

MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ

ABC KOMEDIE ROKOKO

ZÁJEZDOVÁ
NABÍDKA

ÚVODNÍ SLOVO

INSCENACE DIVADLA ABC

BÍLÁ NEMOC
HAMLET
PETR PAN
REVIZOR
ROMEO A JULIE
SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO
VOJNA A MÍR
ZÍTRA SWING BUDE ZNÍTI VŠUDE

INSCENACE DIVADLA ROKOKO

DR. JOHANN FAUST, PRAHA II, KARLOVO NÁM. 40
HEREČKA SOBOTNÍ NOCI
HONZLOVÁ
MARAT + SADE
NEVIDITELNÝ
ODDACÍ LIST
PAN POLŠTÁŘ
PRASKLEJ SVĚT
YERMA

INSCENACE DIVADLA KOMEDIE

ANTIGONA
JÁ, JOHAN*A
KOMEDIE JACK STAVÍ DŮM
LAZARUS
ROBERTO ZUCCO
TESLA

KONTAKTY

VÁŽENÍ KOLEGOVÉ,

SRDEČNĚ VÁS ZDRAVÍM Z MĚSTSKÝCH DIVADEL PRAŽSKÝCH. DOVOLTE MI S HRDOSTÍ UVÉST NAŠI ZÁJEZDOVOU NABÍDKU PRO SEZONU 2023/24. VĚŘÍM, že v ní najdete titul vhodný pro vaše publikum a váš umělecký program.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ, ZŘIZOVANÁ HLAVNÍM MĚstem PRAHOU, PATŘÍ MEZI NEJVĚTŠÍ ČESKÁ ČINOHERNÍ DIVADLA. PŮSOBÍME NA TŘECH SCÉNÁCH V CENTRU METROPOLY – VE SLAVNÝCH DIVADLECH ABC, KOMEDIE A ROKOKO. V PRAZE ODEHRAJEME ROČNĚ ŠEST STOVEK PŘEDSTAVENÍ A DALŠÍCH NEJMÉNĚ STO SPOLUPOŘÁDÁME. ORGANIZUJEME ŠIROKÉ SPEKTRUM VZDĚLÁVACÍCH A DOPROVODNÝCH PROGRAMŮ, VYDÁVÁME SPOLEČENSKÝ ČASOPIS, ZAKLÁDÁME A ROZVÍJÍME MEZINÁRODNÍ PROJEKTY. SNAŽÍME SE BYT DIVADELEM PRO KAŽDOU DIVÁCKOU SKUPINU, V NAŠEM BOHATÉM REPERTOÁRU SI VYBEROU STUDENTI I RODIČE S DĚTMI A ZÁROVEŇ SENIOŘI. TO NEJLEPŠÍ Z NAší UMĚlecké PRÁCE PŘEDSTAVUJEME PRAVIDELNĚ I MIMOPRAŽSKÝM DIVÁKŮM. KAŽDÝ ROK ODEHRAJEME NA ZÁJEZDECH ČTYŘI DESÍTKY PŘEDSTAVENÍ PO CELÉ ČESKÉ REPUBLICE, MNOHÉ Z NICH NA VÝZNAMNÝCH DIVADELNÍCH FESTIVALECH.

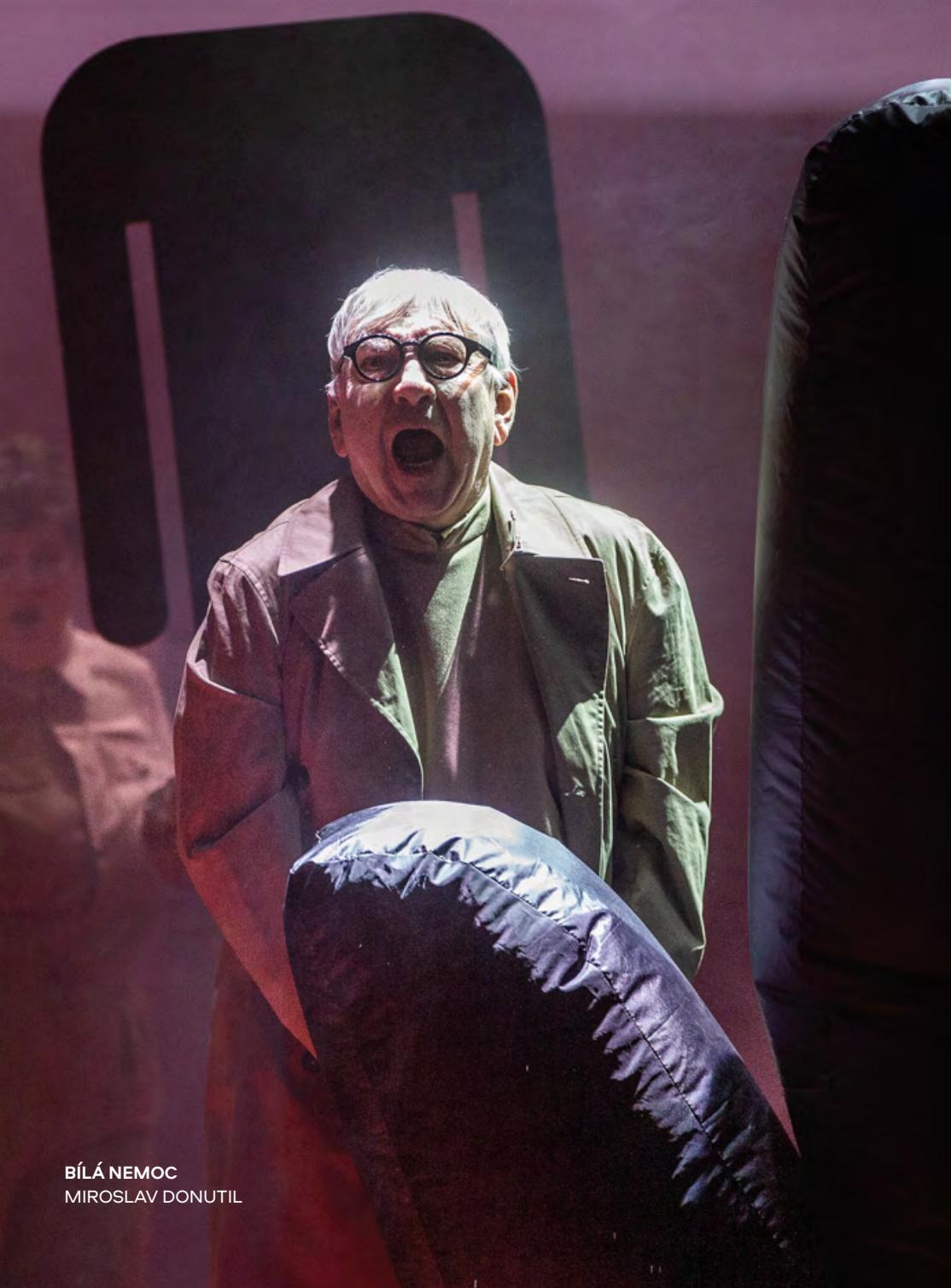
DIVÁCI OPĚT NACHÁZEJÍ CESTU DO DIVADEL, JEJICHŽ HLEDIŠTĚ SE PLNÍ TAK, JAKO TOMU BYLO PŘED PANDEMIÍ. A TO I NAVZDORY PŘETRVÁVAJÍCÍM NEGATIVNÍM VLIVŮM – VÁLCE NA UKRAJINĚ, VYSOKÉ INFLACI, EKONOMICKÉ STAGNACI. KULTURNÍ ORGANIZACE SE V TÉTO NELEHKÉ SPOLEČENSKO-POLITICKÉ SITUACI STÁVAJÍ DOSTUPNÝMI MÍSTY BEZPEČÍ, INSPIRACE A RELAXACE. VYNASNAŽÍME SE PRÁVĚ K TOMU PŘISPĚT I NAŠIMI ZÁJEZDOVÝMI PŘEDSTAVENÍMI. TĚŠÍME SE NA VAŠE NOVÉ POPTÁVKY.

NA SHLEDANOU V MĚSTSKÝCH DIVADLECH PRAŽSKÝCH, STEJNĚ JAKO VE VAŠICH DIVADLECH PO CELÉ ČESKÉ REPUBLICE.

DANIEL PŘIBYL
ŘEDITEL MĚSTSKÝCH DIVADEL PRAŽSKÝCH



ABC



BÍLÁ NEMOC
MIROSLAV DONUTIL

KAREL ČAPEK

BÍLÁ NEMOC

ČAPKŮV PROROCKÝ OBRAZ V REŽII MICHALA DOČEKALA V HLAVNÍ DVOJROLI S MIROSLAVEM DONUTILEM.

Do společnosti na pokraji války a s nacionalistickým vládcem v čele přichází z Číny pandemie nemoci, na niž není lék. Připomíná vám to něco? Ne, nejde o shrnutí posledních let, ale o výchozí situaci slavného dramatu Karla Čapka z roku 1937.

Když doktor Galén proti bílé nemoci lék nalezne, má pro jeho distribuci jedinou podmínu: své tajemství vydá, pokud se všechny vlády dohodnou na mezinárodním míru. V zemi, kterou vede nacionálně militantní Maršál, se zdá taková podmínka nemyslitelná. Maršál cítí jako svou svatou povinnost skrze válku pozvednout národ. Zbrojí se a mnozí na zbrojení vydělávají. Galén odmítne léčit, zachraňuje jen ty nejchudší, bezbranné. Jde o morálně oprávněný akt občanské neposlušnosti? Nebo je odepření pomoci nemocným podobně fanatický krok jako Maršálovo zuřivé zbrojení? A nejsou tihle zdánliví oponenti spíš dvě strany jedné mince než černobílé protiklady hrdiny a padoucha? Jak pojmenovává Karel Čapek ve své předmluvě: „Ve světě války sám Mír musí být tvrdým a neústupným bojovníkem.“

Karel Čapek po uvedení *Bílé nemoci* čelil útokům v novinách i anonymním dopisům. Kontroverzní názory obsažené v jeho hře vzbudily debatu o pacifismu v době národního ohrožení i o povaze nacionalismu. Až zarázející aktuálnost *Bílé nemoci* vyvolává otázku, zda se dokáže me ze své minulosti poučit...

OBSAŽENÍ

MIROSLAV DONUTIL, EVA SALZMANNOVÁ, TOMÁŠ MILOSTNÝ,
MILAN KAČMARČÍK, KRYŠTOF KRHOVJÁK, RADEK MELŠA,
KRISTÝNA JEDLIČKOVÁ, ZUZANA MESSENSKÁ / LUCIA SCHUBERT

REŽIE

MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 1 h 30 min bez pauzy
Premiéra: 22. 4. 2023 v divadle ABC

Upozornění:

- > Stroboskop
- > Vysoká hladina hluku
- > Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 17 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvijí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Hrací prostor: šířka 8 m, hloubka 12 m. Manipulační prostor v okolí hracího prostoru ideálně +2 m na každé straně za portálem
- > Kompletně čisté a volné zákulisí divadla. Volné přístupové cesty na jeviště! Potřebujeme co

nejvíce prostoru v zákulisí pro velké množství rekvizit, pro manipulaci s díly dekorace a pro rychlé kostýmní převleky!

- > Volné jeviště
- > Volné tahy – VŠECHNY!
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 6x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 3x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA A VIDEO**Videoprojekce:**

Při představení se využívá přední projekce. Projektor musí být umístěn za diváky, z nízkého úhlu tak, aby jeho obraz obsáhl celou plochu portálového zrcadla. Projektor musí být vybaven DMX ovládanou klapkou. Obojí si přivezeme. Projekce se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny osvětlovače s projektem kabelem pro přenos videosignálu – HDMI nebo LAN.

Světla:

Body, které požadujeme po pořadateli (min. požadavky):

> Osvětlovací kabina:

- > DMX k připojení pultu ETC ION
- > Místo pro videorežii – computer + monitor v kabině osvětlovače

> Přední světla (z hlediště):

- > 10x PC vpravo + 10x PC vlevo

- > 1x follow spot
- > 2x int. světlo – SPOT
- > **Most nad jevištěm:** 12x PC 1 kW
- > **Lávky okolo jeviště:** 10x PC 1 kW na každé straně
- > **Portály:** 2x profil ETC zoom 750 W nebo profil ETC Colorsorce spot na každé straně; 5x PC 1 kW na každé straně
- > **Zem jeviště:**
 - > 3x profil ETC junior nebo podobný na stativu na každé straně
 - > navíc 1x střívaný okruh na levé straně jeviště
 - > navíc 5x střívaný okruh na pravé straně jeviště
 - > 1x pevná zásuvka 230 V na každé straně jeviště
 - > 1x pevná zásuvka 230 V na forbíně
 - > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádnyjiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti
- > Možnost vratat na forbíně do podlahy jeviště. Kotvíme kolejnice pro pojízdné světlo. POZOR: Kolejnice pohledově kryje lišta vysoká 17 cm, to může být problém pro výhled na jeviště z 1. řady. V případě šíkmého orchestřiště/forbíny, jako je na domácí scéně, tento problém nehrozí.

> Tahy nad jevištěm:

- > 1x jevištní tah k osazení vlastními RGBW vaničkami v kontra pozici. DMX připojení, 230 V
- > 1x jevištní tah pro zavěšení malých intelligentních světel Adj WASH400 s DMX připojením z kabiny osvětlovače
- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > **Režie:** velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka
- > **Jeviště:** místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka
- > **Ozvučení:** přední PA – LR (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu)
- > Pokud bude vzdálenost mezi režií a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



HAMLET
TOMÁŠ HAVLÍNEK

WILLIAM SHAKESPEARE

HAMLET

JEDNA Z NEJSLAVNĚJŠÍCH HER SVĚTOVÉHO REPERTOÁRU,
DO KTERÉ KAŽDÁ GENERACE VKLÁDÁ SVŮJ OTISK.

