

MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ

ABCKOMEDIEROKOKO



DIVADLO ŠKOLÁM

PRO ŽÁKY A STUDENTY

GULLIVEROVY CESTY

PRACOVNÍ LIST

PRO ŠKOLY

PŘIPRAVTE SE NA CESTU!

VÁŽENÉ PEDAGOŽKY, VÁŽENÍ PEDAGOGOVÉ,

TĚŠÍ NÁS, ŽE SE SE SVÝMI ŽÁKY CHYSTÁTE NA PLAVBU S GULLIVEREM V DIVADLE ABC. PŘED KAŽDOU VELKOU CESTOU JE DŮLEŽITÉ DOBŘE SE PŘIPRAVIT, A PROTO VÁS ZVEME K VYPRACOVÁNÍ TOHOTO LISTU. DOPORUČUJEME PONOŘIT SE DO AKTIVIT A CVIČENÍ PŘED NÁVŠTĚVOU DIVADLA, REFLEKTIVNÍ OTÁZKY V POSLEDNÍ ČÁSTI LISTU MŮŽETE NAOPAK VYUŽÍT PRO SPOLEČNOU REFLEXI PŘEDSTAVENÍ PO SVÉM NÁVRATU Z CESTY.

NA ÚVODNÍ OTÁZKY SI MŮŽE KAŽDÝ ODPOVĚDĚT SÁM. PRO VŠECHNA DALŠÍ CVIČENÍ DOPORUČUJEME PRÁCI VE DVOJICÍCH. PŘI PRÁCI PROPLUJETE TÉMATY INSCENACE, MEZI KTERÁ PATŘÍ ABSURDITA VÁLKY, POROZUMĚNÍ MEZI LIDMI NEBO VNITŘNÍ SVOBODA. DOUFÁME, ŽE SI PŘEDSTAVENÍ UŽIJETE A PRÁCE S TÍMTO LISTEM PRO VÁS BUDE PŘÍNOSNÁ A INSPIRATIVNÍ!

Alena Skálová a Lucie Vacovská
lektorky Městských divadel pražských

1/ NALADĚNÍ NA CESTU

LÁKÁ VÁS OBJEVOVAT
NOVÁ MÍSTA?

MYSLÍTE, ŽE JE V DNEŠNÍ DOBĚ
JEŠTĚ MOŽNÉ OBJEVIT DOSUD
NEPROBÁDANÉ ÚZEMÍ?

OBJEVILI JSTE V POSLEDNÍ DOBĚ
NĚJAKOU CIZÍ ZEMI?
DOZVĚDĚLI JSTE SE DÍKY TOMU
NĚCO O TĚ VAŠÍ?

PŮJDETE DO DIVADLA NA ADAPTACI
ROMÁNU JONATHANA SWIFTA. ZNÁTE
JEHO KNIHU *GULLIVEROVY CESTY*?
VZPOMENETE SI NA NĚKTERÉ POSTAVY
NEBO ZEMĚ Z PŘÍBĚHU?

BĚHEM SVÉ PRVNÍ VÝPRAVY SI GULLIVER ZAPSAL TUTO DŮLEŽITOU VZPOMÍNKU. JAKO KAŽDÝ SPRÁVNÝ NÁMOŘNÍK A DOBRODRUH JI SAMOZŘEJMĚ ŠIFROVAL V TAJNÉM KÓDU. DOKÁŽETE ZÁPIS ROZLUŠTIT?

ŘÍTELNEP TŘELILVYS OLIKNĚK ŮŠÍP A HOMNO
SE MI JICH ODLOZAB DO OURUK A DO IČEJEUBL.
MĚKRO OTOH, ŽE MĚ DCEPRU ILYPÁL, ILYRUŠ
MĚ NĚHOD PŘI CIPRÁ. VÍCENEJ MJSE SE VALOBÁ
O OČI A BYL BYCH O NĚ TOJISTĚJIS ŠELPŘI, BYKDY
MĚ YLANEB HLENÁH ADLANAP OCPOM Z ZENOU.
IMEZ ÝMIJIN ŘEBNÝMIPOT BNŮSTKAMIDRO
ÝVALSKR MJSE V NÉTAJ SEKAP, RÁKTE KLAUNI
AŘSKÝMCÍS HLEDAVAČŮMPRO, JLEBRE. ALVYŇ
MJSE JE A PEVNILPŘI SI JE CO PEVNĚJINEJ NA
NOS A TOTAK ROJENOZB RAČOVALPOK MJSE
TEČNĚSTA V CIPRÁ, BAJENED ŘÁTELSKÝCHNEP
ŮŠÍP. NĚRÁZ MJSE EMNOŽ ŘEZALPŘE ALAN
TAJÍCÍPOU VYKOT A MIVEL CELEH MJSE ZA OUSEB
LTÁH ESÁTPAD VĚTŠÍCHNEJ ŘÁTELSKÝCHNEP
EČNÝCHVÁL ÁBŮKOR.

