



ALEŠ PALÁN: RADĚJI ZEŠÍLET V DIVOČINĚ

TITUL RADĚJI ZEŠÍLET V DIVOČINĚ SE V ANKETĚ LIDOVÝCH NOVIN STAL KNIHOU ROKU 2018 A BESTSELLEREM. PROČ JSOU ROZHOVORY SE ŠUMAVSKÝMI SAMOTÁŘI TAK POPULÁRNÍ V „CIVILIZOVANÉ SPOLEČNOSTI“?

Retroupická pohádka. Adorace v maringotkách. Jestli existuje společenský okraj, tak oni žijí na okraji okraje. To, co se děje u nás, je rozhodně nemůže rozházet. Od všeho utéct je romantická představa pro mnohé z nás, něco jiného je ovšem natrvalo zůstat a svoje ústraní naplno prožívat. Co je mámení a co podstata?

„Nevěř nikomu, kdo by ti říkal, že člověk může být sám šťastnej – to mi Mirek říkal s takovou jiskrou a rozjasněnou tváří, že vůbec nevím, co tím myslí.“

REŽIE A ÚPRAVA	OLÍVIA FANTÚROVÁ
DRAMATURGIE A ÚPRAVA	JAKUB MOLNÁR
TEXTOVÁ SPOLUPRÁCE	PAVEL ZARODŇANSKÝ
SCÉNOGRAFIE	KAROLÍNA SRPKOVÁ
HUDBA	HANA FOSS
SVĚTELNÝ DESIGN	JAN TRANTA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	MATÚŠ SZEGHO
ZVUK	VOJTĚCH LUKÁŠ
PROJEKCE	DOMINIK PACEK
SVĚTLA	JAN BEČKA, BARBORA
SOSNOVCOVÁ	
HRAJÍ	MATĚJ BENEŠ, ŠIMON BILINA, ELIŠKA BRUMOVSKÁ, KLÁRA BULANTOVÁ, HANA DROZDOVÁ, JAROMÍR CHMELÁŘ, FILI JEŽOWICZ, ADAM MAŠURA, RADEK MELŠA, ŠTĚPÁNKA ROMOVÁ, ELIŠKA VOCELOVÁ, JAKUB MOLNÁR

KRYŠTOF PAVELKA: DIGITÁLNÍ PODZEMÍ

TEXT NAPSANÝ PRO STUDENTY DAMU OTEVÍRÁ NA TRAGIKOMICKÉM PŮDORYSU TÉMATA, KTERÁ JSOU VLASTNÍ SOUČASNÉ SPOLEČNOSTI A MLADÉ GENERACI ZVLÁŠTĚ.

Jsou to: prosit'ovaná povaha globalizovaného světa, splývání reality a kyberprostoru, radikální internetové subkultury, drobení sociálních vazeb. A především: střet lidského vědomí s nástupnickými formami digitální existence.

Horský penzion. Zaměstnanci IT startupu přijíždějí na teambuilding. Nebo spíš oslavit úspěch. Vyvinuli totiž produkt, který nemá nikdo na světě. Ale ve firmě nepanují ideální vztahy. Hlavní programátor má problém s otcovstvím, jeho kolega s maskulinitou, manažerka lidských zdrojů dotáhla feminismus tak daleko, že nenávidí ženy a kluk přes sociální sítě je vtipný asi jako operace slepého střeva... Jenže do penzionu přijel ještě někdo. A ONA má tak trochu problém s celým lidstvem.

„Nejste příliš zajímaví. Trocha masa na nedokonalé kostní strukturu.“

REŽIE	EVA SALZMANNOVÁ
REŽIJNÍ	
SUPERVIZE	MICHAL DOČEKAL
DRAMATURGIE	JANA KUDLÁČKOVÁ
SCÉNA	PAVEL MORÁVEK
KOSTÝMY	BARBORA MALENIŇSKÁ
HUDBA	AID KID
POHYBOVÁ	
SPOLUPRÁCE	KAROLINA GILOVÁ
PROJEKCE	FRANTIŠEK PECHÁČEK
HRAJÍ	MARTINA JINDROVÁ, BARBORA KŘUPKOVÁ, ANEŽKA ŠTASTNÁ, RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, TOMÁŠ WEISSER, SAMUEL TOMAN, PETR KULT, STAVROS POZIDIS, FILIP JÁŠA, PETR URBAN

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ

ABCKOMEDIEROKOKO

PÁ 15. 10.

- 17.00 BOŽSKÁ TRAGIKOMEDIE Vernisáž výstavy ZDARMA
- 18.00 ELIAS & THE SHEPHERDS Koncert Foyer ZDARMA
- 19.30 POLITICI Sál

SO 16. 10.

- 17.00 O JAKO OTESÁNEK (DAMU) Foyer
- 19.30 BETONOVÁ ZAHRADE (JAMU) Sál

NE 17. 10.

- 17.00 O JAKO OTESÁNEK (DAMU) Foyer
- 19.30 RADĚJI ZEŠÍLET V DIVOČINĚ (JAMU) Sál

PO 18. 10.

- 19.30 RADĚJI ZEŠÍLET V DIVOČINĚ (JAMU) Sál

ÚT 19. 10.

- 19.30 DIGITÁLNÍ PODZEMÍ (DAMU) Sál

VSTUPENKY ZAKOUPÍTE NA
WWW.MESTSKADIVADLAPRAZSKA.CZ

DIVADLO KOMEDIE
JUNGMANNOVA 15/1 (PASÁŽ VLASTY BURIANA)
PRAHA 1



NK!