Tragédie myšlení a činu, kde si lež hraje na pravdu, zrádci na přátele a vrah na dobrého krále. Kdo je Hamlet? Přecitlivělý syn, hloubavý intelektuál, nebo nesmiřitelný mstitel? Mladý dánský princ se vrací ze studií na pohřeb svého otce. Místo na trůně a po boku královny už ale patří jeho strýci. Země je v ohrožení cizí armádou, lež a korupce prorůstají státním aparátem a ve jménu osobních cílů se porušují základní morální pravidla. Kde leží hranice lidského svědomí, odvaha postavit se zlu a síla vzít nápravu pořádků do vlastních rukou? Je možné zachovat si ve špině čistý štíť? A může v ní přežít láska? Příběh o šílenství v šílené době. Hra o tom, zda je víc žít než být.

OBSAZENÍ

TOMÁŠ HAVLÍNEK, IVANA UHLÍŘOVÁ, TOMÁŠ MILOSTNÝ, PETR KONÁŠ, BEÁTA KAŇOKOVÁ, MARTIN DONUTIL, VOJTĚCH DVOŘÁK, EVA SALZMANNOVÁ, PETR URBAN, MARTINA JINDROVÁ, FILIP BŘEZINA / TOMÁŠ WEISSE, PETR KULT / SAMUEL TOMAN / MATYÁŠ PROCHÁZKA / JAN STANĚK

REŽIE

MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 3 h 10 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 40 min / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 10 min)
Premiéra: 30. 10. 2021 v divadle ABC

Upozornění:

- > Stroboskop
- > Inscenace není vhodná pro diváky do 15 let
- > V představení se používá kouřostroj – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 17 osob**

- > 4x technik
- > 3x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 1x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápodvěda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00 (na pokyn inspiciента inscenace) + úklid po představení

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Na jevišti je 40 cm vysoké pódium o rozměrech 6 m × 6 m. Pódium je pokryté bílým baletizolem a je obklopené zleva a ze zadu bílou stěnou. V zadní stěně je umístěno velké okno. Za oknem je vidět maketa cihlové zdi.

Nad pódiem je zavěšená trussová konstrukce o rozměrech 4 m × 4 m. Tato konstrukce je zavěšena na třech motorech. Během představení je s ní pohybováno nahoru a dolů. Pro zavěšení motorů potřebujeme 3 jevištní tahy, každý o nosnosti 200 kg. U pravého nástupu na jeviště je umístěn malý stolek se zrcadlem.

Celá scéna je umístěna v odstrojeném, industriálním prostoru. Veškeré černé vykrytí, jako jsou šály a horizont, jsou pro představení nezádoucí.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Všechny tahy volné
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > **Inspice na jevišti:** k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jeviště + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 5x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 1x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

SVĚTLA A VIDEO

Na jevišti je 40 cm vysoké pódium o rozměrech 6 m × 6 m. Pódium je pokryté bílým baletizolem a je obklopené zleva a ze zadu bílou stěnou, která slouží jako projekční plocha pro přední projekci. Nad pódiem je zavěšená trussová konstrukce o rozměrech 4 m × 4 m. Tato konstrukce je osazená led světelnými zdroji. U pravého nástupu na jeviště je umístěn malý stolek se zrcadlem osazený žárovkami. Během představení se využívá mlhy a kouře.

Světla:

Všechny specifické světelné zdroje pro insce-

naci přivezeme se scénou. Pro jejich zapojení potřebujeme DMX připojení na jevišti vpravo a na levé lánce.

Videoprojekce:

Při představení se využívá přední projekce. Projektory musí být umístěny za diváky, z nízkého úhlu tak, aby jeho obraz obsáhl celou plochu portálového zrcadla. Minimální svítivost projektoru musí být alespoň 10 000 ANSI. Projektor musí být vybaven DMX ovládanou klapkou. Projekce se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny osvětlovače s projektem kabelem pro přenos videosignálu – HDMI nebo LAN. Pozice pro umístění data projektoru 10 000 ANSI v prostoru za diváky – může být i v kabině osvětlovače. Při představení se na jevišti využívá videokamery, jejíž obraz se živě promítá na kulisy. Pro tento přenos je nutné propojení zákulisí jeviště (vpravo z pohledu diváka) a kabiny osvětlovače stíněným SDI nebo HDMI kabelem, popřípadě CAT 6 LAN kabelem.

Body, které požadujeme po pořadateli (min. požadavky):**> Osvětlovací kabina:**

- > DMX k připojení pultu ETC ION
- > Místo pro videorežii – computer + monitor v kabině osvětlovače

> Přední světla (z hlediště):

- > 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
- > 2x follow spot nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > 2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)

> Most nad jevištěm:

- > 6x PC 1 kW

> Lávky okolo jeviště:

- > 5x PC 1 kW na pravé straně
- > DMX signál z kabiny osvětlovače k ovládání

LED světel umístěných na jevišti a na pojízdné konstrukci nad jevištěm

- > Pevná zásuvka 230 V, 16 A pro zapojení tří motorů k ovládání zavěšené trussové konstrukce nad jevištěm

> Portály:

- > 3x PC 1 kW na každé straně
- > **Zem jeviště:**
- > 4x stmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1x pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště
- > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti

> Tahy nad jevištěm:

- > 1x jevištní tah osazený třemi PARY 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích
- > 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)
- > 1x jevištní tah pro zavěšení LED vaniček RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače
- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

> Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 × 80 cm), 230 V zvuková zásuvka

> Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka

> Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu)

> Pokud bude vzdálenost mezi režií a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



JAMES M. BARRIE, DAVID DRÁBEK

PETR PAN

VÝPRAVA SVĚTEM FANTAZIE PRO VŠECHNY, KTEŘÍ ODMÍTAJÍ VYRŮST.

Rodina Darlingových si žila poklidným životem. Psí chůva Nana svědomitě hlídala malou Wendy i jejího bratříčka, ale jedné noci přiletěl otevřeným oknem do pokoje tajemný chlapec Petr Pan spolu se svou průvodkyní vílou Zvoněnkou a pozval děti na dobrodružnou cestu do Země Nezemě. Stačí jen vzlétnout a vydat se vestříc hvězdné obloze... Ztracení chlapci, piráti, mořské panny, nebezpečný kapitán Hák nebo krokodýl s budíkem v žaludku, to jsou jen někteří hrdinové slavného příběhu v nové adaptaci Davida Drábka.

OBSAŽENÍ

KRYŠTOF KRHOVJÁK, MARTIN DONUTIL, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, HANUŠ BOR, NINA HORÁKOVÁ, DENIS ŠAFARÍK, TEREZA RYCHLÁ / RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, FILIP BŘEZINA, RADIM KALVODA, PEPA HONZÍK, VOJTECH DVOŘÁK, MAXIME MEDEDA, JESSICA BECHYŇOVÁ, MARTIN KLAPEL / MICHAL PAZDERKA, FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA, ŠTĚPÁN STANĚK, TIMOTEJ ČERVENKA

REŽIE

DAVID DRÁBEK

Délka představení: 2 h 10 min včetně pauzy (1. pol. 50 min / 20 min pauza / 2. pol. 60 min)
Premiéra: 18. 9. 2021 v divadle ABC

Upozornění:

- > Stroboskop
- > V představení se používá kouřostroj – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 20 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x kaskadér
- > 2x rekvizitář
- > 3x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápodvěda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Uprostřed jeviště je umístěná točna o průměru 8 m. Na točně jsou oboustranné vyměnitelné kulisy, jejichž součástí je LED monitor a výklopné polopropustné zrcadlo. Napájení 230 V a videosignál je k monitoru veden středem točny a pod ní. V přední části jeviště zhruba uprostřed forbíny je otvíratelné propadlo, které během

představení otvírají a zavírají herci. V prostoru forbíny, z pohledu diváka vlevo, je umístěné malé jeviště 1 m x 1 m, které je od zbytku scény odděleno kulisami. Podobné kulisy s osvětlením jsou umístěny i v prostoru hlediště. V polovině hloubky jeviště jsou, v prostoru jevištních tahů, umístěny dva kladkostroje, které slouží k ovládání pohybu herců během letacích scén. Tři tahy nad zadní částí jeviště jsou využity k zavěšení dekorace s vlastními zdroji světla. Během představení se využívá hlavní opony. Herci se během představení pohybují na jevišti, na forbíně před zataženou oponou i v hledišti mezi diváky. Rozměry jeviště: 9 m šířka x 12 m hloubka.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > **Inspice na jevišti:** k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 4x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA A PROJEKCE**Světla:**

Uprostřed jeviště je umístěná točna o průměru 8 m. Na točně jsou oboustranné vyměnitelné kulisy, jejichž součástí je LED monitor a výklopné polopropustné zrcadlo. Napájení 230 V a videosignál je k monitoru veden středem točny a pod ní. V přední části jeviště zhruba

uprostřed forbíny je otvíratelné propadlo, které během představení otvírají a zavírají herci. V propadle je umístěn kouřostroj a LED reflektor. V prostoru forbíny, z pohledu diváka vlevo, je umístěné malé jeviště 1 m x 1 m, které je od zbytku scény odděleno kulisami a je nasvícené LED reflektorem v dekoraci. Podobné kulisy s osvětlením jsou umístěny i v prostoru hlediště. Tři tahy nad zadní částí jeviště jsou využity k zavěšení dekorace s vlastními zdroji světla. Během představení se využívá mlhy (hazer) a kouřostroje.

Projekce:

Projekce v LED monitoru na jevišti se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny osvětlovače a zadní části jeviště kabelem pro přenos video-signálu – HDMI nebo LAN CAT6.

Body, které požadujeme po pořadateli**(min. požadavky):****> Osvětlovací kabina:**

- > DMX nebo Artnetové připojení našeho pultu ETC ION k ovládacímu systému jevištního osvětlení

> Přední světla (z hlediště):

- > 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
- > 2x follow spot nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > 2x int. světlo – SPOT s gobem (Robe E 600 nebo podobné), nebo 2x profil s goboholderem

> Most nad jevištěm: 10x PC 1 kW**> Lávky okolo jeviště: 3x PC 1 kW**
na každé straně**> Portály:**

- > 3x PC 1 kW na každé straně
- > 1x profil 750 W 36° na každé straně

> Zem jeviště:

- > 3x stmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1x pevná zásuvka 220 V vzadu za jevištěm
- > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání hazera a světel umístěných na jevišti, na forbíně, v propadle a v hledišti

> Tahy nad jevištěm:

- > 2x jevištní tah osazený pěti PARY 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích
- > 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)
- > 1x jevištní tah pro zavěšení LED vaniček RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače

- > 3x jevištní tah pro zavěšení dekorace nad zadní částí jeviště
- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

> Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180x80 cm), 230 V zvuková zásuvka

> Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka

> Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu)

> Pokud bude vzdálenost mezi režií a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL

REVIZOR

TAKY VÁM SLOVA AUDIT A FINANČNÍ KONTROLA ZRYCHLUJÍ TEP? A CO TŘEBA REVIZE? A REVIZOR? TEN NÁŠ – REVIZOR ON ICE! – VÁM POLECHTÁ BRÁNICE. A MOŽNÁ OPOTÍ PLEŠ. NEBO POSUNE TUPÉ?

„Posad' svini do křesla, vyleze ti na stůl!“

Revizor – to je explozivní anekdota o těch, již majíce v péči blaho obce, pečují jen o blaho vlastní, a o tom, jak naletí jinému typu „šmejda“, než jsou oni sami. Bravurní, věčná komedie o parazitech, s jejichž světem zatřese jedině srážka s parazitem jiného druhu. Historika, kterou původně vyprávěl Gogolovi Puškin a která se posléze strašně nelíbila carovi.

Inu... Rusko není jen ruské kolo, ruské vejce, ruská ruleta a *Máša a medvěd*. Rusko je zemí geniální literatury, brutální satiry a monstrózních činovníků moci. A paradoxů. Jedl Čajkovskij labardan? Kousal Potěmkin karandaš? Měl Rasputin sabáčku? A vůbec, víte vy, co je právě must have v Petrohradu?

HRAJÍ

VÁCLAV KOPTA, PAVLA TOMICOVÁ, EVA LEINWEBEROVÁ, JIŘÍ PANZNER, VOJTECH DVOŘÁK, TOMÁŠ MILOSTNÝ, OLDŘICH VÍZNER / JAN SZYMIK, VIKTOR DVOŘÁK / KRYŠTOF KRHOVJÁK, EVELYN PACOLÁKOVÁ, ZDENĚK VENCL / MILAN KAČMARČÍK, TOMÁŠ HAVLÍNEK, RADIM KALVODA, MAXIM MEDEDA, LUCIA SCHUBERT

REŽIE

DAVID DRÁBEK

Délka představení: 2 h 20 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 10 min / 25 min pauza / 2. pol. 50 min)
Premiéra: 27. 4. 2019 v divadle ABC

Upozornění:

- >Stroboskop
- >Pyrotechnika
- >Imitace krve
- >Explicitní vulgarismy
- >Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS
- >V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 16 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 1x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

**Výpomoc od pořadatele na místě:
celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 10 m
- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme minimálně 5x tah)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště

- > **Inspice na jevišti:** k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 6x stůl na jevišti pro rekvízity a masky
- > 3x židle na jevišti
- > 3x mobilní štendr
- > 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

Podlaha jeviště je pokryta bílou taneční podlahou. V polovině a v zadní části jeviště jsou umístěny bílé portály – kulisy, z nichž je jeden osazen barevnými žárovkami. V zadní části jeviště před horizontem je řada praktikablů s nástupy zleva i zprava. Horizont je tvořen šedou showfólií. Nad jevištěm jsou na tazích zavěšeny dva podhledy ve tvaru mraků a spustitelná opona přes celou šířku jeviště. V levém a pravém portálu je umístěn dřevěný paravan. Během představení herci využívají celý prostor jeviště až na forbínu a mají nástupy i z hlediště po schůdkách vpravo i vlevo. V představení se používá kouřostroj, otevřený oheň (svíčka), pyroefekty (kouř) a umělý sníh.

