

KOMEDIE MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ROKOKOABC



TAK TIŠE AŽ

02
METODICKÝ LIST

KOMEDIE MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ROKOKOABC

MILÉ PEDAGOŽKY, MILÍ PEDAGOGOVÉ,

TENTO METODICKÝ LIST DOPROVÁZÍ NAŠE PŘEDSTAVENÍ TAK TIŠE AŽ. POMŮŽE VÁM PŘIPRAVIT SE A NALADIT NA NÁVŠTĚVU DIVADLA A TAKÉ VÉST DISKUZI VE TŘÍDĚ PO ZHLÉDNUTÍ PŘEDSTAVENÍ.

NA NÁSLEDUJÍCÍCH STRANÁCH NAJDETE KRÁTKÝ ÚVOD K INSCENACI A OTÁZKY K JEJÍM TÉMATŮM. DOU-FÁME, ŽE VÁM PRÁCE S METODICKÝM LISTEM PŘINESE HLUBŠÍ ZÁŽITEK Z PŘEDSTAVENÍ!

Alena Skálová a Lucie Mecová
Lektorky Městských divadel pražských

PŘEDSTAVENÍ TAK TIŠE AŽ JE VHODNÉ PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL (15+).

JEHO TÉMATA SE VÁŽÍ K OSNOVÁM ZÁKLADŮ SPOLEČENSKÝCH VĚD, HUDEBNÍ A DRAMATICKÉ VÝCHOVY, K NÁPLNI PRIMÁRNÍ PREVENCE A K PRŮŘEZOVÉMU TÉMATU OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVY.

SLOVO ÚVODEM

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ, SPITFIRE COMPANY A ORCHESTR BERG PŘIPRAVILI MODERNÍ OPERU, KTERÁ SE DOTÝKÁ CITLIVÉHO TÉMATU: ZNEUŽÍVÁNÍ MLADISTVÝCH. INSCENACE ZACHYCUJE ZPOVĚĎ ŽENY TĚSNĚ PŘED OKAMŽIKEM, KDY PŘEDSTOUPÍ K VÝPOVĚDI U SOUDU. DIVÁK MÁ MOŽNOST POZOROVAT JEJÍ ZÁŽITKY, KTERÉ SE Z MINULOSTI VYNOŘUJÍ A JSOU I PO LETECH VELMI TRÝZNIVÉ. HLAVNÍ POSTAVOU JE JIŽ ZRALÁ ŽENA, ALE VE VZPOMÍNKÁCH SE NA SCÉNĚ OBJEVÍ I DÍVKA VE ŠKOLNÍCH LETECH. PRO MLADÉ DIVÁKY JE PROTO SNAŽŠÍ SE S POSTAVOU IDENTIFIKOVAT. TÉMA JE ZPRACOVÁNO TANEČNĚ A HUDEBNĚ, STUDENTI NEBUDOU SVĚDKY SUROVOSTI ČI FYZICKÉHO AKTU, PŘESTO JE FORMA DOSTATEČNĚ SROZUMITELNÁ, VYPOVÍDAJÍCÍ A PŮSOBIVÁ. DÍKY UMĚLECKÉMU ZTVÁRNĚNÍ A HUDEBNÍMU DOPROVODU MŮŽE BÝT PŘEDSTAVENÍ VHODNÝM ODRAZOVÝM MŮSTKEM PRO DISKUZI O CELÉ ŘADĚ TÉMAT.

PŘED NÁVŠTĚVOU DIVADLA SE DOPORUČUJEME SPOJIT S METODIKEM PREVENCE VE VAŠÍ ŠKOLE. SPOLEČNĚ TAK MŮŽETE NAPLNIT PLÁN PRO PREVENCI A ZÁROVEŇ VYTVOŘIT BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ PRO VAŠI TŘÍDU PŘI DEBATĚ O PŘEDSTAVENÍ.

SOUČÁSTÍ DOPOLEDNÍCH PŘEDSTAVENÍ JE I BESEDA S TVŮRCI. NECHTE STUDENTY DISKUTOVAT O OBSAHU INSCENACE, POCHOPIT VÝZNAMY POUŽITÝCH METAFOR A SYMBOLŮ, OTEVŘÍT TÉMA ZNEUŽÍVÁNÍ A ZREFLEKTOVAT SPOLEČNÝ ZÁŽITEK.

TEMATICKÉ CELKY

PRO SNAŽŠÍ ZAŘAZENÍ PŘEDSTAVENÍ DO VAŠEHO ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PLÁNU PŘIKLÁDÁME TEMATICKÉ CELKY, SE KTERÝMI MŮŽETE PO ZHLÉDNUTÍ (NEBO PŘED ZHLÉDNUTÍM) PŘEDSTAVENÍ PRACOVAT.

