

MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ

ABCKOMEDIEROKOKO



ZÁJEZDOVÁ NABÍDKA

MĚSTSKÝCH
DIVADEL
PRAŽSKÝCH



OBSAH

ÚVODNÍ SLOVO	3
INSCENACE DIVADLA ABC	
ELEFANTAZIE	6
LISTOPAD	10
PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMÍ ČÍST V MAPÁCH	14
REVIZOR	18
ROMEO A JULIE	22
SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO	30
VOJNA A MÍR	
INSCENACE DIVADLA ROKOKO	
ČAPEK	36
DR. JOHANN FAUST, PRAHA II., KARLOVO NÁM. 40	40
HONZLOVÁ	44
KANIBALKY: SOUMRAK SAMCŮ	48
KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?	52
NEVIDITELNÝ	56
ODDACÍ LIST	60
OTEC	64
PŘES ČÁRU	68
PŘIJDE KŮŇ DO BARU	72
INSCENACE DIVADLA KOMEDIE	
100 NEJKRÁSNĚJŠÍCH ČESKÝCH BÁSNÍ	78
A OSEL NA NĚJ FUNĚL (VÁNOČNÍ PŘÍBĚH)	82
HUSITSKÁ TRILOGIE (JAN HUS, JAN ŽIŽKA, JAN ROHÁČ)	86
HRDINOVÉ KAPITALISTICKÉ PRÁCE	90
LAZARUS	94
PRODANÁ NEVĚSTA NA PRKNECH PROZATÍMNÍHO,	
STAVOVSKÉHO A NÁRODNÍHO DIVADLA V LETECH 1868 AŽ 2020	98
ROBERTO ZUCCO	102
SLÁVA A PÁD KRÁLE OTAKARA	106
TESLA	110
VLADAŘ	114
PŘIPRAVUJEME	118
KONTAKTY	120

ÚVODNÍ SLOVO

Vážení divadelní kolegové,

srdečně Vás zdravím z Městských divadel pražských. Dovolte mi s hrdostí uvést naši zájezdovou nabídku pro sezonu 2021/22. Věřím, že v ní najdete titul vhodný pro vaše publikum a váš umělecký program.

Městská divadla pražská, zřizovaná hlavním městem Prahou, patří mezi největší česká činoherní divadla. Působíme na třech scénách v centru metropole – ve slavných divadlech ABC, Komédie a Rokoko. V Praze odehrajeme ročně šest stovek představení a dalších asi sto spolupořádáme. Organizujeme široké spektrum vzdělávacích a doprovodných programů, vydáváme společenský časopis a knižní edici, zakládáme a rozvíjíme mezinárodní projekty. Snažíme se být divadlem pro každou diváckou skupinu, v našem bohatém repertoáru si vyberou studenti i rodiče s dětmi a zároveň senioři. To nejlepší z naší umělecké práce představujeme pravidelně i mimopražským divákům. Každý rok odehrajeme na zájezdech čtyři desítky představení po celé České republice, mnohé z nich na významných divadelních festivalech.

Koronavirus COVID-19 ochromil na jaře 2020 na dlouhý rok a půl veškerou divadelní činnost. Ze dne na den jsme i my museli uzavřít divadelní sály pro veřejnost, a také na mnoho měsíců přerušit zájezdovou činnost. V sezoně 2021/22 se proto budeme snažit splnit všechny odložené závazky a uspokojit v nejvyšší možné míře vaše nové poptávky. Naším společným úsilím nyní musí být obnovení důvěryhodnosti kulturních organizací, zejména divadel, jako bezpečných míst inspirace a relaxace.

Vše dobré v sezoně 2021/22.

DANIEL PŘIBYL
ŘEDITEL MĚSTSKÝCH DIVADEL PRAŽSKÝCH

>>>

ABC



Elefantazie
Petr Konáš

DAVID DRÁBEK, TOMÁŠ BELKO, DAREK KRÁL ELEFANTAZIE

MUZIKÁL OHAVNÉ KRÁSY. FASCINUJÍCÍ PŘÍBĚH SLONÍHO MUŽE JOSEPHA MERRICKA, KTERÝ SE STAL VE VIKTORIÁNSKÉM LONDÝNĚ ATRAKCÍ OBLUDÁRIA.

Smutek křehké duše inteligentního mladíka uvězněného ve znetvořeném těle lákal v minulosti dramatiky i filmaře. Nyní ho v divadle ABC uvádíme v podobě původního českého muzikálu a otevíráme tak svět panoptika lidských kuriozit a osudy jeho obyvatel, legendárních siamských sester Blažkových, divoké ženy Samiry, Trojnoha Franka a haličského obra Moyzesse. Kdo je krutý Dr. Howard Reinhold a jakou šanci má dobrota jeho kolegy Dr. Fredericka Trevese, který se rozhodl Slonímu muži poskytnout domov a péči? Kdo odhalí tajemství Jacka Rozparovače a jak mohl londýnský pobyt ovlivnit Mahátmu Gándhího? A co prožije hlavní hrdina na své cestě z bídý klece do salónů nejvyšší společnosti?

„Osudy se propletou a znetvoření na těle se ukážou nicotnými oproti zmražení ducha a utonutí naděje,“ říká David Drábek.

Pojďte spolu s námi pátrat po hranici krásy a ohavnosti a užijte si tento vášnivý fantasy muzikál s Tomášem Klusem a Tomášem Havlínkem v hlavních rolích!

HRAJÍ	TOMÁŠ KLUS, PETR KONÁŠ, TOMÁŠ HAVLÍNEK, FILIP BŘEZINA, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, TEREZA MAREČKOVÁ, TEREZA KRIPPNEROVÁ, ZDENĚK PIŠKULA, KRYŠTOF KRHOVJÁK, DANIELA KOLÁŘOVÁ / HANA DOULOVÁ, MILADA VYHNÁLKOVÁ, IVANA MACHALOVÁ, SÁRA AFFAŠOVÁ, ŠTĚPÁNKA PENCOVÁ
SBOR	ADAM KOUBEK, ANETA POLÁCHOVÁ, BARBORA FIALOVÁ, EVA MIŠKOVIČ, JAROMÍR HOLUB, MAGDALENA ŘEHOŘOVÁ, ŠTĚPÁN PILLER, PATRIK MOŽÍŠ, VÁCLAV KOUTECKÝ, VILEMÍNA MARHOULOVÁ
REŽIE	DAVID DRÁBEK

Délka představení: 2 h 40 min včetně pauzy (1 h 10 min / 20 min pauza / 1 h 10 min)

Premiéra: 1. 2. 2020 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, imitace krve, scény otevřeného násilí, explicitní vulgarismy, kouř z dýmstroje (možnost vypnout EPS). V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).

OBEZNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 21 osob (6 techniků, 3 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 rekvizitář, 3 garderobiéři, 3 maskéři, 1 inspicient, 1 nápoředa, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

> 08.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

> 08.00 svícení

> 08.00 zvučení

> Doba bourání scény 2,5 h

TECHNIKA

Jeviště je obestavěno kulisami se čtyřmi otevíracími dveřmi po obou stranách. Uprostřed zadní stěny jsou umístěny větší dveře otevírající se ven. Tyto dveře se používají pro nájezd pojízdných součástí dekorace. Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 10 m.

Požadavky na pořadatele:

> Volné přístupové cesty na jeviště

> Volné jeviště

> Volné tahy

> Možnost vrtání do podlahy jeviště

> Lávka na přední propadlo

> Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny

> 6x stůl na jevišti pro rekvizity a masky

> 3x židle na jevišti

> 3x mobilní štendr

> 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

> 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

Jeviště je obestavěno kulisami se čtyřmi otevíracími dveřmi po obou stranách. Na stěnách kulis je přimontováno 14 ks nástěnných lamp zapojených do stmívaných okruhů. Pojízdné prvky dekorace jsou osazeny stmívanými LED páskami. Na forbině je umístěna světelná rampa s DMX ovládním. Za scénou a v orchestřišti je umístěn hazer a kouřostroj. Nad jevištěm je na tahu v zadní části jeviště zavěšeno 5 LED wash svítidel – RGBW, zapojených do DMX ovládných okruhů.

Požadavky na pořadatele:

> Přední světla (z hlediště):

10x PC vpravo + 10x PC vlevo

2x Follow spot nebo 2x profil s IRIS použitelný jako Follow spot

2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)

> Most nad jevištěm:

10x PC 1 kW

> Lávky okolo jeviště:

5x PC 1 kW na každé straně

> Portály:

3x PC 1 kW na každé straně

2x zoom profil 750 W 25–50 na každé straně

> Zem jeviště:

4x stmívaný okruh na každé straně jeviště

1x pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště

1x pevná zásuvka 220 V v orchestřišti

DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládní LED světel umístěných na jevišti a v orchestřišti

> Tahy nad jevištěm:

1 jevištní tah osazený 3x pary 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích a DMX připojením z kabiny osvětlovače, k připojení int. světel

2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)

3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)

> Osvětlovací kabina: DMX k připojení pultu ETC ION

> 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

> Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.

> Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.

> Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).

> Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



Listopad
Michal Dlouhý

JAK BÝT ZNOVU ZVOLEN AMERICKÝM PREZIDENTEM, KDYŽ POPULARITA KLESÁ K NULE?
NEKOREKTNÍ POLITICKÁ FRAŠKA. V HLAVNÍ ROLI MICHAL DLOUHÝ.

Politická fraška jednoho z nejlepších současných amerických autorů nás zavede do Bílého domu, kde se fiktivní americký prezident Charles Smith připravuje na novou prezidentskou volbu, ve které jsou ovšem jeho šance na znovuzvolení „stejně nízké jako Gándhího cholesterol“. Nehodlá se však vzdát bez boje a svou chystanou kampaň opře o novou interpretaci oslav Dne díkůvzdání, která by mu měla získat patřičný kapitál od „zainteresovaných“ kruhů. Na scénu tak přicházejí krocani, moderní indiánský náčelník a také prezidentova výstřední autorka projevů, která si z Číny přiveze nejen adoptované miminko, ale i ptačí chřípku.

Komedie Davida Mameta (autor scénáře k filmům *Vrtěti psem* a *Hannibal*) vtipně a břitce komentuje stav současné vysoké politiky i mnohé společenské nešvary, se kterými se dnes a denně setkáváme. Je to skvěle napsaná hra a my věříme, že čeští diváci jí budou skvěle rozumět!

V roce 2015 na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích získala tato inscenace cenu za nejoblíbenější inscenaci publika – Komédie diváků a Michal Dlouhý obdržel Cenu za nejlepší mužský herecký výkon.

HRAJÍ	MICHAL DLOUHÝ, JIŘÍ HÁNA, JAROSLAV VLACH, LENKA ZBRANKOVÁ, ZDENĚK VENCL
REŽIE	PETR SVOJTKA

Délka představení: 2 h 10 min včetně pauzy (45 min / 20 min pauza / 1 h 5 min)
Premiéra: 7. 6. 2014 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci zaznívají explicitní vulgarismy.

OBECNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 8 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 rekvizitář, 1 garderobiér + maskér, 1 inspicient, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto mohou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

- > 15.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)
- > 16.00 svícení
- > 17.30 zvučení
- > Doba bourání scény 1 h

TECHNIKA

Rozměry jeviště: alespoň 7–8 m šířka x 10 m hloubka.

Požadavky na pořadatele:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme minimálně 5x tah)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl + funkční volačku do šaten, prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 1x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > 20 světel FHR 500 / 1000 W ve stmívaných okruzích
- > 4x stmívané zásuvky na zemi
- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > Přední PA + AUX na jeviště
- > Pult: 2x LR + 230 V zvuková zásuvka



Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách
Lukáš Jurek, Lucie Pernetová, Martin Písařík

ALLAN A BARBARA PEASOVI, MIROSLAV HANUŠ PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMÍ ČÍST V MAPÁCH

HUDEBNÍ KOMEDIE, KTERÁ VÁM PORADÍ, JAK PŘEDCHÁZET PARTNERSKÝM KRIZÍM.

Knihy manželů Peasových, které zkoumají rozdíly mezi myšlením žen a mužů, se staly světovým bestsellerem. Autoři kvůli nim procestovali celý svět a shromáždili nejnovější poznatky z oboru výzkumu mozku, z evoluční biologie, psychologie a sociologie. Čtenářům pak předkládají lehce kontroverzní výsledek, který možná překvapivým, avšak humorným a čtivým způsobem vysvětluje důvod existence napětí a rozepří mezi příslušníky obou pohlaví a pokouší se najít způsoby, jak se s nimi vypořádat. Režisér Miroslav Hanuš si jejich dílo vzal jako základ své hudební komedie, která vzniká takřikajíc na míru našemu hereckému souboru. Originální nápady předlohy divadelně upravil a převedl do jevištního tvaru, ve kterém nebudou chybět písně, živý orchestr a také spousta humoru, který se často dotýká věcí, jež ve skutečnosti příliš veselé nejsou.

V roce 2017 na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích získala tato inscenace cenu za nejoblíbenější inscenaci publika – Komédie diváků.

HRAJÍ	LUKÁŠ JUREK, ZBIGNIEW KALINA, PETR KLIMEŠ, HANA DOULOVÁ, JAN KRAFKA, JITKA SMUTNÁ, LUCIE PERNETOVÁ, JIŘÍ KLEM, RADKA FIDLEROVÁ, BARBORA JANATKOVÁ / KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, MARTIN PÍSAŘÍK / MICHAEL VYKUS, VERONIKA JANKŮ, STANISLAV LEHKÝ, RADIM KALVODA, VERONIKA SVOJTKOVÁ / LENKA ZBRANKOVÁ
HUDEBNÍCI	JIŘÍ JANOUCHEK / MAREK POLÁČÍK, ONDŘEJ PODHAJSKÝ / JAN HANZL, PETR EICHLER / MAREK JURKOVIČ, JAN POSPÍŠIL / RÓBERT MITRĘGA, ROMAN VOLF, STANISLAV JELÍNEK / JAROSLAV FRIEDL
REŽIE	MIROSLAV HANUŠ

Délka představení: 2 h 40 min včetně pauzy (1 h 10 min / 20 min pauza / 1 h 10 min)

Premiéra: 19. 3. 2016 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop.

OBEZNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 16 osob (3 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 rekvizitář, 3 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 nápoředa, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

➤ 11.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

➤ 11.00 svícení

➤ 12.00 zvučení

➤ Doba bourání scény 2,5 h

TECHNIKA

➤ Jeviště rozměry: šířka mezi šálami 8 m, výška 6 m, hloubka (od opony) 8 m

➤ Volné tahy – 2 volné tahy v zadní části jeviště – věšíme lustry

➤ Volné přístupové cesty na jeviště

➤ Volné jeviště

➤ Možnost vrtání do podlahy jeviště

➤ Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny

➤ 6x stůl na jevišti pro rekvizity a masky

➤ 3x židle na jevišti

➤ 4x mobilní štendr

➤ 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

➤ 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

Min. 48 stmívaných okruhů 1 kW; programovatelný světelný pult s min. 24 submastery; světelné okruhy a divadelní reflektory podle umístění.

Požadavky na pořadatele:

➤ Zem: 6x stmívaný okruh 1 kW pro dovezené reflektory, DMX signál z kabiny osvětlovače pro připojení externího stmívače a dovezených LED světél, 2x pevná zásuvka 230 V min. 10 A

➤ Baterie nad jevištěm: 1x pevná zásuvka 230 V, min. 5 A, DMX signál z kabiny osvětlovače, 4x par 64 CP 62 (jako sprchy), 3x stmívaný okruh pro zavěšené lustry

➤ Jevištní most: min. 10x FHR 1 kW, 1x profil ETC 750 W 50* uprostřed mostu jako sprcha na forbínu, 1x pevná zásuvka 230 V min. 5 A, DMX signál z kabiny osvětlovače

➤ Portály: min. 2x 4 FHR 1 kW + 4x klapky

➤ Přední pozice z hlediště: 10x FHR 1 kW, 2x Follow spot

➤ 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

➤ Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.