**Body, které požadujeme po pořadateli
(min. požadavky):****> Přední světla (z hlediště):**

- > 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
- > 2x zoom profil 750 W 25–50°
- > 1x sledovací reflektor na pravém balkoně
- > **Most nad jevištěm:** 10x PC 1 kW s klapkami
- > **Lávky okolo jeviště:** 5x PC 1 kW na každé straně
- > **Portály:** 3x PC 1 kW na každé straně

Zem jeviště:

- > 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1x pevná zásuvka 220 V za horizontem
- > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádnych jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti

- > **Tahy nad jevištěm:** 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash, nebo podobné) nad přední částí jeviště, DMX připojení z kabiny osvětlovače, k připojení int. světel
- > **Osvětlovací kabina:** DMX k připojení pultu ETC ION

- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > **Režie:** velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 × 80 cm),
230 V zvuková zásuvka

- > **Jeviště:** místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu),
230 V zvuková zásuvka

- > **Ozvučení:** přední PA – LR (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu)

- > Pokud bude vzdálenost mezi režií a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



WILLIAM SHAKESPEARE

ROMEO A JULIE

NEJSLAVNĚJŠÍ SHAKESPEAROVA TRAGÉDIE O NEŠTASTNÉ LÁSCE V ROZEŠTVANÉM SVĚTĚ S TEREZOU MAREČKOVOU A ZDENĚKEM PIŠKULOU V TITULNÍCH ROLÍCH.

Snad žádnou hru není třeba představovat méně než Shakespearova *Romea a Julii*. Slavný příběh o lásce a nenávisti, o osudovém nesváru mezi dvěma rody a o tom, jak může malichernost vést k osudové tragédii, připravil pro divadlo ABC umělecký šéf Michal Dočekal. Do hlavních rolí obsadil mladé talenty Terezu Marečkovou a Zdeňka Piškulu. Živou hudbou inscenaci doprovází indie rocková kapela Please The Trees.

OBSAŽENÍ

ZDENĚK PIŠKULA, MILAN KAČMARČÍK, PAVEL ČENĚK VACULÍK / KRYŠTOF KRHOVJÁK, TEREZA MAXMILIÁN MAREČKOVÁ, JIŘÍ ŠTRÉBL / TOMÁŠ MILOSTNÝ, DANA BATULKOVÁ, MICHAEL VYKUS, MARTIN DONUTIL / DANIEL TOMAN, SABINA REMUNDOVÁ, FILIP BŘEZINA, ALEŠ BÍLÍK, VOJTECH DVOŘÁK, FANNY BARROUQUÉRE / LUCIE ANNA ZATLOUKALOVÁ / BARBORA ROKOSZOVÁ / VERONIKA BOHÁČOVÁ, JAROSLAV BLAŽEK / MATYÁŠ DARNADY / DANIEL TOMAN, JAKUB DITTRICH / FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA / DANIEL TOMAN, MATYÁŠ DARNADY / JAROSLAV BLAŽEK

MUZIKANTI

PLEASE THE TREES (VÁCLAV HAVELKA, JAN SVAČINA, KRYŠTOF KŘÍČEK / MAREK NOVOTNÝ)

REŽIE

MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 3 h včetně pauzy (1. pol. 1 h 20 min / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 20 min)
Premiéra: 25. 5. 2019 v divadle ABC

Upozornění:

- > Stroboskop
- > Scény otevřeného násilí
- > Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 17 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 1x rekvizitář
- > 3x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvijí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Prostor jeviště je otevíratelnou kulisou rozdělen na přední a zadní část. Podlaha přední části jeviště je pokryta lesklou černou taneční podlahou, podlaha forbíny je pokryta vrstvou mulče. V zadní části jeviště je umístěna kapela, která

celé představení živě doprovází. Nad středem přední části jeviště je umístěn bodový motorový tah, který se využívá ke zvedání herců při „létačích“ scénách (nosnost 200 kg). Herci během představení hrají ve všech prostorách scény, ale i před oponou a v hledišti. Během představení se používá kouř.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 10 m
- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 6x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 3x židle na jevišti
- > 3x mobilní stendr
- > 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA**Body, které požadujeme po pořadateli****(min. požadavky):**

- > **Přední světla (z hlediště):** Minimálně 10x PC vpravo + 10x PC vlevo; 2x follow spot
- > **Most nad jevištěm:** 12x PC 1 kW
- > **Lávky okolo jeviště:** minimálně 9x PC 1 kW na každé straně; na každé straně min. 1x DMX připojení pro LED světelné zdroje, přivezené souborem
- > **Portály:** minimálně 1x profil 750 W na každé straně; 1x PAR 64 CP 62 na každé straně

> **Zem jeviště:** minimálně 5x stmívaný okruh pro reflektory na stativech na každé straně jeviště; 1x pevná zásuvka 220 V na obou stranách jeviště, za zadním jevištěm a na levé lávce; DMX signál (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání int. světel

- > **Tahy nad jevištěm:** minimálně 2x jevištní tah osazený šesti PARY 64 CP 61 (reflektory a kabeláž dodá pořadatel); DMX připojení pro LED světelné zdroje, přivezené souborem; 1x jevištní tah s DMX připojením k zavěšení 3x int. světel HES WASH 2000; (int. světla přiveze soubor)
- > **Osvětlovací kabina:** DMX k připojení pultu ETC ION
- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

Toto představení je technicky velmi náročné, a to i po zvukové stránce. Divadlo si přiveze témař všechno vlastní (pult, stagebox, porty, mikrofony, kably apod.), vyžadujeme pouze připojení do výše uvedeného PA systému, (220 V a Cat5 5) a dále:

- > Kvalitní třípásmový zvukový systém renomovaných značek – DnB, Lacoustics, KV2 audio, Nexo, Martin audio atd. s dostatečným zvukovým výkonem, a to cca 15 W na osobu a komplexním vykrytím celého divadelního sálu. Preferujeme line array systém.
- > Velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka. Na live postu vyžadujeme připojení 220 V a dvakrát Cat5 spojení mezi livepostem a naším stageboxem.



ARTHUR MILLER

SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

REQUIEM ZA SEN JEDNOHO OBYČEJNÉHO ČLOVĚKA, KTERÝ BOLESTNĚ ZJIŠŤUJE, ŽE NA SKLONU ŽIVOTA DOSÁHL JEDINÉHO – PRO VŠECHNY MÁ VĚTŠÍ CENU MRTVÝ NEŽ ŽIVÝ.

Willy Lohman není hlavní postavou. Hlavní postavou je jeho sen. Sen o úspěchu. Popularitě. Ocenění. Naplnění. Rodině jako z reklamy na životní pojištění. Ale Willy Lohman je jenom obchodní cestující za volantem otřískaného auta. V rozpadajícím se domě s hypotékou a ledničkou na splátky. Kde skončí jeho jízda čím dál složitějším světem? Komu by ještě prodal vlastní důstojnost? Nejslavnější drama Arthura Millera oceněné Pulitzerovou cenou. Requiem za sen jednoho obyčejného člověka, který se probouzí z třpytivého snu do nemilosrdného rána reality. Který zjišťuje, že na sklonku života dosáhl jediného – pro všechny má větší cenu mrtvý než živý. V hlavních rolích v režii Michala Dočekala Miroslav Donutil a Zuzana Krnerová.

OBSAŽENÍ

MIROSLAV DONUTIL, ZUZANA KRNEROVÁ, VIKTOR DVOŘÁK,
MARTIN DONUTIL, JIŘÍ ŠTRÉBL, ALEŠ BÍLK / KRYŠTOF KRHOVJÁK,
MILAN KAČMARČÍK, MICHAEL VYKUS / VOJTĚCH DVOŘÁK,
EVELYN PACOLÁKOVÁ, SÁRA AFFAŠOVÁ / MARTINA JINDROVÁ,
TOMÁŠ WEISSER, TEREZA SLÁMOVÁ / RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ

REŽIE

MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 1 h 50 min bez pauzy
Premiéra: 14. 12. 2019 v divadle ABC

Upozornění:

- >Stroboskop
- >Výstřely nebo hlučné zvukové efekty
- >V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 15 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvijí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Jeviště je ze stran a ze zadu ohraničeno ohradou z černého vlnitého plechu. Uprostřed jeviště je umístěná pojízdná konstrukce o rozměrech 5 m x 1 m, vysoká 4 m. Jedna její strana slouží jako promítací plátno, druhá strana znázorňuje hotelový pokoj. V konstrukci je umístěn bezdrátový přijímač DMX signálů a malý stmívač pro světla. Přívod elektrického proudu pro elektrická zařízení umístěná v této pojízdné kulise je veden prodlužovacím kabelem z boční strany konstrukce. Okolo jeviště (za ohradou) jsou rozmístěny tři páry průvanů z LED profilů ETC na stativech. Na středu forbín jsou na zemi položené 3 světelné rampy ROBIN CycFX. Během představení se nevyužívají žádných pyrotechnických ani kourových efektů.

hotelový pokoj. Během představení herci využívají i uličky v hledišti a prostor před forbínou. Rozměry jeviště: 8 m šířka x 10 m hloubka.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jeviště: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jeviště + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 4x stůl na jeviště pro rekvizity a masky
- > 2x židle na jeviště
- > 2x mobilní stendr
- > 1x velké zrcadlo na jeviště pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA A VIDEO**Světla:**

Uprostřed jeviště je umístěná pojízdná konstrukce o rozměrech 5 m x 1 m, vysoká 4 m. Jedna její strana slouží jako promítací plátno, druhá strana znázorňuje hotelový pokoj. V konstrukci je umístěn bezdrátový přijímač DMX signálů a malý stmívač pro světla. Přívod elektrického proudu pro elektrická zařízení umístěná v této pojízdné kulise je veden prodlužovacím kabelem z boční strany konstrukce. Okolo jeviště (za ohradou) jsou rozmístěny tři páry průvanů z LED profilů ETC na stativech. Na středu forbín jsou na zemi položené 3 světelné rampy ROBIN CycFX. Během představení se nevyužívají žádných pyrotechnických ani kourových efektů.

Videoprojekce:

Při představení se využívá přední projekce. Projektor musí být umístěn za diváky, z nízkého úhlu tak, aby jeho obraz obsáhl celou plochu portálového zrcadla. Minimální svítivost projektoru musí být alespoň 10 000 ANSI. Projektor musí být vybaven DMX ovládanou klapkou.

Projekce se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny osvětlovače s projektem kabelem pro přenos videosignálu – HDMI nebo LAN.

Při představení se na jeviště využívá videokamery, jejíž obraz se živě promítá na plátno. Pro tento přenos je nutné propojení zákulisí jeviště (vlevo z pohledu diváka) a kabiny osvětlovače stíněným BNC kabelem.

Body, které požadujeme po pořadateli**(min. požadavky):****> Osvětlovací kabina:**

- > DMX k připojení pultu ETC ION
- > Místo pro videorežii – computer + monitor v kabině osvětlovače

> Přední světla (z hlediště):

- > 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
- > 2x follow spot nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > 2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)

> Most nad jevištěm: 10x PC 1 kW**> Lávky okolo jeviště: 5x PC 1 kW na každé straně****> Portály: 3x PC 1 kW na každé straně****> Zem jeviště:**

- > 4x stmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1x pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště
- > 1x pevná zásuvka 220 V na forbíně
- > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žád-

ných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jeviště a na forbíně

> Tahy nad jevištěm:

- > 1x jevištění tah osazený šesti PARY 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích
- > 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)
- > 1x jevištění tah pro zavěšení LED vaniček RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače
- > 1x tah pro zavěšení žárovky na kabelu v přední části jeviště
- > 5x lampička na jeviště jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

> Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka

> Jeviště: (pouze v nutnosti připojení výstupů na jeviště) místo pro stagebox, 230 V zvuková zásuvka

> Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR

> (pouze v nutnosti připojení výstupů na jeviště) Pokud bude vzdálenost mezi režií a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



VOJNA A MÍR
TOMÁŠ HAVLÍNEK, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ

LEV NIKOLAJEVIČ TOLSTOJ

VOJNA A MÍR

DIVADELNÍ ADAPTACE SLAVNÉ ROMÁNOVÉ EPOPEJE LVA NIKOLAJEVIČE TOLSTÉHO.

Stěžejní dílo světové literatury se vrací po půl století na pražská jeviště a spolu s ním celá škála postav, procházejících jednou z rozhodujících kapitol evropských dějin. Rozmařilá aristokratická společnost a její deziluze ve válečném šílenství, hledání pravdy a smyslu života, ztráta ideálů i nevinnosti. A také láska, lehkomyslnost a touha po opravdovosti. Idealista Pierre Bezuchov s očima a srdcem dokořán, racionalní a energický Andrej Bolkonskij, mladičká Nataša Rostovová, vypočítává sourozenci Anatol a Helena Kuraginovi, oddaná Marie Bolkonská nebo horlivý Nikolaj Rostov, to jsou zástupci generace, jejíž životy a vztahy se osudově proměňovaly spolu s postupem Napoleonovy armády. Co člověk musí milovat a co nenávidět? A jaká síla tomu všemu vládne? Přátelství, láska a smrt na pozadí požáru světa.

OBSAZENÍ

JAN VLASÁK, TOMÁŠ HAVLÍNEK, MARIE LUISA PURKRÁBKOVÁ,
AGÁTA KRYŠTŮFKOVÁ, EVELYN PACOLÁKOVÁ, MILAN KAČMARČÍK,
DANA BATULKOVÁ, ZDENĚK PIŠKULA, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ,
TEREZA SLÁMOVÁ / RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, MARTIN DONUTIL,
STANISLAV LEHKÝ, FILIP BŘEZINA / RADEK MELŠA, SÁRA AFFAŠOVÁ /
TEREZA RYCHLÁ, ŠIMON BILINA, TOMÁŠ MILOSTNÝ, DIANA TONIKOVÁ /
IVANA UHLÍŘOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK
MICHAL DOČEKAL

REŽIE

Délka představení: 3 h 15 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 40 min / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 15 min)
Premiéra: 4. 9. 2020 v divadle ABC

Upozornění:

- > Stroboskop
- > Výstřely nebo hlučné zvukové efekty
- > V představení jsou svíčky a používá se kouřostroj – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 19 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 3x garderoba
- > 3x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Jeviště je obestavěno kulisami s otevíracími dveřmi po obou stranách. Další nástupy na jeviště jsou z obou stran za portály a před zavřenou oponou zleva i zprava. Výška kulis je

5 m. Uprostřed zadní stěny je umístěn 4 m široký a 3 m vysoký, zasunovacími dveřmi uzavíratelný otvor – rám obrazu. Tento otvor je využíván jako vstup na zadní jeviště. Zadní jeviště musí být alespoň 6 m široké a 4 m hluboké a musí být uzavřeno černým horizontem se vstupem uprostřed. V záklisu je nutné vyčlenit místo na uskladnění výměnných kulis – dvě různé výplně obrazu (4 m × 3 m), 4 ks nafukovacích plastových pytlů 1 m × 4 m, reflektorů na pojízdných stativech, rozkládacího pingpongového stolu atd. Minimální rozměry jeviště: 9 m šířka × 13 m hloubka.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Všechny tahy volné
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jeviště: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jeviště + funkční volačku do šaten a prostor záklisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 12x stůl na jeviště pro rekvizity a masky
- > 2x židle na jeviště
- > 4x mobilní štendr
- > 2x velké zrcadlo na jeviště pro garderobu
- > 2x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

Na zadním jeviště jsou na černých přepravních bednách umístěny 3 ks inteligentních reflektorů Revolution, bezdrátový vysílač DMX signálu, DMX hazer, dva přenosné stmívače pro osm stmívaných okruhů a tři stmívače pro ovládání LED světel na dekoraci.