Co pomohlo Gulliverovi ochránit se před útočícími šípy?

.....

V jaké zemi (z románu) se tento příběh mohl odehrát?

.....

O jakou válku konkrétně šlo?
Zkuste odpovědět po zhlédnutí představení.

.....

3/ MAPA

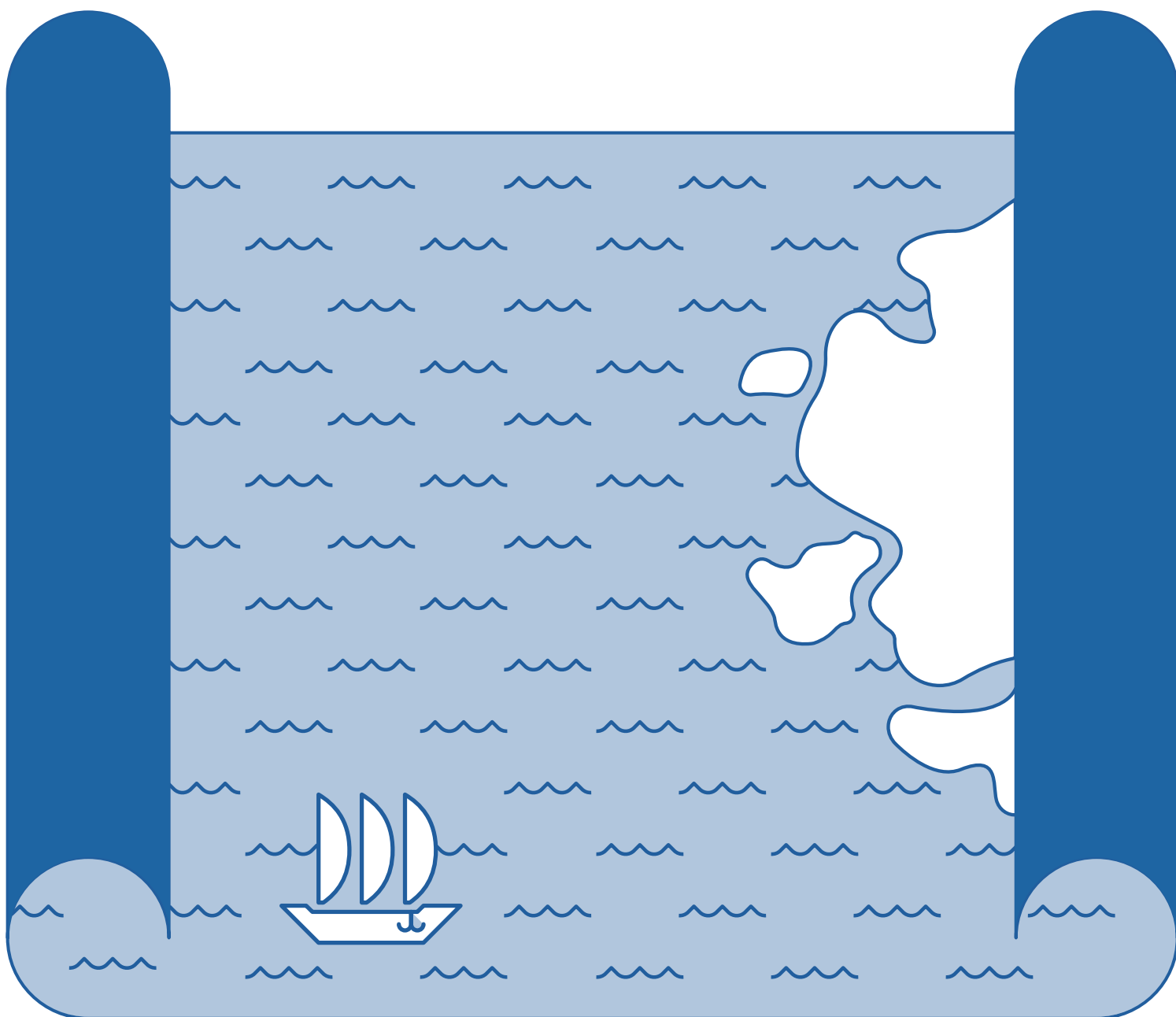
VAŠE POSÁDKA OBJEVILA NOVÝ
OSTROV V ATLANTSKÉM OCEÁNU.

