

Pozvání k hladovému stolu

Radmila Hrdinová

Za tři měsíce to budou dva roky, co Rusko napadlo suverénní stát Ukrajinu. Zvykli jsme si na válečná zpravodajství v médiích a vnímáme je už jen jako součást každodenního života. A narůstají i hlasy vymezující se proti pomoci válkou sužované Ukrajině.

Všichni, kdo zapomínají na lidi, jejichž život se ze dne na den změnil v peklo, by měli zajít na představení *Café 1933*, které vzniklo v rámci Ukrajinského programu Městských divadel pražských. Kdo přijde již v sedm hodin, uslyší během

dramaturgického úvodu autentické informace o hladomoru, kterým ve třicátých letech zdemovalo sovětské Rusko hrdý ukrajinský národ hlásící se ke své identitě.

Recenze

Vymřely celé rodiny, vesnice, oblasti. Odhaduje se, že během let 1932 a 1933 zemřely čtyři miliony lidí. Skutečný počet obětí je ale nezjistitelný, protože sovětská moc zakázala podávat o genocidě jakékoli informace.

Režisérka Anna Turlo je absolventkou Kyjevské národ-



Café 1933 je velmi emotivní.

ní univerzity divadla, filmu a televize a jednou z mnoha ukrajinských žen, které uprchly

před válkou do Česka. Její inscenace s podtitulem Dokumentární čtyřchodová performance o hladu předvádí osudy lidí, které žádného z diváků nenechají lhostejným.

Pětice ukrajinských hereček, jeden herec a tři hudebnice ukazují otřesné příběhy, které může zrodit jen zrůdný režim. Usazení kolem stolu v prostoru 3Kino Art v pasáži U Nováků prožijí diváci spolu s aktéry inscenace nepředstavitelné osudy.

Je příznačné, že v inscenaci zazní slova sovětských agitátorů o fotomontážích a zkreslování informací, stejně jako to, že v říjnu 2022 zničili ruští vojá-

ci Pomník obětem hladu z let 1932 a 1933 v okupovaném Mariupolu. Rétorika i akce fanatické moci jsou stále stejné.

Inscenace *Café 1933* je nejen připomínkou kruté historie, ale i aktuální obžalobou a burcováním občanského svědomí. A především silným divadelním zážitkem.

Anna Turlo: *Café 1933*

Scénář a režie Anna Turlo. Psáno z první reprízy 27. listopadu v 3Kino Art, Praha

Hodnocení

100 %