Na stěnách kulis je přimontováno 18 ks nástěnných lamp, zapojených do stmívaných okruhů. Všechny tři stěny jsou orámovány nahoře, dole i po stranách stmívanými LED zářivkami. Na jevišti se během představení využívá dvou bezdrátových reflektorů na pojízdných stativech.

Během představení se využívá i prostoru forbíny před zavřenou oponou a herci využívají k herecké akci i hlediště. V zadní části hlediště jsou umístěny dva reflektory na stativech.

Všechny zmíněné technologické prvky (externí stmívače, stmívače pro LED světla, zařízení pro bezdrátový přenos atd.) si přiveze soubor s sebou.

Body, které požadujeme po pořadateli (světla a stmívané okruhy, minimální požadavky):**> Přední světla (z hlediště):**

- > 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
- > 2x follow spot, nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > 2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)

> Most nad jevištěm:

- > 10x PC 1 kW

> Lávky okolo jeviště:

- > 5x PC 1 kW na každé straně

> Portály:

- > 3x PC 1 kW na každé straně
- > 2x zoom profil 750 W 25–50° na každé straně

> Zem jeviště:

- > 4x stmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1x pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště
- > 1x pevná zásuvka 220 V na zadním jeviště
- > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti a v orchestřišti

> Tahy nad jevištěm:

- > 3 jevištní tahy osazené šesti PARY 64 CP 61 na nezávislých stmívaných okruzích a DMX připojením z kabiny osvětlovače, k připojení int. světel
- > 2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)
- > 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)

> Osvětlovací kabina:

- > DMX k připojení pultu ETC ION
- > 8x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v záklisu

ZVUK

> Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 × 80 cm), 230 V zvuková zásuvka – prosíme o vyblokování příslušných diváckých míst v hledišti

> Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka

> Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu)

> Pokud bude vzdálenost mezi režií a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.

ZÍTRA SWING BUDE ZNÍTI VŠUDE

TEREZA RYCHLÁ, NINA HORÁKOVÁ, EVELLYN PACOLÁKOVÁ



MARTIN VAČKÁŘ, ONDŘEJ HAVELKA

35

ZÍTRA SWING BUDE ZNÍTI VŠUDE

HUDEBNÍ KOMEDIE Z POVÁLEČNÉ SWINGUJÍCÍ PRAHYS ORCHESTREM MELODY MAKERS.

Po válce se v Praze „vařil jazz“ na každém rohu. Gejblíci, bedly a veškerá mladá cháska tančila a byla přesvědčená, že „tohle století bude americký a oni si ten svůj život užijou“. Do vlasti se vraceli lidé, co odešli před nacisty, jejich důvěřivé nadšení ze svobody nebralo konce. Doba však přála i spekulantům s nemovitostmi po Němcích a židovských rodinách. To je i příběh Matthewa O'Macka, který přijíždí z Ameriky, v Hybernské ulici koupí dům a v něm pro svého syna, nadějnáho saxofonisty a kapelníka, otevře swingovou kavárnu...

Inspirací byla autorům vzpomínka ze života známého skladatele a trumpetisty Karla Vacka, zaznamenaná v knize znalce a popularizátora populární hudby a jazzu Lubomíra Dorůžky.

OBSAZENÍ

NINA HORÁKOVÁ, JIŘÍ ŠTRÉBL, KRYŠTOF KRHOVJÁK,
EVELLYN PACOLÁKOVÁ, JAN MEDUNA, PETR KONÁŠ, HANUŠ BOR,
VOJTĚCH HAVELKA, ZDENĚK VENCL, TEREZA RYCHLÁ / DANA MARKOVÁ,
MARTIN KLAPEL / FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA, MARTIN ZBROŽEK
ONDŘEJ HAVELKA

REŽIE

Délka představení: 2 h 30 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 20 min / 20 min pauza / 2. pol. 50 min)
Premiéra: 30. 6. 2021 v divadle ABC

Upozornění:

- > V představení se používá kouřostroj – možnost vypnout EPS
- > V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 20–21 osob**

- > 5x technik
- > 3x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 3x garderoba
- > 2–3x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

**Výpomoc od pořadatele na místě:
celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

V zadní části jeviště je umístěno pojízdné pódium pro 14 členů swingové kapely a jejich nástroje, včetně grand piana. Toto pódium je na kolejnicích a v průběhu představení několikrát změní pozici zezadu dopředu.

I na pravé a levé přední části jeviště jsou posuvné kulisy, které během představení mění pozici zleva doprava.

Kvůli zajíždění kulis je potřeba dostatek prostoru v portálech a v hloubce jeviště. Rozměry jeviště: 9 m šířka x 12 m hloubka.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné okolí kolem jeviště kvůli zajíždění kulis
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > **Inspice na jevišti:** k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 4x stůl na jevišti pro rekvízity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky
- > Naladěné pianino

SVĚTLA

Přední a zadní část jeviště jsou od sebe odděleny posuvnými dveřmi. Nad zadní částí jeviště je na tahu zavěšen svítící nápis. Během představení se používá mlhostroj (hazer).

Body, které požadujeme po pořadateli**(min. požadavky):**

- > **Osvětlovací kabina:**
- > DMX nebo Artnetové připojení našeho pultu ETC ION k ovládacímu systému jevištního osvětlení

> Přední světla (z hlediště):

- > 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
- > 2x follow spot nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > 2x int. světlo – SPOT s gobem (Robe E 600 nebo podobné) nebo 2x profil s goboholderem

> Most nad jevištěm: 10x PC 1 kW

- > Lávky okolo jeviště: 5x PC 1 kW na každé straně
- > Portály: 3x PC 1 kW na každé straně

> Zem jeviště:

- > 3x strmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1x pevná zásuvka 220 V vzadu za jevištěm
- > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání hazeru a světel umístěných na jevišti a na forbíně

> Tahy nad jevištěm:

- > 2x jevištní tah osazený pěti PARY 64 CP 62 na nezávislých strmívaných okruzích
- > 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)
- > 1x jevištní tah pro zavěšení LED vaniček RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače
- > 1x jevištní tah pro zavěšení LED nápisu nad zadní částí jeviště
- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspiciente v zákulisí

ZVUK

- > **Režie:** velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka

> Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka

- > **Ozvučení:** přední PA – LR (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu)
- > Pokud bude vzdálenost mezi režií a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.

ROKOKO

DR. JOHANN FAUST, PRAHA II, KARLOVO NÁM. 40
 GABRIELA VERMELHO, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ,
 TOMÁŠ HAVLÍNEK, EVA VRBKOVÁ,
 NINA HORÁKOVÁ, DANA BATULKOVÁ



JIŘÍ SUCHÝ, FERDINAND HAVLÍK

DR. JOHANN FAUST, PRAHA II, KARLOVO NÁM. 40

SEMAFORSKÁ VARIACE NA FAUSTOVSKÉ TÉMA.

Co se stane, když se slavný středověký učenec ocitne v protektorátní Praze? Bar v hotelu Alcron se hemzí filmaři, vrchní pan Vágner zpívá tklivé blues a šmelí podpultové cigarety, šíšlavý režisér Frosch obtěžuje vlezlými vtipy, česká barová zpěvačka bojuje s německými herečkami, krasavec éry němého filmu marně loví tóny a tajemného příchozího z dávných dob se ujímá podnikavá skriptka Markétka. Poetická komedie Jiřího Suchého se skvělymi písničkami Ferdinanda Havlíka a novou verzí pověsti o Faustově domě v Praze.

OBSAZENÍ

KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, KRYŠTOF KRHOVJÁK, MILAN KAČMARČÍK,
 TOMÁŠ HAVLÍNEK, ZDENĚK PIŠKULA, DANA BATULKOVÁ, IVAN LUPTÁK /
 FILIP BŘEZINA, NINA HORÁKOVÁ, EVA VRBKOVÁ, GABRIELA VERMELHO
 DAVID VROBEL / ROBERT MITREGA / MAREK PROKOP, MICHAL NOSEK /
 JAKUB EBEN, JIŘÍ JANOUCH / TANITA YANKOVA, ONDŘEJ ŠRÁMEK
 VLADIMÍR MORÁVEK

ORCHESTR

REŽIE

Délka představení: 2 h 45 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 10 min / pauza 20 min / 2. pol. 1 h 15 min)
 Premiéra: 26. 6. 2021 v divadle Rokoko

Upozornění:

- > V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS
- > V představení se používají hořící svíčky – možnost vypnout EPS
- > Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS

OBEĆNÉ**Tým MDP: celkem 15 osob**

- > 5x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme min. 4 tahy) a min. nosnost tahů 100 kg
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m,

- min. výška stropu 5,5 m
- > Otevřené orchestřiště k dispozici o rozloze: délka 2,5 m, šířka 1,2 m
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** minimálně: 8x PC vpravo + 8x PC vlevo – s klapkami; 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > Potřebujeme přípojku na jevišti 400 V – 1x 63 A pětikolík nebo 2x 32 A pětikolík
- > 4x spot/štych zepředu ze sálu
- > Externí stmívače pro naše okruhy 20x 1 kW
- > **Most nad jevištěm:** minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > **Lávky okolo jeviště:** minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Tahy nad jevištěm:** minimálně: 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > **Portály:** minimálně: 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Zem jeviště:** minimálně: 9x stmívaný okruh na každé straně jeviště, 2x DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > **Posazení orchestru:**
- > V hledišti pod forbínou vlevo (pohled diváka) sedí 1x kytarista na židlíčce u notového stoja-



HEREČKA SOBOTNÍ NOCI
RADIM KALVODA, PAVLA TOMICOVÁ

DAVID DRÁBEK

HEREČKA SOBOTNÍ NOCI

NOVÁ KOMEDIE DAVIDA DRÁBKA NAPSANÁ PŘÍMO
PRO PAVLU TOMICOVOU V HLAVNÍ ROLI.

Hrdinkou je žena s velkým dětským srdcem v dospělém těle, naivní a odvážná, jako její milovaný vzor Pipi Dlouhá punčocha. Pro mnohé podivínská paní se rozhodla rozdávat dobro stůj co stůj, i když svět kolem se pomalu řítí do prázdnnoty. Po mnoha letech se setkává s dávnými kamarády z dětství, otevírají se stará tajemství, přání i smutky, ale hlavně přichází čas Vánoc a spolu s ním chvíle jednoho velkého zázraku.

OBSAZENÍ

PAVLA TOMICOVÁ, DANA BATULKOVÁ, PETR KONÁŠ, RADIM KALVODA,
MARKÉTA MUSILOVÁ

REŽIE

DAVID DRÁBEK

Délka představení: 2 h 5 min včetně pauzy (1. pol. 1 h / 20 min pauza / 2. pol. 45 min)
Premiéra: 30. 4. 2022 v divadle Rokoko

Upozornění:

> Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 14 osob**

- > 4x technik
- > 1x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 1x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvijí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m, min. výška stropu 5 m
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (tah cca 2 m od forbíny)
- > Volné přístupové cesty na jeviště

(nastupujeme zleva a ze zadu ze zákulisí na jeviště – z pohledu diváka)

- > Schody na jeviště
- > Inspice na jeviště (volačka)
- > 2x stůl na jeviště pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jeviště pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** minimálně: 8x PC vpravo + 8x PC vlevo – s klapkami; 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > 4x spot/štych zepředu ze sálu
- > **Most nad jevištěm:** minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > **Lávky okolo jeviště:** minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Tahy nad jevištěm:** minimálně: 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > **Portály:** minimálně: 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Zem jeviště:** minimálně: 4x stmívaný okruh na každé straně jeviště, 1x DMX linka kabina–jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4x lampička na jeviště jako podpora pro herce/inspiciente v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 3x mikrofonní linka na jeviště zakončená cano-nem (XLR) konektorem
- > Výhled na jeviště a přímý či reprodukováný poslech z jeviště
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu



ZDENA SALIVAROVÁ

HONZLOVÁ

ČESKÁ PREMIÉRA DIVADELNÍ ADAPTACE JEDNOHO Z NEJLEPŠÍCH DĚL MODERNÍ ČESKÉ PRÓZY OD ZDENY SALIVAROVÉ, SPISOVATELKY STOJÍCÍ NEPRÁVEM VE STÍNU SVÉHO MUŽE JOSEFA ŠKVORECKÉHO.

Je parné pražské léto a jedenadvacetiletá Jana Honzlová tvrdne v kanceláři souboru tanců a písni Sedmikrásá. Protože je sebevědomá, přímočará, vynalézavá, sečtělá a z kádrově nevyhovující rodiny plné emigrantů, politických vězňů a buržoazních živlů, nepustili ji na zájezd do Finska. Honzlová se nevzdává a ve vražedném dusnu padesátých let energicky a s úsměvem bojuje s udavači, agenty a kariéristy, hledá víru a drží morálne i finančně nad vodou početnou rodinu. Jenže humoru a smyslu pro spravedlnost totalita vůbec nepřeje. Normální holka, která hledá pravdu, je ohrožený druh.