➤ Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.

➤ Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).

➤ Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



Revizor
Václav Kopta

NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL REVIZOR

TAKY VÁM SLOVA AUDIT A FINANČNÍ KONTROLA ZRYCHLUJÍ TEP? A CO TŘEBA REVIZE? A REVIZOR? TEN NÁŠ – REVIZOR ON ICE! – VÁM POLECHTÁ BRÁNICE. A MOŽNÁ OPOTÍ PLEŠ. NEBO POSUNE TUPÉ?

„Posad' svini do křesla, vyleze ti na stůl!“

Revizor – to je explozivní anekdota o těch, již majíce v péči blaho obce, pečují jen o blaho vlastní, a o tom, jak naletí jinému typu „šmejda“, než jsou oni sami. Bravurní, věčná komedie o parazitech, s jejichž světem zatřese jedině srážka s parazitem jiného druhu. Historka, kterou původně vyprávěl Gogolovi Puškin a která se posléze strašně nelíbila carovi.

Inu... Rusko není jen ruské kolo, ruské vejce, ruská ruleta a *Máša a medvěd*. Rusko je zemí geniální literatury, brutální satiry a monstrózních činovníků moci. A paradoxů. Jedl Čajkovskij labardan? Kousal Potěmkín karandaš? Měl Rasputin sabáčku? A vůbec, víte vy, co je právě must have v Petrohradu?

HRAJÍ	VÁCLAV KOPTA, PAVLA TOMICOVÁ, TOMÁŠ HAVLÍNEK, EVA LEINWEBEROVÁ, JIŘÍ PANZNER, VOJTĚCH DVOŘÁK, TOMÁŠ MILOSTNÝ, OLDŘICH VÍZNER, VIKTOR DVOŘÁK / KRYŠTOF KRHOVJÁK, EVELLYN PACOLÁKOVÁ, ZDENĚK VENCL, RADIM KALVODA, MAXIM MEDEDA, LUCIA SCHUBERT
REŽIE	DAVID DRÁBEK

Délka představení: 2 h 20 min včetně pauzy (1 h 10 min / 25 min pauza / 50 min)

Premiéra: 27. 4. 2019 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, pyrotechnika, imitace krve, explicitní vulgarismy, kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS). V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).

OBEZNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 16 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 rekvizitář, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 nápořád, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

➤ 10.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

➤ 10.00 svícení

➤ 11.00 zvučení

➤ Doba bourání scény 2 h

TECHNIKA

➤ Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 10 m

➤ Volné přístupové cesty na jeviště

➤ Volné jeviště

➤ Volné tahy (požadujeme minimálně 5x tah)

➤ Možnost vrtání do podlahy jeviště

➤ Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny

➤ 6x stůl na jevišti pro rekvizity a masky

➤ 3x židle na jevišti

➤ 3x mobilní štendr

➤ 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

➤ 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

Podlaha jeviště je pokryta bílou taneční podlahou. V polovině a v zadní části jeviště jsou umístěny bílé portály – kulisy, z nichž je jeden osazen barevnými žárovkami. V zadní části jeviště, před horizontem, je řada praktikáblů s nástupy zleva i zprava. Horizont je tvořen šedou showfólií. Nad jevištěm jsou na tazích zavěšeny dva podhledy ve tvaru mraků a spustitelná opona přes celou šířku jeviště. V levém a pravém portálu je umístěn dřevěný paraván. Během představení herci využívají celý prostor jeviště až na forbinu a mají nástupy i z hlediště po schůdkách vpravo i vlevo. V představení se používá kouřostroj, otevřený oheň (svíčka), pyroefekty (kouř) a umělý sníh.

Požadavky na pořadatele:

➤ Přední světla (z hlediště):

10x PC vpravo + 10x PC vlevo

2x zoom profil 750 W 25–50°

1x sledovací reflektor na pravém balkóně

➤ Most nad jevištěm: 10x PC 1 kW s klapkami

➤ Lávky okolo jeviště: 5x PC 1 kW na každé straně

➤ Portály: 3x PC 1 kW na každé straně

➤ Zem jeviště:

2x stmívaný okruh na každé straně jeviště

1x pevná zásuvka 220 V za horizontem

DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti

➤ Tahy nad jevištěm: 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné) nad přední částí jeviště, DMX připojení z kabiny osvětlovače, k připojení int. světel

➤ Osvětlovací kabina: DMX k připojení pultu ETC ION

➤ 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

➤ Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.

➤ Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.

➤ Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).

➤ Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



Romeo a Julie
Tereza Marečková, Zdeněk Piškula

WILLIAM SHAKESPEARE ROMEO A JULIE

NEJSILVNĚJŠÍ SHAKESPEAROVA TRAGÉDIE O NEŠTASTNÉ LÁSCCE V ROZEŠTVANÉM SVĚTĚ S TEREZOU MAREČKOVOU A ZDEŇKEM PIŠKULOU V TITULNÍCH ROLÍCH.

Snad žádnou hru není třeba představovat méně než Shakespearova *Romea a Julii*. Slavný příběh o lásce a nenávisti, o osudovém nesváru mezi dvěma rody a o tom, jak může malichernost vést k osudové tragédii, připravil pro divadlo ABC umělecký šéf Michal Dočekal. Do hlavních rolí obsadil mladé talenty Terezu Marečkovou a Zdeňka Piškulu. Živou hudbou inscenaci doprovází indie rocková kapela Please The Trees.

HRAJÍ	ZDENĚK PIŠKULA, MILAN KAČMARČÍK, PAVEL ČENĚK VACULÍK / KRYŠTOF KRHOVJÁK, TEREZA MAREČKOVÁ, JIŘÍ ŠTRÉBL, DANA BATULKOVÁ, MICHAEL VYKUS, MARTIN DONUTIL, SABINA REMUNDOVÁ, FILIP BŘEZINA, ALEŠ BÍLÍK, VOJTĚCH DVOŘÁK, FANNY BARROUQUÉRE / LUCIE ANNA ZATLOUKALOVÁ, BARBORA ROKOSZOVÁ, JAKUB DITTRICH / DANIEL KREČMAR, MATYÁŠ DARNADY, JAROSLAV BLAŽEK
HUDEBNÍCI	PLEASE THE TREES (VÁCLAV HAVELKA, JAN SVAČINA, KRYŠTOF KŘÍČEK)
REŽIE	MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 3 h včetně pauzy (1 h 20 min / 20 min pauza / 1 h 20 min)

Premiéra: 25. 5. 2019 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, scény otevřeného násilí, kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS).

OBECNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 17 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 rekvizitář, 3 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 nápořáděda, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

> 10.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

> 11.00 svícení

> 11.00 zvučení

> Doba bourání scény 2 h

TECHNIKA

Prostor jeviště je otevíratelnou kulisou rozdělen na přední a zadní část. Podlaha přední části jeviště je pokryta lesklou černou taneční podlahou, podlaha forbyny je pokryta vrstvou mulče. V zadní části jeviště hraje kapela, která celé představení živě doprovází. Nad středem přední části jeviště je umístěn bodový motorový tah, který se využívá ke zvedání herců při „létacích“ scénách (nosnost 200 kg). Herci během představení hrají ve všech prostorách scény, ale i před oponou a v hledišti. Během představení se používá kouř.

Požadavky na pořadatele:

> Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 10 m

> Volné přístupové cesty na jeviště

> Volné jeviště

> Volné tahy

> Možnost vrtání do podlahy jeviště

> Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny

> 6x stůl na jevišti pro rekvizity a masky

> 3x židle na jevišti

> 3x mobilní štendr

> 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

> 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

Požadavky na pořadatele:

> Přední světla (z hlediště): minimálně 10x PC vpravo + 10x PC vlevo; 2x Follow spot

> Most nad jevištěm: 12x PC 1 kW

> Lávky okolo jeviště: minimálně 9x PC 1 kW na každé straně; na každé straně min. 1x DMX připojení pro LED světelné zdroje přivezené souborem

> Portály: minimálně 1x profil 750 W na každé straně; 1x par 64 CP 62 na každé straně

> Zem jeviště: minimálně 5x stmívaný okruh pro reflektory na stativěch na každé straně jeviště; 1x pevná zásuvka 220 V na obou stranách jeviště, za zadním jevištěm a na levé lávce; DMX signál (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání int. světel

> Tahy nad jevištěm: minimálně 2x jevištní tah osazený 6x pary 64 CP 61 (reflektory a kabeláž dodá pořadatel); DMX připojení pro LED světelné zdroje, přivezené souborem; 1x jevištní tah s DMX připojením k zavěšení 3x int. světel HES WASH 2000 (int. světla přiveze soubor)

> Osvětlovací kabina: DMX k připojení pultu ETC ION

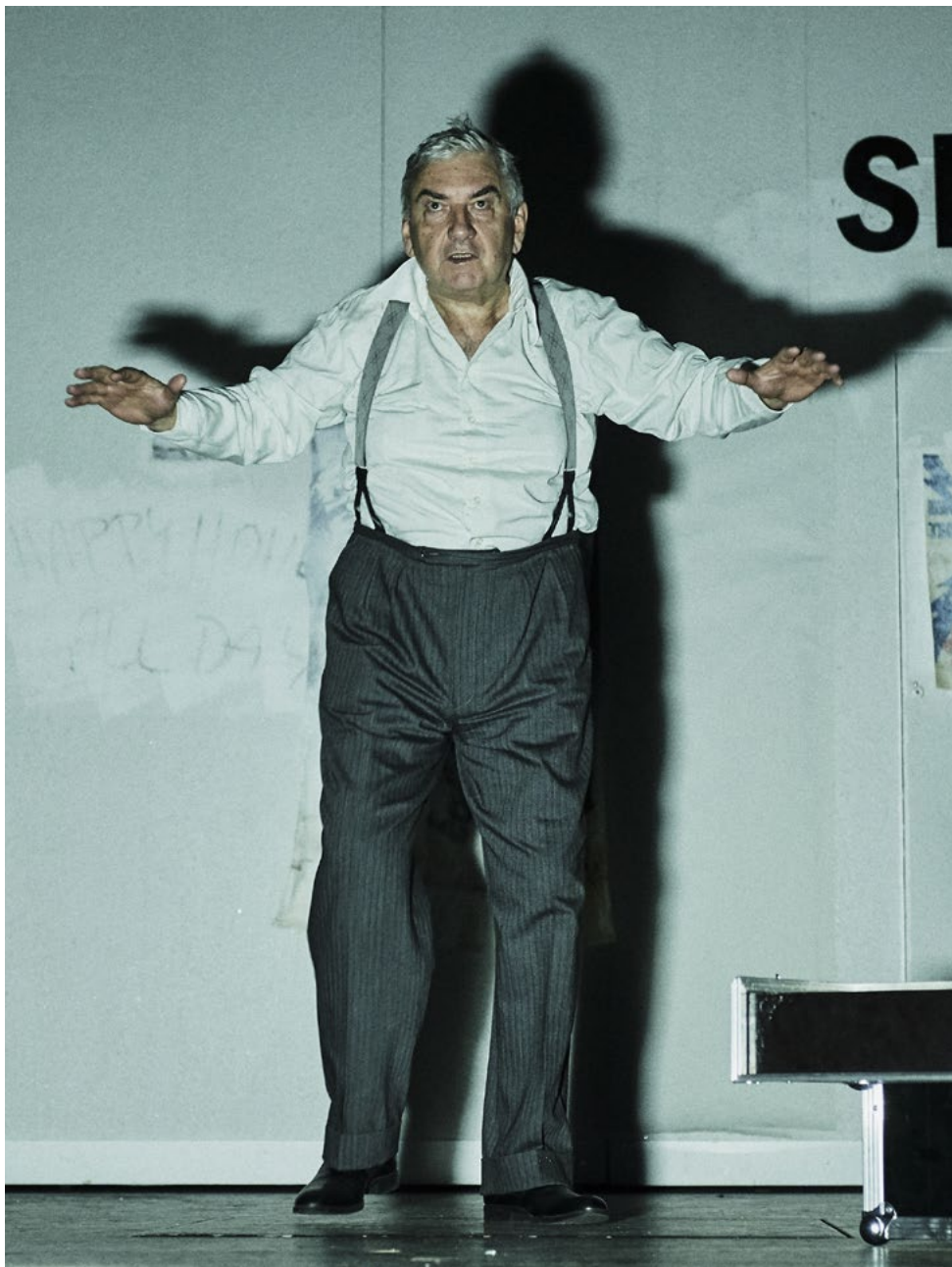
> 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

Toto představení je po zvukové stránce náročné. Divadlo si přiveze téměř všechno vlastní (pult, stagebox, porty, mikrofony, kabely apod.), vyžadujeme pouze připojení do výše uvedeného PA systému, 220 V a Cat5 5 a dále:

> Kvalitní třípásmový zvukový systém renomovaných značek – DnB, Lacoustics, KV2 audio, Nexo, Martin audio atd. s dostatečným zvukovým výkonem, a to cca 15 W na osobu a komplexním vykrytím celého divadelního sálu. Preferujeme line array systém.

> Velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka. Na live postu vyžadujeme připojení 220 V a dvakrát Cat5 spojení mezi livepostem a naším stageboxem.



Smrt obchodního cestujícího
Miroslav Donutil

ARTHUR MILLER

SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

REQUIEM ZA SEN JEDNOHO OBYČEJNÉHO ČLOVĚKA, KTERÝ BOLESTNĚ ZJIŠŤUJE, ŽE NA SKLONKU ŽIVOTA DOSÁHL JEDINÉHO – PRO VŠECHNY MÁ VĚTŠÍ CENU MRTVÝ NEŽ ŽIVÝ.

Willy Lohman není hlavní postavou. Hlavní postavou je jeho sen. Sen o úspěchu. Popularitě. Ocenění. Naplnění. Rodině jako z reklamy na životní pojištění. Ale Willy Lohman je jenom obchodní cestující za volantem otřískaného auta. V rozpadajícím se domě s hypotékou a ledničkou na splátky. Kde skončí jeho jízda čím dál složitějším světem? Komu by ještě prodal vlastní důstojnost? Nejslavnější drama Arthura Millera oceněné Pulitzerovou cenou. Requiem za sen jednoho obyčejného člověka, který se probouzí z třpytivého snu do nemilosrdného rána reality. Který zjišťuje, že na sklonku života dosáhl jediného – pro všechny má větší cenu mrtvý než živý. V hlavních rolích v režii Michala Dočekala Miroslav Donutil a Zuzana Kronerová.

HRAJÍ	MIROSLAV DONUTIL, ZUZANA KRONEROVÁ, VIKTOR DVOŘÁK, MARTIN DONUTIL, JIŘÍ ŠTRÉBL, ALEŠ BÍLÍK, MILAN KAČMARČÍK, MICHAEL VYKUS, EVELLYN PACOLÁKOVÁ, SÁRA AFFAŠOVÁ, KRYŠTOF KRHOVJÁK, TEREZA SLÁMOVÁ
REŽIE	MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 1 h 50 min bez pauzy

Premiéra: 14. 12. 2019 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, výstřely nebo hlučné zvukové efekty. V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).

OBECNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 15 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 zvukař, 1 rekvizitář, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 nápověda, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

> 11.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

> 11.00 svícení

> 15.00 zvučení

> Doba bourání scény 2 h

TECHNIKA

Jeviště je ze stran a zezadu ohraničeno ohradou z černého vlnitého plechu. Uprostřed jeviště je umístěná pojízdná konstrukce o rozměrech 5 m x 1 m, vysoká 4 m. Jedna její strana slouží jako promítací plátno, druhá strana znázorňuje hotelový pokoj. Během představení herci využívají i uličky v hledišti a prostor před forbínou. Rozměry jeviště: 8 m šířka x 10 m hloubka.

