

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL



NOVÁ KOMEDIE
2023



SPARTAKUS. LÁSKA V DOBĚ MORU
(režie J. Skrzywanek, Teatr Współczesny w Szczecinie)

(NE)SVOBODA (NE)BEZPEČÍ (NE)ROVNOPRÁVNOST

UMĚLEC VTEŘINU PŘED ZTRÁTOU ILUZÍ...

... TAK JSME NAZVALI KONCEPT VIZUÁLU K LETOŠNÍMU ROČNÍKU NOVÉ KOMEDIE. UKAZUJE TVŮRCE, KTERÝ SE PRÁVĚ VNOŘIL DO SVĚTA UMĚNÍ, A BUDE TĚMĚŘ NEMOŽNÉ, ABY SE Z NĚJ VYSVOBODIL. COŽ MŮŽE BÝT NEBEZPEČÍ STEJNĚ TAK DĚSIVÉ, JAKO KRÁSNÉ.

V DUBNOVÝCH DNECH UVEDEME TEPRVE DRUHÝ REGULÉRNÍ ROČNÍK FESTIVALU MLADÝCH TVŮRČŮ, PRVNÍ SE KONAL V ROCE 2019, DALŠÍ JSME MUSELI ZRUŠIT NEBO REDUKOVAT, JELIKOŽ BYL SVĚT OCHROMEN PANDEMÍ COVIDU. LETOŠNÍMI TÉMATY NOVÉ KOMEDIE JSOU (NE)SVOBODA, (NE)BEZPEČÍ, (NE)ROVNOPRÁVNOST, PROLÍNAJÍ SE ŠESTI INSCENACEMI, SEDMOU JE HUDEBNĚ-LOUTKOVÝ PROJEKT URČENÝ VŠEM DIVÁKŮM OD PĚTI LET.

NA SNÍMKU, JENŽ LETOS PROVÁZÍ NÁŠ FESTIVAL, VIDÍTE REŽISÉRA KOSTANTYNA ŽYROVA. POCHÁZÍ Z UKRAJINY, NYNÍ STUDUJE NA PRAŽSKÉ DAMU A PŘEDSTAVÍ SVOU AUTORSKOU INSCENACI O NÁRODNÍ IDENTITĚ A HRDOSTI *NEZLOMNÍ*, KTERÁ VZNIKLA V RÁMCI PROGRAMU MĚSTSKÝCH DIVADEL PRAŽSKÝCH IMAGINE UA. FESTIVALOVÉ PŘEDSTAVENÍ BUDE TAKÉ PRAŽSKOU DERNIÉROU.

ČESKÝMI REŽISÉRY, KTEŘÍ BUDOU V RÁMCI NOVÉ KOMEDIE PREZENTOVAT SVÉ INSCENACE, JSOU KASHA JANDÁČKOVÁ A ŠTĚPÁN GAJDOŠ. Z JIHOČESKÉHO DIVADLA PŘIJEDOU *UDÁLOSTI*. V DRAMATU, KTERÉ POJEDNÁVÁ O UDÁLOSTECH VEDOUCÍCH K TERORISTICKÉMU ÚTOKU, EXCELUJE DAN KRANICH, JENŽ SE NA FESTIVALU PŘEDSTAVÍ TAKÉ JAKO ZPĚVÁK TANDEMU P/ST. JIŽ ZMÍNĚNOU – MAGICKOU I HUMORNOU – INSCENACI *MĚSTO V NOCI* REŽÍROVAL ŠTĚPÁN GAJDOŠ V BRNĚNSKÉ POLÁRCE.

JEDNÍM Z NESPORNÝCH VRCHOLŮ NOVÉ KOMEDIE BUDE HOSTOVÁNÍ POLSKÉ SCÉNY TEATR WSPÓŁCZESNY ZE ŠTĚTÍNA. ČÁSTEČ-

NĚ DOKUMENTÁRNÍ INSCENACE *SPARTAKUS. LÁSKA V DOBĚ MORU* UKAZUJE, JAK SE ŽIJE LGBTQ+ TEENAGERŮM V POLSKU. MĚLA PREMIÉRU V KVĚTNU LOŇSKÉHO ROKU A JIŽ NYNÍ JE FENOMÉNEM POLSKÉHO DIVADLA. REŽISÉR JAKUB SKRZYWANEK O NÍ PROZRADIL: „KAŽDÉ PŘEDSTAVENÍ KONČÍ INSCENOVANÝM SVATEBNÍM OBŘADEM PRO PÁRY STEJNÉHO POHLAVÍ. PÁRY K NÁM PŘIJÍŽDĚJÍ Z CELÉHO POLSKA, JE TO OPAVĚDU FANTASTICKÉ. V LEDNU JSME TU NAPŘÍKLAD MĚLI DVOJICI Z DOLNÍHO SLEZSKA, KTERÁ SI S SEBOU PŘIVEDLA TĚMĚŘ ŠEDESÁT RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ.“ Z POLSKA – KRAKOVSKÉHO DIVADLA BARAKAH – PŘIJEDE AUTORSKÁ INSCENACE *ANDĚLĚ V AMERICĚ ANEB DÉMONI V POLSKU*, VE KTERÉ REŽISÉR MICHAŁ TELEGA UKAZUJE, JAK (NE)SVOBODNĚ SE ŽIJE V TĚTO ZEMI VE 21. STOLETÍ.

V OBOU SLOVENÝCH INSCENACÍCH JE TÉMATEM ŽENA/UMĚLKYNĚ A „JEJÍ MÍSTO NA ZEMI“. V MONODRAMATU *DĚDINA ZÁŘÍ* HEREČKA A MISTRYŇE V SLAM POETRY MÁRIA ŠEVČÍKOVÁ, V ŽILINSKÉ INSCENACI *KREUTZEROVA SONÁTA / ČÍ VINO?* REŽISÉR PAVOL VIECHA ZPRACOVAL (VE SVĚ DOBĚ) SKANDÁLNÍ NOVELU O NEVĚŘE A TAKÉ ZACHYTLÍ ŽIVOT MANŽELŮ TOLSTÝCH, KDE BYL JEDEN LITERÁRNÍ TALENT NADŘAZEN DRUHÉMU.

