[***NEBESA***](https://www.mestskadivadlaprazska.cz/inscenace/2149/nebesa/) ***–* hrou uznávané britské dramatičky Lucy Kirkwoodové otevírají Městská divadla pražská novou sezónu**

**Praha, 1. září 2025 – Právo, nebo soucit a pochopení? Porota složená z dvanácti žen, podobně jako ve slavném dramatu *Dvanáct rozhněvaných mužů*, provokuje otázkou, zda zákon znamená také spravedlnost. V režii nového uměleckého šéfa Městských divadel pražských Mariána Amslera se v hlavní roli souzené vražedkyně Sally představí nová členka souboru Karolína Knězů. Premiéra v divadle ABC proběhne 20. září.**

Píše se rok 1759 a na nebi byla spatřena Halleyova kometa. Až příště přeletí nad Suffolkem, bude jistě všechno lepší. Ženy a muži budou žít ve vzájemné úctě a podle práva a zákona. Mají na to dalších 75 let. Teď ale zasedá porota žen, „ctihodných matek“, aby potvrdila, nebo vyvrátila těhotenství odsouzené. Sally napomáhala hrůznému zločinu, není pochyb o její vině. Ale pokud je těhotná, což tvrdí, bude podle tehdejšího zákona deportována a ne oběšena. Ženy ale musí rozhodnout jednomyslně…

Marián Amsler v posledních letech pracoval na několika divadelních adaptacích próz významných ženských autorek. V divadle ABC naposledy na neapolské sáze *Geniální přítelkyně* Eleny Ferrante. Velká inscenace vyvolala zájem kritiky i diváků a je stále na repertoáru divadla. Režiséra oslovují romány, jak říká, „*plné jak lásky a citů, tak i bolesti, násilí, zneužívání a smrti. Jsou to příběhy o boji žen za rovné postavení a stejná práva.“* Nyní si pro inscenaci v divadle ABC vybral jednu z nejvýraznějších současných britských dramatiček Lucy Kirkwoodovou. „Autorka *rezignuje na sentiment, nepíše o slabých ženách hledajících štěstí v náručí mužů, ale o ženách, které mají stejně silné ruce a jsou dostatečně chytré, aby si svoji situaci uvědomovaly. Na obranu však často nestačí jen fyzická síla. Pocit podřízenosti je ženám vštěpován po staletí. V* Nebesích *vidíme skupinu žen, které dostanou najednou a nečekaně možnost o něčem rozhodnout, a to rozhodnutí se netýká manžela, rodiny nebo domácích prací. Je to společensky zodpovědné rozhodnutí o životě jedné z nich,“* říká Marián Amsler*.*

Dramaturgyně Kristina Žantovská se zamýšlí nad názvem hry*: „Lucy Kirkwoodová v jednom podcastu naznačuje, jaký význam nesou nebesa v její hře. Ženské práce, ta dennodenní dřina držela neustále ženy a jejich pohled při zemi, málokdy měly důvod, aniž by si to uvědomovaly, zvednout hlavu a podívat se nahoru, na ‚nebeskou báň‘. Nebesa tak spíš než v náboženském smyslu, že tam nahoře sídlí Bůh (mnohé s ním ve svém životě vůbec nepočítaly), dodávají jejich životu nějakou vertikálu, pohled od pomíjivosti směrem k nekonečnosti, věčnosti.“*

Překladatel Pavel Dominik k tomu dodává: *„Kromě toho není vyloučeno, že vyhlížejí tu kometu, o níž se tradovalo, že vyvolává velké změny, a ony doufají, že jim změní život k lepšímu. Ano, pomíjivost a nekonečnost, propojení viditelného s neviditelným, nebesa jako součást všehomíra, nebesa se svými mýty, které jim možná pomáhají, co já vím, zodpovědět otázky, které se při pohledu na to, co se odehrává na obloze, mohou honit hlavou těm, co k ní zvedají zrak…“*

Sally Poppyová se jako jediná z nich vzbouřila světu, ve kterém žena nemá téměř žádná práva. Jedinou možnost, jak se z něj vymanit, ale viděla ve zločinu. Byla to loupežná vražda? Anebo to bylo tázání se Boha po zodpovědnosti a svědomí jako u Raskolnikova v Dostojevského *Zločinu a trestu*?

*„Kdy končí minulost? Řekla bych, že asi nějak TEĎ.“*

Vstupenky na [*Nebesa* j](https://www.mestskadivadlaprazska.cz/inscenace/2149/nebesa/)e možné zakoupit na centrální pokladně Městských divadel pražských nebo on-line na webu. Rezervace vstupenek je možná také e-mailem na rezervace@m-d-p.cz nebo na telefonním čísle 222 996 114.

**Lucy Kirkwoodová**

**NEBESA**

REŽIE Marián Amsler

DRAMATURGIE Kristina Žantovská

PŘEKLAD Pavel Dominik

SCÉNA A KOSTÝMY Eva Zezula

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ Katarzia

**HRAJÍ:** Karolína Knězů, Petra Tenorová, Evellyn Pacoláková, Eva Salzmannová, Renáta Matějíčková, Nina Horáková, Diana Toniková, Gabrilea Míčová, Lucie Ducháčková, Jessica Bechyňová, Olesia Usata, Zuzana Hykyšová, Lucia Schubert, Tomáš Milostný a Tomáš Weisser.

Premiéra 20. září 2025 v ABC

**Novinky v MDP v nové sezóně**

MDP vstupují do nové divadelní sezóny s novým uměleckým šéfem **Mariánem Amslerem**, který nahradil v šéfovské pozici **Michala Dočekala**. Ten v souboru zůstává nadále jako kmenový režisér. Tyto dvě významné režijní osobnosti nově posílil mladý oceňovaný dramatik a režisér **Tomáš Ráliš**, který v MDP s úspěchem uvedl Pana Polštáře v Rokoku a vlastní hru Ofélie Onlyfans v Komedii.

Herecký soubor doplnili dva noví členové. **Vojtěch Franců**, loňský nositel Ceny divadelní kritiky Objev roku, který již zazářil v Komedii coby Orlando či v Rokoku jako Benjamin Button. A novou členkou MDP se rovněž stává **Karolína Knězů**, představitelka Sally v Nebesích. Nová jména, **Lenka Veverková** a **Martin Satoranský**, se objevují i v řadách dramaturgů.

**V první polovině sezóny uvedou MDP čtyři premiéry:**

Lucy Kirkwoodová - Nebesa

Režie: Marián Amsler

Premiéra 20. 9. 2025 v ABC

Claire von Kampenová - Farinelli a král

Režie: Marián Amsler

Premiéra 18. 10. 2025 v Rokoku

William S. Burroughs, Tom Waits, Robert Wilson - The Black Rider

Režie: Veronika Kos Loulová

Premiéra 29. 11. 2025 v Komedii

Emile Zola, Iva Klestilová – Nana a Zabiják

Režie: Michal Dočekal

Premiéra 13. 12. 2025 v ABC

Premiéry MDP dále doplní v listopadu obnovená premiéra opery Sternenhoch v režii Michala Dočekala v ABC a v září koprodukční projekt s Lenka Vagnerová Company Your Ghosts, My Shadows v Komedii.

Další informace:
Zuzana Maléřová
Tisková mluvčí

Městská divadla pražská

Tel.: 603 106 101

e-mail: zuzana.malerova@m-d-p.cz