Požadavky na pořadatele:

> Volné přístupové cesty na jeviště

> Volné jeviště

> Volné tahy

> Možnost vrtání do podlahy jeviště

> Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí,

k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny

> 4x stůl na jevišti pro rekvizity a masky

> 2x židle na jevišti

> 2x mobilní štend

> 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

> 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA A VIDEO

Světla

Uprostřed jeviště je umístěná pojízdná konstrukce o rozměrech 5 m x 1 m, vysoká 4 m. Jedna její strana slouží jako promítací plátno, druhá strana znázorňuje hotelový pokoj. V konstrukci je umístěn bezdrátový přijímač DMX signálu a malý stmívač pro světla. Přívod elektrického proudu pro elektrická zařízení umístěná v této pojízdné kulise je veden prodlužovacím kabelem z boční strany konstrukce. Okolo jeviště (za ohradou) jsou rozmístěny tři páry průvanů z LED profilů ETC na stativěch. Na středu forbíny jsou na zemi položené 3 světelné rampy Robin Cyc Fx. Během představení se nevyužívá žádných pyrotechnických ani kouřových efektů.

Videoprojekce

Při představení se využívá přední projekce. Projektor musí být umístěn za diváky, z nízkého úhlu tak, aby jeho obraz obsáhl celou plochu portálového zrcadla. Minimální svítivost projektoru musí být alespoň 10.000 ANSI. Projektor musí být vybaven DMX ovládanou klapkou.

Projekce se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny osvětlovače a projektoru kabelem pro přenos videosignálu – HDMI nebo LAN. Při představení se na jevišti využívá videokamery, jejíž obraz se živě promítá na plátno. Pro tento přenos je nutné propojení

zákulisí jeviště (vlevo z pohledu diváka) a kabiny osvětlovače stíněným BNC kabelem.

Požadavky na pořadatele:

> Osvětlovací kabina:

DMX k připojení pultu ETC ION

Místo pro videorežii – computer + monitor v kabině osvětlovače

> Přední světla (z hlediště):

10x PC vpravo + 10x PC vlevo

2x Follow spot nebo 2x profil s IRIS

použitelný jako Follow spot

2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)

> Most nad jevištěm: 10x PC 1 kW

> Lávky okolo jeviště: 5x PC 1 kW na každé straně

> Portály: 3x PC 1 kW na každé straně

> Zem jeviště:

4x stmívaný okruh na každé straně jeviště
1x pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště

1x pevná zásuvka 220 V na forbíně
DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů)
k ovládání LED světel umístěných na jevišti a na forbíně

> Tahy nad jevištěm:

1x jevištní tah osazený 6 pary 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích
3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)

1x jevištní tah pro zavěšení LED vaniček RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače

1x tah pro zavěšení žárovky na kabelu v přední části jeviště

> 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

> Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.

> Jeviště: (pouze v nutnosti připojení výstupů na jevišti) místo pro stagebox, 230 V zvuková zásuvka.

> Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR.

> Pouze v nutnosti připojení výstupů na jevišti: Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



Vojna a mír
Tomáš Havlínek a Kateřina Marie Fialová

LEV NIKOLAJEVIČ TOLSTOJ VOJNA A MÍR

DIVADELNÍ ADAPTACE SLAVNÉ ROMÁNOVÉ EPOPEJE LVA NIKOLAJEVIČE TOLSTÉHO.

Stěžejní dílo světové literatury se vrací po půl století na pražská jeviště a spolu s ním celá škála postav, procházejících jednou z rozhodujících kapitol evropských dějin. Rozmařilá aristokratická společnost a její deziluze ve válečném šílenství, hledání pravdy a smyslu života, ztráta ideálů i nevinnosti. A také láska, lehkomyšlnost a touha po opravdovosti. Idealista Pierre Bezuchov s očima a srdcem dokořán, racionální a energický Andrej Bolkonskij, mladičká Nataša Rostovová, vypočítaví sourozenci Anatol a Helena Kuraginovi, oddaná Marie Bolkonská nebo horlivý Nikolaj Rostov, to jsou zástupci generace, jejíž životy a vztahy se osudově proměňovaly spolu s postupem Napoleonovy armády. Co člověk musí milovat a co nenávidět? A jaká síla tomu všemu vládne? Přátelství, láska a smrt na pozadí požáru světa.

HRAJÍ	JAN VLASÁK, TOMÁŠ HAVLÍNEK, MARIE LUISA PURKRÁBKOVÁ, AGÁTA ČERVINKOVÁ (KRYŠTŮFKOVÁ), EVELLYN PACOLÁKOVÁ, MILAN KAČMARČÍK, DANA BATULKOVÁ, ZDENĚK PIŠKULA, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, TEREZA SLÁMOVÁ, MARTIN DONUTIL, STANISLAV LEHKÝ, FILIP BŘEZINA, SÁRA AFFAŠOVÁ, ŠIMON BILINA, TOMÁŠ MILOSTNÝ, DIANA TONIKOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK
REŽIE	MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 3 h 15 min včetně pauzy (1 h 40 min / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 15 min)
Premiéra: 4. 9. 2020 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, výstřely nebo hlučné zvukové efekty, svíčky a kouř z dýmstroje (možnost vypnout EPS).

OBECNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 19 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 2 rekvizitáři, 3 garderobiéři, 3 maskéři, 1 inspicient, 1 nápověda, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

- (Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením je plánovaná 4hodinová zkouška. Přípravy musí začít den (v noci) před uvedením inscenace. Noční vychází asi na 3 h příprav. Poté se pokračuje následující den od rána.)
- > Den před uvedením představení 23.00–24.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby; čas dle předchozího programu v prostoru, kde se uvádí inscenace)
- > Den před uvedením představení 23.00–24.00 svícení (přípravy v noci a od následujícího rána cca 6.00 svícení)
- > Den před uvedením představení 23.00–24.00 zvučení (přípravy v noci a od následujícího dopoledne)
- > Zkouška na místě od 14.00
- > Doba bourání scény 1,5 h

TECHNIKA

Jevišť je obestavěno kulisami s otevíracími dveřmi po obou stranách. Další nástupy na jeviště jsou z obou stran za portály a před zavřenou oponou zleva i zprava. Výška kulís je 5 m. Uprostřed zadní stěny je umístěn 4 m široký a 3 m vysoký zasunovací dveřmi uzavíratelný otvor – rám obrazu. Tento otvor je využíván jako vstup na zadní jeviště. Zadní jeviště musí být alespoň 6 m široké a 4 m hluboké a musí být uzavřeno

černým horizontem se vstupem uprostřed. V zákulisí je nutné vyčlenit místo na uskladnění výměnných kulís – dvě různé výplně obrazu (4 m x 3 m), 4 ks nafukovacích plastových pytlů 1 m x 4 m, reflektorů na pojízdných stativích, rozkládacího pingpongového stolu atd. Minimální rozměry jeviště: 9 m šířka x 13 m hloubka.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Všechny tahy volné
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 12x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x židle na jevišti
- > 4x mobilní štěrď
- > 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 2x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

Na zadním jevišti jsou na černých přepravních bednách umístěny 3 ks inteligentních reflektorů Revolution, bezdrátový vysílač DMX signálu, DMX hazer, dva přenosné stmívače pro osm stmívaných okruhů a tři stmívače pro ovládání Led světel na dekoraci.

Na stěnách kulís je přimontováno 18 ks nástěnných lamp zapojených do stmívaných okruhů. Všechny tři stěny jsou orámovány nahoře, dole i po stranách stmívanými LED zářivkami. Na jevišti se během představení využívá dvou bezdrátových reflektorů na pojízdných stativích.

Během představení se využívá i prostor forbíny před zavřenou oponou a herci využívají

k herecké akci i hlediště. V zadní části hlediště jsou umístěny dva reflektory na stativích.

Všechny zmíněné technologické prvky (externí stmívače, stmívače pro LED světla, zařízení pro bezdrátový přenos atd.) si přiveze soubor s sebou.

Body, které požadujeme po pořadateli (světla a stmívané okruhy, minimální požadavky):

- > Přední světla (z hlediště):
 - 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
 - 2x Follow spot, nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
 - 2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)
- > Most nad jevištěm:
 - 10x PC 1 kW
- > Lávky okolo jeviště:
 - 5x PC 1 kW na každé straně
- > Portály:
 - 3x PC 1 kW na každé straně
 - 2x zoom profil 750 W 25–50° na každé straně
- > Zem jeviště:
 - 4x stmívaný okruh na každé straně jeviště
 - 1x pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště
 - 1x pevná zásuvka 220 V na zadním jevišti, DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti a v orchestřišti)
- > Tahy nad jevištěm:
 - 3 jevištní tahy osazené 6 PARY 64 CP 61 na nezávislých stmívaných okruzích a DMX připojením z kabiny osvětlovače, k připojení int. světel
 - 2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)
 - 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)

> Osvětlovací kabina:

DMX k připojení pultu ETC ION
8x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka – prosíme o vyblokování příslušných diváckých míst v hledišti!
- > Jevišť: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka
- > Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit bud' v režii, nebo do stageboxu)
- > Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e

>>>

ROKOKO



Čapek
Máša Málková, Jiří Hána

ZOUFALÝ ZÁPAS DOBRÉHO A ČESTNÉHO ČLOVĚKA S PŘESILOU, JEŽ HO NAKONEC UDOLALA JEN O MALOU CHVÍLI DŘÍV, NEŽ SE NAPLNILY VŠECHNY KATASTROFY, PŘED KTERÝMI VAROVAL.

Inscenace sleduje poslední chvíle života Karla Čapka, jenž musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisti národa, který tolik miloval a pro nějž tolik udělal.

HRAJÍ	JIŘÍ HÁNA, MILAN KAČMARČÍK, MÁŠA MÁLKOVÁ, STANISLAVA JACHNICKÁ, VIKTOR DVOŘÁK, PETRA TENOROVÁ / BEÁTA KAŇOKOVÁ, JITKA SMUTNÁ, HANA DOULOVÁ, JAN VLASÁK, ALEŠ BÍLÍK, MICHAEL VYKUS / FILIP BŘEZINA, PETR KLIMEŠ, JAN ŘEZNÍČEK
REŽIE	PAVEL KHEK

Délka představení: 2 h 20 min včetně pauzy (1 h 10 min / 20 min pauza / 50 min)

Premiéra: 3. 6. 2017 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).

OBEČNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 15 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

- > 11.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)
- > 11.00 svícení
- > 16.00 zvučení
- > Doba bourání scény 1,5 h

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme min. 6 tahů)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > Přední světla (z hlediště): minimálně: 7x PC vpravo + 7x PC vlevo – s klapkami; 1x Follow spot nebo 1x profil s IRIS použitelný jako Follow spot

- > Most nad jevištěm: minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > Lávky okolo jeviště: minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm: minimálně 1 jevištní tah osazený 2x par 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály: minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště: minimálně 3x stmívaný okruh na každé straně jeviště, 3x pevná zásuvka 220 V, DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání našich LED světel
- > 2x UTP propojení kabina – jeviště (2x projekce)
- > Přední videoprojektor s min. svítivostí 6000 ANSI
- > Zvuková linka z kabiny osvětlovače do kabiny zvuku (3,5 jack z našeho notebooku)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou; 1x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR); efekt Hall
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny
- > Možnost propojení zvukové a osvětlovací kabiny zvukovou linkou



Dr. Johann Faust, Praha II, Karlovo nám. 40

Zdeněk Piškula, Gabriela Vermelho, Kateřina Marie Fialová, Tomáš Havlínek, Eva Vrbková, Ivan Lupták, Nina Horáková, Dana Batulková

JIRÍ SUCHÝ, FERDINAND HAVLÍK

DR. JOHANN FAUST, PRAHA II, KARLOVO NÁM. 40

SEMAFORSKÁ VARIACE NA FAUSTOVSKÉ TÉMA.

Co se stane, když se slavný středověký učenec ocitne v protektorátní Praze? Bar v hotelu Alcron se hemží filmaři, vrchní pan Vágner zpívá tklivé blues a šmelí podpultové cigarety, šišlavý režisér Frosch obtěžuje vlezlými vtipy, česká barová zpěvačka bojuje s německými herečkami, krasavec éry němého filmu marně loví tóny a tajemného příchozího z dávných dob se ujímá podnikavá skriptka Markétka. Poetická komedie Jiřího Suchého se skvělými písněmi Ferdinanda Havlíka a novou verzí pověsti o Faustově domě v Praze.

HRAJÍ	KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, KRYŠTOF KRHOVJÁK, MILAN KAČMARČÍK, TOMÁŠ HAVLÍNEK, ZDENĚK PIŠKULA, DANA BATULKOVÁ, IVAN LUPTÁK, NINA HORÁKOVÁ
ORCHESTR	GABRIELA VERMELHO, EVA VRBKOVÁ – VOKÁLY, DAVID VROBEL / ROBERT MITREGA – KLARINET, SAXOFON, MICHAL NOSEK / JAKUB EBEN – BICÍ, ONDŘEJ ŠRÁMEK – BASA, JIRÍ JANOUCHEK / TANITA YANKOVA – KLAVÍR
REŽIE	VLADIMÍR MORÁVEK

Délka představení: 2 h 45 minut včetně pauzy (1 h 10 min / 20 min pauza / 1 h 15 min)

Premiéra: 26. 6. 2021 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V představení se kouří cigarety, používají se hořící svíčky a kouř z dýmostroje (u všeho možnost vypnout EPS).

OBEZNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 15 osob (5 techniků, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 2 rekvizitáři, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě. Přípravy se odvíjí v závislosti na vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat s ubytováním pro techniku, která přijíždí večer den před představením.

> Doba bourání scény 3 h

TECHNIKA

Požadavky na pořadatele:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme min. 4 tahy) a min. nosnost tahů 100 kg
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m min. výška stropu 5,5 m
- > Otevřené orchestřiště k dispozici o rozměru: délka 2,5 m, šířka 1,2 m
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štěndr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

Požadavky na pořadatele:

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > Přední světla (z hledišť): minimálně: 8x PC vpravo + 8x PC vlevo – s klapkami; 2x profil s IRIS, použitelný jako Follow spot
- > Potřebujeme přípojku na jevišti 400 V – 1x 63 A pětikolík, nebo 2x 32 A pětikolík 4x spot/štych zepředu ze sálu
- > Externí stmívače pro naše okruhy 20x 1 kW
- > Most nad jevištěm: minimálně 6x PC 1 kW s klapkami

TECHNICKÉ SPECIFIKACE

- > Lávky okolo jeviště: minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm: min. 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály: min. 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště: min. 9x stmívaný okruh na každé straně jeviště, 2x DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

Posazení orchestru:

- v hledišti pod forbínou vlevo (pohled diváka) sedí 1 kytarista na židličky u notového stojanu a vedle něj stojí 1 kontrabasista u notového stojanu v hledišti pod forbínou vpravo (pohled diváka) sedí 1 saxofonista na židličky u notového stojanu
- na forbíně vlevo (pohled diváka) sedí 1 muzikant u pianina
- v odkrytém orchestřišti sedí bubeník (rozměr prostoru orchestřiště: délka 2,5 m, šířka 1,2 m)
- > Naladěné pianino pořadatele
- > 2x minidisk s autopauzou
- > 22x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Možnost zavěšení mikrofónu na tah nad scénou
- > 2x nezávislá odposlechová cesta pro monitory
- > Přímý poslech v sále od mixážního pultu
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu
- > Odposlechy v portálech, zadní bedny



Honzlová
Beáta Kaňoková

ČESKÁ PREMIÉRA DIVADELNÍ ADAPTACE JEDNOHO Z NEJLEPŠÍCH DĚL MODERNÍ ČESKÉ PRÓZY OD ZDENEY SALIVAROVÉ, SPISOVATELKY STOJÍCÍ NEPRÁVEM VE STÍNU SVÉHO MUŽE JOSEFA ŠKVORECKÉHO.