V PROSTORÁCH KOMEDIE JE TAKÉ MOŽNÉ ZHLÉDNOUT VÝSTAVU OBRAZŮ ALŽBĚTY RAJCHLOVÉ A SOCH LINDY WRONG, JARNÍ NOCI ZPŘÍJEMNÍ ŽÁNROVĚ RŮZNORODÉ KONCERTY – PUNKOVĚ-RAPOVĚ DUO P/ST, KAPELA HRAJÍCÍ A MILUJÍCÍ ROMSKOU HUDBU O GADŽE BAŠAVEN ČI DVOJICE UKRAJINSKÝCH HUDEBNÍKŮ – AKORDEONISTKA A ZPĚVAČKA VERONIKA POZNIAK A KYTARISTA ARTEM PODZNIAKOV.

Lenka Dombrovská
programová kurátorka divadla Komédie

PROGRAM

11. 4. 19.00 M. Telega
ANDĚLÉ V AMERICE
ANEB DÉMONI V POLSKU
Teatr Barakah, Krakov
+ debata po představení

12. 4. 19.00 M. Ševčíková, M. Hodoň
DĚDINA
Divadlo GAFFA, Bratislava
+ debata po představení

14. 4. 19.00 J. Skrzywanek, W. Murek
SPARTAKUS. LÁSKA V DOBĚ MORU
Teatr Współczesny w Szczecinie
+ debata po představení

15. 4. 19.00 K. Zhyrov
NEZLOMNÍ
Městská divadla pražská
21.00
KONCERT VERONIKA POZNIAK
A ARTEM PODZNIAKOV

PROGRAM

16. 4. 15.00 Š. Gajdoš
MĚSTO V NOCI
Divadlo Polárka, Brno

17. 4. 19.00 D. Greig
UDÁLOSTI
Jihočeské divadlo, České Budějovice
+ debata po představení
22.00
KONCERT PAST

18. 4. 19.00 D. Brezániová, P. Viecha, M. Feldbauer
KREUTZEROVA SONÁTA / ČÍ VINOU?
Městské divadlo Žilina
+ dramaturgický úvod od 18.30
21.00
KONCERT O GADŽE BAŠAVEN

Více informací na:
www.mestskadivadlaprazska.cz/repertoar/festivaly/

ANDĚLÉ V AMERICĚ ANEB DÉMONI V POLSKU

MICHAŁ TELEGA
TEATR BARAKAH, KRAKOV

ÚTERÝ 11. 4.
19.00



**INSCENACE VYCHÁZÍ ZE
ZNÁMÉ DIVADELNÍ HRY
ANDĚLÉ V AMERICĚ. TVŮRCI
SE JÍ NECHALI INSPIROVAT
K VYTVOŘENÍ PŘÍBĚHU, JENŽ
SE ODEHRÁVÁ TEĎ A TADY –
V POLSKU 21. STOLETÍ.**

Andělé v Americe aneb Démoni v Polsku jsou dokumentem. Scenárista a režisér Michał Telega přizval ke spolupráci tvůrce v různých fázích umělecké cesty, především ale ty, kteří začínají. Oni se musejí vyrovnávat s každodenností míst, odkud pocházejí, kde vyrůstali a která opustili, aby si plnili sny. Telegův scénář vychází z mnohahodinových rozhovorů s těmito tvůrci, v nichž navzájem konfrontovali své zkušenosti, z debat plných emocí.

Osobní zkušenosti umělců zasazené do fantaskního andělského rámce jsou příběhem skrývání se, sebepřijetí i více či méně efektních coming outů. Jsou to příběhy osobní a současné. Může se v nich najít každý! Každý z nás má totiž co skrývat, každý z nás má tajemství, s nímž se bojí světit.

AUTOR, REŽIE: MICHAŁ TELEGA
HUDBA: PIOTR KORZENIAK
CHOREOGRAFIE: PIOTR MATEUSZ WACH

**HRAJÍ: WOJCIECH KAŁUŻA, MICHAŁ KŁODNICKI,
MONIKA KUFEL, ANA NOWICKA, MAREK
SZAJNAR, ŁUKASZ SZLESZYŃSKI, DAWID TAS**

Polsky s českými titulky
Délka představení 90 minut
Představení je určeno pro diváky od 16 let.
Je používán stroboskop. Premiéra 7. 5. 2022.

„Všechny příběhy jsou vyprávěny a hrány svižně, v pohybu (kromě Michała Kłodnického jsou všichni herci absolventy Fakulty tanečního divadla v Bytomí), což představení dodává horečnatý rytmus. Nemáme zabředat do psychologických nuancí, ale pocítit různé formy útlaku, jež jsou prezentovány syrově, místy groteskně, ale také s humorným odstupem. Tento odstup spolu s energií a šarmem herců dovolují uvěřit, že titulní démony lze nakonec porazit.“

Joanna Targoń, *Gazeta Wyborcza*



MICHAŁ TELEGA
(*1996)

Studoval režii na Akademii divadelních umění Stanisława Wyspiańskiego v Krakově. Režiroval inscenace *Nezlomný kníže* Julia Słowackého (Teatr Współczesny w Szczecinie), *Pokusění svatého Antonína* Włodzimierze Szturce (Divadlo AST v Krakově), *Bláznovy vlasy* Helmuta Kajzara (Divadlo AST). Napsal text *Herečky aneb Odpust'te, že se dotýkám* (tiskem vyšlo v roce 2019 v *Polish Theatre Journal*, scénické čtení v Divadle Ochoty ve Varšavě a také v divadle AST v rámci Fóra mladé režie 2019; text převedla do filmové podoby Magdalena Łazarkiewicz jako absolventskou práci na Filmové škole AMA), *Přednáška profesora Mmaa* Stefana Themersona (Mazovský kulturní institut ve Varšavě) a *Sedm básní* inspirovaných poezií Samuela Becketta (mezinárodní divadelní projekt Beckett and The Virtual, 2021). Je také autorem textu a dramaturgem inscenace *Rebel aneb Řeč o národě* (na motivy hry Juliusze Słowackého *Král Duch*, premiéra v Divadle Lubuski v Zielonej Górze, 2022).

