

Muzikál o temném smutku i naději

Radmila Hrdinová

Muzikál Lazarus, poslední dílo zpěváka Davida Bowieho, jež vytvořil se scenáristou Endou Walshem, uvedla 12. října v české premiéře Městská divadla pražská v divadle Komedie. Hlavní roli alternují Igor Orozovič a Ondřej Ruml.

Podtitul Zpátky ke hvězdám odkazuje ke sci-fi novele Waltera Tevise Muž, který spadl na Zemi i stejnojmennému filmu

Newton-Bowie se zmítá v alkoholickém a existenciálním blouznění

Nicolase Roega o mimozemšťanovi Thomasi J. Newtonovi, jež přiletěl zkoumat možnosti osídlení Země, ale nakonec uvázl v jejich osídlech bez možnosti návratu. Newtona ztvárnil ve filmu právě David Bowie.

Muzikálovým hrdinou je dvojjediný Newton-Bowie. Ten je přítomen jak osudem člověka posedlého týmiž démony, tak písněmi, jež je dokonale zprostředkují. A je tu i metafora obou biblických Lazarů a básničky Emmy Lazarusové. Slovo Lazarus ale v muzikálu nezapadne.

Newton-Bowie se zmítá v alkoholickém a existenciálním blouznění na hranici smrti a života, z něhož se mu nedaří uniknout k vytožené svobodě. Mučí ho traumata a postavy z minulosti, reálné i ty z jeho zjitřené fantazie.

V příběhu je asistentka Elly



Newton (Igor Orozovič) a jeho múza a záchránkyně Dívka (Erika Stárková).

Foto Patrik Borecký

(Nina Horáková), propadnuvší kouzlu jeho osobnosti, i Dívka, k níž se upíná jako ke své jediné naději. Erika Stárková ji hraje jako křehkou i silnou ženu, jež má v sobě něco z matky i Malého prince zároveň. Rychle se stává středobodem nejen Newtonova světa, ale celé inscenace. Skvěle zpívá a její herecký výkon je velmi suggestivní.

Newtona na první premiéře ztvárnil Igor Orozovič. Podařilo se mu proniknout hluboko do Bowieho mučivých psychických stavů, a to nejen hereckými prostředky, ale i skrze citlivou, výrazově uchopenou interpretaci jeho písní. V příběhu jsou i Valentin (Pavol Smolárik), popová ikona, charisma- tický bůh i vrah lásky, a další postavy, včetně dvou pohybo-

vých Stínů, zpívajících Nactiletých dívek a živé šestičlenné kapely.

Hraje se na téměř prázdné scéně, ve druhé půli protkané sítí znesnadňujících pohyb v prostoru, který režisér Marián Amsler rozehrál na sto procent. Jen škoda, že z krajních sedadel v hledišti diváci všech- na místa neocení, jejich pohle- dová dostupnost je omezená.

Lazarus je jiný muzikál, než na jaký jsme zvyklí. Není to pouhý Bowieho písničkář, ale emotivní horečnatá vize o temných stránkách života, odvrá- cené straně slávy, ale i o nadě- ji, kterou je třeba hledat i tam, kde už žádná není.

V domácí produkci jde o mi- mořádný počin, který zdaleka neocení jen ti „posedlí Bo- wiewi“.

David Bowie a Enda Walsh: Lazarus

Překlad libreta Michal Zahálka, režie Marián Amsler, scéna Juraj Kuchárek, hudební nastudování Jan Aleš. Česká premiéra 12. října v divadle Komedie, MDP, Praha

Hodnocení

85 %