

Milé pedagožky, milí pedagogové,

Tento metodický list doprovází audiowalk Různí lidé/ Rizni, který uvádíme v koprodukcí s ukrajinským divadlem uzachvati.

Práce s metodickým listem vám pomůže naladit se na tento divadelní zážitek v nedivadelních prostorech a odnést si z něj co nejvíce. Najdete tu krátký úvod a otázky rozdělené do dvou celků - před představením a po představení, tedy před a po audiowalku.

K audiowalku Různí lidé nabízíme také debatu s tvůrci inscenace. Můžete si ji objednat přímo do vaší školy kdykoliv po zhlédnutí představení, například následující den. Pro více informací kontaktujte alena.skalova@m-d-p.cz.

Doufám, že pro vás práce s metodickým listem i tato neobyčejná návštěva pražského Hlavního nádraží budou inspirativní!

Alena Skálová

Lektorka Městských divadel pražských

Představení Různí lidé doporučujeme zejména studentům středních škol (13+).

Jeho témata se váží k osnovám občanské nauky, dějepisu, základů společenských věd, estetické výchovy a k průřezovým tématům osobnostní a sociální výchova a multikulturní výchova.

Různí lidé - úvod

Když se řekne "jdeme na představení", tak si i dnes nejspíš vybavíme pohodlné sedačky z tmavého plyše a těžkou oponu před námi. Čím dál častěji se ale divadelní události přesouvají do netradičních prostor. Můžeme zažít divadlo ve staré tovární hale, v knihovně, v protiatomovém krytu, nebo třeba na nádraží. Prostor hraje v těchto inscenacích svoji velkou roli a dotváří příběh a zážitek, který si odnášíme.

Pro audiowalk Různí lidé je budova vlakového nádraží klíčová. Nádraží je prostor, kterým jen procházíme. Trávíme tu pouze nejnnutnější čas čekáním na spoj, na příbuzné z jiného města, možná si dáme rychlé kafe v papírovém kelímku. V tomto prostoru tentokrát zažijeme se sluchátky na uších příběhy několika Ukrajinců, kteří se museli na jaře letošního roku rozhodnout, jestli zůstanou ve svých domovech, nebo se vydají na cestu. Jsou to příběhy o ztrátě domova, kterou si možná umíme těžko představit, ale zároveň také příběhy o snech a hledání štěstí. A to je nám nejspíš docela blízké.

Na pražském Hlavním nádraží se společně zamyslíme, co pro nás znamená pocit štěstí a jakými cestami se za ním vydáváme.

PŘED PŘEDSTAVENÍM

Tyto otázky doporučujeme se studenty vypracovat před tím, než se za námi vydáte. Na odpovědi by vám mělo stačit 20 - 30 minut.

1. Co vám dělá každý den radost?
2. Co nebo kdo vám chybí, když odjedete ze svého domova?
3. Čeho se bojíte?
4. Kdybyste museli zítra opustit svůj domov a s sebou mohli mít jen batoh, co byste si vzali? Do batohu se vám vejde 5 věcí. Peníze a doklady můžeme nechat stranou, jaké osobní věci byste si určitě zabalili?
5. Přemýšlíte někdy o lidech ve vaší ulici, které skoro neznáte? Vybavte si třeba své sousedy naproti v domě. Myslíte si, že s nimi máte něco společného? Myslíte, že jim dělají radost podobné věci jako vám, nebo úplně jiné? Bojí se, myslíte, podobných věcí jako vy, nebo ne?

PO PŘEDSTAVENÍ

K hlubší reflexi divadelního zážitku vás dovede druhý celek otázek. Pomohou vám nalézt přesah inscenace například do české historie nebo osobnější vztah k tématu. Odpovědi vám zaberou zhruba 40 minut.

1. Zkuste shrnout několika slovy, co jste na Hlavním nádraží během audiowalku zažili.
2. Vybavujete si příběhy a myšlenky lidí, kteří k vám prostřednictvím audionahrávky mluvili? Chápali jste je? Které vám byly blízké?
3. Jaké jsou vaše sny?
4. O co se bojíte přijít? Co byste nikdy nechtěli ztratit?
5. Dokážete si představit, že byste opustili svůj domov a svoji zemi? Co myslíte, že by pro vás bylo v cizině nejtěžší?
6. Máme v české historii období, ve kterých lidi museli nebo chtěli opustit svůj domov a emigrovat?
7. Co je pro vás štěstí? Zkuste to napsat jednou větou.