Jeho text *Herečky aneb Odpust'te, že se dotýkám* věnovaný postavení žen ve vratslavské divadelní akademii se v roce 2020 dostal do semifinále Gdynské dramatické soutěže a přispěl k řadě institucionálních změn v rámci prevence nevhodného chování na vratslavské akademii.

DĚDINA

MÁRIA ŠEVČÍKOVÁ, MARTIN HODOŇ
DIVADLO GAFFA, BRATISLAVA

STŘEDA 12. 4.
19.00



NÁHODNÉ MONODRAMA O JEDNÉ DĚDINĚ. O DĚDINĚ VNITŘNÍ. O DĚDINĚ VNĚJŠÍ.

TEXT A PERFORMANCE: MÁRIA ŠEVČÍKOVÁ
REŽIE: MARTIN HODOŇ
DRAMATURGIE: DÁŠA ČIRIPOVÁ
HUDBA A ZVUKOVÝ DESIGN: DOMINIK SUCHÝ
DESIGN KERAMIKY A PORCELÁNU:
ŠTEFAN SEKÁČ
SVĚTELNÝ DESIGN A SCÉNA: MATOHA
PRODUKCE: GAFFA OZ / INNENHOF OZ

Ve slovenštině
Délka představení 45 minut
Premiéra 28. 2. 2022

Projekt vznikl za finanční podpory Fondu
na podporu umenia.

„Mária Ševčíková uplatňuje své výrazné schopnosti zkušené slam poetky v monodramatu s názvem Dědina. To dává textu inscenace sílu, objektivnost a jedinečnost. Například důrazně, ironicky a hrdě požaduje pro umělce stejné zacházení a úctu, jaké se obvykle dostává jiným, respektovanějším profesím, včetně lékařů, policistů nebo státních úředníků. I když tu stojím s lučnými květy ve vagíně, musíte mě brát vážně, požaduje bez zbytečného studu a obezliček. Ostentativností oplývá i feministicky laděné prohlášení, či spíše zbožné přání, že by: zakázala mužům mluvit v budoucím čase, s ohledem na jejich často plané sliby. Jedna z rovin textu vychází přímo z vnitřního života herečky – vypráví o krizi partnerského vztahu i vlastní identity, o bolestném rozchodu, trápení, představách o životě, přáních, plánech. Důvěrně přitom ukazuje svou zranitelnost a glossuje svět kolem sebe.“

Lucia Galdíková, mloki.cz

MÁRIA ŠEVČÍKOVÁ (*1992)

Absolventka katedry loutkářství Akademie múzických umění. Studium zakončila autorskou absolventskou inscenací *Faust* (Pavol Viecha, Divadlo LAB). V posledním ročníku se stala členkou souboru Loutkového divadla Žilina, později dala přednost práci na volné noze. Během svého působení v žilinském divadle spolupracovala s režiséry Šimonem Spišákem, Julií Rázusovou,

Gejzou Dezorzem. Ve spolupráci s režisérem Martinem Hodoněm v rámci platformy GAFFA vytvořili autorské inscenace *Negativní_eGOtrip* a *Neviditelný host*. Od roku 2019 je součástí platformy Slam Poetry SK.

Své texty publikovala v časopise *Vertigo*. V roce 2021 se stala mistryní Slovenska ve slam poezii a reprezentovala Slovensko na mistrovství Evropy v Bruselu.



MARTIN HODOŇ (*1989)

Absolvent divadelní vědy na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě, později pokračoval ve studiu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně v oboru režie-dramaturgie pod vedením prof. Josefa Kovalčuka. Ve své tvorbě se věnuje především autorskému a fyzickému divadlu s přesahem do současného tance. Doktorské studium absolvoval na Slovenské akademii věd v Bratislavě a jeho výzkumnou oblastí byl vztah mezi performancí a scénickým uměním. V Bratislavě v roce 2015 založil spolu s Dášou Čiripovou a Zuzanou Némethovou nezávislou performanční platformu GAFFA, v rámci níž vznikly projekty *EVA*, *Slowly Flowing Days*, *Negative_eGOtrip*, *Invisible Guest*, *APENDIX*, *APENDIX, spech*, *CRASH* a *The Village*.

Dříve byl kurátorem festivalu DramaQueer a společně s Robem Švarcem kurátoroval projekt *Beuys will be Beuys* pro Goethe Institut v Bratislavě.



PRÁCU SI ZASLÚŽIŠ.
PRÁCU BUDEŠ MAŤ.
HLAD ELIMINUJ.
LIBIDO ZAKTIVIZUJ.
MORENU UPÁL' OD JARI
DO JARI.
MÁJ MAJ KOL'KO
SA TI ZADARÍ.
ZAKOP PLOTY SUSEDOV
AJ SVOJE. OBOJE.
MED KÚP. SOL' PREDAJ.
ZAMÁVAJ ZOSNULÝM.
ABY TO POČULI.
ZAPL'UJ IM NA SVIEČKU,
BOHU NA VIEČKU.
AJ MAJSTER KATKA B
SA NIEKEDY UTNE.
AKÁ MATKA TAKÁ KOBYLA.
CHODÍ BOSÁ.