OBSAZENÍ

BEÁTA KAŇOKOVÁ, MARTINA JINDROVÁ, AGÁTA KRYŠTŮFKOVÁ, SAMUEL BUDIMAN / NICO KLÍMEK, VERONIKA JANKŮ, RADKA FIDLEROVÁ, PETRA JUNGMANOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK, PETR KONÁŠ, STANISLAV LEHKÝ, KRYŠTOF BARTOŠ / TOMÁŠ WEISSER

REŽIE

JAKUB NVOTA

Délka představení: 2 h 40 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 25 min / 20 min pauza / 2. pol. 55 min)
Premiéra: 6. 10. 2021 v divadle Rokoko

Upozornění:

- > V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS
- > Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS
- > Pyrotechnické efekty – možnost vypnout EPS
- > Na jevišti jezdí funkční benzínový motocykl – možnost vypnout EPS + funkční klimatizace v sále
- > Voda na jevišti z umělého deště

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 15 osob**

- > 5x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvijí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Požadujeme 1x tah ve středové části jeviště pro zavření umělého deště
- > Pro funkčnost deště požadujeme vodovod v dosahu max. 10 m od jeviště
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** minimálně: 5x PC vpravo + 5x PC vlevo – s klapkami; profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > **Most nad jevištěm:** minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > **Lávky okolo jeviště:** minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Tahy nad jevištěm:** minimálně: 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > **Portály:** minimálně: 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Zem jeviště:** minimálně: 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX linka kabina–jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 3x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Možnost zavření mikrofonu na tah nad scénou
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odpolech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny



PETER WEISS, MICHAL PAVLÍČEK

53

MARAT + SADE

**NAHLÉDNĚTE SPOLU S NÁMI V ATRAKTIVNÍ FORMĚ
DIVADLA NA DIVADLE ZA MŘÍŽE BLÁZINCE I VLASTNÍ DUŠE –
KDO V TOM BUDE HRÁT, TĚŠÍ SE CELÁ PAŘÍŽ...**

„Pronásledování a zavraždění Jeana Paula Marata předvedené divadelním souborem blázince v Charentonu za řízení markýze de Sade“, tak zní celý titul slavné Weissovy hry z roku 1964.

Francie počátku 19. století. V blázinci nedaleko Paříže jsou zavíráni nejen nemocní, ale taky společensky nepohodlní lidé, třeba provokatér markýz de Sade. Ten zde se skupinou pacientů inscenuje hru o vraždě revolučního vůdce Marata a divadlo bláznů pod dozorem sester a zřízenců se stane vzrušující zábavou pro pařížskou smetánku. Kde je hranice šílenství? Jaká je síla svobody? A co vše jsme pro ni ochotni obětovat? Weissovo působivé dílo získalo celosvetovou proslulost nejen jako silné básnické drama o nespoutanosti a vnitřních žalářích každého člověka, ale stalo se také palčivou úvahou o (ne)rozpoznatelnosti pravdy v době, jež je nám dána. Nahleďte spolu s námi v atraktivní formě divadla na divadle za mříže blázince i vlastní duše – kdo v tom bude hrát, těší se celá Paříž...

OBSAZENÍ

MARTIN DONUTIL, KRYŠTOF KRHOVJÁK, JIŘÍ ŠTRÉBL, ALEŠ BÍLK, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, IVANA UHLÍŘOVÁ, TOMÁŠ WEISSE, ZDENĚK PIŠKULA, RADIM KALVODA, EVA SALZMANNOVÁ, ZDENĚK VENCL, MICHAL HAKL, MATĚJ CISARZ, JOSEF FOJT

REŽIE

VLADIMÍR MORÁVEK

Délka představení: 2 h včetně pauzy (1. pol. 1 h / 20 min pauza / 2. pol. 40 min)
Premiéra: 12. 3. 2022 v divadle Rokoko

Upozornění:

> Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS

> Upozorňujeme, že na jevišti se vyskytuje voda (přivážíme v našich barelech)

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 16 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m, min. výška stropu 5 m
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tropy (první trop cca 1 m od forbín)
- > Volné přístupové cesty na jeviště (nastupu-

je me zleva a ze zadu ze zákulisí na jeviště – z pohledu diváka)

- > Herci hrají i v hledišti a na dvou nejbližších balkonech k jevišti. Možnost nástupu do hlediště zleva z foyeru, nástup z hlediště na jeviště – potřebujeme schody k jevišti, možnost hrání na balkonech. Tyto možnosti je třeba konzultovat dopředu s MDP podle možností pořadatele.
- > Inspice na jeviště (volačka)
- > 2x stůl na jeviště pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jeviště pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** minimálně: 8x PC vpravo + 8x PC vlevo – s klapkami; 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > 4x spot/štých zepředu ze sálu
- > **Most nad jevištěm:** minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > **Lávky okolo jeviště:** minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Tropy nad jevištěm:** minimálně: 1 jevištní trop osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > **Portály:** minimálně: 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Zem jeviště:** minimálně: 6x stmívaný okruh na každé straně jeviště, 2x DMX linka kabina–jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4x lampička na jeviště jako podpora pro herce/inspiciente v zákulisí

ZVUK

- > 2x SD přehrávač s autopauzou
- > 14x mikrofonní linka na jeviště zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Přímý poslech a výhled ze sálu od mixážního pultu
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu
- > Odposlechy na forbín, odposlechy v portálech + zadní bedny



JAROSLAV HAVLÍČEK

NEVIDITELNÝ

DIVADELNÍ ADAPTACE ROMÁNU O TOUZE PO MOCI, RODINNÉ ANAMNÉZE A NEVIDITELNÉM STRÝCI.

Je počátek dvacátého století a v továrníkově vile na maloměstě se chystá svatba. Novomanžel Petr Švajcar, inteligentní mladík z bídňích poměrů, zná jen jednu radost, radost z moci, bohatství a splnění vytyčených cílů z každou cenu. Odmítá přikládat váhu zjištění, že rodina Hajnů, do které se přízenil, je zatížena duševní nemocí. Svou cestu ze dna na vrchol společenského žebříčku si prokousává bezohledně, krutě a cynicky. Jenže osud, či bůh, neviditelná síla, ho v podobě rodinného prokletí sráží zpět na kolena.

Román klasika české psychologické prózy byl už dvakrát úspěšně zfilmován, poprvé s Luděm Munzarem v hlavní roli a podruhé pod názvem *Prokletí domu Hajnů*, kde si záhadnou postavu strýce Cyrila zahrál Petr Čepek. Městská divadla pražská uvádějí *Neviditelného vůbec* v první divadelní adaptaci.

„Neřekl jsem nesčíslněkrát, že mé odvážnosti, mé krutosti měly jediný cíl, získat pro sebe kousek štěstí? Och, ani mi nešlo o veliké štěstí. Přál jsem si mít trochu moci, která by odpovídala mé povaze, a šosácké, pokojné soukromí ve středu zdravé rodiny.“

OBSAZENÍ

PETR KONÁŠ, PETRA TENOROVÁ, MILOSLAV MEJZLÍK, MARIE MÁLKOVÁ,
MILAN KAČMARČÍK, SÁRA AFFAŠOVÁ, ALEŠ BÍLÍK, JIŘÍ SCHWARZ,

REŽIE

MICHAL KERN
MARTIN FRANTIŠÁK

Délka představení: 3 h 10 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 25 min / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 15 min)
Premiéra: 6. 4. 2019 v divadle Rokoko

Upozornění:

- > Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS
- > V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 15 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvijí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme min. 6 tahů)
- > Cca 4–6 m od portálu musí být tah na sufitu (vykrytí)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště

- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 11 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Možnost nástupů ze všech stran
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x štafle o min. výšce 3 m
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** minimálně: 5x PC vpravo + 5x PC vlevo – s klapkami; 1x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > **Most nad jevištěm:** minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > **Lávky okolo jeviště:** minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Tahy nad jevištěm:** minimálně: 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > **Portály:** minimálně: 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Zem jeviště:** minimálně: 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX linka kabina–jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 1x UTP propojení kabina–jeviště (projekce)
- > Přední videoprojektor s min. svítivostí 6000 ANSI (umístěný v sále nebo kabině)
- > Připojení HDMI v kabině
- > Zvuková linka z kabiny osvětlovače do kabiny zvuku (3,5 Jack z našeho notebooku)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou; 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR); efekt Hall
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech ze jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny
- > Možnost propojení zvukové a osvětlovací kabiny zvukovou linkou



EPHRAIM KISHON

ODDACÍ LIST

ŘADA KOMICKÝCH SITUACÍ S JEMNOU NADSÁZKOU A CHYTROU IRONIÍ PROVOKUJE K ZAMYŠLENÍ: VZALI BYCHOM SI SVÉHO PARTNERA I PO DVACETI LETECH SPOLEČNÉHO SOUŽITÍ?

Originální rodinná komedie. V jedné izraelské rodině se provdává dcera, avšak konzervativní matka ženicha vyžaduje oddací list rodičů nevěsty. Ten však kupodivu není k nalezení. Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?

OBSAŽENÍ

JAN VLASÁK, TAŤJANA MEDVECKÁ, MARIKA PROCHÁZKOVÁ /
BEÁTA KAŇOKOVÁ, MARCEL ROŠETZKÝ / JIŘÍ HÁNA / VOJTĚCH DVOŘÁK,
JIŘÍ HÁNA / MARTIN HOFMANN / TOMÁŠ NOVOTNÝ, RADKA FIDLEROVÁ
ONDŘEJ ZAJÍC

REŽIE

Délka představení: 2 h včetně pauzy (1. pol. 50 min / 20 min pauza / 2. pol. 50 min)
Premiéra: 18. 10. 1999 v divadle Rokoko

Upozornění:

>V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS
>Pyrotechnika

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 11 osob**

- > 4x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x rekvizitář
- > 1x garderoba
- > 1x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme min. 6 tahů)
- > Tahy od portálu vzdálené max. 1 m

- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 11 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Možnost nástupů ze všech stran
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 5 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** minimálně: 7x PC vpravo + 7x PC vlevo
- > **Most nad jevištěm:** minimálně 4x PC 1 kW + 1x volný stmívaný okruh
- > **Lávky okolo jeviště:** minimálně 1x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Portály:** minimálně: 3x PC 1 kW
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspiciente v zákulisí

ZVUK

- > 1x minidisc s autopauzou
- > Přímý výhled na jeviště; ozvučení sálu a jeviště; přímý poslech z jeviště nebo přes odposlechové mikrofony



MARTIN MCDONAGH

PAN POLŠTÁŘ

POSTMODERNÍ DETEKTIVKA O HRANICI MEZI SNEM
A REALITOU.

Katurian je spisovatel, který žije v totalitě a ve své fantazii. Jeho povídky jsou temné, velmi temné, plné zločinů. Ale jsou to jen vraždy na papíře. Nestaly se. Nic jimi nemyslel. Jen je napsal. Co když se ale najednou skutečně stanou? Nebo jde jen o náhodnou podobnost s výplody jednoho vyšinutého pisálka? To by zajímalo vyšetřovatele, kteří ho právě vyslýchají. Černá groteska o hranici mezi snem a realitou, odpovědnosti za slovo, moci a manipulaci. Postmoderní detektivka, v níž jako by pohádky bratří Grimmů naporcoval Quentin Tarantino sekáčkem na maso. Martin McDonagh, jeden z nejoceněnějších dramatiků současnosti, tne do živého a předkládá nám elektrizující výpověď o násilí, za které odmítáme nést odpovědnost. Protože jde přece jen o to odvyprávět příběh, nebo ne?

OBSAZENÍ
REŽIE

ALEŠ BÍLÍK, TOMÁŠ HAVLÍNEK, TOMÁŠ DALECKÝ, RADIM KALVODA
TOMÁŠ RÁLIŠ

Délka představení: 3 h včetně pauzy (1. pol. 1 h 35 min / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 5 min)
Premiéra: 28. 10. 2023 v divadle Rokoko

Upozornění:

- > V představení se pálí papír – možnost vypnout EPS
- > Pyrotechnický efekt v TV přijímači – možnost vypnout EPS
- > Stroboskopické efekty
- > V představení se střílí a zazní hlasitý výstrel
- > Inscenace obsahuje vulgarity a popisy explicitního násilí – nedoporučujeme divákům do 15 let

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 13 osob**

- > 4x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 1x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Možnost vykrytí boků jeviště zavěšenými šálami

- > Rozměry jeviště: 8 m šířka a hloubka 11 m, výška min. 5 m a aby bylo vodorovné
- > Možnost nástupu herců na scénu zleva a ze zadu
- > Tahy nejlépe od forbíny až dozadu (ale postačí od portálu dozadu, když nebudeme hrát na forbíně – záleží na prostoru)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.
- > přední světla (z hlediště): 12x FHR 1000
- > **Most nad jevištěm:** 4x FHR 1000
- > **Lávky okolo jeviště:** 3x FHR 1000 s klapkami na každé straně (musí se dát se světly posouvat v hloubce jeviště)
- > **Portály:** 4x FHR 100 s klapkami na každé straně
- > 3x kontra světla (FHR nebo moving head), která se dají posouvat do hloubky jeviště (možnost převěšení)
- > jedna samostatná linka DMX kabina–jeviště (bez připojených místních DMX zařízení)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspiciente v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená cano-nem (XLR) konektorem
- > Čelní výhled na jeviště a přímý či reproduko-vaný poslech z jeviště
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu – jevištní bedny v zadní části jeviště (za kulisami) – bedny v portálu nepoužitelné



ROLAND SCHIMMELPFENNIG

PRASKLEJ SVĚT

STO SEDMDESÁT FRAGMENTŮ Z TROSKOTANÉHO ROZHOVORU. HOŘCE AKTUÁLNÍ TRAGIKOMEDIE OD JEDNOHO Z NEJHRANĚJŠÍCH SOUČASNÝCH NĚMECKÝCH DRAMATIKŮ.

Zveme vás na večírek! Budou ústřice, šampaňské a hodně zábavy! Večírek se ale trochu zvrtno... Když společnosti začnou docházet slova, prasklina mezi jejich světy se začne rozevírat. Co bude dát? Co mají ti čtyři společného? Peníze! Jedni je mají, druzí je potřebují. Vždycky jde přece o krev a o peníze!

