[***La Batalla (Souboj dramatiků)***](https://www.mestskadivadlaprazska.cz/inscenace/2074/la-batalla-souboj-dramatiku-2024/) ***– to nejlepší ze současné španělskojazyčné dramatiky se opět představí v soutěžním večeru scénických čtení v Komedii***

**Praha, 29. října 2024 – Městská divadla pražská a Instituto Cervantes zvou 8. listopadu do Komedie na již třetí ročník Souboje dramatiků. Čtyři autoři, čtyři překladatelé, čtyři režiséři, ti všichni svedou zápas o pozornost publika.**

Absurdita milostných vzplanutí, oidipovská aktualizace v uruguayské věznici, občanská válka očima dneška nebo manifest sexuální svobody lidí se znevýhodněním. Čtveřice her zastupuje čtyři různé poetiky autorů střední generace i čtveřici rozličných témat.

Dramatik a herec **Paco Gámez** přiváží do Prahy svou poslední hru, kterou vytvářel v rámci evropského projektu Krajina zmaru pro madridskou divadelní společnost LaJoven. ***Mezery a mlha***, premiérované v lednu 2024, scénicky reflektují některé zapomínané aspekty španělské občanské války. Ústředním tématem je přitom otázka, jestli je důležitější zabývat se minulostí, nebo se soustředit na budoucnost. Poprvé v rámci La Batally se dotkneme klíčového tématu novodobých španělských dějin díky hře, která vypráví o minulé válce s jasným záměrem promluvit o válkách dneška.

***Meganormální*** je hra, kterou psala v roce 2022 **Esther F. Carroguedas** pro Národní dramatické centrum a v Madridu se stala divadelní senzací. Příval nespoutaného humoru galicijské autorky se vrhá na situace, ve kterých se střetávají společenské předsudky s prostou i syrovou upřímností. O co se tu hraje? O nic nenormálního. Lidé se znevýhodněním se dovolávají svého práva na sex. Manifest humanismu a lásky i upřímný útok na vlastní stereotypy, při kterém se nepřestáváme smát.

Poprvé do České republiky zavítá také dramatik, režisér a herec, který proslul svým autofikčním pojetím divadla **Sergio Blanco**. Snad nejuváděnější z jeho her ve světě je ***Thébyland***, scénický výzkum tématu otcovraždy. Na jevišti se představuje alter-ego autora v dialogu s mladíkem odsouzeným za ubití vlastního otce a současně sledujeme přípravy představení na dané téma. Napětí vychází z fascinujícího procesu neustálého přecházení ze skutečnosti do fikce a zpět. Ve středu hry stojí příběh chlapce a jeho zoufalého činu, hlavním tématem se ale postupně stává vlastní zobrazení příběhu na divadle.

Posledním z autorů, které na půdě divadla Komedie přivítáme, je dramatička a režisérka **Denise Despeyroux**, z jejíhož rozsáhlého díla jsme vybrali její nejpřekládanější hru ***Jakési******třetí místo***. Soubor milostných setkání a minutí párů, které se jimi nikdy nestanou. Hra Amora, který své šípy neomylně posílá do protichůdných směrů, současná, neurotická a absurdní variace na očarovaný shakespearovský les.

Půlhodinové úryvky čtveřice her jsou přeložené čtyřmi překladateli a představeny publiku formou scénických čtení připravených čtyřmi divadelními režiséry. Ti všichni budou společnými silami soupeřit v ringu jeviště o přízeň publika a odborné poroty.

Večer bude doprovozen hudební a gastronomickou ukázkou španělské kultury.

**Na letošním ročníku La Batally se podílejí překladatelé Blanka Stárková, Martina Kutková a Denisa a Stanislav Škodovi. V režii Mariána Amslera, Tomáše Ráliše, Terezy Říhové a Michala Moravce se na jevišti můžete setkat s herci a herečkami souboru MDP (Danou Batulkovou, Tomášem Havlínkem, Tomášem Krutinou, Tomášem Milostným, Martinou Jindrovou, Renátou Matějíčkovou, Tomášem Weisserem, Radimem Kalvodou) i mnoha hosty (Karolínou Knězů, Kamilou Trnkovou, Rosalií Malinskou, Danielou Šiškovou, Lukášem Černochem ad.).**

***La Batalla.*** *Projekt pražského Institutu Cervantes a Městských divadel pražských. Kurátor večera Petr Gojda, umělecká supervize Simona Petrů.*

*Španělské inspirace pro diváky i divadla. Každoročně stavíme tým různých překladatelů, režisérů a herců pro přípravu scénických čtení, do odborné poroty zveme režiséry, divadelní ředitele i dramaturgy. V prvních dvou ročnících jsme do českého divadelního světa přivedli hry osmi španělských autorů, z nichž čtveřice bude v sezóně 24/25 uvedena v České republice v regulérních inscenacích a jako rozhlasové hry. Texty minulých ročníků na vyžádání v Institutu Cervantes. V Praze se doposud představili Josep María Miró, Marta Buchaca, Lola Blasco, Alfredo Sanzol, José Padilla, Antonio Castro Guijosa, Marc Angelet, Cristina Clemente a Jordi Casanovas.*

8. listopadu v 19:00 v divadle Komedie.

Vstupenky na [*La Batallu*](https://www.mestskadivadlaprazska.cz/inscenace/2074/la-batalla-souboj-dramatiku-2024/)  je možné zakoupit na centrální pokladně Městských divadel pražských nebo on-line na webu. Rezervace vstupenek je možná také e-mailem na rezervace@m-d-p.cz nebo na telefonním čísle 222 996 114.

Další informace:  
Zuzana Maléřová  
Tisková mluvčí

Městská divadla pražská

Tel.: 603 106 101

e-mail: zuzana.malerova@m-d-p.cz