ČO NA SRDCI, OČI NEVIDIA.
SRDCE NA JAZYKU NEBOLÍ.
DAROVANÉMU KOŇOVI JABLKO
NEPADÁ ĎALEKO.
KEĎ SA MU CHCE, TAK SA DÁ.
KOBYLA CHODÍ BOSÁ. DO HORY
VOLÁ. ZAKRY SI NOHY.
AKO HRACH NA STENU HAD.

REF.

BEZ PRÁCE NIE SÚ /
BEZ PRÁCE NIE SÚ /
BEZ PRÁCE NIE SÚ /
SÚ BEZ PRÁCE / NIE SÚ /
SÚ BEZ PRÁCE / NIE SÚ

(Mária Ševčíková: Dédina)

SPARTAKUS. LÁSKA V DOBĚ MORU

WERONIKA MUREK A JAKUB SKRZYWANEK
TEATR WSPÓŁCZESNY W SZCZECINIE

PÁTEK 14. 4.
19.00



PŘELOMOVÁ POLSKÁ INSCENACE O TOM, JAK SE ŽIJE LGBTQ+ TEENAGERŮM V DNEŠNÍM POLSKU.

Sebevražda je nejčastější příčinou úmrtí dětí v Polsku, častější než rakovina nebo dopravní nehody. Téměř 70 % teenagerů LGBTQ+ v Polsku přemýšlí o sebevraždě. Inscenace vznikla na základě reportáží Janusze Schwertnera (který veřejnost šokoval příběhy o dospívajících pacientech a jejich rodičích, zapletených do systému dětské psychiatrické péče), rozhovorů s pacienty, rodiči a zdravotníky.

Spartakus ovšem není jen příběhem o jedné konkrétní skupině a jednom lékařském odvětví. Pokouší se zachytit, jak v dnešním Polsku lidé pečují o sebe navzájem. Polští divadelníci chtějí dát jasně najevo, že právo na lásku a sebeurčení náleží každému a že péče o ty, kteří volají o pomoc a přijetí, je odpovědností každého z nás.

REŽIE: JAKUB SKRZYWANEK
SCÉNÁŘ: WERONIKA MUREK
A JAKUB SKRZYWANEK

DRAMATURGIE: WERONIKA MUREK
SCÉNA: DANIEL RYCHARSKI
KOSTÝMY: NATALIA MLECZAK

HUDBA: KAROL NEPELSKI
SVĚTELNÁ REŽIE: ALEKSANDR PROWALIŃSKI
CHOREOGRAFIE: AGNIESZKA KRYSZT
VIDEO: KRZYSZTOF KUŹNICKI
A JAKUB SKRZYWANEK

HRAJÍ: MARIA DĄBROWSKA, ADRIANNA
JANOWSKA-MONIUSZKO, ANNA
JANUSZEWSKA, KRYSZYNA MAKSYMOWICZ,
EWA SOBCZAK, HELENA URBAŃSKA, BEATA
ZYGARLICKA, ARKADIUSZ BUSZKO, ROBERT
GONDEK, ADAM KUZYCZ-BEREZOWSKI,
MICHAŁ LEWANDOWSKI, MACIEJ LITKOWSKI,
WIESŁAW ORŁOWSKI, PRZEMYSŁAW WALICH
HOUSLE: PIOTR WICENCIAK / MARIA KANAREK

V polštině s českými titulky
Délka představení 120 minut

Inscenace je určena pro diváky od 16 let.
Je použit stroboskop. Premiéra 13. 5. 2022.

„Spartakus je událostí překračující hranice
divadelního díla, odvážně se pokouší ovlivnit

společenský řád, v němž žijeme. Je archaickým
gestem usilujícím o utišení lidského strachu
a obav. Vynikající scénografický debut známého
vizuálního umělce Daniela Rycharského.“

Maciej Nowak, Teatr Polski w Poznaniu

„Inscenace štětínské scény Teatr Współczesny
je dle mého názoru přelomová.“

Zofia Kowalska, Teatr dla wszystkich



JAKUB SKRZYWANEK (*1992)

Režisér, tvůrce performativních instalací, od led-
na 2022 umělecký ředitel scény Teatr Współcze-
sny w Szczecinie. Absolvoval katedru dramatické
režie Akademie divadelních umění v Krakově, pol-
skou filologii na Vratislavské univerzitě a kurz ve
Škole Andrzeje Wajdy. Pravidelně spolupracuje
s dalšími polskými scénami (např. Teatr Powsze-
czny ve Varšavě, Teatr Polski v Poznani). Je
autorem divadelních her *Masakr pasáků*, *Varšava
1905* a *My jsme budoucnost*. Debutoval inscenací
Zinkoví chlupci v Teatr Dramatyczny ve Valbři-
chu, za kterou získal cenu Grand Prix na festivalu
v Toruni a ocenění na festivalu M-Teatr v Kosza-
linu. V inscenaci *Kordian* (Teatr Polski v Poznani)
vyprávěl mj. o násilí na ženách. V rámci iniciativy
Antifašistický rok připravil na scéně varšavského
divadla Teatr Powszechny první část *Triptychu
o násilí* – inscenaci *Mein Kampf*, v níž polemizoval
s nacistickým manifestem. Další jeho inscenace
se věnují rekonstrukci životních osudů význa-
mých osobností. V *Nemorálních příbězích* (Teatr
Powszechny) rekonstruuje znásilnění, jehož se
měl dopustit Roman Polański, ve *Smrti Jana Pav-
la II.* (Teatr Polski) naturalistickým způsobem
zachycuje poslední hodiny života Karola Wojtyły.
Získal hlavní cenu na 21. polském festiva-
lu režie Interpretace a je laureát ocenění
Paszport Polityki v kategorii Divadlo.