NOVÁ KOMEDIE 1 A PŮL

MULTIŽÁNROVÝ FESTIVAL
MLADÝCH TVŮRCŮ

15.—19. 10. 2021
V DIVADLE KOMEDIE

BOŽSKÁ TRAGIKOMEDIE

VÝSTAVA OBRAZŮ MARKÉTY KOLÁŘOVÉ A SOCH NIKOLY EMMY RYŠAVÉ

Výstava *Božská tragikomedie* otevírá svět magický a fantazijní, někdy i groteskní či bláznivý.

Diváci se během poutě po divadle Komédie mohou nechat vtáhnout do sugestivních děl a ocitnout se v ráji, očistci i pecku. U obou autorek je patrný zájem o mytologii, biblická témata i křesťanské umění, který staví do kontrastu s jejich zpracováním.

Dílo výtvarnic spojuje také téma transformace lidské figury. Jejich postavy často prochází vnitřním bojem a sdělení se k divákům dostává pomocí řečí těl, použitých artefaktů či působením barev. Diváci spatří vtipné, bizarní až děsivé deformace, které vyjadřují úzkost a strastiplné pocity z doby, kdy se člověk vypořádává se samotou, a také imaginativní svět, do něhož mohou na chvíli uniknout, nebudou-li se bát.

ELIAS & THE SHEPHERDS

Akustický hudební projekt, který vznikl v létě 2018, čerpá inspiraci v tradiční irské hudbě, současném folku a v životě samém. České a anglické texty jsou dílem frontmana Eliáše Jeřábka a houslové melodie Filipa Kottka přinášejí kapele originální zvuk. Zkrátka Elias a ovčáci, neboť neexistuje nic silnějšího než láska mezi člověkem a psem. A přesně takto silná láska lze cítit při poslechu Elias & The Shepherds.



POLITICI

DRAMATICKÁ BÁSEŇ O IZOLACI A FRUSTRACI, NEČEKANÉ CELOSVĚTOVÉ ZKUŠENOSTI I NOVÝCH POCITECH KAŽDÉHO Z NÁS.

Oceňovaný německý dramatik Wolfram Lotz napsal své *Politiky* na jaře roku 2019, v izolaci, kterou pocíťoval po stěhování do malé francouzské vesnice v Alsasku. Vycházel v nich ze svého deníku, který posléze zničil, výsledkem je ale formálně neobvyklá hra, na kterou můžeme pohlížet jako na vodopád slov, našťavané spílání politikům i světu kolem, stejně tak jde ale o důmyslně koncipovanou poezii s výrazně rytmizovaným jazykem, svěbytným světem metafor a břitké ironie. Bezmoc, vztek a letargie, stejně jako alibistické předávání zodpovědnosti vyšším místům, to jsou jen některé motivy, které v sobě nese toto vrstevnaté originální a navýsost aktuální dílo.

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN
HUDBA
HRAJÍ

JANA SLOUKOVÁ
ADAM STEINBAUER
DANIEL PŘIBYL
JULIE EMA RŮŽIČKOVÁ
JAKUB JULÍNEK
MATYÁŠ KRČIČKA
ALEŠ BÍLÍK, RENÁTA MATĚJČKOVÁ,
JOHNNY HORÁK, PETR URBAN,
TOMÁŠ WEISSER



O JAKO OTESÁNEK

ELEKTRIZUJÍCÍ, HOROROVOU A LOUČKOVOU INSCENACI VYTVOŘILI STUDENTI KATEDRY ALTERNATIVNÍHO A LOUČKOVÉHO DIVADLA DAMU NA MOTIVY ZNÁMÉ POHÁDKY.

O jako obvod
O jako odhodlání
O jako ohrožení
O jako občerstvení
O jako loutková inscenace

*Pro děti od 7 let a dospělé.
Délka představení 55 minut.*

REŽIE
SCÉNOGRAFIE
DRAMATURGIE A HUDBA
HRAJÍ

VIKTOR PROKOP
BERTA DOUBKOVÁ
JAN FRONĚK
ANTONIE RAŠILOVÁ,
JAKUB MÜLLER, NIKOLAS FERENC

*Inscenace vznikla jako semestrální klauzurní práce studentů
2. ročníku KALD DAMU.*



IAN MCEWAN: BETONOVÁ ZAHRA

AUTORSKÁ ADAPTACE SLAVNÉHO ROMÁNU IANA MCEWANA O TOM, JAKÉ TO JE BÝT PONECHÁN NAOSPAS.

Julie, Jack, Sue a Tom. Čtyři sourozenci žijí ve velkém domě uprostřed opuštěného předměstí. Letní prázdniny, rodinná idyla. Ale kde jsou máma s tátou? A co je to tu za podivný zápach? Odstřižení na okraji společnosti, propadají se do temnoty bez záchranného lana. Skočili sami, nebo je někdo popostrčil? Co uděláme, když stará pravidla přestanou platit a nová ještě nejsou vytvořena?

PŘEKLAD
SCÉNÁŘ A REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNOGRAFIE
A SVĚTELNÝ DESIGN
KOSTÝMY
HUDBA
POHYBOVÁ
SPOLUPRÁCE
PROJEKCE
HRAJÍ

LADISLAV ŠENKYŘÍK
ADAM STEINBAUER
LIBOR BRZOBOHATÝ

JUDITA MEJSTRÍKOVÁ
TEREZA JANČOVÁ
MICHAEL ČERNÍK

ADAM MAŠURA
MATOUŠ ONDRA
DENISA CUPÁKOVÁ, DANIEL
GAJDOŠ, JÚLIA ILČINOVÁ, TIBOR
KOTLÁR, ŠIMON OBDRŽÁLEK,
ANNA ŘEHÁKOVÁ, ZUZANA
ŠKOPOVÁ, SABINA ŠLACHTOVÁ,
VERONIKA ŠPAČKOVÁ, ZDISLAVA
ZAČALOVÁ, JAKUB ZELINKA

NK!