**Divadelní sezona 2019/2020 v Městských divadlech pražských**

**Praha, 24. dubna 2019 – Městská divadla pražská se chystají na svoji 70. sezonu. Vedle několika českých a světových premiér, dvou divadelních festivalů a širokého doprovodného programu nabídnou Městská divadla pražská divákům i dvě mezinárodní koprodukce.**

Pro divadlo ABC začne sezona *Žebráckou operou* Václava Havla. Proslulý příběh o londýnském podsvětí a jednom vpravdě neodolatelném kriminálníkovi nastuduje režisér David Radok. Ten tak bude vůbec poprvé spolupracovat s Městskými divadly pražskými, kde některé ze svých nejslavnějších režií vytvořil jeho otec Alfréd, právě ve spolupráci s Havlem coby jeho asistentem a pozorovatelem. Dvě inscenace připraví pro divadlo ABC umělecký šéf Městských divadel pražských Michal Dočekal: po úspěšných *Andělích v Americe se bude opět věnovat* moderní americké klasice, tentokrát *Smrti obchodního* cestujícího od Arthura Millera. V závěru příští sezony uvede původní dramatizaci Tolstého románové epopeje *Vojna a mír*, která se na pražská jeviště vrací po více než čtyřiceti letech. Ještě předtím na jaře uvede v ABC kmenový režisér Městských divadel David Drábek novou verzi muzikálu *Ještěři*, pod nímž je autorsky podepsán spolu s hudebním skladatelem Darkem Králem a autorem písňových textů Tomášem Belkem.

Sezona v Rokoku začne premiérou inscenace *Bez hany (Hommage à Hegerová)*, v níž režisér Jakub Nvota spolu s šesticí herců vzdává poctu zpěvačce Haně Hegerové prostřednictvím příběhů, které nesou písně z jejího repertoáru. Hegerová začala svou pražskou kariéru právě v Rokoku, na jehož hudební a kabaretní tradici dramaturgie Městských divadel pražských navazuje. V koprodukci s Divadlem Aréna Bratislava uvedou Městská divadla v české premiéře adaptaci současného bestselleru Davida Grossmana *Přijde kůň do baru* v režii Martina Čičváka. Poté se do Rokoka vrátí David Drábek: v druhém dílu úspěšných *Kanibalek*, tentokrát s podtitulem *Soumrak starců*, opět přivede na scénu dvojici vyšetřovatelek Iggy a Dianu. Příběh, který na ně čeká tentokrát, bude ovšem podstatně temnější.

Linie divadelních experimentů bude v Komedii pokračovat třemi inscenacemi politického a angažovaného divadla. Sezonu zahájí premiéra kontroverzní hry Franze Grillparzera *Sláva a pád krále Otakara* v překladu Radka Malého, který vznikl na objednávku Městských divadel pražských jako vůbec první český převod této tragédie o králi Přemyslu Otakaru II. Jako režisér se tímto titulem do Komedie vrací Michal Hába (*Nepřítel lidu*). Slovenský režisér Lukáš Brutovský chystá výraznou adaptaci Jiráskovy *Husitské trilogie (Jan Hus, Jan Žižka* a *Jan Roháč)* a druhou mezinárodní koprodukcí sezony bude v Komedii projekt vycházející z Haškova a Brechtova *Švejka* v režii Armina Petrase (*Stručné dějiny Hnutí*), tentokrát vznikající ve spolupráci se Státním divadlem Augsburg. V divadle Komedie bude pokračovat také programová linie divadelního experimentu. Jeden z nejpozoruhodnějších titulů současného hudebního divadla, muzikál *Lazarus*, který se stal posledním životním projektem Davida Bowieho, nastuduje slovenský režisér Marián Amsler. Autorem libreta, které vypráví silný, ale zároveň nesnadně uchopitelný, surreálný příběh muže uvězněného mezi dvěma světy, je uznávaný dramatik Enda Walsh. Režisér Jiří Adámek ve svém stylu divadla založeného na hudebnosti slova podívá na *100 nejkrásnějších českých básní*. Cílení Komedie na mladší diváky potvrzují další dvě inscenace: nový vánoční titul, pracovně nazvaný *Weihnukka*, píše jeden z nejoceňovanějších českých dramatiků současnosti René Levínský pod pseudonymem Šimon Olivětín – a režijně tento magický příběh dětského přátelství z meziválečné Prahy chystá Michaela Homolová z libereckého Naivního divadla. V koprodukci se souborem Lenka Vagnerova & Company vznikne inscenace *Odysseus* inspirovaná Homérovým eposem.

Výčet všech chystaných premiér tímto ještě není kompletní, o některé další se s diváky teprve podělíme.

**Nové tváře**

Změn se dočkal i umělecký soubor. Z brněnského angažmá přešli Tereza Marečková, čerstvá nositelka ceny Talent roku v Cenách české divadelní kritiky, a Tomáš Milostný. Členem souboru se v průběhu sezony stal i Jiří Štrébl. Řady dramaturgů doplnily Simona Petrů s Kristinou Žantovskou. Novou pozici šéfdramaturga bude zastávat Jana Slouková, která do Městských divadel přichází od nové sezony z hradeckého Klicperova divadla.

**Umělecké přesahy**

I v nové sezoně budou Městská divadla pražská rozšiřovat doprovodný program. V nově zrekonstruovaném prostoru Malé scény divadla ABC pravidelně probíhají lektorské úvody k inscenacím, literární matiné věnovaná významným osobnostem české i světové literatury nebo přednášky z cyklu *Kronika* čerpající z historie Městských divadel pražských.

Pokračovat budou i architektonické prohlídky divadel, které se setkaly s velkým zájmem, a herecké kurzy pod vedením zkušených lektorů Viktorie Čermákové a Petra Haška. Rozšíří se nabídky aktivit pro žáky a studenty škol pod vedením divadelní pedagožky Lucie Mecové.

Komedie, scéna otevřená experimentům a novým uměleckým pohledům, bude nadále vstřícná nejen k divadlu, ale ik hudebnímu a výtvarnému umění. První víkend v prosinci se zde uskuteční *Vánoční festival* nabízející nejlepší české inscenace s vánoční tematikou a dílny pro děti. V březnu zase druhý ročník festivalu *Nová komedie,* který divákům přiblíží tvorbu mladých českých a zahraničních umělců.

**Zlepšování služeb**

Městská divadla pražská neustále zvyšují komfort pro své diváky. Po spuštění webových stránek, které jsou přehlednější a uživatelsky příjemnější, je dalším krokem otevření nové centrální pokladny, která od května přes den nahradí pokladny všech tří divadel. Ty budou otevřeny pouze hodinu před představením. Autorem nové centrální pokladny je architekt a scénograf David Marek.

Další informace:

Hana Morávková
PR a marketing manager

Městská divadla pražská
tel. 222 996 161, 777 591 075

e-mail: hana.moravkova@m-d-p.cz

Lucie Korbeliusová

PR referent

Městská divadla pražská

tel.: 739 053 608

e-mail: lucie.korbeliusova@m-d-p.cz