NEZLOMNÍ

KOŠTANTYN ŽYROV
MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ

SOBOTA 15. 4.
19.00



FIKTIVNÍ DENÍK Z UKRAJINY
SE STÁVÁ CESTOU OD
DÁVNÉHO STŘEDOVĚKU
DO RÁNA 24. ÚNORA 2022.
JE PŘÍBĚHEM LÁSKY
A NADĚJE.

Silný příběh jedné lásky, jedné krajiny, jednoho národa. A také nakažlivé přesvědčení mladé generace, že ani smrt nemůže zničit jejich víru v budoucnost. Fiktivní *Deník z Ukrajiny* cituje vzpomínky na idealizovanou minulost, národní tradice, literární odkazy, odposlechnuté telefonní hovory z fronty, úryvky z dnešních chatů a rozhovorů. Z tradičního folklóru, vážných i úsměvných obřadů, rituálů, pohádek, legend i současných textů povstane před vašimi očima obraz země, za níž dnes jeden národ bojuje a platí vlastní krví. Pro studenty českých a ukrajinských uměleckých škol a profesionální herce se stává cestou a skládá mapu národní identity, kterou je nutné bránit, za níž má cenu bojovat a která přežívá v myslích všech, kteří se nedají zlomit.

REŽIE: KOŠTANTYN ŽYROV
TEXTOVÁ SPOLUPRÁCE: JAN JAKUB ŠENKEŘÍK
DRAMATURGIE: SIMONA PETRŮ
VÝPRAVA: EMA DULÍKOVÁ
HUDBA: ALEKSANDR YANSKI
CHOREOGRAFIE ŠERMU: MICHAEL KŇAŽKO
CHOREOGRAFIE: YANA REYTOVA

Délka představení 90 minut
Premiéra 9. 10. 2022

„Inscenace Kost'antyna Žyrova a jeho přátel je hodně osobní a nelze ji vnímat jen jako běžné divadelní představení. Přes emoce s ní spojené je ale patrné i to, že Žyrov je nadaný režisér, jemuž se daří vystavět příběh, situace a vztahy postav skrze řetězení krátkých úderných obrazů. A to nejen za pomoci slov, ale i působivých metafor. Nezlomní se diváků dotknou jak silou výpovědi, tak i svou divadelní podobou. A také nepřehlédnutelnou osobní investicí všech sedmi aktérů inscenace.“

Radmila Hrdinová, *Právo*

KOŠTANTYN ŽYROV (*1998)

Herec a režisér pochází z divadelní rodiny, od dětství hrál v různých inscenacích. Vyrůstal ve městě Charkiv, tam také studoval činoherní herectví na Národní univerzitě I. P. Kotlarevského. Od druhého ročníku studia začal pracovat v Charkovském Akademickém činoherním divadle T. H. Ševčenka. Po absolutoriu herectví se dostal se na katedru režie a dramaturgie činoherního divadla na Divadelní akademii múzických umění v Praze, kde nyní studuje ve třetím ročníku Milana Schejbala.



KONCERT VERONIKA POZNIAK A ARTEM POZDNIAKOV

SOBOTA 15. 4.
21.00



BĚHEM KONCERTU ZAZNÍ UKRAJINSKÉ LIDOVÉ PÍSNĚ, PÁR MORAVSKÝCH LIDOVÝCH PÍSNÍ A KABARETNÍ HUDBA UKRAJINY ZE 20. A 30. LET MINULÉHO STOLETÍ, USLYŠÍTE ZPĚV V DOPROVODU AKORDEONU A KYTARY ČI SÓLOVÁ DÍLA PRO KYTARU.



VERONIKA POZNIAK (*1996)

Narodila se v Kyjevě a je absolventkou herectví na Národní univerzitě ve Lvově. Během let 2015–2019 byla členkou etno kapely Yagody, která několikrát vystupovala na podporu ukrajinské armády. Je herečkou Divadla Les Kurbas ve Lvově. Od října roku 2021 studuje autorské herectví na Divadelní akademii múzických umění v Praze. V Komedii vystoupí jako zpěvačka a akordeonistka.



ARTEM POZDNIAKOV (*1999)

Ukrajinský klasický kytarista, pedagog a umělec, věnuje se vážné hudbě, občas se obrací ke zdrojům lidového umění a jazzu. V roce 2018 ukončil Lvovskou konzervatoř, od roku 2019 studuje na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. V roce 2022 studoval v Nizozemsku v rámci programu výměny studentů Erasmus+. Vyučuje hru na kytaru v ZUŠ Hustopeče.

MĚSTO V NOCI

ŠTĚPÁN GAJDOŠ
DIVADLO POLÁRKA, BRNO

NEDĚLE 16. 4.
15.00



**MĚSTO V NOCI NESPÍ. MĚSTO
V NOCI ŽIJE. NEMUSÍTE
PROBDÍT CELOU NOC,
ABYSTE TO VŠECHNO MOHLI
PROZKOUMAT – PŘIJĎTE
DO DIVADLA. JESTLI SE
NEBOJÍTE TMY...**

Co se děje ve městě, když spíme? Za rozsvícenými okny domů můžeme pozorovat siluety lidí, kteří ještě spát nešli. Z okna odnaproti vylézá na římsu náměsíčný soused, v bance za rohem se právě stala loupež a jedna samozvaná superhrdinka se vydává do ulic. Noční město září světlem blikajících pouličních lamp a barevných neonů, v jeho ulicích se zjevují a mizí tajemné stíny. Kdo se v nich schovává? Kdo na koho čeká a kdo koho hledá? A proč se říká, že pod lampou je největší tma?

