

ROKOKO MĚSTSKÁ ABCKOMEDIE DIVADLA PRAŽSKÁ



PODIVUHODNÝ
PŘÍPAD
BENJAMINA BUTTONA

14
METODICKÝ
LIST

ROKOKO MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ABCKOMEDIE

VÁŽENÉ PEDAGOŽKY, VÁŽENÍ PEDAGOGOVÉ,

TENTO PRACOVNÍ LIST DOPROVÁZÍ NAŠI INSCENACI PODIVUHODNÝ PŘÍPAD BENJAMINA BUTTONA. POMŮŽE VÁM PŘIPRAVIT SE A NALADIT NA NÁVŠTĚVU DIVADLA A TAKÉ VÉST DISKUZI VE TŘÍDĚ PO ZHLÉDNUTÍ PŘEDSTAVENÍ. V LISTU NAJDETE KRÁTKÝ ÚVOD K INSCENACI A OTÁZKY A ÚKOLY K JEJÍM TÉMATŮM. MŮŽETE SE STUDENTY POSTUPNĚ PROJÍT CELÝ PRACOVNÍ LIST, NEBO POUŽÍT JEN NĚKTERÁ CVIČENÍ JAKO INSPIRACI PRO VAŠI PŘÍPRAVU. DOUFÁME, ŽE VÁM PODNĚTY V TOMTO LISTU PŘINESOU HLUBŠÍ ZÁŽITEK Z PŘEDSTAVENÍ.

Alena Skálová a Petra Coufalová
Lektorky Městských divadel pražských

PŘEDSTAVENÍ PODIVUHODNÝ PŘÍPAD BENJAMINA BUTTONA DOPORUČUJEME STUDENTŮM STŘEDNÍCH ŠKOL A VYŠŠÍHO STUPNĚ ZŠ (13+). JEHO TÉMATA SE VÁŽOU K OSNOVÁM ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY, ANGLICKÉHO JAZYKA, OBČANSKÉ VÝCHOVY, ESTETICKÉ VÝCHOVY A TAKÉ K PRŮŘEZOVÉMU TÉMATU SPOLEČNOST PRO VŠECHNY.

ÚVOD K INSCENACI PODIVUHODNÝ PŘÍPAD BENJAMINA BUTTONA

VŠICHNI JSME SE S TÍM SETKALI. PARTA ZNÁMÝCH VÁS NEVEZME S SEBOU, PROTOŽE JSTE JEŠTĚ PŘÍLIŠ MLADÍ (ANEBO NAOPAK UŽ MOC STAŘÍ?), NĚKDO VÁM NECHCE DÁT DŮVĚRU, PROTOŽE VYPADÁTE, ŽE BYSTE ÚKOL MOŽNÁ JEŠTĚ NEZVLÁDLI, LIDÉ VE VAŠEM OKOLÍ VÁM NEROZUMÍ A VY NEROZUMÍTE JIM. A JAKÉ TO TEPRVE MUSÍ BÝT PRO BENJAMINA BUTTONA, KTERÝ SE NARODIL VE STAŘECKÉM TĚLE A BĚHEM CELÉHO SVÉHO ŽIVOTA MLÁDNE?

INSCENACE PODIVUHODNÝ PŘÍPAD BENJAMINA BUTTONA JE ADAPTACÍ STEJNOJMENNÉ POVÍDKY FRANCISE SCOTTA FITZGERALDA. TENTO VÝZNAMNÝ AMERICKÝ AUTOR PATŘÍ K TZV. ZTRACENÉ GENERACI A JAZZOVÉMU VĚKU DVACÁTÝCH A TŘICÁTÝCH LET 20. STOLETÍ. NAPSAL VÍCE NEŽ 160 POVÍDEK A DOKONČIL ČTYŘI ROMÁNY, Z NICHŽ NEJSLAVNĚJŠÍ JE ASI VELKÝ GATSBY. CELÉ MLÁDÍ FRANCIS TOUŽIL PO BOHATSTVÍ A SPOLEČENSKÉM UZNÁNÍ A USILOVNĚ PRACOVAL. JEHO PRVNÍ KNIHA NA PRAHU RÁJE SKLIDILA OBROVSKÝ