- Zakreslete do mapy jeho polohu a tvar.
- Jaký je název této země? Kdo zde žije?

- Jaká je oblíbená činnost místních obyvatel? V čem jsou dobří? Jaké mají mezi sebou vztahy? Jak řeší konflikty?

OSTROV:

OBYVATELÉ:



4/ LAPUTA

- 1/ Jeden z vás bude číst věty, které komunikují hudbou a zvuky, druhý bude číst věty, které vyjadřují čísla a výpočty. Rozhodněte, kdo bude účastník 1 a kdo účastník 2. Potom si vyberte kartu s vaším číslem, navzájem si karty neukazujte.
- 2/ Vyber si jednu z 6 vět v laputanském jazyce.
- 3/ Nad ní najdeš její význam. Tvým úkolem bude tento význam předat part'ákovi, ale mluvit smíš jen laputansky.
- 4/ Nejprve si větu v klidu přečti – můžeš nahlas i potichu.
- 5/ Domluv se s part'ákem, kdo bude začínat.
- 6/ Řekni větu svému part'ákovi tak, aby pochopil její význam. Pomoz si hlasem, rytmem nebo gesty.

OCITÁTE SE NA LÉTAJÍCÍM OSTROVĚ LAPUTA, KDE OBYVATELÉ MLUVÍ PODIVNÝMI JAZYKY. NĚKTERÍ KOMUNIKUJÍ HUDBOU A ZVUKY, JINÍ ČÍSLY A VÝPOČTY. ZKUSTE SE DOROZUMĚT BEZ BĚŽNÉHO JAZYKA.

- 7/ Druhý hráč hádá, co asi věta znamená. Pokud se netrefí, zkuste to jinak.
- 8/ Pak si role prohod'te. Na závěr si řekněte, jestli se vám podařilo dorozumět – co pomohlo a co bylo těžké?

Bonus: *Chcete říct něco jiného? Vymyslete si vlastní význam a zkuste ho vyjádřit pomocí některé z laputanských vět!*

KARTA 1



ÚČASTNÍK 1 MLUVÍ LAPUTANSKÝM HUDEBNÍM JAZYKEM

Cesta je dlouhá, ale každý krok mě někam posune.
HAUUU LINGUAM REFRENANS TEMPERET
HAUUU NE LITIS HORROR INSONET

Občas jsi vážně otravné stvoření.
HAUUU MUNDI PER HAUUU ABSTINENTIAM

Mám tě rád.
UT IN DIURNIS ACTIBUS HAU HAU NOS SERVET
A NOCENTIBU

Když jsi tu, cítím se silněji.
HAUUUU LAM LUCIS VISUM FOVENDO CONTEGA

Někdy se o tebe bojím.
HAUUU UT CUM DIES ABSCESSERIT, HAUUU

Odvaha roste s každou překonanou překážkou.
HAUHAUHAU NE VANITATES HAUUU
HAURIAT REFRENANS

KARTA 2



ÚČASTNÍK 2 MLUVÍ MATEMATICKÝM JAZYKEM

Cesta je dlouhá, ale každý krok mě někam posune.
ČASOVÁ OSCILACE MEZI DVĚMA BODY NENÍ
LINEÁRNÍ, ALE SMĚR POSUNU SMĚRUJE
K VÝSLEDNÉMU BODU.