REŽIE: ŠTĚPÁN GAJDOŠ
DRAMATURGIE: LUKÁŠ VĚTĚVKA
SCÉNOGRAFIE A VÝROBA LOUTEK:
ALŽBĚTA UHLÍKOVÁ
HUDBA: MATĚJ ŠTRUNC
SVĚTLO A ZVUK: JAN LAICHMAN

HRAJÍ: FILIPÍNA CIMROVÁ, TOMÁŠ SUKUP
GYANPURI, JAROSLAV TOMÁŠ,
JAN LAICHMAN, JÁCHYM PANÁČEK

*Délka představení 50 minut
Pro děti od 5 let
Premiéra 18. 6. 2022*



ŠTĚPÁN GAJDOŠ (*1997)

Vystudoval herectví na konzervatoři v Brně a režii na katedře alternativního a loutkového divadla Divadelní akademie múzických umění. Režisoval několik autorských inscenací jako

například *Jesyně slov* v Divadle X10, *Otisky* v Divadle na cucky, *Deus ex machina* pro spolek KULT. Pro studio Damúza připravil variaci na klasický text *Maryša Live*, v Činoherním studiu Ústí nad Labem režíroval hru *Harila aneb Čtyři z punku a pes*, pro A studio Rubín připravil inscenaci textu Jiřího Ondry *Po škole*. Velkou část jeho tvorby tvoří také divadlo pro děti: *Město v noci* (Divadlo Polárka), *Řeka* (studio Damúza) nebo inscenace *Dodo* v Naivním divadle Liberec, kterou vytvořil ve spolupráci s režisérkou Viktorií Vášovou.

Zabývá se také zkoumáním nových médií jako například v interaktivním audiowalku *Neviditelná tržnice*, spolupracoval na online kouzelnické show *Magnolia*, na kterou se diváci mohou připojit prostřednictvím aplikace Zoom. V divadle Komedie režíroval inscenaci *Volání divočiny / London Calling*. V Divadle Petra Bezruče měla na konci března premiéru jeho autorská inscenace *Lekce Hitchcock*.

Věnuje se také filmové tvorbě, kromě několika hudebních klipů je autorem scénářů pro film i animované seriály.



ALŽBĚTA UHLÍKOVÁ (*1993)

Je výtvarnice, scénografka a ilustrátorka. Vystudovala obor grafický design a realizace tiskovin na VOŠH Hellichova, v roce 2023 absolvovala scénografii na katedře loutkového a alternativního divadla na pražské DAMU. Jako scénografka, kostýmní výtvarnice či spoluautorka se podílela na inscenacích: *Město v noci* (Divadlo Polárka), *Cthulhučén* (Divadlo DISK), *Divoká Štvanice* (Divadlo Letí), *Neviditelná tržnice* (Spolek Pomezí), *Nesmír* (Jihočeské divadlo), *Moře klidu* (Divadlo DISK) aj. Kromě divadla se věnuje autorské výšivce, grafickému designu, ilustraci, betonování a sběru lišejníků.

UDÁLOSTI

DAVID GREIG
JIHOČESKÉ DIVADLO, ČESKÉ BUDĚJOVICE

PONDĚLÍ 17. 4.
19.00



STRHUJÍCÍ DRAMA O SÍLE ODPUŠTĚNÍ NAPSAL VÝZNAMNÝ SKOTSKÝ DRAMATIK DAVID GREIG PRO DVA HERCE A PĚVECKÝ SBOR. JE S ÚSPĚCHEM UVÁDĚNO PO CELÉM SVĚTĚ.

Napínavá rekonstrukce událostí vedoucích k teroristickému útoku byla inspirovaná norským masovým vrahem Andersem Breivikem. V dramatu předního skotského dramatika Davida Greiga zaútočí zfanatizovaný chlapec na kostel, v němž se schází pěvecký sbor, složený převážně z migrantů. Farářka, která útok přežije, tvrdohlavě hledá odpověď na otázku: Proč? Co vedlo útočníka k tak strašnému činu? Bude někdy schopna pochopit a odpustit? Mluví s otcem vraha, s jeho spolužáky, politiky, kteří ho ovlivnili. V hlavě se jí postupně skládá mozaika, která tvoří pozadí událostí. A pak stojí tvářív v tvář samotnému chlapci.

PŘEKLAD: DAVID KOŠŤÁK
REŽIE: KASHA JANDÁČKOVÁ
DRAMATURGIE: DAVID KOŠŤÁK
SCÉNA A KOSTÝMY: JÁN TEREBA
HUDBA: JOHN BROWNE
HUDEBNÍ A POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE:
JAN ČTVRTNÍK

HRAJÍ: DANA VERZICHOVÁ, DAN KRANICH,
ELIŠKA BRUMOVSKÁ, DAVID KRCHŇAVÝ,
MARIE SAWA

Délka představení 85 minut
Premiéra 21. 10. 2022

„... Kranich kromě toho ztvárňuje i všechny další postavy, které Claire zkříží cestu. Fascinuje při tom svou proměnlivostí, nejvíce asi v roli Claireiny partnerky, do níž se s grácií a zcela výstižně přetělesnil jen pomocí neokázalého zjemnění hlasu a uvolněnějšího držení těla. Fakt, že Kranich hraje všechny tyto postavy, umožňuje nedoslovným způsobem vyjádřit, že trauma z útoku Claire pronásleduje na každém kroku, ve všech mezilidských interakcích. Přesto si její představitelka Dana Verzichová dovoluje pracovat i s lehkým nadhledem, místy dokonce se sarkasmem, což postavě velmi svědčí.“

Herečka opět dokázala, že je mistrýní civilních poloh, navíc přesně vystihla moment, kdy se z oběti stává člověk bez sebereflexe, nechtěně trýznící své okolí.“

Jana Soprová, Divadelní noviny

„Režisérka Jandáčková udržela dobré tempo hry a využila výbornou souhru, důležitou zejména u sboru. Přestože se jedná o inscenaci moderní, prvky antiky divákovi dávají nevšední pocit vznešenosti a jedinečnosti. (...) Na studiové scéně JD se opět dařilo.“