1. PRIMÁRNÍ PREVENCE – TÉMA SEXUÁLNÍ VÝCHOVA

- Je intimita součástí vztahu?
 - Jak poznám partnerský vztah?
 - Existuje intimita bez partnerského vztahu?
(experimenty, hry, výzvy, testování v partě, párty)
 - Kdy je ve vztahu čas na intimitu?
 - Jaké jsou formy intimacy? Je nutné mít pohlavní styk, abychom byli intimní?
 - Jak si nastavit hranice a jak říct ne, kdy můžu říct ne? Je nějaká situace, kdy říct ne nemůžu?
 - Co je to „konsent“ a co je to znásilnění?
-

2. ZÁKLADY SPOLEČENSKÝCH VĚD

Sociologie

- Sociální role – Co to je? Jak nás ovlivňuje?
- Existují nějaké společenské normy?
- Co je to etický kodex?
- Co je to moc? Jak vnímáme někoho, kdo je mocný? K čemu mě opravňuje to, že mám moc? Když mám

moc, můžu se chovat k ostatním nevhodně, nerespektujícím způsobem, nebo jim něco nařizovat?

Psychologie

- Sebevědomí – jsem si vědom sebe sama, svého těla a svých pocitů, jsem to já, kdo určuje, co se s mým tělem bude dít.
- Sebehodnota – vztahy s ostatními nejsou něco, co ze mě dělá víc, a pokud se mi v životě dějí špatné věci, ani tak nejsem míň.
- Sebevyjádření – umět říct ne, umět si říct o pomoc, problematika tajemství (dobré x špatné tajemství).

Vývojová psychologie

- Dospívání, vzhlížení k autoritám – Proč je snadné mladé lidi zaujmout a udělat na ně dojem?
- Proč máme potřebu k někomu vzhlížet a hledat si vzory?
- Jak si vybírat vzory?

Právo – legislativa

- Jak dopadají soudní procesy s tématem zneužití mladistvých?
 - Jaké jsou statistiky zneužívání dětí?
 - Kam se obrátit s tímto problémem?
 - Jak je legislativně zpracováno toto téma? Co je už zneužití/znásilnění?
 - Existuje v našem právním systému i pojem sexuální obtěžování? Jak se proti němu bránit?
 - Co když s intimitami nejprve souhlasím a pak už je to na mě moc?
-

3. HUDEBNÍ VÝCHOVA

- Jaké jsou znaky opery a moderní opery?
 - Jaké hudební prostředky jsou v inscenaci použity?
 - Jaká je role orchestru v celé inscenaci?
 - Proč si myslíte, že zvolil autor právě operní zpěv pro ztvárnění tohoto příběhu?
 - Jaká jsou úskalí opery? Co naopak proti ostatním žánrům přináší?
 - Jaký význam má využití vábniček? Kdy jste si jich v inscenaci všimli?
-

4. DRAMATICKÁ VÝCHOVA

- Jaké je pro vás téma představení?
- Máte nějakou otázku, kterou byste položili inscenačnímu týmu? (režisér, choreografka, herci)
- Jaké jsou vrcholy inscenace?
- Co je hlavním sdělením?
- Jaké divadelní prostředky k tomu inscenace používá?
- Zamyslete se nad formou inscenace a sdělením inscenace.

Některé z těchto otázek můžete použít jako podnět k samostatné práci nebo práci ve skupinách. Na samostatnou práci může navázat společná diskuze. Studenti mohou vstupovat také do rolí advokátů, učitelské rady pracujících s etickým kodexem nebo rodičů na rodičovských schůzkách. Mohou připravit článek do novin o případu zneužívání moci na letním táboře nebo napsat slohovou práci na téma „Kde začíná zneužití moci“.

OTÁZKY K INSCENACI

- Jaké postavy se v představení objevují? A jaké jsou jejich motivace?
- Která postava je pro vás nejméně uchopitelná a proč?
- Jaké jsou vztahy mezi jednotlivými postavami?
- Jak si vysvětlujete postavu koně? Co symbolizuje?
- Proč má jeviště tvar kruhu a je na něm zrcadlo? Co ve vás vyvolává toto uspořádání?
- Jaké je podle vás hlavní téma představení? Co je hlavním sdělením?

Pražské centrum primární prevence:

www.prevence-praha.cz/index.php/tym-pcpp-a-kontakty.html