

MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ

ABCKOMEDIEROKOKO

ZÁJEZDOVÁ
NABÍDKA

ÚVODNÍ SLOVO

INSCENACE DIVADLA ABC

BÍLÁ NEMOC
HAMLET
JEŽEK
LIŠTIČKY
PETR PAN
REVIZOR
SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO
VOJNA A MÍR
ZÍTRA SWING BUDE ZNÍTI VŠUDE

INSCENACE DIVADLA ROKOKO

HONZLOVÁ
KNIHA NOCÍ
NEVIDITELNÝ
ODDACÍ LIST
PAN POLŠTÁŘ
PROMĚNA
SOUSED
TEKOUCÍ PÍSKY
VÁNOCE U ČAPKŮ
YERMA

INSCENACE DIVADLA KOMEDIE

ANTIGONA
FRANKENSTEIN
JÁ, JOHAN*A
KOMEDIE JACK STAVÍ DŮM
KRÁSNÝ NOVÝ SVĚT
LAZARUS
TESLA

KONTAKTY

VÁŽENÍ KOLEGOVÉ,

SRDEČNĚ VÁS ZDRAVÍM Z MĚSTSKÝCH DIVADEL PRAŽSKÝCH. DOVOLTE MI S HRDOSTÍ UVÉST NAŠÍ ZÁJEZDOVOU NABÍDKU. VĚŘÍM, ŽE V NÍ NAJDETE TITUL VHODNÝ PRO VAŠE PUBLIKUM A VÁŠ UMĚLECKÝ PROGRAM.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ, ZŘIZOVANÁ HLAVNÍM MĚSTEM PRAHOU, PATŘÍ MEZI NEJVĚTŠÍ ČESKÁ ČINOHERNÍ DIVADLA. PŮSOBÍME NA TŘECH SCÉNÁCH V CENTRU METROPOLE – VE SLAVNÝCH DIVADLECH ABC, KOMEDIE A ROKOKO. V PRAZE ODEHRAJEME ROČNĚ ŠEST STOVEK PŘEDSTAVENÍ A DALŠÍCH NEJMÉNĚ STO SPOLUPOŘÁDÁME. ORGANIZUJEME ŠIROKÉ SPEKTRUM VZDĚLÁVACÍCH A DOPROVODNÝCH PROGRAMŮ, VYDÁVÁME SPOLEČENSKÝ ČASOPIS, ZAKLÁDÁME A ROZVÍJÍME MEZINÁRODNÍ PROJEKTY. SNAŽÍME SE BÝT DIVADLEM PRO KAŽDOU DIVÁCKOU SKUPINU, V NAŠEM BOHATÉM REPERTOÁRU SI VYBEROU STUDENTI I RODIČE S DĚTI A ZÁROVEŇ SENIOŘI. TO NEJLEPŠÍ Z NAŠÍ UMĚLECKÉ PRÁCE PŘEDSTAVUJEME PRAVIDELNĚ I MIMOPRAŽSKÝM DIVÁKŮM. KAŽDÝ ROK ODEHRAJEME NA ZÁJEZDECH ČTYŘI DESÍTKY PŘEDSTAVENÍ PO CELÉ ČESKÉ REPUBLICE, MNOHÉ Z NICH NA VÝZNAMNÝCH DIVADELNÍCH FESTIVALECH.