Miroslav Crha, Mladá fronta DNES



KASHA JANDÁČKOVÁ (*1992)

Po absolvování herectví na Pražské konzervatoři studovala režii na katedře loutkového a alternativního divadla Divadelní akademie múzických umění. Její absolventskou inscenací *K smrti šťastní* posléze převzala pod záštitu divadlo NoD. Ve své tvorbě se zaměřuje na aktuální osobní i společensko-politická témata a na hledání nových forem skrze předmět, pohyb, nová média a vlastní autorskou tvorbu. Režirovala autorské projekty *Ve dne v noci* (NoD), *Městečko Fake News* se souborem 11:55 (Jatka78) či *Les sebevrahů* s Divadlem LETÍ. Je režisérkou inscenací *Čtyři světové strany* autora Rolanda Schimmelpfenniga (Divadlo v Dlouhé), *Podivný případ se psem* a *Maryša* (Východočeské divadlo v Pardubicích) a v neposlední řadě připravuje inscenaci hry Ivana Vyrpajeva *Cherry Man* ve Stavovském divadle.

Za hru *Ve dne v noci* získala Cenu Evalda Schorma za rok 2016. V roce 2021 byla nominována na Cenu divadelní kritiky jako talent roku a její text *Les sebevrahů* byl nominován na hru roku. Mimo režii má zkušenosti s dramaturgií na velkém divadelně-filmovém projektu Live cinema *NEVINA* a je také autorkou scénáře k filmu *Hranice lásky*.



DAN KRANICH (*1992)

Absolvoval herectví na katedře loutkového a alternativního divadla Divadelní akademie múzických umění. Během studií spolupracoval s nezávislými pražskými divadly (např. LETÍ, Tygrem v tísní nebo studiem DAMÚZA). Za svou režijní prvotinu *GOON: Krvavá pomsta* obdržel ceny Skupovy Plzně a Spectaculo Interesse. Byl v angažmá v Naivním divadle v Liberci, poté působil v hereckém souboru Jihočeského divadla (účinkoval v inscenacích *Hamlet* v režii Jakuba Čermáka, *Událostí* v režii Kashi Jandáčkové, *Zadržitelny vzestup Artura Uie* v režii Martiny Schlegelové), vytvořil zde autorský projekt *Nesmír* s Františkem Hniličkou. V současné době je na volné noze, hraje například v inscenaci *Úspěch* v režii Ondřeje Štefaňáka v Divadle X10. V divadle Komédie ztvárňuje titulní roli v inscenaci *Komedie Jack staví dům* (režie Tomáš Loužný).

Je spoluzakladatelem kapely P/\ST, píše texty písní, spolupracuje s Českým rozhlasem a uměleckou skupinou RAFANI.

IVO GREGOREC SEDLÁČEK (*1990)

Vystudoval herectví na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. Působí jako performer v oblasti současného tance, herec, loutkář, hudebník a v poslední době především jako autor scénické hudby. Je spoluzakladatelem kapely P/\ST a součástí hudebně-divadelní skupiny Fekete Seretlek. V období 2017–2019 vyučoval loutkoherectví na Vyšší odborné škole herecké v Praze. V roce 2016 byl nominován na Cenu divadelní kritiky v kategorii Talent roku. Získal Ceny Mateřinky za zvukově-hudební plán k inscenacím *Myši patří do nebe* (Divadlo Lampion) a *Nanuk* (divadlo Minor).



KONCERT P/\ST

EXPERIMENTÁLNÍ RAP S NÁŠLAPEM DO TVR-
DÝ ELEKTRONIKY. DIVADLO. SHOW. HYPE.
ŽÁDNÁ CREW. DVOUHLAVEJ PALCÁT.
DAN KRANICH A IVO GREGOREC SEDLÁČEK.

Lezeme z hlubin skladů rekvizit, abychom vás v rytmu sub-basových žestů zavřeli do pasti. Past se svírá ze dvou stran. Jedna je vyztužena ocelovými tyčemi a ozvěnami z šachet, tu druhou ukovaly Sudety a zkalil ji rap.

PONDĚLÍ 17. 4.
22.00



KREUTZEROVA SONÁTA / ČÍ VINOU?

**DANIELA BREZÁNIOVÁ, PAVOL VIECHA,
MATEJ FELDBAUER
MESTSKÉ DIVADLO ŽILINA**

ÚTERÝ 18. 4.
19.00



**OD SMRTI SOFIE TOLSTÉ
MUSELO UPLYNOUT STO LET,
ABY JI SOUČASNÝ LITERÁRNÍ
SVĚT POZNAL NEJEN JAKO
MANŽELKU ČI SLUŽEBNICI
GÉNIA, ALE TAKÉ JAKO
SPISOVATELKU.**

Lev Nikolajevič Tolstoj napsal *Kreutzerovu sonátu* v roce 1889 a krátce po jejím vydání byla v Rusku zakázána kvůli „absurdním a pošetilým myšlenkám týkajícím se kritiky manželského svazku“. Tolstého manželka Sofie Andrejevna neočekávala, že si čtenáři román vyloží jako reflexi jejího manželství s velkým spisovatelem. Zasáhlo ji to tvrdě, protože *Kreutzerova sonáta* pojednává o životě muže, jehož rostoucí žárlivost vede ke zločinu. Často je popisována jako „sexuální“ novela o trýznivé žárlivosti, o vztahu mezi čistotou a silnou vášní. Když ruská cenzura román zakázala, Sofie se za něj ironicky přimluvila u cara Alexandra III. Podpořila jeho vydání, aby všechny ujistila, že není tou ženou z *Kreutzerovy sonáty*.