OBSAŽENÍ

JIŘÍ ŠTRÉBL, PETRA TENOROVÁ, IVANA UHLÍŘOVÁ, MARTINA JINDROVÁ,

TOMÁŠ WEISSE

REŽIE

MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 1 h 30 min bez pauzy
Premiéra: 10. 12. 2022 v divadle Rokoko

Upozornění:

> Oheň na scéně – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 14–15 osob**

- > 4x technik
- > 1–2x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvijí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Rozměry jeviště: šířka 8,5 m, hloubka 10 m (2 m před oponou a 8 m za oponou)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rovné a prázdné jeviště
- > Volné tahy (první tah cca 0,5 m od opony)
- > Volné přístupové cesty na jeviště

- > Inspice na jevišti (volačka)
- > Musí být k dispozici funkční opona
- > 1x štafle
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

Na jevišti stojí celozrcadlová dekorace a s ohledem na ni je komplikované svícení. Záleží na rozmístění celého světelného parku (na umístění světel, úhlu a vzdálenosti od jeviště). Nutno konzultovat předem, aby se předešlo špatně umístěným světlům, která by osvětlovala diváky.

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** 12x FHR 1000
- > **Most nad jevištěm:** 8x FHR 1000
- > **Lávky okolo jeviště:** 3x FHR 1000 s klapkami na každé straně (musí se dát se světly posouvat v hloubce jeviště)
- > **Portály:** 4x FHR 100 s klapkami na každé straně
- > 6x kontra světla (FHR nebo moving head), která se dají posouvat do hloubky jeviště (možnost převěšení)
- > 2x spot moving head s goby zepředu
- > **Filtry:** 201 nebo 202 – cca 10 ks
- > Jedna samostatná linka DMX kabina–jeviště (bez připojených místních DMX zařízení)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > Ozvučení sálu, ozvučení jeviště zadními bednami, tedy v zadní části jeviště. Repro v portálech jsou nedostačující, musí být za naší scénou!!

- > Digitální pult s možností aktivace HFF filtru. Pokud tato funkce není možná nebo je k dispozici pouze analogový pult, je nutné to včas sdělit, abychom našli řešení.
- > 2x minidisc nebo 2x SD přehrávač



YERMA

MISTROVSKÉ DÍLO FEDERICA GARCÍ LORCY ZASAZENÉ DO SOUČASNOSTI. DIVADELNÍ TRIUMF MNOHA EVROPSKÝCH JEVIŠT V ČESKÉ PREMIÉŘE, S NINOU HORÁKOVOU V TITULNÍ ROLI.

Yerma je úspěšná novinářka, která miluje svou práci v redakci, příše blog pro mnoho followerů, nedávno jí bylo třiatřicet, prožívá pohodový vztah se skvělým přítelem a konečně s ním může oslavit první večer v novém bytě. Při té příležitosti také poprvé vysloví nahlas, že by „možná bylo fajn založit rodinu“. Jejího partnera to překvapí, ale není proti a rozhodnou se společně nechat věcem volný průběh. Tato prostá situace ale začne nečekaným způsobem ovlivňovat idylický svět Yermy i ji samotnou – a v jiskřivé konverzační hře ze života současných třicátníků se začnou objevovat temné tóny. Australský dramatik Simon Stone se při psaní této tragikomedie inspiroval slavnou hrou *Pláňka* od Federica Garcíi Lorcy. Ze španělské vesnice však děj posunul do současné evropské metropole a sleduje tak s nebývalou věrností mezilidské vztahy v dnešním dynamickém světě.

OBSAŽENÍ

NINA HORÁKOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK, TOMÁŠ HAVLÍNEK,
EVA SALZMANNOVÁ, PETRA TENOROVÁ, RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ

REŽIE

MARIÁN AMSLER

Délka představení: 2 h 30 min včetně pauzy (1. pol. 1 h / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 10 min)

Premiéra: 10. 6. 2022 v divadle Rokoko

Upozornění:

- > Explicitní vulgarity – nedoporučujeme divákům do 18 let
- > V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS
- > Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 14 osob**

- > 4x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 7 m, hloubka 8 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom

- > Možnost nástupů zleva a ze zadu
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** 12x FHR 1000
- > **Most nad jevištěm:** 6x FHR 1000
- > **Lávky okolo jeviště:** 3x FHR 1000 s klapkami na každé straně (musí se dát se světly posouvat v hloubce jeviště)
- > **Portály:** 4x FHR 100 s klapkami na každě straně
- > **Filtры:** 201 nebo 202 – cca 10 ks
- > Jedna samostatná linka DMX kabina–jeviště bez připojených zařízení
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspiciente v zákulisí

ZVUK

- > Připojení do mixpultu 4x Jack 6.3 (velký Jack); 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem; Effect reverb hall
- > Možnost zavěšení 2 sběrových mikrofonů na tah nad postavenou scénou
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny, přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny

KOMITÉ



TOMÁŠ JARKOVSKÝ A JAKUB VAŠÍČEK PODLE SOFOKLA

ANTIGONA

AUTORSKÉ ZPRACOVÁNÍ ANTICKÉHO MÝTU VYPRÁVĚJÍCÍ O SLOŽITOSTECH DOSPÍVÁNÍ V PODIVNÉ DOBĚ A JEŠTĚ PODIVNĚJŠÍ RODINĚ.

Toto není námět latinskoamerické telenovely ani nekonečného seriálu z periferie velkoměsta, ale osud mladé hrdinky jedné staré antické tragédie: Její otec zavraždil svého otce, jejího dědečka, a spal se svojí matkou. A zároveň teda i její matkou. A tím pádem taky babičkou. Její bratři se zabijí navzájem a jednoho z těch bratrů nedovolí pohřbit její budoucí tchán. A taky teda bratr její matky. Nebo babičky. Jak se to vezme. A ani se sestrou to nemá úplně jednoduché. Nebo sestra s ní? Těžko říct... Oidipovský komplex, Psýché, Erós. Jenom ten Xanax není slovo z řečtiny, klidně by ale mohlo být. Každopádně dokráčet s takovou náloží na zádech až na samý práh dospělosti se zdá spíš jako Pyrrhovo vítězství. Čím si to vůbec zasloužila? Proč se nemohla narodit do nějaké normální rodiny? Je vůbec nějaká rodina normální?

Naše hrdinka by ráda konečně vzala svůj osud do vlastních rukou. Je ale postavena před absurdní zákaz, který oživuje všechny stíny rodinné minulosti. Jenže proč by zrovna ona měla nést tíhu křivd a provinění, kterých se dopustil někdo jiný? Zdá se, že aby se dalo vůbec normálně žít, nezbývá jí než nejdřív zásadně přehodnotit svůj vztah k autoritám, k rodičům, k blízkým, ke světu a nakonec i k sobě samé.

Koprodukce s Divadlem Drak.

OBSAZENÍ

JAZMÍNA PIKTOROVÁ, EDITA VALÁŠKOVÁ, MILAN HAJN,
ŠIMON DOHNÁLEK, LUDĚK SMADIŠ, PETR REIF,
BARBARA JARKOVSKÁ HUMEL, JIŘÍ VYŠOHLÍD, JAN POPELA,
DOMINIK LINKA, PAVLA LUSTYKOVÁ, PETRA CICÁKOVÁ,
PAVEL ČERNÍK, JAN ČIPČALA, ŠIMON ŽENÍŠEK
JAKUB VAŠÍČEK

REŽIE

Délka představení: 1 h 20 min bez pauzy

Premiéra: 4. 6. 2022 v divadle Komedie

Upozornění:

- > Inscenace je vhodná pro diváky od 13 let
- > Ohnivé efekty – možnost vypnout EPS a zajistit požární dozor v závislosti na místních předpisech
- > Dekorace zasahuje do hlediště – nutná blokace míst (1. řada 3 místa přímo uprostřed a 2. řada 2 místa přímo za vyblokovanými sedadly v první řadě)
- > Live post pro zvukaře – nutná blokace míst v hledišti

OBEĆNÉ**Tým MDP: celkem 11 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x inscipient
- > 1x garderoba
- > 1x masky
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Na jevišti stavíme velkou konstrukci z lešení o rozměrech 7,5 x 2,5 m a 4 m vysokou. Celá konstrukce je postavena tak, aby se po ní dalo chodit, chvílemi je tam až 5 herců. Před lešením je platforma z praktikálů 6 x 2 m a 20 cm vysoká – na ní je postavená kapela. Před kapelou stojí velký stůl 4 x 1 m a 0,8 m vysoký. V prostoru nad kapelou (cca uprostřed jeviště) potřebujeme 1 tah k zavěšení 4 ks LED

světel o maximální váze cca 30 kg. Na okraji forbíny stavíme ostrůvek, který vyčnívá až přes první řadu diváků (něco jako molo). Scéna zasahuje do hlediště, blokace konkrétních sedadel viz upozornění na první straně.

Jeviště – potřebná šířka 8 m, hloubka 10 m, výška 5 m. Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit cesty. Během představení se na jevišti rozbití a rozmačká velké množství zeleniny, je tedy potřeba počítat s mírným znečištěním scény. Také používáme písek, který je pouze na předsunutém ostrůvku. Může se stát, že se trošku dostane i mimo do hlediště. Do podlahy jeviště nepotřebujeme vrhat, šroubovat, ani nic jinak připevňovat. Během představení používáme ohnivé efekty a živý oheň, který vzniká pálením látky napuštěné v technické hořlavině (Remafluid) apod.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult ETC-EOS. V představení používáme vlastní reflektory, které věšíme na různá místa na lešení, především PC 500 W, Par 56 300 W, nebo sunstrip. Kromě toho z místního vybavení použijeme 4x PAR 64 CP62, 2x profil 25°–50°, 14x PC 1000 W a 12x fresnel 1 kW. Všechna světla, která by nebyla ze strany místní scény k dispozici, se dají nějak nahradit. Doba přípravy světel 3 hodiny od příjezdu techniky do divadla, plus 1 hodina programování pultu. Za MDP přijede 1 osvětlovač, požadujeme pomoc 1 místního osvětlovače během nasvěcení.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > 14x PC 1 kW
- > 12x Fresnel 1 kW

- > 3x PC 500 W
- > 1x Vana AHR
- > 1x LED Profil zoom 25°–50°
- > 1x Profil 25°–50°
- > 4x Par 64 1 kW, CP 62
- > 2x PAR 56 300 W, CP62
- > 4x HexBar ADJ
- > 1x Sunstrip ShowTec 30"
- > 1x stativ
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inscipienta v zákulisí
- > 2x surround za diváky
- > kvalitní PA systém
- > mixážní pult – minimum 16/6 IN/OUT
- > MacOS – QLab
- > Kabeláž: XLR/XLR 3–5m cca 10 ks, 10 m cca 10 ks, XLR/JACK 6,3 (stíněný) – 8 ks; XLR,XLR/JACK 3,5 – 2 ks
- > stage box v zadní části jeviště min. 8channels a 2x output
- > 5x židle pro muzikanty

STANDARDNÍ DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Live post (jedná se o živé zvučení kapely a zpěvu, není možné, aby zvukař byl v kabině; prostor potřebný pro zvukaře je cca 1,5 x 1 m)
- > blokace sedadel
- > 4x mikrofon overhead – kondenzátor
- > 1x mikrofon DPA 4099 – kontrabass
- > 1x mikrofon zpěv Shure SM 58
- > 1x mikrofon zpěv Sennheiser e845 Handmike
- > 5x microport Sennheiser ew300 G4 wireless
- > 3x DI box, mono line
- > 2x odpolech monitor min. 300 W na jevišti
- > 2x odpolech monitor min. 300 W za scénou



JÁ, JOHAN*A
MARTINA JINDROVÁ, PETRA LUSTIGOVÁ

CHARLIE JOSEPHINE

JÁ, JOHAN*A

JOHANKA Z ARKU NEBO TÉŽ PANNA ORLEÁNSKÁ JE SYMBOLEM NEZLOMNOSTI A VÍRY V BOHA I SAMU SEBE UŽ OD 15. STOLETÍ. JOHAN*A BOJUJE ZA SVOBODU, JINAKOST A PRÁVO BÝT SÁM*A SEBOU. JE HLASEM LGBTQI+ LIDÍ. JE HLASEM DNEŠKA.

Příběh válečnice, která vedla francouzské vojsko během stoleté války proti Anglii, a mučednice, jež byla roku 1431 upálena jako kacířka a v roce 1920 blahořečena, zpracovalo a vyložilo nesčetně umělců. Světová premiéra hry I, Joan Charlie Josephine byla uvedena roku 2022 v londýnském divadle Shakespeare's Globe a hovořilo se o ní jako o jednom z nejkontroverznějších děl roku. V divadle Komedie inscenaci podle tohoto textu připravuje česko-slovenský tvůrčí tým a vzniká ve spolupráci s queer platformou PiNKBUS. Není tedy pochyb, že uvidíte hýřivou podívanou, která se vám ovšem bude zadírat pod kůži jako tříška z dřevěné hrance, kterou pod Johanou postavil církevní soud.

OBSAZENÍ

MARTINA JINDROVÁ, PETR JENIŠTA, JIŘÍ SVOBODA, KAREL VLADYKA /
JIŘÍ BRNULA, ALYSSA DILLARD, MARTIN TALAGA, MICHAL SIKORA,
JAKUB SPIŠÁK, PETRA LUSTIGOVÁ, ZBYŠEK HUMPOLEC

REŽIE

ALŽBETA VRZGULA

Délka představení: 1 h 35 min bez pauzy
Premiéra: 11. 11. 2023 v divadle Komedie

Upozornění:

- > Inscenace není vhodná pro diváky do 15 let.
- > Stroboskop
- > Kouř z dýmostroje a cigaret – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 11 osob**

- > 3x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x inspicient
- > 1x garderoba
- > 2x masky
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspiciента inscenace)

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Minimální potřebná velikost jeviště je 10 m šířka, 12 m hloubka a 5 m výška. Používáme tahy, na které zavěšujeme moving heads – světelné hlavy a několik prvků dekorace, včetně zadního horizontu, ten je cca na 9 metrů od předu a za ním se ještě hraje, je to polopohledný mash. Všechny používané tahy jsou cca od půlky

jeviště dozadu. V zadní části jeviště uprostřed stavíme schody z praktikáblů, celkem se jedná o 8 ks praktikáblů 2 x 1 m o výškách 20 cm + 60 cm po 2 ks a 100 cm 4 ks. Na podlahu jeviště pokládáme ségl, který potřebujeme přichytit malými šroubkami k podlaze. Velkou část dekorace tvoří objekty z kari sítí, ty se šroubují k zemi – herci na ně lezou. Je tedy nutné vrtat do podlahy pro upevnění všech zmíněných komponentů! Během představení se používá hazer a kouří cigarety – prosíme o možnost vypnout EPS. Pozor! Během představení používáme stroboскопické a světelné efekty. Technické požadavky MDP upřesníme zejména po seznámení MDP s konkrétním technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s možností sub masters. Minimálně: 8 reflektorů PC 1000 W, + 3x profilovací LED reflektor a 3x LED PAR (wash) v hledišti, 6 reflektorů PC 1000 W + 3x profilovací LED reflektor, a 4x LED PAR (wash) jevištní forbínový most, + 2x profilovací reflektor stativy na zemi. 30x PAR 64 CP62 k dispozici na zavěšení v přední a střední části jeviště, na země, do věží a na boční lávky.

