

# Od redakčního kávovaru

Městská divadla pražská nastudovala dílo Aldouse Huxleyho **Krásný nový svět**, poklad světového sci-fi, poklad žánru antiutopie, poklad z pera člověka, který už v roce 1932 dokázal postrašit hrozbami, které na nás dnes celkem běžně vytahuje věda a lékařští etici, ba i plamenní kazatelé v chrámech. Lidi se v Krásném novém světě nerodí, ale vyrůstají v řízeném chovu lidstva z lahví a po-

sléze se „dekantují“. Kam se hrabe surogátní mateřství! Kam se hrabe Matrix! Všichni jsou predestinováni, určeni a vyšlechtěni pro konkrétní společensko-systémové úkoly a žijí permanentně zfetovaní a údajně i šťastní. Zatímco někdejší audiovizuální zpracování jsou spíše podívanou k popcornu, na prknech divadla Komédie, se odehrává (navzdory názvu scény) společenské drama, z něhož (dostanete plnou dávku bez přestávky) usnete až nad ránem. Ale stojí to za to. Fakt jděte.

JIŘÍ MACHÁNĚ,  
vedoucí redakce

