**Mezinárodní festival o identitě a revoluci Novákomedie *–* mimořádné počiny mladých tvůrců v divadle Komedie**

**Praha, 7. března 2024 – Městská divadla pražská zvou na mezinárodní festival mladých tvůrců** [**Nová komedie**](https://www.mestskadivadlaprazska.cz/repertoar/festivaly/)**, který se bude konat ve dnech 5. – 12. dubna 2024. V rámci letošního třetího ročníku budou v divadle Komedie uvedeny inscenace z německého, polského, rumunsko-maďarského a slovenského divadla. Nebudou chybět koncerty, debaty či večer slam-poetry.**

IDENTITA-REVOLUCE-IDENTITA-REVOLUCE-IDENTI-

*„To je motto letošního ročníku mezinárodního festivalu mladých tvůrců Nová komedie. Zároveň vyjadřuje rozpoložení dnešního člověka, jenž se ve světě válečných konfliktů, environmentální krize, osobních vyhoření a sílící chudoby cítí ohrožen, či dokonce ztracen. Jenže musí tvořit a být aktivní. Chce-li si udržet identitu, nesmí se bát revoluce. Ve střední Evropě ještě stále máme demokracii a svobodu, i když se ji mnozí politici a političky snaží ‚regulovat‘, přesto umělci, které jsme pozvali na festival, stále mohou svobodně vyprávět o světě a vy se v dubnu na jejich tvorbu můžete přijít podívat do Komedie,“* říká Lenka Dombrovská, programová kurátorka divadla Komedie.

**Revoluce** a **Den opričníka** vypráví o Rusku včera a dnes, o tom, že se nemění, jak ostatně ukázala i nedávná smrt opozičního politika Alexeje Navalného v sibiřské trestanecké kolonii. Zlo a teror zkrátka v Rusku zůstávají. Inscenace z Německa a Slovenska vznikly podle próz běloruského spisovatele Viktora Martinoviče a ruského autora Vladimira Sorokina a režiséři Philipp Arnold a David Vyhnánek v nich vystihují mefistofelské mocenské aparáty, které znásilňují mocí – sledují, manipulují, vydírají, ponižují a zabíjejí.

**Élektra** je maďarsko-rumunská inscenace, která vznikla podle hry starořeckého politika a dramatika Sofokla. Je to jevištní báseň Botonda Nagyho se silnou vizuální a hudební složkou zobrazující rodinu s patologickými vztahy. Což se od zrození lidstva také příliš nemění, ale někdy přichází revoluce – či rebelie – osobní.

**S večerem přichází tíseň** vypráví o tomtéž, o členech jedné rodiny, kteří žijí vedle sebe, ale ne spolu, o depresi a cizotě. Opět se ale povedlo polské režisérce Małgorzatě Wdowik na základě románu nebinárního spisovatelstva Marieke Lucas Rijneveld vytvořit inscenaci s něžnou poetikou, jež činí temný příběh snesitelnějším. Jeviště je zahaleno mrazivě třpytivým i heboučkým popraškem sněhu, ze kterého ční socha výtvarníka Jana Bazsaka, a valí se přes něj rozličná světelná záře. Právě tato scénografie Bazsaka a Aleksandra Prowalińského byla nedávno oceněna na prestižním polském festivalu Božská komedie.

Texty k inscenacím **Převozníci** a **Amatéři** napsala slovenská dramatička Lenka Garajová a vypovídají především o pocitech a touhách mladé generace, vyprávějí o konci, který není absolutní, a o „bezstarostné“ budoucnosti, kdy se lidé stanou domácími mazlíčky umělé inteligence. Budou se odehrávat v komorních prostorech – v netypicky upraveném divadelním foyer a druhá v intimním uspořádání, kde budou herci i diváci usazeni na jevišti. Obě slovenské inscenace režiséra Šimona Ferstla jsou s živou hudbou Martina ISO Krajčíra, jehož tvorba osciluje na pomezí elektronické a kytarové muziky.

Samozřejmě jsme ani letos nezapomněli na děti. Hned první festivalový den se mohou v divadelním lexikonu Jakuba Maksymova **A jako Antarktida** stát průvodci a najít touhu poznávat svět a uvědomit si křehkost rovnováhy mezi člověkem a přírodou. Nebudou chybět tučňáci a iglú.

Opět připravujeme debaty s inscenátory. Divadelní pole tradičně rozšíříme koncertem písničkářů Kvietah a Člověka krve a výstavou *Scénické krajiny* malířky Jitky Mikoláškové a sochařky Sáry Svobodové. V letošním ročníku také přinášíme programovou novinku, a to večer slam poetry, kde vystoupí Karin Bílíková, Dr. Filipitch a Anatol Svahilec.

**Program festivalu Nová komedie**

pátek 5. 4.

18.00 JAKUB MAKSYMOV: A JAKO ANTARKTIDA

režie Jakub Maksymov

Bábkové divadlo Žilina, Slovensko

sobota 6. 4.

18.00 SCÉNICKÉ KRAJINY

vernisáž výstavy obrazů Jitky Mikoláškové a soch a objektů Sáry Svobodové

19.00 KONCERT KVIETAH A ČLOVĚK KRVE

20.30 IDENTITA-REVOLUCE-IDENTITA-REVOLUCE-IDENTI-

slam poetry večer, vystoupí Karin Bílíková, Dr. Filipitch a Anatol Svahilec

neděle 7. 4.

19.30 VIKTOR MARTINOVIČ, PHILIPP ARNOLD A ROSE REITER: REVOLUCE

režie Philipp Arnold

Münchner Volkstheater, Německo

pondělí 8. 4.

19.30 VLADIMIR SOROKIN: DEN OPRIČNÍKA + debata po představení

režie David Vyhnánek

Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava, Slovensko

úterý 9. 4.

19.30 LENKA GARAJOVÁ: PŘEVOZNÍCI + debata po představení

režie Šimon Ferstl

Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava, Slovensko

středa 10. 4.

19.30 LENKA GARAJOVÁ: AMATÉŘI

režie Šimon Ferstl

Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava, Slovensko

čtvrtek 11. 4.

19.30 MARIEKE LUCAS RIJNEVELD A ROBERT BOLESTO: S VEČEREM PŘICHÁZÍ TÍSEŇ + debata po představení

režie Małgorzata Wdowik

Teatr Pantomimy, Vratislav, Polsko

pátek 12. 4.

19.30 SOFOKLÉS, ÁGNES KALI A BOTOND NAGY: ÉLEKTRA + debata po představení

režie Botond Nagy

Maďarské divadlo v Kluži, Maďarsko/Rumunsko

**Více informaci na:** [www.mestskadivadlaprazska.cz/repertoar/festivaly/](http://www.mestskadivadlaprazska.cz/repertoar/festivaly/)

Vstupenky na festival Nová komedie je možné zakoupit na centrální pokladně Městských divadel pražských, nebo on-line na webu. Rezervace vstupenek je možná také e-mailem na rezervace@m-d-p.cz nebo na telefonním čísle 222 996 114.

Další informace:
Zuzana Maléřová
Tisková mluvčí

Městská divadla pražská

Tel.: 603 106 101

e-mail: zuzana.malerova@m-d-p.cz