ÚSPĚCH A TEN MU KROMĚ PENĚZ ZAJISTIL TAKÉ SRDCE JEHO BUDOUCÍ MANŽELKY ZELDY. FRANCIS A ZELDA SE POSTUPNĚ STALI CELEBRITAMI, SPOLEČENSKÝMI IKONAMI, A ŽILI SVŮJ AMERICKÝ SEN. JEJICH ŽIVOT PLNÝ VEČÍRKŮ SE ALE POZDĚJI PROMĚNIL V ZÁPAS SE ZÁVISLOSTÍ NA ALKOHOLU A PSYCHICKOU NEMOCÍ. VŠECHNY TYTO ZKUŠENOSTI SE OTISKLY DO FITZGERALDOVY TVORBY.

GROTESKNÍ PŘÍBĚH MLÁDNOUCÍHO BENJAMINA BUTTONA UKAZUJE, JAK PEVNĚ ZAKOŘENĚNÁ A LIMITUJÍCÍ BÝVAJÍ OČEKÁVÁNÍ SPOLEČNOSTI. BENJAMIN ŽIJE SVŮJ ŽIVOT OBRÁCENĚ A JEHO SKUTEČNÝ VĚK SE TEDY NEUSTÁLE DOSTÁVÁ DO STŘETU SE SPOLEČENSKÝMI KONVENCEMI. BENJAMIN NIKDY NEZAPADÁ. PŘIJMĚTE POZVÁNÍ PROŽÍT SPOLU S NÍM PŘÍBĚH O PŘEDSUDCÍCH A ZBYTEČNÝCH PROPASTECH MEZI GENERACEMI. ABY NA VÁS NEPADL PŘÍLIŠ VELKÝ SPLÍN, NA JEVIŠTI SE K BENJAMINOVÍ PŘIDÁ BARBERSHOP KVARTET – MUŽSKÝ VOKÁLNÍ KVARTET TYPICKÝ PRO AMERICKOU HUDEBNÍ SCÉNU PRVNÍ POLOVINY 20. STOLETÍ.

1. ČÁST

PŘED PŘEDSTAVENÍM (20 MIN)

DISKUZE K TÉMATU INSCENACE

SPISOVATEL MARK TWAIN ŘEKL: „JE ŠKODA, ŽE NEJLEPŠÍ ČÁST ŽIVOTA PŘIJDE NA ZAČÁTKU A NEJHORŠÍ NA KONCI.“ JEHO VÝROK PRÝ F. SCOTTA FITZGERALDA INSPIROVAL K NAPSÁNÍ POVÍDKY PODIVUHODNÝ PŘÍPAD BENJAMINA BUTTONA. BENJAMIN SE NARODÍ JAKO STAŘEC A POSTUPNĚ CELÝ ŽIVOT MLÁDNE. LÁKALO BY VÁS PROŽÍT ŽIVOT TAKTO PROTI PROUDU ČASU? BYLO BY TO LEPŠÍ? PROBERTE VE DVOJICÍCH, V ČEM ANO A V ČEM NE. SVÉ NÁPADY SI MŮŽETE ZAPSAT.

2. ČÁST

PO PŘEDSTAVENÍ (45 MIN)

V PRŮBĚHU JEDNÉ VYUČOVACÍ HODINY SE MŮŽETE SPOLEČNĚ VRÁTIT K VAŠEMU DIVADELNÍMU ZÁŽITKU A K TÉMATŮM A JEDNOTLIVÝM SLOŽKÁM INSCENACE. ÚKOLY A CVIČENÍ MOHOU STUDENTI VYPRACOVAT SAMI NEBO VE DVOJICÍCH, NĚKTERÉ OTÁZKY MOŽNÁ VYUŽIJETE TAKÉ JAKO ZADÁNÍ DOMÁCÍ ČI ŠKOLNÍ SLOHOVÉ PRÁCE.

