[***Orlando***](https://www.mestskadivadlaprazska.cz/inscenace/2039/orlando/) ***– inscenace o milostné vášni, vášni k tvorbě a genderové otázce***

**Praha, 14. října 2024 – Městská divadla pražská uvedou 26. října v Komedii adaptaci slavného románu Virginie Woolfové v režii nového kmenového režiséra MDP Mariána Amslera.**

Prolínání historické pravdy s uměleckou fikcí, kronika muže, později ženy a zároveň lidstva po několik staletí. To je *Orlando*. Dílo o toužení po tvorbě a tvorbě touhy.

Dramaturgyně Lenka Dombrovská, které s režisérem inscenace spolupracovala na adaptaci románu, říká: *„Titulní hrdina/hrdinka Orlando putuje staletími, setkává se s utíkajícími dějinami, měnícími se dobovými konvencemi, odcházejícími anglickými panovníky a hledá lásku – nejprve jako muž a poté jako žena. Navazuje vztahy s oběma pohlavími: ‚Byl jsem mužem a teď jsem ženou, znám tajemství a sdílím slabosti obou.‘ Stěžejní je ovšem vášeň, a to nejen ta milostná, ale také umělecká. Když Orlando nemiluje a je v životní (milostné) krizi, píše báseň Dub a nadevše obdivuje básníka Greena.“*

Marián Amsler, od této sezóny nový kmenový režisér MDP, zde již inscenoval výrazné inscenace na všech třech scénách. *Yermu* v Rokoku, *Geniální přítelkyni* v ABC a *Lazara* v Komedii. Nyní vstupuje opět do Komedie s vlastní adaptací významného románu: *„Orlando je pro mě směs poezie, fantazie, historie v nejlepší tradici anglické vypravěčské literární školy. Je to vrcholné dílo Virginie Woolfové, kde magicky snoubí humorné s vysoce emotivním. Je to nesmírně chytrá polemika o životě, gendru a pokus definovat sebe jako lidskou bytost na spektru, které neuznává binaritu pohlaví jako normu. Číst Orlanda v současnosti queer optikou otvírá úplně nové aktuální významy, možná může pomoct mladší generaci v seberealizaci a tu starší navést k otevřenosti a pochopení.“*

K inscenaci dodává*: „Život se rychle proměňuje a musíme revidovat myšlení a jazyk, abychom mu stačili, jinak ustrneme a umřeme v osamění a nevědomosti. V naší inscenaci se snažíme vysoce poetickým jazykem, obrazovostí, nápaditými kostýmy módního návrháře Pavola Dendise přenést všechny tyto atributy původního románu na jeviště. Sedm skvělých herců a hereček různých generací převypráví tento magický příběh o Orlandovi divákům.“*

Feministická spisovatelka Virginie Woolfová ve svém poetickém i ironickém románu zkoumala dvě a více pohlaví, identitu člověka i společnosti a podstatu umění a došla k závěru, že budoucnost se jeví nadějeplně. A my se po sto letech ptáme, zda to všechno nebyla jen iluze.

„*Hledal\*a jsem štěstí po mnoho věků a nenalezl\*a jej*.“

Vstupenky na [*Orlanda*](https://www.mestskadivadlaprazska.cz/inscenace/2039/orlando/) je možné zakoupit na centrální pokladně Městských divadel pražských nebo on-line na webu. Rezervace vstupenek je možná také e-mailem na rezervace@m-d-p.cz nebo na telefonním čísle 222 996 114.

**Podle Virginie Woolfové Orlando**

Adaptace, scéna a režie Marián Amsler

Spolupráce na adaptaci, dramaturgie Lenka Dombrovská

Kostýmy Pavol Dendis

Hudba Berlin Manson

Světelný design Jan Hugo Hejzlar

Hrají Vojtěch Franců, Petr Konáš, Eva Salzmannová, Martina Jindrová, Tomáš Krutina, Pavol Smolárik, Tomáš Dalecký

Premiéra 26. října 2024 v Komedii

Další informace:  
Zuzana Maléřová  
Tisková mluvčí

Městská divadla pražská

Tel.: 603 106 101

e-mail: [zuzana.malerova@m-d-p.cz](mailto:zuzana.malerova@m-d-p.cz)