Je parné pražské léto a jedenadvacetiletá Jana Honzlová tvrdne v kanceláři souboru tanců a písní Sedmikráska. Protože je sebevědomá, přímočará, vynalézavá, sečtělá a z kádrově nevyhovující rodiny plné emigrantů, politických vězňů a buržoazních živilů, nepustili ji na zájezd do Finska. Honzlová se nevzdává a ve vražedném dusnu padesátých let energicky a s úsměvem bojuje s udavači, agenty a kariéristy, hledá víru a drží morálně i finančně nad vodou početnou rodinu. Jenže humoru a smyslu pro spravedlnost totalita vůbec nepřije. Normální holka, která hledá pravdu, je ohrožený druh.

HRAJÍ	BEÁTA KAŇOKOVÁ, MARIE-LUISA PURKRÁBKOVÁ, AGÁTA ČERVINKOVÁ, SAMUEL BUDIMAN / ANTONÍN KRACÍK, VERONIKA JANKŮ, RADKA FIDLEROVÁ, PETRA JUNGMANOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK, PETR KONÁŠ, STANISLAV LEHKÝ, KRYŠTOF BARTOŠ
REŽIE	JAKUB NVOTA

Délka představení: 2 h 40 min včetně pauzy (1 h 25 min / 20 min pauza / 55 min)

Premiéra: zatím veřejně neuvedeno

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci se kouří cigarety (možnost vypnout EPS), používá se kouř z dýmostroje a pyrotechnické efekty (u obojího možnost vypnout EPS). Na jevišti jezdí funkční benzinový motocykl (možnost vypnout EPS + funkční klimatizace v sále) a teče voda z umělého deště.

OBECNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 15 osob (5 techniků, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě. Přípravy se odvíjí v závislosti na vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat s ubytováním pro techniku, která přijíždí večer den před představením.

> Doba bourání scény 1,5 h

TECHNIKA

> Volné přístupové cesty na jeviště

> Volné jeviště

> Požadujeme 1x tah ve středové části jeviště pro zavěšení umělého deště

> Pro funkčnost deště požadujeme vodovod v dosahu max. 10 m od jeviště

> Možnost vrtání do podlahy jeviště

> Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m

> Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom

> Inspice na jevišti (volačka)

> 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky

> 2x mobilní štendr

> 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

> 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

> DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.

> Přední světla (z hledišť): min. 5x PC vpravo + 5x PC vlevo s klapkami, 1x profil s IRIS, použitelný jako Follow spot

> Most nad jevištěm: min. 6x PC 1 kW s klapkami

> Lávky okolo jeviště: min. 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně

> Tahy nad jevištěm: min. 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích

> Portály: min. 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně

> Zem jeviště: min. 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)

> 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce inspicienta v zákulisí

ZVUK

> 2x minidisc s autopauzou

> 3x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením

> Možnost zavěšení mikrofону na tah nad scénou

> Kompletní ozvučení jeviště a sálu, odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny, přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny



Kanibalky: Soumrak samců

Jiří Hána, Radim Kalvoda, Eva Leinweberová, Petr Konáš, Stanislav Lehký

KANIBALKY: SOUMRAK SAMCŮ

NAŠE SOUČASNÁ REALITA JE OBRAZEM TAK NEUVĚŘITELNÝCH BIZARNOSTÍ, ŽE CHCEME-LI SE DOPUSTIT SATIRY A NADSÁZKY, JE TŘEBA STVOŘIT NESPOUTANÉ DADA, KOMEDII VE STU ODSTÍNŮ ČERNÉ.

Původní magická detektivka nastupujícího kmenového režiséra Městských divadel pražských, napsaná přímo pro nově formovaný programový profil divadla Rokoko.

Iggy a Diana (role psané na tělo pro Vandu Hybnerovou a Jiřího Hánu) jsou svérázný pár vyšetřovatelů. Případů musí vyřešit hned několik – a všechny jsou pěkně vykloubené a šílené. Ústřední kauzou je vražda pěti arabských mužů v nuselském loftu. Stopa vede do výcvikového tábora slušňočeků, kteří se chystají na muslimský exodus, omývají se octovou vodou proti chemtrails a jsou posedlí konspiračními weby. Vedle toho se Drábek ve své nejnovější hře vypořádá se sociálními sítěmi, genderovými posuny či jedním bývalým prezidentem, co se dopustil podivné odrůdy kanibalismu...

Sudičkami hry jsou David Lynch, Dan Brown a Jo Nesbø.

HRAJÍ	VANDA HYBNEROVÁ, JIŘÍ HÁNA, PETRA TENOROVÁ / SÁRA AFFAŠOVÁ, EVA LEINWEBEROVÁ, PETR KONÁŠ, RADIM KALVODA, STANISLAV LEHKÝ, TOMÁŠ HAVLÍNEK, TOMÁŠ MILOSTNÝ
REŽIE	DAVID DRÁBEK

Délka představení: 2 h včetně pauzy (50 min / 20 min pauza / 50 min)

Premiéra: 20. 10. 2018 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci zazní výstřely nebo hlučné zvukové efekty a explicitní vulgarismy.

OBEČNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 14 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 2 garderobiéři, 1 maskér, 1 inspicient, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

- > 12.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)
- > 14.00 svícení
- > 16.30 zvučení
- > Doba bourání scény 2 h

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (5 m a více od forbíny)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 9 m, hloubka 11 m
- > Možnost zadních nástupů
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 18 Sub.
- > Přední světla (z hledišť): minimálně 6x PC vpravo + 6x PC vlevo; 1x profil s IRIS použitelný jako Follow spot
- > Most nad jevištěm: minimálně 6x PC 1 kW

- > Lávky okolo jeviště: minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm: minimálně 1 jevištní tah osazený 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály: minimálně 4x PC 1 kW na každé straně
- > Zem jeviště: minimálně 3x stmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1 UTP propojení kabina – jeviště (projekce)
- > Přední videoprojektor ze sálu s min. svítivostí 6000 ANSI
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny



Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Veronika Khek Kubařová, Viktor Dvořák, Veronika Gajerová, Aleš Procházka

KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?

SLAVNÉ KOMORNÍ DRAMA PLNÉ PŘEKVAPIVÝCH ZVRATŮ I ABSURDNÍCH KRUTÝCH HER JE SONDOU DO PARTNERSKÝCH VZTAHŮ.

Dá se říci, že toto komorní drama můžeme již dnes zařadit do kategorie „moderní klasika“. Jedná se bezesporu o jeden z nejpozoruhodnějších textů, které americká dramatika druhé poloviny dvacátého století dala světu. Děj nás zavede na soukromý večírek dvou manželských párů působících na malé americké univerzitě. Hra boří mýtus o tzv. americkém snu, poklidný dialog se tu záhy změní v řadu vzájemných urážek, jízlivostí a „praní špinavého prádla“, které ukazuje na vnitřní prázdnotu všech zúčastněných, jejich traumata a také povrchnost a dutost vzájemných vztahů.

Inscenace *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* získala Cenu studentské poroty na festivalu Young for young v červnu 2016.

HRAJÍ	VERONIKA GAJEROVÁ, ALEŠ PROCHÁZKA, VERONIKA KHEK KUBAŘOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK
REŽIE	PETR SVOJTKA

Délka představení: 2 h 30 min včetně pauzy (1 h / 20 min pauza / 1 h 10 min)

Premiéra: 15. 3. 2014 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci jsou použity explicitní vulgarismy a scény otevřeného násilí. V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).

OBECNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 9 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 rekvizitář, 1 garderobiér, 1 maskér, 1 inspicient, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto mohou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

- > 15.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)
- > 16.00 svícení
- > 17.00 zvučení
- > Doba bourání scény 1 h

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Možnost vykrytí celého jeviště šálami
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 11 m
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 10 Sub.
- > Přední světla (z hledišť): minimálně 5x PC vpravo + 5x PC vlevo
- > Most nad jevištěm: minimálně 6x PC 1 kW
- > Lávky okolo jeviště: minimálně 4x PC 1 kW na každé straně
- > Portály: minimálně 3x PC 1 kW na každé straně
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > Kompletní ozvučení sálu; ozvučení jeviště zadními bednami; odposlech z jeviště do kabiny zvuku; volný a přímý výhled ze zvukové kabiny



Neviditelný
Sára Affašová, Petr Konáš, Petra Tenorová

DIVADELNÍ ADAPTACE ROMÁNU O TOUZE PO MOCI, RODINNÉ ANAMNÉZE
A NEVIDITELNÉM STRÝCI.

Je počátek dvacátého století a v továrníkově vile na maloměstě se chystá svatba. Novomanžel Petr Švajcar, inteligentní mladík z bídnych poměrů, zná jen jednu radost, radost z moci, bohatství a splnění vytyčených cílů za každou cenu. Odmítá přikládat váhu zjištění, že rodina Hajnů, do které se přizemil, je zatížena duševní nemocí. Svou cestu ze dna na vrchol společenského žebříčku si prokousává bezohledně, krutě a cynicky. Jenže osud či bůh, neviditelná síla, ho v podobě rodinného prokletí sráží zpět na kolena.

Román, klasika české psychologické prózy, byl už dvakrát úspěšně zfilmován, poprvé s Lud'kem Munzarem v hlavní roli a podruhé pod názvem *Prokletí domu Hajnů*, kde si záhadnou postavu strýce Cyrila zahrál Petr Čepek. Městská divadla pražská uvádějí *Neviditelného* vůbec v první divadelní adaptaci.

„*Neřekl jsem nesčíslněkrát, že mé odvážnosti, mé krutosti měly jediný cíl, získat pro sebe kousek štěstí? Och, ani mi nešlo o veliké štěstí. Přál jsem si mít trochu moci, která by odpovídala mé povaze, a šosácké, pokojné soukromí ve středu zdravé rodiny.*“

HRAJÍ	PETR KONÁŠ, PETRA TENOROVÁ, MILOSLAV MEJZLÍK, MARIE MÁLKOVÁ, MILAN KAČMARČÍK, SÁRA AFFAŠOVÁ, ALEŠ BÍLÍK, JIŘÍ SCHWARZ, MICHAL KERN
REŽIE	MARTIN FRANTIŠÁK

Délka představení: 3 h 10 min včetně pauzy (1 h 25 min / 20 min pauza / 1 h 15 min)
Premiéra: 6. 4. 2019 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS).
V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).

OBEČNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 15 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

- (Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)
- > 12.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)
- > 13.00 svícení
- > 16.00 zvučení
- > Doba bourání scény 2 h

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme min. 6 tahů)
- > Cca 4–6 m od portálu musí být tah na sufitu (vykrytí)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 11 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Možnost nástupů ze všech stran
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x štafle o min. výšce 3 m
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > Přední světla (z hledišť): minimálně 5x PC vpravo + 5x PC vlevo – s klapkami; 1x profil s IRIS použitelný jako Follow spot
- > Most nad jevištěm: minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > Lávky okolo jeviště: minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm: minimálně 1 jevištní tah osazený 4x par 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály: minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště: minimálně 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 1x UTP propojení kabina – jeviště (projekce)
- > Přední videoprojektor s min. svítivostí 6000 ANSI (umístěný v sále nebo kabině, připojení HDMI v kabině)
- > Zvuková linka z kabiny osvětlovače do kabiny zvuku (3,5 jack z našeho notebooku)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou; 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR); efekt Hall
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny
- > Možnost propojení zvukové a osvětlovací kabiny zvukovou linkou



Oddací list
Jan Vlasák, Tat'jana Medvecká

ŘADA KOMICKÝCH SITUACÍ S JEMNOU NADSÁZKOU A CHYTROU IRONIÍ PROVOKUJE K ZAMYŠLENÍ: VZALI BYCHOM SI SVÉHO PARTNERA I PO DVACETI LETECH SPOLEČNÉHO SOUŽITÍ?

Originální rodinná komedie. V jedné izraelské rodině se provdává dcera, avšak konzervativní matka ženicha vyžaduje oddací list rodičů nevěsty. Ten však kupodivu není k nalezení. Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?

OBSAZENÍ	JAN VLASÁK, TAŤJANA MEDVECKÁ, MARIKA PROCHÁZKOVÁ / BEÁTA KAŇOKOVÁ, MARCEL ROŠETZKÝ / JIŘÍ HÁNA, JIŘÍ HÁNA / MARTIN HOFMANN / TOMÁŠ NOVOTNÝ, RADKA FIDLEROVÁ
REŽIE	ONDŘEJ ZAJÍC

Délka představení: 2 h 15 min včetně pauzy (50 min / 20 min pauza / 50 min)

Premiéra: 18. 10. 1999 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použita pyrotechnika. V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).

OBEČNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 11 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 rekvizitář, 1 garderoiér, 1 maskér, 1 inspicient, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto mohou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

> 15.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

> 16.30 svícení

> 17.00 zvučení

> Doba bourání scény 1 h

TECHNIKA

> Volné přístupové cesty na jeviště

> Volné jeviště

> Volné tahy (požadujeme min. 6 tahů)

> Tahy od portálu vzdálené max. 1 m

> Možnost vrtání do podlahy jeviště

> Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 11 m

> Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom

> Možnost nástupů ze všech stran

> Inspice na jevišti (volačka)

> 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky

> 2x mobilní štendr

> 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

> 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

> DMX programovatelný pult s min. 5 Sub.

> Přední světla (z hlediště): minimálně 7x PC vpravo + 7x PC vlevo

> Most nad jevištěm: minimálně 4x PC 1 kW + 1x volný stmívaný okruh

> Lávky okolo jeviště: minimálně 1x PC 1 kW s klapkami na každé straně

> Portály: minimálně 3x PC 1 kW

> 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

> 1x minidisc s autopauzou

> Přímý výhled na jeviště; ozvučení sálu a jeviště; přímý poslech z jeviště nebo přes odposlechové mikrofony



Otec
Veronika Gajerová, Jan Vlasák

DOJEMNÁ A SOUČASNĚ VTIPNÁ TRAGIKOMEDIE O JEDNOM SMUTNÉM FENOMÉNU NAŠÍ DOBY – ALZHEIMEROVĚ CHOROŘĚ.

Hra je psaná z pohledu muže, jenž je tímto neduhem postižen. Jednotlivé scény se vzájemně popírají, postavy mají více podob a příběh se skládá nepřímo, skoro až detektivně.

„Závěrečný potlesk vestoje byl naprosto zasloužený. Výkon, který všichni herci v čele s Janem Vlasákem předvedli, je obdivuhodný. Představení je napínavé, protože ho sledujete očima otce, který trpí alzheimerem, a sami tak tápete v tom, co je realita a co ne. Některé scény jsou vtipné a musíte se smát, za chvíli ale cítíte úzkost a obrovskou frustraci, kterou cítí také dcera hlavního hrdiny. Z divadla však neodcházíte sklíčením nebo smutní. Odcházíte vděční za každou chvíli. Odcházíte s velmi silným zážitkem, který ve vás jistě dlouho zůstane. A takové by zážitky měly být, ne? Silné. Moc divadlu i hercům děkuji za to, že se tohoto tématu ujali a také jak důstojně a kvalitně se ho zhostili.“ Michaela Stachová, ředitelka Nadace Tat'ány Kuchařové – Krása pomoci

HRAJÍ	JAN VLASÁK, VERONIKA GAJEROVÁ, ALEŠ PROCHÁZKA / JIŘÍ ŠTRÉBL,
	TEREZA VÍTŮ, ZDENĚK VENCL, LENKA ZBRANKOVÁ
REŽIE	PETR SVOJTKA

Délka představení: 2 h včetně pauzy (55 min / 20 min pauza / 45 min)

Premiéra: 4. 11. 2017 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop.

OBEČNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 12 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 1 garderobiér, 1 maskér, 1 inspicient, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě:

celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

- (Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)
- > 15.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)
- > 15.30 svícení
- > 17.00 zvučení
- > Doba bourání scény 1 h

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (potřebujeme tah vzdálený od portálu cca 6 m)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 11 m
- > Možnost nástupů ze všech stran
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 10 Sub.
- > Přední světla (z hledišť): minimálně 5x PC vpravo + 5x PC vlevo
- > Most nad jevištěm: minimálně 6x PC 1 kW

- > Lávky okolo jeviště: minimálně 2x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Portály: minimálně 3x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště: minimálně 2x pevná zásuvka 220 V, DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny



Přes čáru
Darija Pavlovičová, Eliška Friedrichová

KOMEDIE O TOM, JAK NA ČESKO-NĚMECKÉM POMEZÍ VYPUKLA TŘETÍ SVĚTOVÁ VÁLKA.
NEBO TAKY NE...

Důmyslná komedie o překračování hranic. Na policejní stanici v zapadlé obci Randhausen nastupuje ambiciózní nadstrážmistr Frederick Kaufmann. Marně zde hledá zločineckého nepřítele, vesničané si žijí své nevzrušivé životy a starosti jim dělají snad jen divoká prasata, přebíhající nekontrolovaně z Čech do Německa. Vlivem Fredericka se ale obyvatelé postupně radikalizují, zakládají domobranu a rozhodnou se strážit nepropustnost hranice na vlastní pěst. Komická absurdita roste spolu se zdánlivým pocitem ohrožení a neznámá vesnice se dostává do centra mezinárodní politiky...

Městská divadla pražská uvedou *Přes čáru* na scéně Rokoka v české premiéře a v překladu Jany Sloukové.

Philipp Löhle má na svém kontě přes desítku divadelních textů a mnohá ocenění. Působil jako rezidentní dramatik v Maxim Gorki Theater v Berlíně, Nationaltheater v Mannheimu a ve Staatstheater v Mainzu. Německá premiéra hry *Přes čáru* se uskutečnila v březnu 2019 ve Staatstheater Nürnberg.

HRAJÍ	MILAN KAČMARČÍK, VIKTOR DVOŘÁK, PETR KONÁŠ, ZDENĚK PIŠKULA, TOMÁŠ MILOSTNÝ, ZDENĚK VENCL, EVA LEINWEBEROVÁ, EVELLYN PACOLÁKOVÁ, DARIJA PAVLOVIČOVÁ, ELIŠKA FRIEDRICHOVÁ
REŽIE	TOMÁŠ LOUŽNÝ

Délka představení: 1 h 45 min bez pauzy

Premiéra: zatím veřejně neuvedeno

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci se kouří cigarety (možnost vypnout EPS), používá se kouř z dýmstroje (možnost vypnout EPS) a stroboskop.

OBECNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 15 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě. Přípravy se odvíjí v závislosti na vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat s ubytováním pro techniku, která přijíždí večer den před představením.

> Doba bourání scény 2,5 h

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme min. 10 tahů)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > Přední světla (z hledišť): min. 5x PC vpravo + 5x PC vlevo s klapkami, 1x profil s IRIS použitelný jako Follow spot
- > Most nad jevištěm: min. 6x PC 1 kW s klapkami
- > Lávky okolo jeviště: min. 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně

- > Tahy nad jevištěm: min. 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály: min. 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště: min. 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > Zvuková linka z kabiny osvětlovače do kabiny zvuku (3,5 Jack z našeho notebooku)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 4x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Efekt Delay
- > Možnost propojení zvukové a osvětlovací kabiny zvukovou linkou
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu, odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny, přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny



Přijde kůň do baru
Juraj Kukura

DAVID GROSSMAN PŘIJDE KŮŇ DO BARU

V NOČNÍM KLUBU JEDNOHO BEZVÝZNAMNÉHO MĚSTA SE STÁRNOUCÍ STAND-UP KOMIK DOVÍK GRÜNSTEIN SNAŽÍ O NEMOŽNÉ: POBAVIT PUBLIKUM I VYROVNAT SE S VLASTNÍM ŽIVOTEM. V HLAVNÍ ROLI JURAJ KUKURA.

„Stand-up, to je jako chodit po laně. Každou chvíli hrozí, že se přede všema rozsekáš. O milimetr mineš pointu a publikum ti v tu ránu vychladne. Ale o vteřinu později se ho dotkneš na tom správném místě, a hned zas roztáhne nohy. Dobrýyyý večéééér dámy a pánové...”

Adaptace románu Davida Grossmana, jednoho z nejvýznamnějších současných izraelských spisovatelů, za který obdržel v roce 2017 prestižní Man Bookerovu cenu.

V režii Martina Čičváka se v hlavní roli představí Juraj Kukura.

HRAJÍ	JURAJ KUKURA, TEREZA MAREČKOVÁ
REŽIE	MARTIN ČIČVÁK

Délka představení: 90 min bez pauzy

Premiéra: 7. 3. 2020 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci zazní explicitní vulgarismy. Inscenace se hraje v češtině a slovenštině.

OBECNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 8 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 garderobiér + maskér, 1 operátor dronu, 1 inspicient, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

> 15.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

> 15.30 svícení

> 17.00 zvučení

> Doba bourání scény 1 h

TECHNIKA

> Volné přístupové cesty na jeviště

> Volné jeviště

> Volné tahy

> Možnost vrtání do podlahy jeviště

> Rozměry jeviště: šířka 6 m, hloubka 8 m, výška 5 m

> Inspice na jevišti (volačka)

> 1x stůl na jevišti pro rekvizity a masky

> 1x mobilní štendr

SVĚTLA

> Stmívatelné jeviště (z pultu)

> Programovatelný pult s min. 10 Sub.

> 8x FOH

> 6x z mostu

> 4x kontra

> Štých

> Přední projekce min. 6000 ANSI – nebo možnost zavěšení přední projekce

> 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

> 2x minidisc s autopauzou

> Linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením

> Přímý výhled na jeviště; ozvučení sálu a jeviště; přímý poslech z jeviště nebo přes odposlechové mikrofony

>>>

KOMEDIE



100 nejkrásnějších českých básní
Pavol Smolárik

Z BÁSNÍ SESTAVIL JIŘÍ ADÁMEK 100 NEJKRÁSNĚJŠÍCH ČESKÝCH BÁSNÍ

POEZIE JAKO NAŠE PAMĚŤ. MAJÍ BÁSNĚ, KTERÉ SI PŘEDÁVÁME PO GENERACE, VLIV NA TO, JACÍ JSME A JAK SAMI SEBE VNÍMÁME? SCÉNICKÁ KRAJINA, VE KTERÉ ZAZNÍ NEJZNÁMĚJŠÍ VERŠE VEDLE BÁSNÍ SOUČASNÝCH ČESKÝCH AUTORŮ, O JEJICHŽ TVORBĚ TUŠÍ MÁLOKDO.

Poezie nám ukazuje svět i nás samotné v novém světle. Odhaluje naše touhy, city a pocity. A hlavně, nedovoluje nám zakrývat oči před vlastní smrtelností, což může často bolet. Krása tedy znamená u každé básně něco jiného. Může být v jímavosti, surovosti, v jiskřivém dotyku všední banality i univerzálním pohledu na člověka.

Jak vypadá krajina české poezie? Známe ji důvěrně? Anebo nám slova jako Svratka, Maryčka Magdonova a „ví to celá obora“ nic neříkají? A pokud ne, známe v té krajině všichni alespoň jeden společný bod? Řekněme jednu lesní studánku?

HRAJÍ	VENDULA HOLÍČKOVÁ, BARBORA MIŠÍKOVÁ, NATAŠA BEDNÁŘOVÁ, MIKULÁŠ ČÍŽEK, PAVOL SMOLÁRIK
REŽIE	JIŘÍ ADÁMEK

Délka představení: 1 h bez pauzy

Premiéra: zatím veřejně neuvedeno

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci se používá kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS).

OBECNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 10 osob (3 technici, 1 osvětlovač, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 inspicient, 1 garderobiér, 1 maskér, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 produkční dozor)

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná herecká zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

- > 10.00 přístup do divadla (začátek stavby)
- > 12.00 svícení
- > 14.00 zvučení
- > 16.00 prostorová a zvuková zkouška
- > Doba bourání scény 2 h

TECHNIKA

Potřebná šířka jeviště je min. 8 m, hloubka 13,5 m. Na jevišti používáme mnoho scénografických objektů, které musí být přivrtány do podlahy, 2 tahy ve středové části jeviště nebo pevný kotvicí bod, kde zavěšujeme 2 velké dřevěné sloupy a v průběhu představení se s nimi nehýbe, jsou na pevně, ale musí viset. Funkční tahy používáme jeden v zadní části a jeden ve středové části jeviště – maximální zatížení do 20 kg. Používáme propadla ideálně uprostřed jeviště a v zadní pravé části. V pravé přední části scény padá na jeviště těžký plechový sloup, podkládáme ho vlastním plechem, abychom zamezili zničení podlahy. Během představení se na jevišti vyšplouchá cca 1 litr vody. Zakuřujeme celý prostor hazerem, je nutné umět vypnout EPS systém.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery, min. 8 reflektorů PC 1000 W + 3x profilovací reflektor 750 W a 6x Par 64 CP62 v hledišti, 6 reflektorů PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 750 W, 5x par 64 CP62 jevištní most, 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor, 14x par 64 CP62 boční lávky, 4x LED bary možnost zavěšení nad jevištěm.

VIDEO

Promítáme na plátno na středu jeviště, projektor dostatečně silný, zavěšený centrálně nad diváky. Propojení projektoru s kabinou buď SDI, nebo HDMI, video pouštíme softwarem Resolume Arena 6.

Požadavky na pořadatele:

- > Projektor s min. intenzitou 6000 ANSI
- > Od projektoru potřebujeme propojení do kabiny SDI nebo HDMI

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti (live post o min. pracovní ploše 150 x 100 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 6x AUX, 16x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odposlechový monitor min. 300 W, 2x mikrofonní stojan (šibenice), 2x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND, 2x porty, 3x kontaktní mikrofony ke snímání ruchů, patřičnou kabeláž XLR3 pro zapojení, kompletní zvukové vybavení přivezeme vlastní vč. zvukového pultu.

STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo



A osel na něj funěl (Vánoční příběh)
Denis Šafařík, Tereza Těžká

ŠIMON OLIVĚTÍN A OSEL NA NĚJ FUNĚL (VÁNOČNÍ PŘÍBĚH)

VÁNOČNÍ INSCENACE PRO CELOU RODINU.

Je advent 1932 a před žáky čtvrté třídy Obecné školy ve Vodičkově ulici stane nová učitelka, slečna Vesna Májová. Pokroková kantorka si záhy získá přízeň svých svěřenců a rozhodne se s nimi nazkoušet adventní hru na vánoční besídku. Cesta k cíli ovšem nebude snadná, vždyť ani Marie s Josefem to neměli jednoduché, když cestovali do Betléma. A podobné útrapy sužují i Sáru Ackermannovou a Tondu Svobodu, kteří v adventní hře hrají Marii s Josefem a stejně jako oni putují zasněženou krajinou, jen to tedy není krajina izraelská, ale moderní, pulsující, zasněžená Praha třicátých let... Půvabné vyprávění připravila režisérka s mimořádným citem pro atmosféru a s velkými zkušenostmi s divadlem pro celou rodinu: Michaela Homolová z libereckého Naivního divadla.

HRAJÍ	BARBORA KUBÁTOVÁ, HYNEK CHMELAŘ, TEREZA TĚŽKÁ, DENIS ŠAFAŘÍK, JIŘÍ BRNULA, RADKA CALDOVÁ, ŠIMON DOHNÁLEK, DANIEL HOREČNÝ, ADAM MENSCHORFF-POUILLY, LENKA NAHODILOVÁ, JAKUB VAVERKA, STEPHANIE VAN VLEET, JIŘÍ KNIHA, JANA VYŠOHLÍDOVÁ
REŽIE	MICHAELA HOMOLOVÁ

Délka představení: 70 min bez pauzy

Premiéra: 2. 11. 2019 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS). V představení se zapalují svíčky (možnost vypnout EPS).

OBEZNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 7 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 inspicient, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná mimořádná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

➤ 12.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

➤ 13.00 svícení

➤ 16.00 zvučení

➤ 17.00 zvuková zkouška s herci

➤ Doba bourání scény 2 h

TECHNIKA

Jeviště šířka min. 8 m, hloubka 12 m, 4 funkční tahy v zadní části jeviště – v zadní části jeviště stavíme dva pojízdné domky o rozměru š. 3 m, hl. 1 m, v. 5 m (každý z nich). V části jeviště před domky potřebujeme 4 volné tahy hned za sebou, na které věšíme LED svítidla s bannerem po celé délce tahů. Na jednom z nich potřebujeme vykrytí sufitou. Používáme scénický sníh.

➤ Používáme propadliště – ideálně uprostřed scény.

➤ Jeviště je třeba po stavbě důkladně uklidit a setřít – herci jezdí na kolečkových bruslích.

➤ Před forbínový portál věšíme dekoraci (šála 6 x 1,5 m).

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 6 reflektorů PC 1000 W + 1x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 5 reflektorů PC 1000 W + 3x profilovací reflektor ideálně LED, 4x LED par pro barvení scény jevištní most, 2x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor, 8x par 64 CP 62 boční lávky. 6x par 64 CP 62 k dispozici na zavěšení v přední části jeviště. Dále jsou do některých částí scény instalovány LED pásy, ke kterým potřebujeme distribuci DMX na jevišti.

Požadavky na pořadatele:

➤ PC 1 kW 13x

➤ Par 64 1 kW, CP 62 16x

➤ Profil min. 50" 8x

➤ Moving Head WASH 2x

➤ LED wash par 4x

➤ Hazer umístěný v pravé zadní části jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh

➤ 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180x80 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 3x AUX, 3x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR, 3x odposlechový monitor min. 300 W). 1x mikrofonní stojan (šibenice), 1x kondenzační sběrový mikrofon overhead, kabeláž XLR3. Soundtracky hrajeme z vlastního laptopu se zvukařským softwarem.

Požadavky na pořadatele:

➤ Live post

➤ Odposlech monitor min. 300 W na jevišti 3x

➤ Kvalitní PA systém

➤ Mixážní pult (3x vstup, 3x output, PA main, efektová jednotka – HALL a DELLY)

➤ Kabeláž: XLR/XLR 3–5 m cca 5 ks, 10 m cca 2 ks; XLR,XLR/jack 3,5 – 2 ks

➤ Mikrofonní stojan (šibenice) 1x

STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY:

➤ Volné přístupové cesty na jeviště

➤ Volné jeviště

➤ Volné tahy

➤ Možnost vrtání do podlahy jeviště

➤ Inspice na jevišti (volačka)

➤ 2x stůl délka 2 m na jevišti pro rekvizity

➤ 2x mobilní štendr na jevišti

➤ 10x židle na jevišti pro herce

➤ 1x mobilní zrcadlo



Husitská trilogie (Jan Hus, Jan Žižka, Jan Roháč)
Vojtěch Dvořák

PODLE ALOISE JIRÁSKA HUSITSKÁ TRILOGIE (JAN HUS, JAN ŽIŽKA, JAN ROHÁČ)

DIVADELNÍ ARCHEOLOGIE PODLE ALOISE JIRÁSKA.

