

29. ŘÍJNA 2018 6:00 | LIDOVKY.CZ > ZPRÁVY > KULTURA

RECENZE: Kanibalky - Soumrak samců



NA STOPĚ AUTOKANIBALISMU. DETEKTIVOVÉ IGGY (VANDA HYBNEROVÁ) A „DIANA“ (JIŘÍ HÁNA). FOTO: MDP

PRAHA Nové vedení Městských divadel pražských učinilo první výkop (po Divadle ABC) také v Rokoku, a to bláznivou satirickou komedií Davida Drábka Kanibalky: Soumrak samců. Tento sál zažil ve své historii velice rozverné periody a razantně politizující novinka do tohoto kontextu ústrojně zapadá.

Jde o tvar v podstatě kabaretní, byť se opírá o příběh, ten ovšem slouží k prezentaci více či méně vtipných pofouchlostí, z nichž mnohé svoje aktuální ostří brzy poztrácí. Režírující autor před publikem předestře příběh policejního tandemu Iggy (Vanda Hybnerová) a „Diana“ (Jiří Hána).

Iggy má problémy s alkoholem, „Diana“ se nechává oslovoval ženským jménem, navštěvuje totiž terapeutickou skupinu, v níž se muži psychicky připravují na eventuální změnu pohlaví. Kromě několika zzenštílých týpků se mezi nimi jako estetický kontrast objevuje i poměrně maskulinně a obhrouble se chovající „Karla“ (Radim Kalvoda). „Diana“ a Iggy (na terapii přítomná jako odpočívající doprovod) jsou však náhle odvolány k zapeklitému případu. Druhý český prezident (Pavel Juřica), stále pocitující rivalitu vůči prvnímu již zesnulému, se podrobil neuvěřitelné tortuře, kterou lze klasifikovat jako autokanibalismus, v němž bude nepochybňě nedostižný.

Po drastické epizodě, která se podle dalšího vývoje fabule ukáže jen jako zjitený sen, čeká dvojici našich hrdinů další úkol: infiltrat se do spolku Domovina 88, vyznávajícího xenofobní ideologii. Došlo totiž ke čtyřnásobné vraždě muslimských spoluobčanů a podezření míří i na tuto skupinu. Úkolem pověruje „obě policistky“ Velký bratr (Jan Šťastný ze zvukového záznamu).

RESENZE: Pustina od T. S. Elliota. Nicota jako nádherné dada

Iggy s „Dianou“ se pokouší hrát si na drsňáky a do podařené partičky i přes několik drobných přešlapů zapadnou. Musí si také vymyslet nějaké trefné přezdívky, jejich potenciální kamarádi si totiž říkají Bílý jezdec, Česká písnička, Drtič kozomrdů a také Miloš. Do bukolického lesního prostředí, které scénograf Jakub Kopecký pojednal jako ladovskou variaci s pokuřujícím vodníkem na vrbě u jezírka, má dorazit jako vzácná návštěva předseda SPD. Další děj, vedoucí k šokující pointě, prozrazovat nehodlám.

Gender, xenofobie i současná politice

Inscenace sama se poněkud zdlouhavě rozjízdí, genderově vypjatý song v podání Ani Geislerové zní dlouhé minuty, do toho se ve zběsilém oči trhajícím tempu promítá změř fotografií, odkazující v širokém rozptylu k dnešku (včetně policejního „odhadu“ tváře svědka v kauze Kuciak). Jakmile se na jevišti objeví herci, vše se mění k lepšímu, to když rozehrají několik vztahových situací a hýří trefnými i banálnějšími hláškami.

Drábek jim občas vkládá do úst téměř politologické úvahy, vůbec honí víc zajíců najednou a text působí chvílemi redundantně, nicméně herci se s předlohou vyrovnávají se cti. V rámci žánru nelze žádného z nich označit za slabého, nejvíce prostoru mají pochopitelně Hybnerová s Hánou a využívají ho s šarmem a hlavně se vkusem (role by bylo snadné zvrátit v křečovitou řachandu), zaujmou i další, například nováček souboru Tomáš Havlínek v roli zbrklého rádoby mstitele. Ztvárnění dosud žijících politiků na jevišti je v našich končinách jev dosud nevidaný, ale v celoevropském kontextu nejde o nic výjimečného, například v soudobé britské dramatice se občas objevují členové královské rodiny, ne vždy v lichotivé interpretaci.

Nová Drábková komedie, která tematicky „pokrývá“ gender i xenofobii, také však roztrpčení nad úrovni domácí politické reprezentace, může být pro mnohé návštěvníky hraničním tvarem. Drastická komika ovšem dokáže občas prosvítit temná zákoutí našich obav a frustrací.

David Drábek: Kanibalky: Soumrak samců

Režie: David Drábek

Dramaturgie: Daniel Přibyl

Scéna: Jakub Kopecký

Kostýmy: Michaela Horáčková Hořejší

Hudba: Darek Král

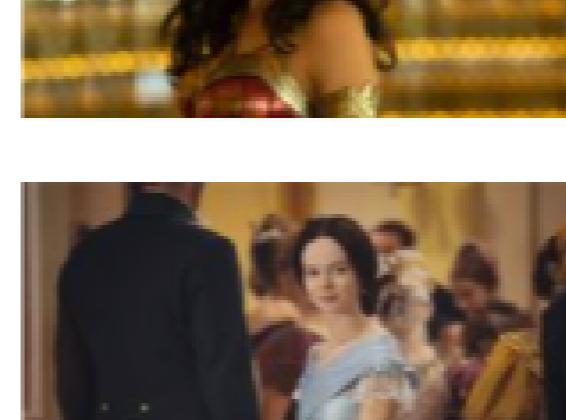
Text písniček: Tomáš Belko.