Navzdory sebevědomému vystupování na veřejnosti ji dílo uvedlo do velkých rozpaků. Ve snaze najít odpověď na manželův příběh se Sofie rozhodla napsat novelu s názvem *Kde je ta vina?* Jak Tolstoj, tak zbytek rodiny zveřejnění Sofiina díla nepodpořili, a tak byl příběh téměř sto let utajen. Poprvé byl publikován až v roce 1994.

Inscenace není klasickou adaptací románu Lva Nikolajeviče Tolstého. Nabízí i další rovinu obohacenou o paralely s osobními životy Tolstých. Někteří tvrdí, že Sofie byla nejmětším Tolstého neštěstím, protože ho milovala majetnickou maloměstšáckou láskou. Existuje ovšem i opačná verze: verze o nezkrotném intelektuálním egoismu, jímž jí její panovačný manžel celý život trápil. Postava statkáře Pozdnyševa je generačně rozdělena mezi tři herce a režijní zpracování Pavla Viechy nabízí navzdory dramatickému tématu spoustu humoru.

**REŽIE: PAVOL VIECHA
DRAMATURGIE: DANIELA BREZÁNIOVÁ
KOSTÝMY: TERÉZIA KOSOVÁ
SCÉNA A SVĚTELNÝ DESIGN: JÁN PTAČIN
HUDBA: ANDREJ MAJERČÍK**

**HRAJÍ: KRISTÍNA SIHELSKÁ, PETER
MARTINČEK, MICHAL KOLEJÁK, BORIS
ZACHAR, NATÁLIA FAŠÁNKOVÁ, TAJNA
PERŠIČ, MICHAEL VRZALA, TERÉZIA
VRABCOVÁ**

Ve slovenštině
Představení je určeno pro diváky od 15 let.
Délka představení 90 minut
Premiéra 7. 5. 2022



PAVOL VIECHA (*1996)

Vystudoval režii na Divadelní fakultě Vysoké školy múzických umění v Bratislavě pod vedením prof. Ľubomíra Vajdičky, kde minulý rok obhájil i doktorský titul. Věnuje se režii v profesionálním i amatérském divadle. Magisterské studium završil inscenací *Faust*, ve které spojil divadelní a loutkářskou fakultu (a která byla pozvána na Pražské Quadriennale), a inscenaci *Mysl* (podle novely L. N. Andrejeva; zúčastnila se festivalu Doteky a spojenia). Dlouhodobě spolupracuje s Divadlem Zrakáč (umělecký projekt slabozrakých a nevidomých herců) – vytvořil s nimi již dvě inscenace na půdě Slovenského národního divadla – *Jste mezi námi* (2019) a *Čaj u pana senátora* (2022), ve druhé působí i herci SND – Emília Vášáryová a Ján Gallovič. V roce 2022 debutoval jako operní režisér ve Státní operě Banská Bystrica s Donizettiho *Favoritkou*. Hraje na několik hudebních nástrojů a je kytaristou skupiny O Gadže Bašaven, která se zaměřuje na romskou hudbu a folklór.

KONCERT O GADŽE BAŠAVEN

KAPELA OŠLEHANÁ ŽIVOTEM,
OHNĚM A ZLATEM.

Jsme vášnivými příznivci romské kultury, která dnes čelí značným stereotypům. Naším odkazem je zpřístupnit romskou hudbu co nejširšímu publiku a podporovat kulturní dialog mezi menšinou a většinou.

Julia Kozáková (zpěv), Libuša Bachratá (tanec), Matuš Kysel' (housele), Peter Leto (cimbál), Pavol Viecha (kytara), Michal Smetana (kontrabas), Maroš Čižmárik (tanec)

ÚTERÝ 18. 4.
21.00



VÝSTAVA TUŠENÉ KRAJINY A DĚJINY

LINDA WRONG (*1989)

Absolvovala ateliér sochařství u Lukáše Rittsteina, během studií na Akademii výtvarných umění navštěvovala také ateliér Monumentální tvorby Jiřího Příhody a ateliér Intermédia II Pavly Scerankové a Dušana Zahoranského. Mezi lety 2011–2016 studovala v Ústí nad Labem v ateliéru Jiřího Kovandy. Vystavovala v Čechách, Německu, Polsku, Indonésii a na Ukrajině. V současné době studuje doktorát na AVU a ve svém výzkumu se zabývá materiály a uhlíkovou stopou v současném sochařství. „Jedním z mých témat je zkoumání nové estetické svobody technologicky vyspělých a inovativních materiálů v postavení interpretačního pole sochařského objektu. Jsem ráda, že světlo světa spatřily například objekty z keramické pěny a recyklovaného plastu.“

ALŽBĚTA RAJCHLOVÁ (*1999)

Od roku 2018 studuje na Akademii výtvarných umění. Tři roky navštěvovala ateliér malby III Josefa Bolfa, nyní druhým rokem navštěvuje ateliér malby II nejprve pod vedením Vladimíra Skrepla a v současnosti Adély Součkové. Absolvovala bakalářské studium na katedře výchovné dramatiky na DAMU. O své tvorbě prozradila: „Zajímají mě místa, kterými procházíme, jako kódy emocionálního prožitku prostředí. Moje současné obrazy jsou především pocitovými mapami různých míst. Představují snahu zachytit barvou, tvarem, linií něco z abstraktní vzpomínky na konkrétní prostředí.“



Program připravila Lenka Dombrovská
Grafická úprava Lucie Zelená
Foto na titulu Patrik Borecký

Festival pořádají a katalog vydávají Městská divadla pražská
(ředitel Daniel Příbyl, umělecký šéf Michal Dočekal)

Vstupenky zakoupíte na: www.m-d-p.cz.

bnt attorneys
in CEE

PRA
H
A
PRA
GUE
PRA
GA
PRA
G

KOMEDIE MĚSTSKÁ
DIVADLA PRAŽSKÁ
ROKOKOABC



 POLSKY
INSTITUT
PRAHA

Mediální partner:

DENÍK 