Jevištní koláž z her *Jan Hus*, *Jan Žižka* a *Jan Roháč* jako obraz cesty od ideálu k politice a od politiky k terorismu. Od národního uvědomění k bratrovražedné občanské válce. Od teologických rozprav k apokalyptickým vizím. Svou rezonancí nebývalý příběh husitského hnutí byl celých šest století opakovaně zkreslován, každá generace a politická garnitura si přetvářela mýtus podle svých potřeb. Divadelní komprimát velkolepé *Husitské trilogie* Aloise Jiráska se odehrává ve třech archeologických stanech, chorály se prolínají s elektronickou hudbou, významná kapitola českých dějin je popkulturně oprášena.

HRAJÍ	VERONIKA JANKŮ, VOJTĚCH DVOŘÁK, ELIÁŠ JEŘÁBEK, RADIM KALVODA, JAN MANSFELD, PETR REIF
REŽIE	LUKÁŠ BRUTOVSKÝ

Délka představení: 110 min bez pauzy

Premiéra: 25. 1. 2020 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, imitace krve, scény otevřeného násilí, kouř z dýmstroje (možnost vypnout EPS).

OBEZNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 10 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 inspicient, 1 garderobiér, 1 maskér, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvuk, 1 produkční dozor)

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

➤ 14.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

➤ 14.00 svícení

➤ 16.00 zvučení

➤ Doba bourání scény: 2 h umývání kulis před sklizením + 1 h nakládání

TECHNIKA

Jeviště šířka min. 9 m, hloubka 10 m, scéna se skládá z třech obřích nafukovacích koulí – typu zorbing, v těchto koulích je vložena podlaha, která se posype pískem a hlínou. Scénu nafoukneme vlastními kompresory, které musí po dobu představení zůstat zapnuté. Také používáme scénický sníh, ale pouze uvnitř koulí. Během představení se uvnitř používá i větší množství scénické krve, z toho důvodu trvá dlouho úklid po představení – krev je potřeba před zabalením důkladně umýt.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 5 reflektorů PC 1000 W + 1x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 5 reflektorů PC 1000 W jevištní most, 6x par 64 CP 62 k dispozici na zavěšení ve střední části jeviště. Během představení používáme silný Follow spot (štych), který si vodíme sami. Dále jsou do scény instalovány LED pásy, ke kterým potřebujeme distribuci DMX na jevišti.

Požadavky na pořadatele:

➤ PC 1 kW 12x

➤ Par 64 1 kW, CP 62 6x

➤ Moving Head WASH 4x

➤ LED wash par 3x

➤ Follow spot (štych) 1x

➤ Hazer umístěný na jevišti, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh

➤ 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 3x AUX, 9x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 1x odposlechový monitor min. 300 W. 1x mikrofonní stojan (šibenice), kabeláž XLR3. Soundtracky hrajeme z vlastního laptopu se zvukařským softwarem.

Požadavky na pořadatele:

➤ Live post

➤ Odposlech monitor min. 300 W na jevišti 1x

➤ Kvalitní PA systém

➤ Mixážní pult (9x vstup, 3x output, PA main, efektová jednotka – HALL a DELAY)

➤ Kabeláž: XLR/XLR 3–5 m cca 5 ks, 10 m cca 2 ks; XLR,XLR/jack 3,5 – 2 ks

➤ Mikrofonní stojan (šibenice) 1x

STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

➤ Volné přístupové cesty na jeviště

➤ Volné jeviště

➤ Volné tahy

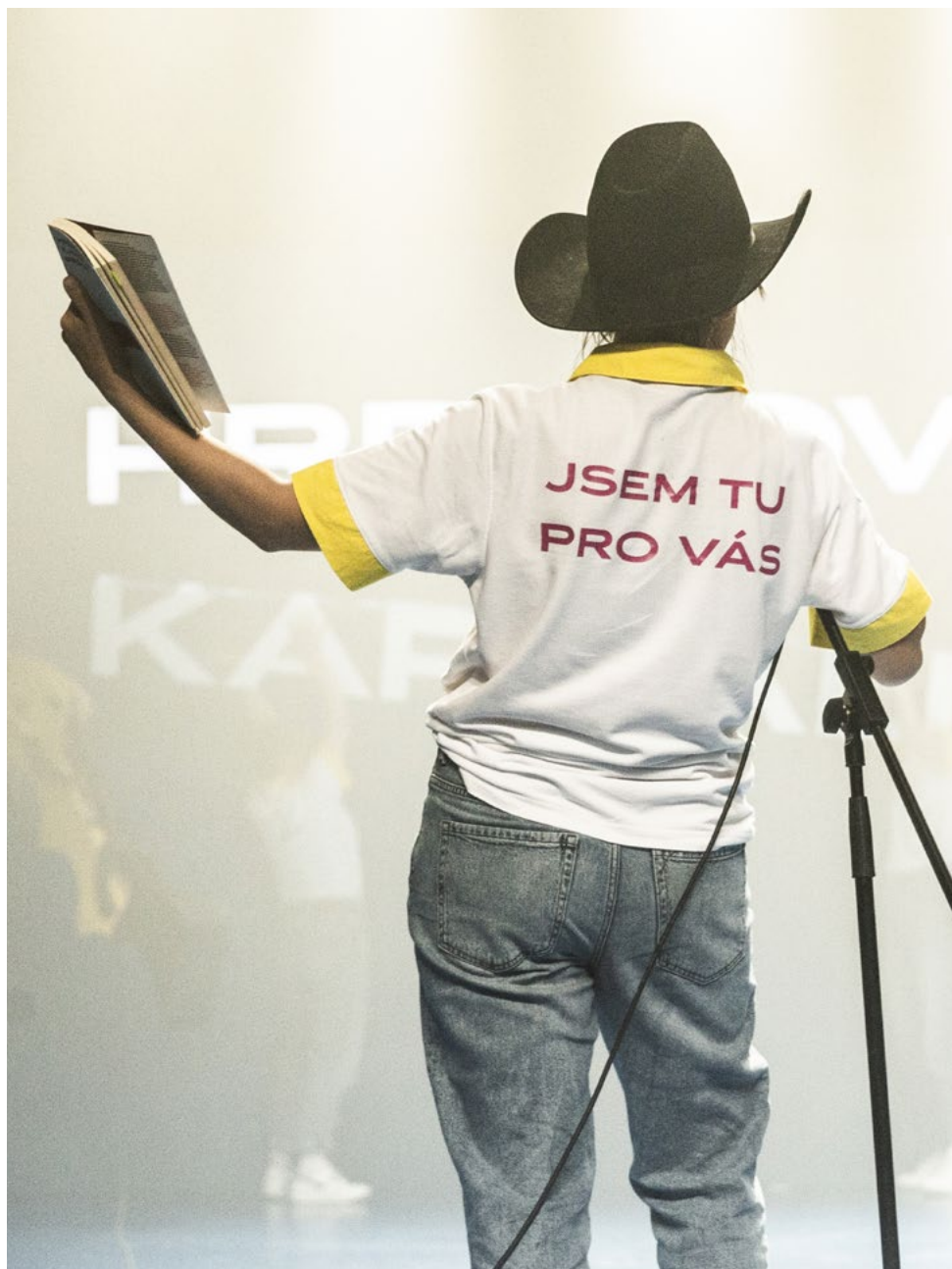
➤ Možnost vrtání do podlahy jeviště

➤ Inspice na jevišti (volačka)

➤ 1x stůl na jevišti pro rekvizity

➤ 1x mobilní štendr

➤ 1x mobilní zrcadlo



Hrdinové kapitalistické práce

PODLE SAŠI UHLOVÉ HRDINOVÉ KAPITALISTICKÉ PRÁCE

INSCENACE, KTERÁ DIVÁKŮM EMOCIONÁLNĚ I FAKTICKY PŘIBLIŽUJE PODMÍNKY NEJHŮŘE PLACENÉ PRÁCE A UPOZORŇUJE NA NEVIDITELNÉ ČLENY NAŠÍ SPOLEČNOSTI.

Novinářka Saša Uhlová pracovala pod změněnou identitou na nejhůře placených pracovních místech: v nemocniční prádelně, v závodě na zpracování kuřat, jako pokladní v supermarketu, v továrně na výrobu sladidel i v třídírně odpadu. Měsíce sledovala, jaké mzdy zaměstnanci skutečně dostávají, a na vlastní kůži zažila pracovní podmínky lidí, které společnost přehlídí, přestože jsou pro její fungování nepostradatelní. Tyto zkušenosti popsala v reportážích, které knižně vyšly pod názvem *Hrdinové kapitalistické práce* a byly také zpracovány v dokumentárním filmu Apoleny Rychlíkové *Hranice práce*.

„Chtěla jsem popsat, jak žijí lidé, které považuji za hrdiny. Lidé, kteří tvrdě fyzicky pracují, ničí si zdraví ve směnných provozech, vidí své děti méně, než by chtěli, dostávají mzdu tak mizernou, že často musí žádat o příspěvek na bydlení, a přesto se ještě nezhroutili, snaží se naopak být veselí, optimističtí a vidět všechno z té lepší stránky. Obdivuju je a přála bych jim, aby v sobě našli ještě jiný druh odvahy. Aby se uměli ozvat, spojit se ke kolektivnímu vyjednávání a vymoci si lepší mzdy i pracovní podmínky. Pokud se ve veřejném prostoru bude více mluvit o tom, že bojovat za svá práva je správné, může jim to pomoci. Je to i na nás,“ říká Saša Uhlová.

Režisér Michal Hába vychází z dokumentárních materiálů Saši Uhlové a zpracovává je do podoby brechtovského politického divadla. Upozorňuje na neviditelné členky a členy naší společnosti a publiku emocionálně i fakticky přibližuje podmínky jejich každodenní práce.

HRAJÍ	JOHANA SCHMIDTMAJEROVÁ, VANDA ŠÍPOVÁ, HALKA TŘEŠŇÁKOVÁ, IVANA UHLÍŘOVÁ, JINDŘICH ČÍŽEK
REŽIE	MICHAL HÁBA

Délka představení: 1 h 50 min bez pauzy

Premiéra: 14. 9. 2020 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci jsou použity explicitní vulgarismy, kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS) a kouří se v ní cigarety (možnost vypnout EPS).

OBECE INFORMACE

Tým MDP: celkem 11 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 garderobiér, 1 maskér, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná herecká zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

➤ 9.30 přístup do divadla (začátek stavby)

➤ 11.30 svícení

➤ 14.30 zvučení

➤ 16.30 zvuková zkouška

➤ Doba bourání scény 2 h

TECHNIKA

Potřebujeme na jeviště dostat minibagr, ideálně bezbariérový přístup na jeviště nebo nákladní výtah (pro představu na konci dokumentu fotografie). Bagr váží 750 kg, je široký 85 cm a vysoký 1,5 m. Potřebná šířka jeviště je min. 8 m, hloubka 13,5 m, na podlahu jeviště pokládáme vlastní dřevěnou podlahu o rozměru 8 x 13,5 m. Po jevišti jezdí bagr, ale pouze po naší dřevěné podlaze. Dále potřebujeme 2 funkční tahy ve středové části jeviště. V zadní části jeviště stavíme velkou 4 metry vysokou stěnu (8 m šířka, 4 m výška).

Požadavky na pořadatele:

➤ Prostor potřebný pro scénu je široký 8 m, hluboký 13,5 m, výška min. 4 m

➤ Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit cesty

➤ V průběhu představení se hodně zakučuje celý prostor

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště, osvětlovací pult s 40 sub mastery, min. 10 reflektorů PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 10 reflektorů PC 1000 W + 2x profilovací reflektor jevištní most, 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor boční lávky, 10x par 64 CP62 k dispozici na zavěšení v přední části jeviště.

Požadavky na pořadatele:

➤ PC 1 kW 22x

➤ PC 500 W 2x

➤ Profil LED zoom 25"–50" 2x

➤ LED bar sixbar 4x

➤ Moving Head WASH 4x

➤ LED Wash par 7x

➤ Sunstrip 1x

➤ Hazer umístěný vpravo v zadní části jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh (kouřostroj umístěný vlevo v zadní části jeviště ovládají herci sami)

➤ 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti (live post o min. pracovní ploše 150 x 100 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 6x AUX, 16x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odposlechový monitor min. 300 W, 4x mikrofonní stojan (šibenice), 3x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND, patřičnou kabeláž XLR3 pro zapojení kapelníka. Kompletní zvukové vybavení si umíme přivést vlastní včetně zvukového pultu, záležitosti na dohodě předem.

Požadavky na pořadatele:

➤ Live post

➤ Mikrofon zpěv Shure SM 58 3x

➤ Bezdrátový mikrofon HAND 1x

➤ Odposlech monitor min. 300 W ve scéně 2x

➤ Odposlech monitor min. 300 W na jevišti 2x

➤ Kvalitní PA systém

➤ Kabeláž:

XLR/XLR 3–5 m cca 10 ks, 10 m cca 10 ks

XLR/JACK 6,3 (stíněný) 8 ks

XLR, XLR/JACK 3,5 2 ks

➤ Mikrofonní stojan (šibenice) 4x

STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

➤ Volné přístupové cesty na jeviště

➤ Volné jeviště

➤ Možnost vrtání do podlahy jeviště

➤ Inspice na jevišti (volačka)

➤ 2x stůl na jevišti pro rekvizity

➤ 1x mobilní štendr

➤ 1x mobilní zrcadlo



Lazarus
Ondřej Ruml

DAVID BOWIE, ENDA WALSH

LAZARUS

POSLEDNÍ DÍLO DAVIDA BOWIEHO, KOMORNÍ MUZIKÁL O SAMOTĚ, NADĚJI A POTŘEBĚ NÁVRATU, PLNÝ NESMRTELNÝCH HITŮ TÉTO MIMOŘÁDNÉ HUDEBNÍ OSOBNOSTI.

Poslední dílo Davida Bowieho, komorní muzikál, který napsal společně s dramatikem Endou Walshem a ve kterém kromě starších hitů (*Changes*, *Life On Mars*) zazní i písně z alba *Blackstar*, vydaného krátce před zpěvákovou smrtí. Melancholický příběh o samotě, sebeustrukci a potřebě lásky navazuje na více než čtyřicet let starý film *Muž, který spadl na Zemi*, v němž Bowie ztvárnil roli mimozemšťana Newtona. Téma cizince mezi lidmi zůstává, přidávají se však motivy vyhoření, závislosti a především velké potřeby návratu do čistého života, světa a duše. Kromě Newtona tak poznáváme sebevědomou Elly, které setkání s tajemným excentrikem změní život, jejího nudného manžela Zacha, černého anděla Valentina, dávného hrdinova přítele Michaela nebo „ideální pár“ Bena a Maemi. A pak je tu ještě Dívka – naděje, se kterou je možné letět ke hvězdám... Muzikál, který již sklízí úspěch na evropských scénách, uvádíme v české premiéře s Igorem Orozovičem nebo Ondřejem Rumlem v hlavní roli.

Muzikál *Lazarus* je inspirován knihou Waltera Tevise *Muž, který spadl na Zemi*. Uvádíme po dohodě se společnostmi Robert Fox a Jones / Tintoretto Entertainment a New York Theatre Workshop.

Představení je titulkováno do angličtiny. Písně Davida Bowieho jsou v anglickém originále s českými titulky.