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem (v sále / live spot), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 2x AUX, 8x in. Kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR, 2x odposlechový monitor min 300 W.

1x mikrofonní stojan s poličkou, 1x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND. Parťičnou kabeláž XLR3, pro zapojení Key-syntezátoru. Kompletní zvukové vybavení si umíme přivezt vlastní, včetně zvukového pultu, záleží na dohodě předem. Doba přípravy 2 hodiny od postavení scény, potom 1 hodina nastavení pultu a zvuková zkouška. Přítomnost místního zvukaře na přípravu a zkoušku.

STANDARDNÍ DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo



KOMEDIE JACK STAVÍ DŮM

TRAGICKO-KOMICKÁ INSCENACE O ZLOČINU A TRESTU,
VE KTERÉ HLAS SPRAVEDLNOSTI SKOMÍRÁ.

Jakou hodnotu má lidský život? Co je víc než umění? A opravdu zlo shoří v pekle a dobro přijde do nebe, kde bude velebeno?

Jack je asociální vizionář. Nemá sice smysl pro humor, ale oplývá kultivovaností a vznešenými plány. Má trochu talentu a kupu štěstí. Recituje verše z Božské komedie Danta Alighieriho a věří, že skutečný umělec musí konvence bořit. Ze všeho nejvíce ovšem touží vybudovat své vpravdě životní dílo! Divadelní adaptace filmu kontroverzního dánského režiséra Larse von Triera o umělecky smýšlejícím sériovém vrahou.

OBSAZENÍ

DAN KRANICH, JIŘÍ SVOBODA, GABRIELA MÍČOVÁ, JULIE GOETZOVÁ,
PETR ŠTOPEK

REŽIE

TOMÁŠ LOUŽNÝ

Délka představení: 1 h 30 min bez pauzy
Premiéra: 4. 3. 2023 v divadle Komedie

Upozornění:

- >Stroboskop
- >Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS
- >Inscenace není vhodná pro diváky do 15 let

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 12 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x inspicient
- > 2x garderoba
- > 1x masky
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 3x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Uprostřed jeviště cca 4 m od forbíny věšíme velmi těžkou kulisu, její zavěšení je na motorovém tahu nebo na pevném bodě konstrukce pro maximální bezpečnost. Kulisa z části stojí na zemi, ale závěsné body jsou nutné. Celková váha je něco kolem 250 kg. V zadní části jeviště máme postavenou druhou těžkou kulisu, po které lezou i 4 herci najednou, proto, z důvodu bezpečnosti, potřebuje pevný opěrný bod ve výšce 3–4 m nebo pevné zavrtání do podlahy,

váha kulisy je cca 250 kg. Ve stejném místě potřebujeme zavrtat do podlahy upevnění navijáku, který používáme v průběhu představení. Dá se případně i k něčemu využít. Jeviště – potřebná šířka min. 8 m, hloubka 10 m, Na podlaze máme pak drobné dekorace. Pozor, během představení se masivně používá hazer, který velmi často kouří až do prostoru hlediště – prosíme o možnost vypnout EPS. Také se během představení používá hrnčířská hlíná, která může jeviště poměrně ušpinit.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult ETC-EOS. V představení používáme: baletní věže nebo stativy 3 ks a 3 pozemní stojany, na nich jsou 3x PAR 64 CP62.

6x PC 1000 W + 1x profilovací reflektor 750 W a 3x LED PAR pro barvení scény v hledišti, 3 reflektory PC 1000 W + 3x profilovací reflektor a 3 ks LED PAR pro barvení scény jeviště most, 6x reflektor PAR 64 CP62 boční lávky, 14x PAR 64 CP62 k dispozici na zavěšení ve střední části jeviště. 9x PAR 64 CP62 k dispozici na stativy a pozemní stativy.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > 12x PC 1 kW
- > 7x LED PAR – Elation Fuze par
- > 4x LED Wash – moving head
- > 3x LED Profil zoom 25°–50°
- > 3x Profil 25°–50°
- > 29x Par 64 1 kW, CP 62
- > 1x Sunstrip
- > 3x baletní věže nebo stativ
- > 4x pozemní stativ
- > Hazer – umístěný uprostřed v zadní části jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh

- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspiciente v zákulisí

ZVUK

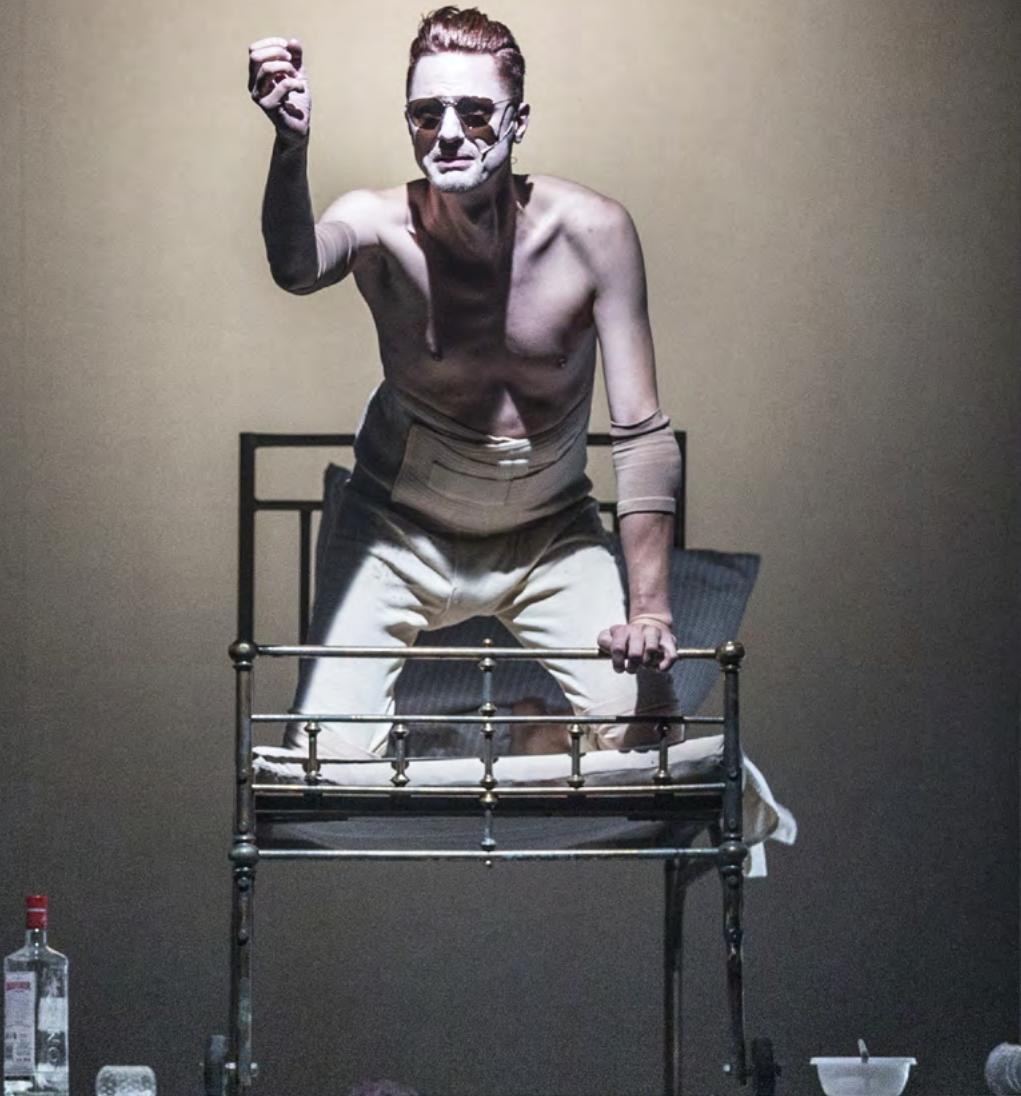
Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 4x AUX, 6x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odposlechový monitor min. 300 W. 1x mikrofonní stojan (šíbenice), 1x hand mikrofon wireless, bezdrátový mikrofon. 1x mikrofon DPA 4099. Patřičnou kabeláž XLR3. Nějaké zvukové vybavení si umíme přivézt vlastní, záleží na dohodě předem.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Live post
- > 2x odposlech monitor min. 300 W na jevišti
- > Kvalitní PA systém
- > 1x bezdrátový hand mic
- > 1x DPA 4099 mic
- > 1x mic Sennheiser EW300 port

STANDARDNÍ DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo



DAVID BOWIE, ENDA WALSH

91

LAZARUS

POSLEDNÍ DÍLO DAVIDA BOWIEHO, KOMORNÍ MUZIKÁL O SAMOTĚ, NADĚJI A POTŘEBĚ NÁVRATU, PLNÝ NESMRTELNÝCH HITŮ TÉTO MIMORÁDNÉ HUDEBNÍ OSOBNOSTI.

Poslední dílo Davida Bowiego, komorní muzikál, který napsal společně s dramatikem Endou Walshem a ve kterém kromě starších hitů (*Changes, Life On Mars*) zazní i písň z alba *Blackstar*, vydaného krátce před zpěvákovou smrtí. Melancholický příběh o samotě, sebedestrukcii a potřebě lásky navazuje na více než čtyřicet let starý film *Muž, který spadl na Zemi*, v němž Bowie ztvárnil roli mimozemšťana Newtona. Téma cizince mezi lidmi zůstává, přidávají se však motivy vyhoření, závislosti a především velké potřeby návratu do čistého života, světa a duše. Kromě Newtona tak poznáváme sebevědomou Elly, které setkání s tajemným excentrikem změní život, jejího nudného manžela Zacha, černého anděla Valentina, dávného hrdinova přítele Michaela nebo „ideální pář“ Bena a Maemi. A pak je tu ještě Dívka – naděje, se kterou je možné letět ke hvězdám... Muzikál, který již sklízí úspěch na evropských scénách, uvádíme v české premiéře s Igorem Orozovičem nebo Ondřejem Rumlem v hlavní roli.

Muzikál *Lazarus* je inspirován knihou Waltera Tevisa *Muž, který spadl na Zemi*. Uvádíme po dohodě se společnostmi Robert Fox & Jones / Tintoretto Entertainment a New York Theatre Workshop.

Představení je titulkováno do angličtiny. Písň David Bowiego jsou v anglickém originále s českými titulkami.

OBSAZENÍ

IGOR OROZOVIČ / ONDŘEJ RUML, NINA HORÁKOVÁ, ERIKA STÁRKOVÁ / LENKA LIBJAKOVÁ, PAVOL SMOLÁRIK, MICHAEL VYKUS / JAKUB SPIŠÁK, HUYEN VI TRANOVÁ / JESSICA BECHYŇOVÁ, MICHAL BEDNÁŘ / OREST PASTUKH, JOSEFÍNA HORNÍČKOVÁ / MICHAELA PIALOVÁ / VERONIKA VÍTOVÁ / ALŽBĚTA BLAŽKOVÁ / KAROLINA OTEVŘELOVÁ, MARTIN KLAPEL / FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA / TOMÁŠ BAREŠ

KAPELA

JAN ALEŠ / MARTIN BRUNNER, JAKUB ŠINDLER / VÍTĚZSLAV PATOČKA, MILOŠ KLÁPŠTĚ / ONDŘEJ HAUSER, TOMÁŠ FUCHS / IGOR OCHEPOVSKÝ, PETR KALFUS / JAKUB DOLEŽAL, ŠTĚPÁN JANOUŠEK / RICHARD ŠANDA / JAN ŠATRA

REŽIE

MARIÁN AMSLER

Délka představení: 2 h 20 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 10 min / 20 min pauza / 2. pol. 50 min)
Premiéry: 12. a 13. 10. 2019 v divadle Komedie

Upozornění:

- > Stroboskop
- > Explicitní vulgarismy
- > Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 17 osob**

- > 5x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 1x videooperátor
- > 1x inspicient
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x titulky
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 8 osob**

- > 4x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x videooperátor (příprava videa a titulků)
- > 1x produkční dozor

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvijí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Jeviště šířka min. 11 m, hloubka 14 m, 2 funkční tahy v zadní části jeviště. V prostoru celého jeviště stavíme velkou 5 m vysokou scénu o půdorysu 11 x 9 m (11 m šířka, 9 m hloubka). Scéna je složená a sešroubovaná ze železných jeklů, obložená překližkovými a dřevotřískovými deskami, takže nedává kompromis na nějaké úpravy typu zmenšení! Ve scéně je prostor pro zadní projekci, prostor za scénou potřebujeme

ještě min. 3 m pro umístění širokoúhlého projektoru. Na podlaze je položen a přisporkován segl (potřeba vrtat do podlahy). Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit a osvítit cesty. Herci chodí bosí, proto prosíme o možnost zapůjčení vysavače před představením. Pozor, během představení se používá hazer a také se v představení kouří cigarety – potřeba možnosti vypnout EPS. Vpředu v levé části forbíny používáme orchestřiště, ideálně sjet pouze levou polovinu, je potřeba probrat možnosti předem.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Prostor potřebný pro scénu je š. 11 m, hl. 14 m, v. 5 m, scéna je samonosná železná, takže nelze kompromis na nějaké úpravy typu zmenšení
- > Min. velikost portálového okna je 11 x 5 m
- > Na podlaze je položený segl, po kterém herci chodí bosí, proto je potřeba předem důkladně zamést jeviště a zbavit případných šroubů apod. – potřebujeme půjčit lux
- > Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit cesty
- > Vepředu vlevo používáme orchestřiště, pokud je možné sjet pouze levou část – využijeme – je potřeba probrat možnosti
- > Vzadu vpravo sedí kapela, za kapelu se věší bannery – potřebujeme závěsné body
- > V průběhu celého představení se hodně zahuřuje celý prostor

