

Když šmejd naletí šmejdovi. Drábek uvedl Revizora v divadle ABC s úctou k předloze a se skvělými herci



informuji.cz

80%

Přestože je Gogolova slavná hra Revizor stará skoro dvě stě let, je stále velmi aktuální. O tom diváky přesvědčil režisér David Drábek, který hru uvedl v Městských divadlech pražských na jevišti divadla ABC. Na režisérovu poměry překvapivě umírněná inscenace stojí na úctě k předloze a skvělých hereckých výkonech.

Příběh o bezvýznamném úředníkovi Chlestakovi, kterého obyvatelé malého ruského městečka omylem považují za carského kontrolora, můžeme díky jeho neustávající aktuálnosti pravidelně vidět na prknech českých divadel. **Městská divadla pražská uvedla Gogolova Revizora** naposled před dvaceti lety. Nyní jej uvádí v autorské úpravě a režii **David Drábka v divadle ABC**.

“ **Posad' svini do křesla, vyleze ti na stůl.** ”

Komedie o parazitech, s jejichž světem zatřese jedině srážka s jiným parazitem, měla světovou premiéru již před 183 lety. Témata jako **sobectví, natvrdlost či korupce** však stále rezonují, což si Drábek velmi dobře uvědomil. Inscenace se tedy vyznačuje především **úctou k předloze**, jejíž motivy zachovává a zdůrazňuje.

Přestože na poměry režiséra, který proslul svými výraznými úpravami klasických textů, je výsledek překvapivě umírněný, neznamená to, že by byl „tradiční“. Ke zmíněným tématům Drábek například přidal v dnešní době **naléhavý motiv rasismu** díky postavě kupce, z něhož udělal utlačovaného čínského přistěhovalce.

Některé Drábkovy posuny však působí spíše nadbytečně. Týká se to například přidané svatyně, nacházející se v pravém předním rohu jeviště – **magické místo, v níž postavy vždy mluví pravdu**. Pracuje se s ní totiž jen nevýrazně a zajímavou pravdu se dozvíme pouze v případě Chlestakova sluhy Osipa, ostatní postavy nám sdělí pouze to, co už víme. Výraznějším posunem je také **změna pohlaví postavy statkáře Bobčinského, z něhož se v této inscenaci stala žena**. Následkem je ale jen přebytečný a nepřilíš zábavný milostný trojúhelník mezi ní, statkářem Dobčinským a sluhou Osipem.

“ **Smějete se? Samí sobě se smějete.**


”

Drábek podle svých slov považuje Gogolovu hru za geniální a stále stejně „šfavnatou a pichlavou“. Neměl tedy potřebu příběh aktualizovat ani přenášet do české společnosti. Naopak nezvykle **zdůraznil ruské motivy**. Zajímavým nápadem je i umístění klíčových scén na **zamrzlý rybník** (odtud podtitul inscenace „**Revizor On Ice**“). Nejenže to herecké výstupy obohacuje o zábavné balancování na ledě, zjištění, že pod ledem jsou mrtvoly, přidává inscenaci na brutalitě a temnotě – nic totiž není, jaké se zdá.

Nejsilnější stránkou inscenace jsou **herecké výkony**. Do hlavní role úředníka Chlestakova Drábek obsadil mladého herce **Tomáše Havlíka**, s nímž spolupracoval již na inscenaci Kanibalky. Havlínek Chlestakova pojal jako oprsklého puberťáka s typickou přidrzelou dikcí, který velmi rychle pochopí omyl vesničanů a situace zneužije (Havlíkův opilecký výstup v hejtmanově domě patří k nejzábavnějším scénám inscenace). Největším marketingovým lákadlem inscenace bylo samozřejmě obsazení **Václava Kopty** a **Pavly Tomicové** do rolí hejtmana a jeho ženy. Volba to byla výborná – oba bavili a rozesmáli, dokázali však i přepnout do vážnějších poloh.

Povedenou inscenaci doplňuje také výtvarné řešení, které zdůrazňuje ruský kolorit; malebná krajina také tvoří kontrast s charaktery postav. Revizora v divadle ABC také obohacuje skvělá hudba **Darka Krále** s několika písničkami v interpretaci herců.

foto: Patrik Borecký

 [Městská divadla pražská: ABC, Rokoko, Komédie](#)

Názor informuji.cz: **80%**

3.5.2019 | [Pavla Haluzová](#)