HRAJÍ	IGOR OROZOVIČ / ONDŘEJ RUML, NINA HORÁKOVÁ, ERIKA STÁRKOVÁ, PAVOL SMOLÁRIK, MICHAEL VYKUS, HUYEN VI TRANOVÁ, MICHAL BEDNÁŘ, JOSEFÍNA HORNÍČKOVÁ / MICHAELA JONCZYOVÁ, VERONIKA VÍTOVÁ, MARTIN KLAPIL / FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA, TOMÁŠ BAREŠ
HUDEBNÍCI	JAN ALEŠ / MARTIN BRUNNER, JAKUB ŠINDLER / VÍTĚZSLAV PATOČKA, MILOŠ KLÁPŠTĚ / ONDŘEJ HAUSER, TOMÁŠ FUCHS / IGOR OCHEPOVSKY, PETR KALFUS / JAKUB DOLEŽAL, ŠTĚPÁN JANOUŠEK / RICHARD ŠANDA
REŽIE	MARIÁN AMSLER

Délka představení: 2 h 20 min včetně pauzy (1 h 10 min / 20 min pauza / 50 min)

Premiéry: 12. a 13. 10. 2019 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, explicitní vulgarismy, kouř z dýmstroje (možnost vypnout EPS).

OBEZNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 17 osob (5 techniků, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 video operátor, 1 inspicient, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 osoba na titulky, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 8 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 video operátor (příprava videa a titulků), 1 produkční dozor)

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

> Den předem večer přístup do divadla (vykládání)

> 07.00 přístup do divadla (začátek stavby)

> 11.00 svícení

> 13.00 zvucení

> 17.00 zvuková zkouška

> Doba bourání scény 4 h

TECHNIKA

Jeviště šířka min. 11 m, hloubka 14 m, 2 funkční tahy v zadní části jeviště. V prostoru celého jeviště stavíme velkou 5 metrů vysokou scénu o půdorysu 11 x 9 m (11 m šířka, 9 m hloubka). Scéna je složená a sešroubovaná ze železných jeleků, obložená překližkovými a dřevotřískovými deskami, takže nedává kompromis na nějaké úpravy typu zmenšení! Ve scéně je prostor pro zadní projekci, za scénou potřebujeme ještě min. 3m prostor pro umístění širokoúhlého projektoru. Na podlaze je položen a přisponkovaný segl (potřeba vrtat do podlahy!). Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit a osvětlit cesty. Herci chodí bosi, proto prosíme o možnost zapůjčení vysavače před představením. Pozor,

během představení se používá hazer a také se v představení kouří cigarety – potřeba možnosti vypnout EPS. Vpředu v levé části forbiný používáme orchestřiště, ideálně sjet pouze levou polovinu, je potřeba probrat možnosti předem.

Požadavky na pořadatele:

> Prostor potřebný pro scénu je š. 11 m, hl. 14 m, v. 5 m, scéna je samonosná železná, takže nelze kompromis na nějaké úpravy typu zmenšení.

> Min. velikost portálového okna je 11 x 5 m.

> Na podlaze je položený segl, po kterém herci chodí bosi, proto je potřeba předem důkladně zamést jeviště a zbavit případných šroubů apod. – potřebujeme půjčit vysavač.

> Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit cesty.

> Vepředu vlevo používáme orchestřiště, pokud je možné sjet pouze levou část – využijeme – je potřeba probrat možnosti.

> Vzadu vpravo sedí kapela, za kapelu se větší bannery – potřebujeme závěsné body.

> V průběhu celého představení se hodně zakučuje celý prostor.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 10 reflektorů PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 10 reflektorů PC 1000 W + 2x profilovací reflektor jevištní most, 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor k dispozici na zavěšení v zadní části jeviště. 18x par 64 CP 62 ve střední části jeviště. Sun stripy vzadu za kapelou, LED bary na forbině a možnost zavěšení moving heads nad středem jeviště.

Požadavky na pořadatele:

> PC 1 kW 21x

> PC 500 W 3x

> Fresnell 2 kW 2x

> Profil min. 50" 5x

> Profil min. 36" 6x

> Profil LED Engine min. 36" 2x

> Moving Head WASH 2x

> LED wash par 7x

> Sunstrip 5x

> LED strip bar 5x

> Hazer umístěný vpravo cca uprostřed jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh

> Dostatečné množství kabeláže jak 230 V, tak DMX kabely a redukce 3/5 pin

> 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

VIDEO

Požadavky na pořadatele:

> Výkonný projektor min. 5 tis. ANSI vybavený širším objektivem pro zadní projekci o rozměru 2 x 2 m promítací vzdálenost cca 3 m – závisí na prostoru za scénou

> Možnost připojení k projektoru z kabiny

TITULKY

Pouštíme přes MacBook, sw. Glipheo.

Požadavky na pořadatele:

> Titulkovací systém – projektor, projekční plátno

> Propojení VGA mezi projektorem a MacBookem

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult si vozíme vlastní, potřeba pouze připojení L+R, SUB, k domácí soustavě.

Kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR/ XLR, 6x odposlechový monitor min. 300 W. 8x mikroport Sennheiser ew300 4G s kabelem MKI 1, 3x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND, 2x kondenzační sběrový mikrofon overhead, nastrojový mikrofon DPA, 5x mikrofon pro bicí TOM, mikrofon pro kopák, 7x mikrofonní stojan (šibenice), 3x mikrofonní stojan nízký, 8x notový stojan s osvětlením, 8x židle pro muzikanty, zvukové zástěny pro bicí a dechy 2 x 3 m a patřičnou kabeláž XLR3 pro zapojení větší kapely. Téměř celé vybavení si dokážeme přivést vlastní, je potřeba dohoda předem.

Požadavky na pořadatele:

> Live post

> Odposlech monitor min. 300 W ve scéně 5x

> Odposlech monitor min. 300 W na jevišti 2x

> Kvalitní PA systém

> Mikrofonní stojan (šibenice) 7x

> Mikrofonní stojan nízký 3x

> Notový stojan s osvětlením 8x

> Židle pro muzikanty 8x

STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

> Volné přístupové cesty na jeviště

> Volné jeviště

> Volné tahy

> Možnost vrtání do podlahy jeviště

> Inspice na jevišti (volačka)

> 2x stůl na jevišti pro rekvizity

> 1x mobilní štendr

> 1x mobilní zrcadlo



Prodaná nevěsta na prknech Prozatímního, Stavovského a Národního divadla v letech 1868 až 2020
Vojtěch Vondráček

PETR ERBES, BORIS JEDINÁK, JAN TOMŠŮ,
ALŽBĚTA VITVAROVÁ A SPOL.

PRODANÁ NEVĚSTA NA PRKNECH PROZATÍMNÍHO, STAVOVSKÉHO A NÁRODNÍHO DIVADLA V LETECH 1868 AŽ 2020

KOMICKÁ OPERA O VĚRNÉ LÁSCE A ZRÁDNÝCH INTRIKÁCH, SNU O DIVADLE NÁRODNÍM
A ZRODU ČESKÉHO HERCE.

„Již čas, aby postaven byl chrám dramatické musy české! Neboť Národní divadlo jistě má býti chrámem. A hlasateli lidské vůle, kněžími tohoto chrámu, necht' nám jsou herci čeští.“

Autorská inscenace reflektuje zásadní události novodobých československých dějin, jež se odehrávaly na scénách Národního divadla coby symbolu české státnosti. Zaměřuje se na pozici herců a problematiku jejich politické angažovanosti. Krizové dějinné okamžiky tvůrci přibližují na půdorysu tradiční české opery – *Prodané nevěsty*. Ta je zde nahlížena jako typický prvek identity českého národa. Jako stálice českého repertoáru, ke které se národ utíkal schovat, když bylo nejhůř. Vstupte s námi do malovaného obrázku našeho venkova, který se nikdy neuskutečnil. Zažijte poklepání na základní kámen Národního divadla, příběh o lásce, zradě a intrikách.

Inscenace vznikla jako absolventská práce studentů KALD DAMU v divadle DISK.

Režijní tandem Petr Erbes a Boris Jedinák za tuto inscenaci získali Cenu ředitele festivalu Setkání/Encounter 2019. Michal Zetel ocenil jejich originální a sebeironickou brutalitu, kterou reflektují českou národní historii, a také nápaditou dekonstrukci operního pokladu českého národa.

HRAJÍ	BARBORA BOČKOVÁ, CYRIL DOBRÝ, KATEŘINA KOZINOVÁ, KRYŠTOF KRHOVJÁK, MARIE ANNA KRUŠINOVÁ, ŠTĚPÁN LUSTYK, MILAN VEDRAL, TEREZA TĚŽKÁ, VOJTĚCH VONDŘÁČEK, JIŘÍ ŠTĚPNIČKA
REŽIE	PETR ERBES A BORIS JEDINÁK

Délka představení: 90 min bez pauzy

Obnovená premiéra: 13. 2. 2020 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: Inscenace začíná ve foyer divadla. V inscenaci zazní výstřely nebo hlučné zvukové efekty a je použit kouř z dýmstroje (možnost vypnout EPS).

OBECNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 9 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 inspicient, 1 garderobiér, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná mimořádná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

➤ 14.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

➤ 14.00 svícení

➤ 16.00 zvučení

➤ 17.30 zvuková zkouška

➤ Doba bourání scény 1 h

TECHNIKA

Jeviště šířka min. 8 m, hloubka 10 m, 1 funkční tah ve středu v zadní části jeviště – vprostřed jeviště stavíme pódium z praktikáblů o ploše 2 x 4 m. Scéna se staví v průběhu představení, předem se ale připraví na místa a nazkouší s herci stavba jednotlivých kulis. V přední části jeviště visí májka, na kterou šplhá herec! Je třeba určit předem závěsný bod (lanovou techniku a vše potřebné máme s sebou). Na jevišti je pípa a točí se pivo pro diváky. Diváci na začátku přicházejí na jeviště! Po úvodu do představení odchází do hlediště. Herci během představení chodí mezi diváky.

Požadavky na pořadatele:

➤ Praktikáblů 2 x 1 m – 4x

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 20 sub mastery. Minimálně: 4 reflektory PC 1000 W + 4x LED par pro barvení scény + 1x Follow spot (štych) v hledišti, 7 reflektorů PC 1000 W + 1x profilovací reflektor, 4x LED par pro barvení scény jevištní most, 4x reflektor PC 1000 W, 10x par 64 CP 62 volně k dispozici na zavěšení v přední části jeviště a boční lávky. Vzadu 2x Arri 2 kW Fresnell na kontra a 2x Moving Head také kontra.

Požadavky na pořadatele:

➤ PC 1 kW 15x

➤ Par 64 1 kW, CP 62 13x

➤ Arri 2 kW Fresnell 2x

➤ Moving Head WASH 2x

➤ LED wash par 7x

➤ Profil 25–50“ 2x

➤ Kouřostroj umístěný v pravé zadní části jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh

➤ 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 3x AUX, 3x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR, 1x odposlechový monitor min. 300 W). Soundtracky hrajeme z vlastního laptopu se zvukařským softwarem.

Požadavky na pořadatele:

➤ Live post

➤ Kvalitní PA systém a připojení pro PC

➤ Mixážní pult (2x vstup, PA main, efekťová jednotka – HALL a DELAY)

➤ Kabeláž XLR, XLR / jack 3,5 – 2ks

STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

➤ Volné přístupové cesty na jeviště

➤ Volné jeviště

➤ Volné tahy

➤ Možnost vrtání do podlahy jeviště

➤ Inspice na jevišti (volačka)

➤ 1x stůl na jevišti pro rekvizity

➤ 1x mobilní štendr

➤ 1x mobilní zrcadlo



Roberto Zucco
Zdeněk Piškula

BERNARD-MARIE KOLTÈS ROBERTO ZUCCO

ZLOČINEC S ANDĚLSKOU TVÁŘÍ NA CESTĚ MEZI NÁSILÍM A ODPUŠTĚNÍM.

Roberto Zucco je krásný, inteligentní mladík. Ale také krutý zabiják, který se rozhodl potrestat svět bez hodnot a bez naděje. Ve své hře se Bernard-Marie Koltès inspiroval skutečným příběhem vraha, jehož dopadení sledovala koncem osmdesátých let celá Francie. Výsledkem je drama o touze po útěku ze světa zdí, přinášející nemilosrdnou analýzu strachu, ale také romantická balada o vzpouře osvobozeného člověka a potřebě vzlítnout ke slunci peklu navzdory.

HRAJÍ	ZDENĚK PIŠKULA, VERONIKA JANKŮ, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, NINA HORÁKOVÁ, ALEŠ BÍLÍK, MILAN KAČMARČÍK, STANISLAV LEHKÝ, EVELLYN PACOLÁKOVÁ, MATYLDA KÖNIGOVÁ, BARBORA POLÁCHOVÁ, FILIP JÁŠA, PETR URBAN
REŽIE	ATTILA VIDNYÁNSZKY ML.

Délka představení: 2h 35 min včetně pauzy (1 h 15 min / 20 min pauza / 1 h)

Premiéra: 21. 6. 2021 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop a kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS). V inscenaci se objevují explicitní vulgarismy a scény otevřeného násilí, proto není vhodná pro diváky mladší 15 let.

OBEZNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 15 osob (5 techniků, 2 osvětlovači, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 inspicient, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 9 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 produkční dozor)

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná herecká zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

> 8.00 přístup do divadla (začátek stavby)

> 11.00 svícení

> 15.00 zvučení

> 17.00 zvuková zkouška

> Doba bourání scény 3 h

TECHNIKA

Potřebná šířka jeviště je min. 10 m, hloubka 10 m. Na jevišti stavíme celkem velkou stavbu domu, která je složena z praktikáblů a deskových stěn. Vše je vyšprajcováno a přišroubováno k podlaze, a tím je konstrukce samostojná. Tahy používáme jeden ve středové části jeviště a dva v přední části, anebo minimálně pevný kotvicí bod, kde zavěšujeme projekční plátno a kladkový systém, maximální zatížení je do 20 kg.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 5 reflektorů PC 1000 W + 5x profilovací reflektor 1 kW a 6x Par 64 CP 62, 4x LED wash par v hledišti, 4 reflektory PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 1 kW, 3x LED wash par jevištní most, 4x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor, 12x par 64 CP 62 boční lávky a možnost zavěšení nad jevištěm. Další osvětlovací tělesa rozmístěná ve scéně 8x LED bar, 4x SunStrip, 1x Par 64 CP 62, 2x PC 500 W, 4x LED pásek, pouliční lampa a různé domácí lampičky. Doba přípravy 4 hodiny od postavení scény plus 1 hodina programování pultu. Přítomnost dvou místních osvětlovačů během nasvícení nutná.

VIDEO

Promítáme na dvě projekční plátna, která jsou součástí scénografie. Centrálně zavěšený velmi výkonný projektor se širokoúhlým objektivem nad diváky nebo v oblasti balkonu. Druhý projektor zavěšený vpravo nad diváky, ideálně také na balkoně např. na stativu. Propojení projektoru s kabinou buď SDI, nebo HDMI. Video operujeme softwarem Resolume Arena 6. Součástí videoprojekce je bezdrátové propojení s přímým streamem z digitální kamery.

Požadavky na pořadatele:

- > Nad hledištem centrálně visí hlavní projektor s vysokou svítivostí min. 10 K ANSI, tento projektor má širokoúhlý objektiv min. 0,8:1
- > Vpravo nad hledištem visí druhý projektor cca 6-8 K ANSI, tento projektor má standardní objektiv cca 1,9:1
- > Od každého zvlášť potřebujeme propojení do kabiny SDI, nebo HDMI

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 150 x 100 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 4x AUX, 8x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odposlechový monitor min. 300 W. 2x mikrofonní stojan (šibenice), 2x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND. 1x porty, 3x kondenzátorový sběrový mikrofon ke snímání scény, patřičnou kabeláž XLR3 pro zapojení. Kompletní zvukové vybavení si umíme přivést vlastní, záleží na dohodě předem.

Požadavky na pořadatele:

- > Live post
- > Mixážní pult kompatibilní se systémem divadla – min. 6x mic vstup

STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo



Sláva a pád krále Otakara
Martin Pechlát

FRANZ GRILLPARZER

SLÁVA A PÁD KRÁLE OTAKARA

DRAMA NIČIVÉ CTIŽÁDOSTI, MOCI, VÁŠNĚ A MANIPULACE. CESTA ČECHŮ Z DEŠTĚ POD OKAP.