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 10 reflektorů PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 10 reflektorů PC 1000 W + 2x profilovací reflektor jevištní most, 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor k dispozici na zavěšení v zadní části jeviště. 18x PAR 64 CP62 ve střední

části jeviště. Sun stripы vzadu za kapelou, LED bary na forbíně a možnost zavěšení moving heads nad středem jeviště.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > 21x PC 1 kW
- > 3x PC 500 W
- > 2x Fresnell 2 kW
- > 5x Profil min. 50"
- > 6x Profil min. 36"
- > 2x Profil LED Engine min 36"
- > 2x Moving Head WASH
- > 7x LED Wash par
- > 5x Sunstrip
- > 5x LED strip bar
- > Hazer umístěný vpravo cca uprostřed jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh
- > Dostatečné množství kabeláže jak 230 V, tak DMX kably a redukce 3/5pin
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicianta v zákulisí

VIDEO**Body, které požadujeme po pořadateli:**

- > Výkonný projektor min. 5 tis. ANSI
- > Vybavený širším objektivem pro zadní projekci o rozměru 2 x 2 m
- > Promítací vzdálenost cca 3 m – závisí na prostoru za scénou
- > Možnost připojení k projektoru z kabiny

TITULKY

Pouštíme přes Macbook, sw. Glipheo.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Titulkovací systém – projektor, projekční plátno
- > Propojení VGA mezi projektem a Macbookem

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult si vozíme vlastní, potřeba pouze připojení L+R, SUB, k domácí soustavě. Kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 6x odposlechový monitor min. 300 W. 8x mikroport sennheiser ew300 4G s kabelem MKI 1, 3x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND, 2x kondenzační sběrový mikrofon overhead, nástrojový mikrofon DPA, 5x mikrofon pro bicí TOM, mikrofon pro kopák, 7x mikrofonní stojan (šíbenice), 3x – mikrofonní stojan nízký, 8x notový stojan s osvětlením, 8x židle pro muzikanty, zvukové záštěny pro bicí a dechy 2 x 3 m a patřičnou kabeláž XLR3 pro zapojení větší kapely. Téměř celé vybavení si dokážeme přivézt vlastní, je potřeba dohoda předem.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Live post
- > 5x odposlech monitor min. 300 W ve scéně
- > 2x odposlech monitor min. 300 W na jevišti
- > kvalitní PA systém
- > 7x mikrofonní stojan (šíbenice)
- > 3x mikrofonní stojan nízký
- > 8x notový stojan s osvětlením
- > 8x židle pro muzikanty

STANDARDNÍ DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rezervity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo



BERNARD-MARIE KOLTÈS

ROBERTO ZUCCO

ZLOČINEC S ANDĚLSKOU TVÁŘÍ NA CESTĚ MEZI NÁSILÍM A ODPUŠTĚNÍM.

Roberto Zucco je krásný, inteligentní mladík. Ale také krutý zabiják, který se rozhodl potrestat svět bez hodnot a bez naděje. Ve své hře se Bernard-Marie Koltès inspiroval skutečným příběhem vraha, jehož dopadení sledovala koncem osmdesátých let celá Francie. Výsledkem je drama o touze po útěku ze světa zdí, přinášející nemilosrdnou analýzu strachu, ale také romantická balada o vzdoučení osvobozeného člověka a potřebě vzlétnout ke slunci peklu navzdory.

OBSAZENÍ

ZDENĚK PIŠKULA, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, NINA HORÁKOVÁ, ALEŠ BÍLÍK,
MILAN KAČMARČÍK, VERONIKA JANKŮ, STANISLAV LEHKÝ,
EVELLYN PACOLÁKOVÁ, RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, BARBORA POLÁCHOVÁ,

REŽIE

TOMÁŠ WEISSER / FILIP JÁŠA / PETR URBAN
ATTILA VIDNYÁNSZKY ML.

Délka představení: 2 h 35 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 15 min / 20 min pauza / 2. pol. 1 h)
Premiéra: 21. 6. 2021 v divadle Komedie

Upozornění:

- >Stroboskop
- >Explicitní vulgarismy
- >Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS

OBEĆNÉ**Tým MDP: celkem 15 osob**

- > 5x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x videooperátor
- > 1x zvuk
- > 1x inscipient
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 9 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x videooperátor
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvijí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Jeviště potřebná šířka min. 10 m, hloubka 10 m. Na jevišti stavíme celkem velkou stavbu domu, která je složena z praktikáblů a deskových stěn. Vše je vyšprajcováno a přišroubováno k podlaze, a tím je konstrukce samostojná. Tahy používáme jeden ve středové části jeviště a dva v přední části, anebo minimálně pevný kotvíci

bod, kde zavěšujeme projekční plátno a kladkový systém – maximální zatížení do 20 kg.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 5 reflektorů PC 1000 W + 5x profilovací reflektor 1 kW a 6x PAR 64 CP62, 4x LED wash PAR v hledišti, 4 reflektory PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 1 kW, 3x LED wash PAR jevištní most, 4x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor, 12x PAR 64 CP62 boční lávky a možnost zavěšení nad jevištěm. Další osvětlovací tělesa rozmištěná ve scéně 8x LED bar, 4x SunStrip, 1x PAR 64 CP62, 2x PC 500 W, 4x led pásek, pouliční lampa a různé domácí lampičky. Doba přípravy 4 hodiny od postavení scény plus 1 hodina programování pultu. Přítomnost dvou místních osvětlovačů během nasvěcení nutná.

VIDEO

Promítáme na dvě projekční plátna, která jsou součástí scénografie. Centrálně zavěšený velmi výkonný projektor se širokoúhlým objektivem nad diváky nebo v oblasti balkonu. Druhý projektor zavěšený vpravo nad diváky, ideálně také na balkoně, např. na stativu. Propojení projektora s kabinou bud' SDI, nebo HDMI. Video opeřujeme softwarem Resolume Arena 6. Součástí videoprojekcí je bezdrátové propojení s přímým streamem z digitální kamery.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Nad hledištěm centrálně visí hlavní projektor s vysokou svítivostí min. 10 tisíc ANSI, tento projektor má širokoúhlý objektiv min. 0,8:1
- > Vpravo nad hledištěm visí druhý projektor cca

6–8 tisíc ANSI, tento projektor má standardní objektiv cca 1,9:1

- > Od každého zvlášť potřebujeme propojení do kabiny SDI nebo HDMI

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 150 × 10 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 4x AUX, 8x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odpuslechový monitor min. 300 W. 2x mikrofonní stojan (šíbenice), 2x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND. 1x porty, 3x kondenzátorový sběrový mikrofon ke snímání scény. Patřičnou kabeláz XLR3 pro zapojení. Kompletní zvukové vybavení si umíme přivézt vlastní, záleží na dohodě předem.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Live post
- > Mixážní pult kompatibilní se systémem divadla – min. 6x mic vstup

STANDARDNÍ DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inscipienta v zákulisí
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo



JAKUB MAKSYMOW

TESLA

TROJICE HERCŮ, FYZIKÁLNÍ POKUSY PLNÉ BLESKŮ A ŘADA SPOTŘEBIČŮ NESOUCÍCH TESLOVO JMÉNO.

Klíčové okamžiky života a tvorby jednoho z největších vynálezců všech dob. Trojice herců, fyzikální pokusy plné blesků a řada spotřebičů nesoucích Teslovo jméno transformují bohatý vynálezcův vnitřní svět do elektrizujících divadelních obrazů na pomezí duchovního cvičení a fyzikálního laboratoře. Nikola Tesla za svůj život svedl nejen válku střídalového se stejnosměrným proudem, ale také bitvu proudů chaosu proti řádu a v neposlední řadě boj minulosti s budoucností.

OBSAZENÍ
REŽIE

ŠTĚPÁN LUSTYK, KARIN BÍLKOVÁ, MILAN VEDRAL
JAKUB MAKSYMOW

Délka představení: 1 h 35 min bez pauzy
Premiéra: 14. 6. 2021 v divadle Komedie

Upozornění:

- > Stroboskop
- > Elektrické výboje – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 10 osob**

- > 4x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x videooperátor
- > 1x zvuk
- > 1x inspicient
- > 1x garderoba
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x elektrikář
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor

Časy nástupu:

Casový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvijí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Na jevišti používáme vysoké napětí produkované z reálného Teslova transformátoru. Jeviště potřebná šířka min. 8 m, hloubka 13,5 m, 2 funkční tahy ve středové části jeviště, kde zavěšujeme 4 staré televizory a v průběhu představení s nimi jezdíme nahoru a dolů. Na jevišti stojí velký stůl – ponk, se kterým mani-

pulují herci sami (součástí ponku připojení na elektriku a použití malého Tesla transformátoru). V přední části jeviště je řečnický pult také připojen na elektřinu. V zadní části je umístěna Teslova cívka. Pozor, používáme větší množství elektrických spotřebičů, včetně zapojení Teslova transformátoru – doporučují předem konzultaci ohledně elektrických okruhů a jističů divadla. Také používáme spínané zásuvky ovládané z inspice. Z důvodu silných elektrických výbojů je nutné umět vypnout EPS systém.

ELEKTRIKA – JIŠTĚNÍ A UZEMNĚNÍ

V představení používáme velký Teslův transformátor, který generuje vysoké napětí, které vysílá do vzduchu. Je naprostě nezbytné mít v divadle pevný zemnící bod přímo na jevišti. Zemní odpor by měl být menší než 1 ohm, což odpovídá uzemnění hromosvodu pro hořlavá a výbušná prostředí.

Dále v představení zapínáme velké množství elektrických spotřebičů jako je 6 starých CRT TV, vysavače, magnetofony, mixéry apod. K tomu potřebujeme na každé straně jeviště 3x samostatně jištěný elektrický okruh s jištěním 1F/16A/b. Také v přední části jeviště jeden samostatně jištěný okruh 1F/16A/b.

V zadní části jeviště připojujeme velký Teslův transformátor, potřebujeme připojení 32 A (červená pětikolík) jištěná 3F/25A/b, v celém prostoru cca 6 m okolo transformátoru je nutné vypnout všechny spotřebiče, typu wi-fi, dimmetry, portové přijímače, počítače apod., aby nedošlo k jejich poškození.

Z těchto důvodů je nutné, aby na začátek naší stavby cca po dobu 2 hod. byl přítomen místní elektrikář znalý všech rozvodů, jištění a uzemnění. S ním provedeme kontrolní obchůzku po rozvaděčích a proměření zemnících míst. Tato opatření jsou nutná především z bezpečnostních důvodů pro bezpečnost herců, personálu i diváků.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 8 reflektorů PC 1000 W + 6x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 8 reflektorů PC 1000 W + 2x profilovací reflektor jevištní most, 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor boční lávky. 2x PAR vana 1 kW k dispozici na zavěšení v přední části jeviště.

VIDEO

- > Nad jevištěm cca uprostřed visí na tahu 4 staré CRT televizory
- > Na jevišti jsou další dvě staré CRT TV, všechny jsou ovládány přes soustavu Raspberry počítačů a propojeny s řídícím PC v kabинě
- > Řídící PC je potřeba propojit přes CAT6e kabel kabina–jeviště
- > V zákulisí je digitální kamera, ze které je obraz přenášen do TV, vše je mezi sebou propojeno kabeláží pro spínání a napájení

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 150 x 10 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 6x AUX, 16x in.

kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odpolechový monitor min. 300 W. 2x mikrofonní stojan (šíbenice), 2x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND. Patřičnou kabeláž XLR3 pro zapojení kapelníka. Na jevišti máme jeden strunný nástroj a klávesy, vše je propojeno přes delay a efektové krabičky a herci si vše ovládají sami v součinnosti s naším zvukařem. Jedny klávesy ovládají přes MIDI – TESLŮV TRANSFORMÁTOR (je potřeba zajistit, aby v dosahu transformátoru nebyly žádné přístroje či stmívací jednotky). Kompletní zvukové vybavení si umíme přivézt vlastní, včetně zvukového pultu, záleží na dohodě předem.

STANDARDNÍ DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspiciente v zákulisí
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo

KONTAKT

TECHNICKÉ POŽADAVKY MDP UPŘESNÍME ZEJMÉNA PO SEZNÁMENÍ MDP S KONKRÉTNÍM
TECHNICKÝM VYBAVENÍM A ZÁZEMÍM DIVADELNÍ SCÉNY, POPŘ. S KONKRÉTNÍMI
TECHNICKÝMI PLÁNY DIVADELNÍ SCÉNY.

POKUD NEMŮŽETE NĚKTERÝ Z VÝŠE UVEDENÝCH BODŮ SPLNIT, POPŘÍPADĚ POTŘEBUJETE
NĚKTERÝ OBJASNIT, KONTAKTUJTE, PROSÍME, JEDNU ZE ZODPOVĚDNÝCH OSOB:

ABC

Termíny: Barbora Clark (606 039 744, zajezdy@m-d-p.cz)

Technika: Zbyněk Simčišin (603 311 811, zbynek.simcisin@m-d-p.cz)

Světla: Kryštof Pokorný (605 979 521, krystofpok@gmail.com)

Zvuk: Ladislav Chalupa (737 653 403, chalupa.prague@gmail.com)

ROKOKO

Termíny: Judita Brodská (606 039 120, zajezdy@m-d-p.cz)

Technika: Luděk Blažek (604 431 895, ludekblazek@gmail.com)

Světla: Marek Sucharda (775 262 617, marek.sucharda@gmail.com)

Zvuk: Ondřej Sýkora (603 184 198, sykoprofi@seznam.cz)

KOMEDIE

Termíny: Martina Čacká (603 226 250, zajezdy@m-d-p.cz)

Technika: Robert Štěpánek (776 266 693, robert.stepanek@m-d-p.cz)



bnt attorneys
in CEE