

Zdařilá **SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO** v Divadle ABC

Nabídka firmy Donutil a spol.

DIVADLO Slavná hra Arthura Millera *Smrt obchodního cestujícího* z roku 1949 nezapře svůj věk, jakoli na svou dobu byla moderně napsaná a rezonovala jako žádná jiná. Diváci se poznávali v tragické postavě Willyho Lomana, který uvěřil ve svou výjimečnost, a o to střemhlavější jej čekal pád. Režisér Michal Dočkal nastudoval hru v Divadle ABC v hlavní roli s Miroslavem Donutilem v tradičním duchu a na inscenační úrovni, které by slušely portály zlaté kapličky.

Příběh rodiny Willyho Lomana je univerzální, až na specifikum „amerického snu“, iluzorní víry v individuální úspěch. Ve srovnání s „českým snem“ o konzumním štěstí a pohodlném přežívání nenaplněný americký sen skutečně kosil životy těch, kdo v něj uvěřili. Postupné stupňování napětí z neodvratného konce pochopitelně tkví v textu, leč Dočkalovo



FOTO MARTIN ŠPELDA

Zleva Biff (Viktor Dvořák), jeho otec Willy Loman (Miroslav Donutil) a jeho zemřelý bratr Ben (Milan Kačmarčík)

režijní vedení herců je důsledně naplňuje.

Představení sice představuje velké sólo pro Miroslava Donutila, ale bez opory v dalších výkonech

by bylo poloviční. Zuzana Kronerová v roli manželky hasí rozrůstající se požár své rodiny holýma rukama, zatímco oba synové bezradně přihlížejí, než se vzchopí

k marnému činu. Martin Donutil v roli mladšího bratra jako by vypadal z konformního českého hnízda, zatímco starší Biff v podání Viktora Dvořáka pije ze studánky prvních beatníků. Biffovo zoufalé střetnutí s milovaným a stejně tak nenáviděným otcem patří k vrcholům večera. Při něm mě napadlo, že osud příštích repríz inscenace bude spočívat v Donutilových rukou. Představitel Willyho Lomana musí provazochodecky balancovat mezi dvěma krajnostmi. Na jedné straně hrozí uklouznutí do lítostivé soustrasti nad člověkem, který se obětoval pro rodinu, na straně druhé se otvírá propast bezedné lidské hlouposti. Protože jen zaslepený člověk může zavrhnout lásku syna, který jen odmítl žít stravující lež amerického snu. **RICHARD ERML**