V Evropě sílí politický i společenský tlak na hledání silného vůdce, který by ukazoval správný směr, rozhodoval a přebíral osobní zodpovědnost. Touha národů po ochraně „silné ruky“ se neliší ve 13., 19. ani 21. století. Potřebujeme a chceme vůdce? A můžeme se divit, když bude chtít svou zem a lid vlastnit? Vždyť kdo vlastní, ten vládne! To je starý zákon.

Sláva a pád krále Otakara se dotýká jednoho z nejdramatičtějších a nejrozhodnějších bodů českých a rakouských dějin, který pro obě strany znamenal rozhodující moment s trvalými následky. Přemysl Otakar II. dovedl České země a Moravu na vrchol slávy, diplomací i silou vybudoval evropské impérium sahající až k pobřeží Jadranu. Politické intriky i lidské slabosti jej ale dovedly k tragickému pádu. Na troskách jeho říše povstala rakouská monarchie založená „moderním politikem“ Rudolfem Habsburským. Demagogie si vždy dokáže šikovně pohrát se strachem, nacionalismem a malostí a využít je ve svůj prospěch. Kde leží hranice, kterou v touze po moci už nelze překročit? Kde začíná revolta, kdy je třeba říci jasné „ne“?

HRAJÍ	MARTIN PECHLÁT, IVAN LUPTÁK, RADKA FIDLEROVÁ, JOHANA SCHMIDTMAJEROVÁ, ALEŠ BÍLÍK, VOJTĚCH DVOŘÁK, TOMÁŠ MILOSTNÝ, JIŘÍ ŠTRÉBL, JINDŘICH ČÍŽEK, VLADIMÍR MIKLÁŠ, DAVID HERZIG, PETR NOHAVICA
REŽIE	MICHAL HÁBA

Délka představení: 100 min bez pauzy
Premiéra: 15. 9. 2019 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci jsou použity výstřely nebo hlučné zvukové efekty, imitace krve, nahota, scény otevřeného násilí, explicitní vulgarismy, kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS). Diváci mohou zaznamenat mírnou prašnost od rašeliny na jevišti.

OBEZNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 10 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 zvukař, 1 inspicient, 1 garderobiér, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 7 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor)

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

➤ 09.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

➤ 12.00 svícení

➤ 13.00 zvučení

➤ 17.00 zvuková zkouška

➤ Doba bourání scény 4 h

TECHNIKA

Jeviště šířka min. 8 m, hloubka 13 m, 2 funkční tahy ve středové části jeviště. V zadní části jeviště stavíme velkou 4,5 metrů vysokou scénu o půdorysu 8 x 5 m (8 m šířka, 5 m hloubka). Součástí této scény je prostor pro kapelu, která je v zadní části ve výšce 2,5 m. Na podlaze v přední části jeviště je položen červený baletizol a po stranách dřevěné palety. Po celém jevišti se rozsypává cca 12 pytlů mulčovací kůry. Pozor, během představení se používá hazer a silný kouřostroj, také se v představení kouří cigarety – prosíme o možnost vypnout EPS. Během představení se řeže dřevo motorovou pilou a štípou polínka sekýrou na štípacím špalku. V představení se použije a po jevišti rozlije cca 1 l scénické krve.

➤ Dále používáme: 2x křeslo, plechové brnění, rakev, meče

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 10 reflektorů PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 10 reflektorů PC 1000 W + 2x profilovací reflektor jevištní most, 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor boční lávky. 10x par 64 CP 62 k dispozici na zavěšení v přední části jeviště.

Požadavky na pořadatele:

➤ PC 1 kW 28x

➤ PC 500 W 4x

➤ Par 64 1 kW, CP 62 21x

➤ Profil min. 50" 2x

➤ Profil min. 36" 4x

➤ Moving Head WASH 2x

➤ LED wash par 7x

➤ Hazer umístěný v pravé zadní části jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh

➤ Kouřostroj v levé zadní části jeviště – ovládají herci sami

➤ 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 6x AUX, 25x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR, 6x odposlechový monitor min. 300 W). 7x mikrofonní stojan (šibenice), 5x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND, 2x kondenzační sběrový mikrofon overhead, 4x mikrofon pro bicí TOM, mikrofon pro kopák. Patříčnou kabeláž XLR3 pro zapojení kapely. Téměř kompletní zvukové vybavení si umíme přivést vlastní, včetně zvukového pultu, záležitosti na dohodě předem.

Požadavky na pořadatele:

➤ Live post

➤ Mikrofon pro zpěv (např. Shure SM58) 5x

➤ Bezdrátový mikrofon 1x

➤ Mikrofon pro bicí TOM 4x

➤ Mikrofon overhead 2x

➤ Mikrofon pro kopák 1x

➤ Odposlech monitor min. 300 W ve scéně 4x

➤ Odposlech monitor min. 300 W na jevišti 2x

➤ Kvalitní PA systém

➤ Kabeláž (máme i vlastní):

XLR/XLR 3–5 m cca 20 ks, 10 m cca 10 ks, XLR/jack 6,3 (stíněný) – 6 ks

XLR/XLR/jack 3,5 – 2 ks

➤ Mikrofonní stojan (šibenice) 7x

➤ Mikrofonní stojan nízký 3x

STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

➤ Volné přístupové cesty na jeviště

➤ Volné jeviště

➤ Volné tahy

➤ Možnost vrtání do podlahy jeviště

➤ Inspice na jevišti (volačka)

➤ Pro pořádání představení vyžadujeme oponu!

➤ 1x stůl na jevišti pro rekvizity

➤ 1x mobilní štendr

➤ 1x mobilní zrcadlo



TESLA

Karin Vápeníčková Bílíková, Štěpán Lustyk

JAKUB MAKSYMOW

TESLA

TROJICE HERCŮ, FYZIKÁLNÍ POKUSY PLNÉ BLESKŮ A ŘADA SPOTŘEBIČŮ NESOUCÍCH TESLOVO JMÉNO.

Klíčové okamžiky života a tvorby jednoho z největších vynálezců všech dob. Trojice herců, fyzikální pokusy plné blesků a řada spotřebičů nesoucích Teslovo jméno transformují bohatý vynálezcův vnitřní svět do elektrizujících divadelních obrazů na pomezí duchovního cvičení a fyzikální laboratoře. Nikola Tesla za svůj život svedl nejen válku střídavého se stejnosměrným proudem, ale také bitvu proudů chaosu proti řádu a v neposlední řadě boj minulosti s budoucností.

HRAJÍ
REŽIE

ŠTĚPÁN LUSTYK, KARIN VÁPENÍČKOVÁ BÍLÍKOVÁ, MILAN VEDRAL
JAKUB MAKSYMOW

Délka představení: 1 h 35 min bez pauzy

Premiéra: 14. 6. 2021 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop a elektrické výboje (možnost vypnout EPS).

OBECNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 10 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 inspicient, 1 garderobiér, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 5 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor)

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná herecká zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

- > 10.00 přístup do divadla (začátek stavby)
- > 12.00 svícení
- > 14.00 zvučení
- > 16.00 prostorová a zvuková zkouška
- > Doba bourání scény 2 h

TECHNIKA

Na jevišti používáme vysoké napětí produkované z reálného Teslova transformátoru. Potřebná šířka jeviště je min. 8 m, hloubka 13,5 m, 2 funkční tahy ve středové části jeviště, kde zavěšujeme 4 staré televizory a v průběhu představení s nimi jezdíme nahoru a dolů. Na jevišti stojí velký stůl – ponk, se kterým manipulují herci sami (součástí ponku je připojení na elektřinu a použití malého Tesla transformátoru). V přední části jeviště je řečnický pult také připojen na elektřinu. V zadní části je umístěna Teslova cívka. Pozor, používáme větší množství elektrických spotřebičů, včetně zapojení Teslova transformátoru, proto doporučujeme předem konzultaci ohledně elektrických okruhů a jističů divadla. Také používáme spínané zásuvky ovládané z inspicie. Z důvodů silných elektrických výbojů je nutné umět vypnout EPS systém.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 8 reflektorů PC 1000 W + 6x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 8 reflektorů PC 1000 W + 2x profilovací reflektor jevištní most, 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor boční lávky. 2x par vana 1 kW k dispozici na zavěšení v přední části jeviště.

VIDEO

- > Nad jevištěm cca uprostřed visí na tahu 4 staré CRT televizory
- > Na jevišti jsou další dvě staré CRT TV, všechny jsou ovládány přes soustavu Raspberry počítačů a propojeny s řídícím PC v kabině
- > Řídící PC je potřeba propojit přes CAT6e kabel kabina – jeviště
- > V zákulisí je digitální kamera, ze které je obraz přenášen do TV, vše je mezi sebou propojeno kabeláží pro spínání a napájení

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 150 x 100 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 6x AUX, 16x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odposlechový monitor min. 300 W, 2x mikrofonní stojan (šibenice), 2x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND. Patříčnou kabeláž XLR3 pro zapojení kapelníka. Na jevišti máme jeden strunný nástroj a klávesy, vše je propojeno přes delay a efektové krabičky a herci si vše ovládají sami v součinnosti s naším zvukařem. Jedny klávesy ovládají přes MIDI – TESLŮV TRANSFORMÁTOR (je potřeba zajistit, aby v dosahu transformátoru nebyly žádné přístroje či stmívací jednotky). Kompletní zvukové vybavení si umíme přivést vlastní, včetně zvukového pultu, záleží na dohodě předem.

STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štenr
- > 1x mobilní zrcadlo



Vladař
Kryštof Krhový, Cyril Dobrý

PODLE NICCOLA MACHIAVELLIHO VLADAŘ

AUTORSKÁ INSCENACE O CHÁPÁNÍ SE MOCI.

Všem lidem, kteří přijdou na představení *Vladař*, vzkazujeme: sál patří lidem, jeviště, hlediště a všechna sedadla patří lidem. Šatna a všechna její zrcadla patří lidem. Osvětlovací kabina i zvukařský pult patří také lidem! Všechny sály, předsálí, schodiště, chodby, foyer, šatny a fundusy, které patří lidem, patří lidem!

Tak jsme se dohodli.

Pokud ale přistoupíme na tezi, že divadlo Komedie patří lidem, měli bychom se ptát: jaké divadlo se v Komedii bude hrát? A kdo ho bude hrát? Všichni lidé v sále? Je možné, aby se všichni v sále na něčem domluvili? Není výhodné, aby se někdo stal divákem a sledoval hru zpovzdálí? Není výhodné, aby se hercem stal někdo z přítomných herců? Není v určitých situacích výhodné dát prostor kompetentní menšině před neorganizovanou masou? Inscenace o mechanismech moci, o dohodě a válce, o komfortu a diskomfortu je inspirována příručkou o tom, jak vládnout, kterou v roce 1513 napsal Niccolò Machiavelli.

„Moudrý panovník musí jednat tak, aby občané vždycky a v jakýchkoli dobách měli zapotřebí státního aparátu a vladaře. Pak mu vždy zachovají věrnost.“ Niccolò Machiavelli

HRAJÍ	CYRIL DOBRÝ, KRYŠTOF KRHOVJÁK, ŠTĚPÁN LUSTYK, MILAN VEDRAL, VOJTĚCH VONDRÁČEK
REŽIE	ANNA KLIMEŠOVÁ

Délka představení: 90 min bez pauzy
Premiéra: 16. 3. 2019 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci jsou použity výstřely a hlučné zvukové efekty, imitace krve, scény otevřeného násilí, explicitní vulgarismy, kouř z dýmstroje (možnost vypnout EPS).

OBEZNÉ INFORMACE

Tým MDP: celkem 7 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 inspicient, 1 garderobiér, 1 produkční dozor)

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace])

Časy nástupu:

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

> 13.00 přístup do divadla (vykládání + začátek stavby)

> 14.00 svícení

> 15.00 zvučení

> Doba bourání scény 1,5 h

TECHNIKA

Jeviště šířka min. 8 m, hloubka 13 m, 2–4 funkční tahy v přední a středové části jeviště, po stranách zavěšujeme vlastní šály (max. nosnost 20 kg).

> V zadní části jeviště cca 10–13 m dle dispozic – stavíme dekoraci (stěnu)

> Na obou stranách – podél stěny visí dekorace (šály 5 x 5 m)

> Před forbínový portál věšíme dekoraci (šála 6 x 1,5 m)

> Dále používáme (vlastní) křeslo, řečnický pult 2x, divadelní dvousedáčka 3x, pítka na vodu, stoličku, scénickou krev, bustu a meče

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 12 reflektorů PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 10 reflektorů PC 1000 W + 1x profilovací reflektor jevištní most, 2 reflektory PC 1000 W boční lávky. 10x par 64 CP 62 k dispozici na zavěšení před oponou.

Požadavky na pořadatele:

> PC 1 kW 22x

> PC 500 W 1x

> Par 64 1 kW, CP 62 14x

> Profil min. 50" 5x

> Profil min. 36" 2x

> Moving Head WASH 4x

> Hazer umístěný v pravé zadní části jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh

> 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 3 AUX, 7x mikrofonní vstup a 2x vstup PC, kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 2x odposlechový monitor, spojené na jedné lince, min. 300 W. 4x mikrofonní stojan (šibenice), 5x mikrofon Shure SM58, klopový microport, kondenzační sběrový mikrofon. Patříčnou kabeláž XLR3 pro zapojení 7 mikrofonů.

Požadavky na pořadatele:

> Live post

> Mikrofon pro zpěv (např. Shure SM58) 5x

> Microport 1x

> Kabel XLR/XLR Mikro-pult 5x

> Monitory na jeviště min. 2x 300 W 2x

> Mikrofonní stojan (šibenice) 4x

STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

> Volné přístupové cesty na jeviště

> Volné jeviště

> Volné tahy

> Možnost vrtání do podlahy jeviště

> Inspice na jevišti (volačka)

> Pro pořádání představení vyžadujeme oponu!

> 1x stůl na jevišti pro rekvizity

> 1x mobilní štendr

> 1x mobilní zrcadlo



PŘIPRA VUJEME:

ABC

DIKTÁTOR
HAMLET
MATKA KURÁŽ A JEJÍ DĚTI
PETR PAN
ZÍTRA SWING BUDE ZNÍTI VŠUDE

ROKOKO

HEREČKA SOBOTNÍ NOCI
KANIBALKY 2: SOUMRAK STARCŮ
POSEDLOST

KONTAKTY

Technické požadavky upřesníme zejména po seznámení Městských divadel pražských s konkrétním technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény.

Pokud nemůžete některý z uvedených bodů splnit, případně potřebujete některý objasnit, kontaktujte, prosíme, jednu ze zodpovědných osob:

ABC

Produkce: Aneta Nádvorníková (728 178 075, aneta.nadvornikova@m-d-p.cz)

Technika: Zbyněk Simčíšín (603 311 811, zbynek.simcisin@m-d-p.cz)

Světla: Jan Beneš (603 573 909, honzapraha@gmail.com)

Zvuk: Ladislav Chalupa (737 653 403, chalupa.prague@gmail.com)

ROKOKO

Produkce: Aneta Nádvorníková (728 178 075, aneta.nadvornikova@m-d-p.cz)

Technika: Luděk Blažek (604 431 895, ludekblazek@gmail.com)

Světla: Marek Sucharda (775 262 617, marek.sucharda@gmail.com)

Zvuk: Ondřej Sýkora (603 184 198, sykoprofi@seznam.cz)

KOMEDIE

Produkce: Aneta Nádvorníková (728 178 075, aneta.nadvornikova@m-d-p.cz)

Technika: Robert Štěpánek (776 266 693, robert.stepanek@m-d-p.cz)



bnt attorneys
in CEE