Občas jsi vážně otravné stvoření.
FREKVENCE NESOULADU MEZI NAŠIMI
VLNOVÝMI DÉLKAMI DOSAHUJE VRCHOLU
V NEPRAVIDELNÝCH INTERVALECH.

Mám tě rád.
SOUČET NAŠICH SPOLEČNÝCH OKAMŽIKŮ
SE BLÍŽÍ NEKONEČNU V LIMITĚ RADOSTI.

Když jsi tu, cítím se silněji.
KONSTANTA MÉ ENERGIE JE PŘÍMO ÚMĚRNÁ
TVÉ PŘÍTOMNOSTI, PŘIČEMŽ SÍLA SYSTÉMU
ROSTE EXPONENCIÁLNĚ.

Někdy se o tebe bojím.
PARCIÁLNÍ DERIVACE MÉHO KLIDU PODLE
ČASU DOSAHUJE ZÁPORNÝCH HODNOT,
KDYŽ JSI MIMO MOU PŘÍMOU OSU.

Odvaha roste s každou překonanou překážkou.
FUNKCE SE ZVYŠUJE S KAŽDÝM NOVÝM BODEM
NA OSE, PŘIČEMŽ KAŽDÝ POSUN HODNOTY
PŘÍSPÍVÁ K EXPONENCIÁLNÍMU NÁRŮSTU.

5. ZÁPISKY Z DENÍKU

- Jaké pocity ve vás zápisky vzbuzují? Co vás na nich nejvíce zasáhlo?
- Co byste si vzali do krytu vy?
- Kdy přestává být domov domovem?
- Jak myslíte, že byste se vyrovnali se strachem a nejistotou, kdybyste se v takové situaci ocitli?

PŘEDSTAVTE SI, ŽE JSTE V ÚKRYTU. DOVNITŘ DOLÉHAJÍ OZVĚNY SVĚTA. RACHOT TANKŮ. KROKY TĚCH, KTEŘÍ ODEŠLI. TICHŮ TĚCH, KTEŘÍ ZŮSTALI. TICHŮ V KRYTU JE JEN ZDÁNlivÉ. VENKU SVĚT NEPŘESTÁVÁ DUNĚT.

MEZI KARTONY A DEKAMI NĚKDO ZANECHAL SVÉ MYŠLENKY. MOŽNÁ PROTO, ABY SE NEZTRATIL V ČASE. MOŽNÁ PROTO, ABY SI PAMATOVAL, CO BYLO PŘEDTÍM. MOŽNÁ PROTO, ABY NEZTRATIL SÁM SEBE. MŮŽETE SE DO NICH ZAČÍT A PŘEDSTAVIT SI, JAKÉ TO JE – BÝT ZAVŘENÝ POD ZEMÍ A NETUŠIT, CO PŘIJDE DÁL.

12:30

Přemluvila jsem babičku, abychom se na chvíli vrátily domů. V bytě ale nemůžeme zůstat dlouho, protože nahoře v pátém patře to není bezpečné. Rychle jsme se umyly a najedly. Vzala jsem si deník, protože si chci události průběžně zapisovat. Také jsem si sbalila laptop, papír, tužky na kreslení, trochu jídla a pár polštářů a dek. Pak jsme se vrátily do sklepa.

7:30

Snídám chleba s máslem a čaj. Neustále se dívám z okna, jestli neuvidím tanky nebo rakety. Nikde nic.

8:30

Podívala jsem se znovu ven a slyšela projíždějící tanky. Měla jsem dojem, že jsem zahlédla něco, co rychle proletělo po obloze. Asi raketa. Kdo ví, jestli něco zasáhla, nebo ne. Možná jsem jen paranoidní.

8:40

Zavolala mi spolužačka Maryna. Chtěla mě varovat – její teta říkala, že za půl hodiny znovu začne bombardování. Brzy po hovoru jsem na hodinu usnula. Nakonec žádné ostřelování nepřišlo.

16:55

Bojuje se. Střelba z kulometů, nebo odpalování raket? Nevíme.

Našly jsme pár kusů kartonu ze starých krabic a spolu s dekami a polštáři si z nich uděláme provizorní postel. Někdo přinesl dolů stůl, židle a pár deskových her, aby děti nemyslely na to, co se děje venku.