Městská divadla pražská, Rokoko, česká premiéra 20. 10.

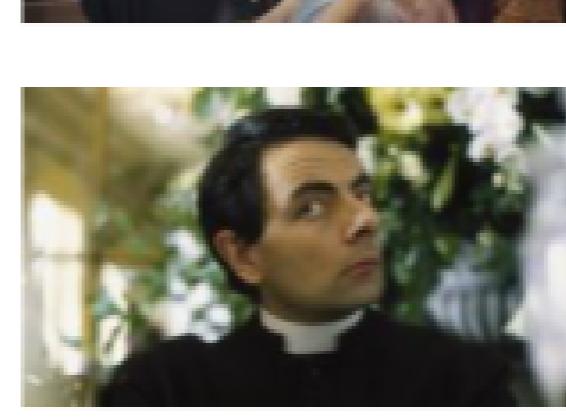
Ve věku 93 let zemřel francouzský herec Robert Hossein známý jako hrabě Joffrey z Angeliky

Zemřela herečka Marion Ramseyová. Známá byla z filmu Policejní akademie, kde ztvárnila policistku Hooksovou

NEJČTENĚJŠÍ V RUBRICE KULTURA



Wonder Woman znásilnila muže. Představte si, kdyby to bylo naopak, kritizují film recenzenti i diváci



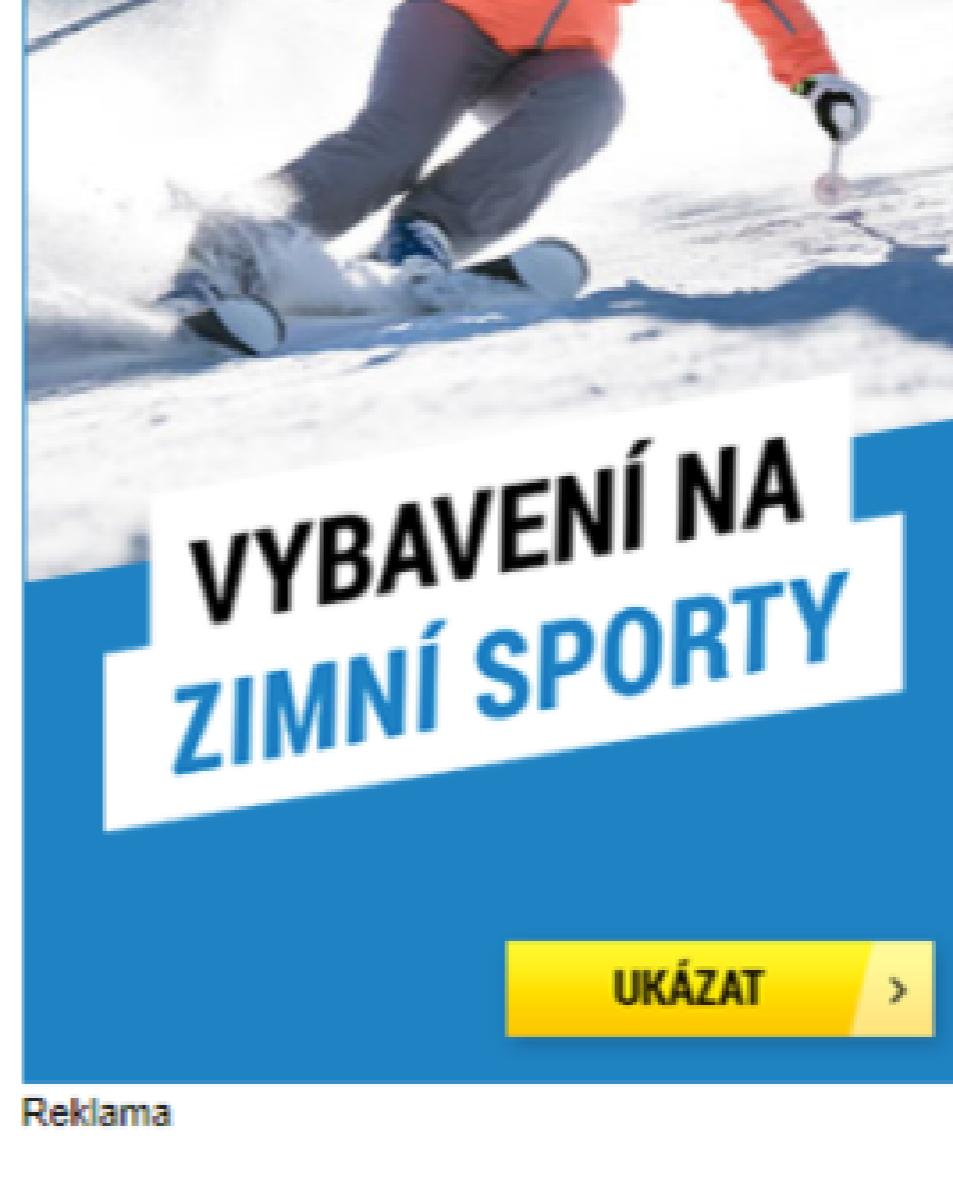
RECENZE: Božena chce žít a tvořit. Spisovatelka by se v nové minisérii mohla dočkat rehabilitace



„Středověká lůza hledá, koho by upálila.“ Populární komik Atkinson ostře zkriticoval kulturu rušení

DECATHLON

SPORT FOR ALL - ALL FOR SPORT



VYBAVENÍ NA ZIMNÍ SPORTY

UKÁZAT >

Reklama

DECATHLON

SPORT FOR ALL - ALL FOR SPORT



VYBAVENÍ NA ZIMNÍ SPORTY

UKÁZAT >

Reklama