1. ASOCIACE

Vzpomeňte si na zhlédnuté představení. Jaké obrazy, situace v ději a témata vás zaujaly? Přemýšlejte o obrazové i zvukové složce, o textu i postavách.

2. PLYNUTÍ ČASU

V představení zazněly tyto věty vážící se k plynutí času:

MOJI PRVNÍ PŘÁTELÉ, PŘÁTELÉ S DLOUHOU
HISTORIÍ, KTERÁ UŽ NIKOHO NEZAJÍMÁ,
A S BUDOUCNOSTÍ, O KTEROU NIKDO NESTOJÍ.
A VEDLE NICH JÁ, BEZ HISTORIE A S BUDOUCNOSTÍ...

KDO PLUJE PROTI ŘECE, SE MÍJÍ SE VŠÍM,
CO NESE JEJÍ PROUD.

JEŠTĚ POŘÁD MYSLÍTE NA BUDOUCNOST?

TIK TAK. TAK TIK.

UŽ ZASE NIKAM NEPATŘÍM. UŽ ZASE SÁM.

- A) Dokážete určit, kterým postavám jednotlivé promluvy (repliky) patří?
- B) Vyberte si každý sám pro sebe jednu repliku. Připravte si čistý list papíru. Přesně jednu minutu pište volně, co vás k replice napadá. Text nemusí být strukturovaný ani smysluplný. Důležité je nepřestat psát. Po uplynutí jedné minuty si dejte čas další tři minuty a text si po sobě přečtěte. Nic nedoplňujte ani neměňte, pouze vyberte jednu nebo dvě věty, které vám připadají důležité, a podtrhněte je.
- C) Podtržené věty si můžeme přečíst nahlas ve třídě. Ostatní mohou podle vět hádat, kterou repliku si kdo pro své volné psaní vybral.

3. PŘEDSUDKY A OČEKÁVÁNÍ

Ted' se podívejte na repliky související s předsudky společnosti. Opět můžete určit, kterým postavám repliky patří. Potom si každý vyberte jednu z nich a zkuste si vybavit písničku, která pro vás s replikou a jejím tématem nějak souvisí. Může to být song vaší oblíbené kapely, ale třeba i hudba z filmu.

A OČEKÁVÁNÍ, RUKU V RUCE,
CHODÍ SE ZKLAMÁNÍM.

HLÁSIL JSEM SE DO SBORU A PRÝ UŽ MI MOC
CHRASTÍ HLAS. CHTĚL JSEM HRÁT KOPANOU
A NA TU MI PRÝ ZAS CHRASTÍ KOSTI.

MÁM VĚK NA TO VĚDĚT, CO SÁM CHCI.

KDYŽ SE SPOLEČNĚ PROVINÍME PROTI JEJICH
OČEKÁVÁNÍ, TO NEPŘEHLÉDNOU, ZPOZORNÍ.

NEJDŘÍV JSEM PŘÍLIŠ STARÝ NA TO NĚCO CHTÍT
A TEĎ JSEM NA TO NĚCO CHTÍT ZAS PŘÍLIŠ MLADÝ.

Na hledání písničky si nechte 10 minut, potom si některé ukázky písniček přehrajte. Studenti ve třídě můžou opět hádat, s jakou z replik jednotlivé písničky souvisejí.

4. OTÁZKY K REFLEXI

Má naše dnešní společnost očekávání od mladých lidí?
Dokážete některá vyjmenovat?

Vzpomenete si na moment, kdy jste cítili tlak k tomu,
abyste naplnili něčí očekávání?

Napadají vás předsudky vůči starším lidem, na které v naší
společnosti narážíme?

Jak rozumíte postavě maskérky v inscenaci?

Jaký význam může mít scéna v podobě šatny či převlékárny?

Proč se podle vás v inscenaci pracuje s oblečením na ramínkách a parukami?

Jak podle vás souvisí vzhled člověka a jeho prezentace se společenskými předsudky?

Jak na vás působila hudba v představení?