Sklep má dva východy vedoucí na ulici, ale je příliš děsivé jít ven. Táhne se pod celým panelákem jako dlouhý tunel. Muži nám ukázali, kde je záchod. Všichni chápou, že tady budeme nějakou dobu.

18:40

Je tma. Na chvíli vyjdu ven, abych se nadýchala čerstvého vzduchu. Zdá se, že je klid. Vrátím se do sklepa.

Nada a její rodina si mysleli, že si zaběhnou domů pro věci, ale když už se chystali k odchodu... prásk! Exploze. Rozhodli se raději zůstat tady.

Dospělí říkají, že to nejhorší teprve přijde. Zavedli zákaz vycházení – od deseti večer do šesti ráno. Nikdo nesmí opustit protiletectký kryt, protože ostřelování může kdykoliv začít znovu. Jo... Pochybuju, že se dnes vyspíme.

22:00

Ve sklepech si každý hledí svého. Někdo spí (nebo to alespoň předstírá), jiní telefonují s přáteli a příbuznými a snaží se vymyslet, co dál. Jeden člověk nám sděluje nejnovější zprávy. Někteří starší lidé sedí na židlích, mlčí a jen čekají. My děti sedíme u stolu – některé kreslí, některé hrají karty. Připojila jsem se ke skupince, která hraje domino. Jiní lidé zírají do mobilů.

8:50

Babička volá svým přátelům, aby zjistila, jak na tom jsou. Ptá se jich, jestli bychom se k nim mohly připojit v bezpečnějším úkrytu, protože tady jsme příliš blízko bojů a ostřelování by se mohlo zhoršit.

10:25

Neztrácím naději. Jsme veselá banda a držíme pohromadě.

12:00

Doslechli jsme se, že ostatní země zavádějí sankce, ale odmítají poslat další zbraně. Možná je to tak lepší...

21:00

Nikdy mi nepřipadalo, že by se čas tolik vlekl. Bombardování je nepřetržitě.

Další ostřelování. Skoro dostanu panický záchvat. Posadím se vedle babičky a ta mě obejmě. Jsme vyděšené.

Záznamy z deníků:

SKALECKA, Eva. *Vy nevíte, co je válka.* Kontrast. Praha: Dobrovský, 2023. ISBN 978-80-277-2219-8

REFLEKTIVNÍ OTÁZKY

1/ JAKÉ OBRAZY SI PO ZHLÉDNUTÍ
PŘEDSTAVENÍ VYBAVÍTE?

.....
.....
.....
.....

5/ MÁTE VY PŘÍBĚHY A HRDINY, NA KTERÉ
V TĚŽKÝCH CHVÍLÍCH MYSLÍTE?

.....
.....
.....
.....

2/ JAKÉ ZEMĚ NAVŠTÍVIL GULLIVER
V TÉTO INSCENACI?

.....
.....
.....
.....

6/ PROČ NA SEBE LIDI VLASTNĚ
HÁZEJÍ BOMBY?

.....
.....
.....
.....

3/ JAKÁ TÉMATA JSTE SI VY OSOBNĚ
V INSCENACI NAŠLI? O ČEM TO
PRO VÁS BYLO?

.....
.....
.....

7/ JAK NA VÁS PŮSOBILA SCÉNOGRAFIE
INSCENACE – TEDY PRÁCE S KARTO-
NEM A LOUTKAMI?

.....
.....
.....

4/ PROČ BYL PODLE VÁS V INSCENACI
POUŽIT MOTIV KRYTU A PRÁVĚ
PROBÍHAJÍCÍ VÁLKY?

.....
.....
.....

8/ JAKOU ROLI HRÁLA
V PŘEDSTAVENÍ HUDBA?

.....
.....
.....
.....

GULLIVEROVY CESTY

Autorky pracovního listu:
Alena Skálová a Lucie Vacovská

Grafický design:
Lucie Soutner Zelená

Divadlo školám:
<https://www.mestskadivadlaprazska.cz/vzdelavani/pro-skoly>

Programy pro školy:
alena.skalova@m-d-p.cz

Termíny a rezervace:
vilem.havranek@m-d-p.cz

Přijďte zase brzy!