

## Romeo a Julie v časech hipsterů. Divadlo ABC má v repertoáru pořádnou pecku



Dočekal, Marečková, Havelka – dokonalá kombinace, na níž vsadila poslední premiéra sezóny v Městských divadlech pražských. Režisér a od letoška i umělecký šéf Michal Dočekal obsadil do hlavní role slavné shakespearovské tragédie o lásce a nenávisti hvězdu brněnské Husy na provázku, Terezu Marečkovou. Inscenaci *Romeo a Julie* navíc živě doprovází kapela Václava Havelky Please the Trees. Co se mohlo pokazit? Vůbec nic, dopadlo to naprosto skvěle.

**Michal Dočekal** hned po svém nástupu do **Městských divadel pražských** uvedl úspěšnou a hojně diskutovanou inscenaci *Andělé v Americe*. Jeho dalším zdejším počinem (a zároveň poslední premiérou aktuální sezóny) je nejslavnější tragédie o lásce a nenávisti ***Romeo a Julie***, v níž dokázal spojit jednoduše dokonalou kombinaci tvůrců. O výsledku se jistě bude ještě hodně mluvit.



Michal Dočekal přenesl Shakespearovu tragédii do **nekonkrétní současnosti**, v níž postavy nosí hipsterské čepice, Julie si zpívá ABBU a veronský ples je diskotékou v moderních maskách. Zachoval však původní veršovaný jazyk v překladu Martina Hilského. Zázračně se to nebije, ale naopak skvěle funguje.

## “ **Osudná láska, vyvedlas to skvěle...**

”

Obsadit **Terezu Marečkovou** do role Julie byla sázka na jistotu. Čtyřiatdvacetiletá hvězda brněnského Divadla Husa na provázku zazářila jako Vitka v tamní stejnojmenné inscenaci a s Dočekalem spolupracovala na provázkovské *Dynastii* nebo na opeře *Utrpení knížete Sternenhocha* v Národním divadle. Marečková je jako vždy **neskutečně zábavná a jedinečně krásná**. Svým výkonem Julii ozvláštnila natolik, že inscenace jako by byla hlavně o ní.



Neznamená to však, že by ostatní zastínila. **Zdeněk Piškula** jako Romeo, **Dana Batulková a Jiří Štrébl** jako Juliini rodiče Kapuleti i **Sabina Remundová** v roli Juliiny chůvy podávají suverénně vynikající výkony. Mimořádně poutavá je dvojice Romeových kumpánů Benvolia a Merkucia v podání **Čeňka Vaculíka a Filipa Březiny** nebo **Martin Donutil** jako sluha Petr, jehož ústy promlouvá původní Chór.

## “ **Má láska z nenávisti zrozená...**

”

Podle tvůrců není příběh až tak o lásce, jako spíše o **strachu a nenávisti**, která lásku zabíjí. Podle dramaturga inscenace Daniela Příbyla jim šlo hlavně o ztvárnění **výbušné emocionality**, což se rozhodně povedlo. Tragédie se střídá s vtipem, intimní pomalejší scény s rychlejšími a všechno šlape od začátku až do známého tragického konce.



Emocionální atmosféru pozdvihuje k dokonalosti třetí zásadní část skládačky, a tou je hudba **Please The Trees**. Melodie **živě interpretované** trojicí Václav Havelka – Jan Svačina – Kryštof Kříček přímo na jevišti svou intenzitou a energickým nábojem stojí v kontrastu s **minimalistickou scénou Dragana Stojčevského**. Všechno dohromady pak tvoří bezchybný celek a silný zážitek, který ve vás zůstane dlouho po odchodu z divadla.

*Foto: Martin Špelda*