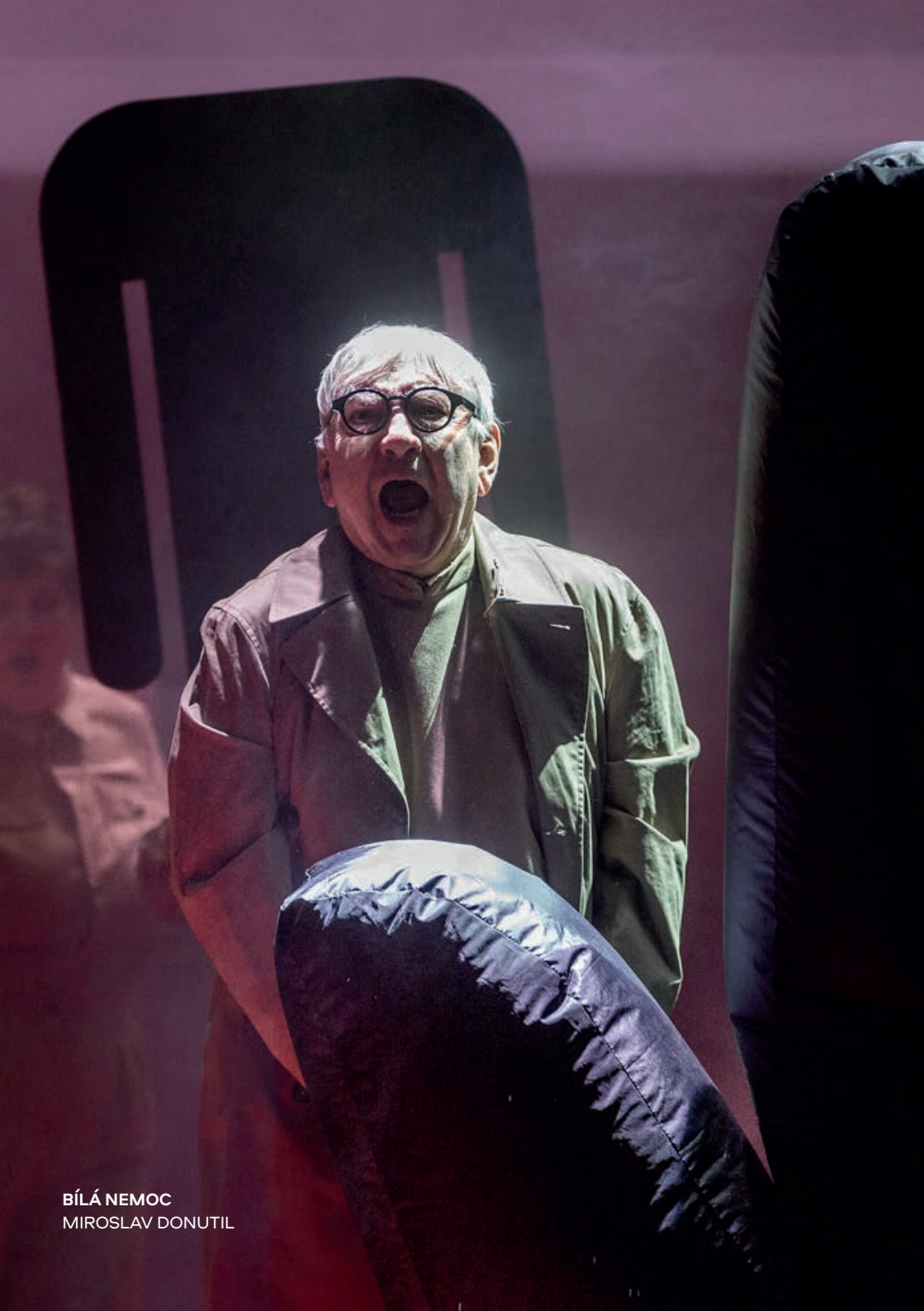
DIVÁCI OPĚT NACHÁZEJÍ CESTU DO DIVADEL, JEJICHŽ HLEDIŠTĚ SE PLNÍ TAK, JAKO TOMU BYLO PŘED PANDEMÍÍ. A TO I NAVZDORY PŘETRVÁVAJÍCÍM NEGATIVNÍM VLIVŮM – VÁLCE NA UKRAJINĚ, VYSOKÉ INFLACI, EKONOMICKÉ STAGNACI. KULTURNÍ ORGANIZACE SE V TÉTO NELEHKÉ SPOLEČENSKO-POLITICKÉ SITUACI STÁVAJÍ DOSTUPNÝMI MÍSTY BEZPEČÍ, INSPIRACE A RELAXACE. VYNASNAŽÍME SE PRÁVĚ K TOMU PŘÍSPĚT I NAŠIMI ZÁJEZDOVÝMI PŘEDSTAVENÍMI. TĚŠÍME SE NA VAŠE NOVÉ POPTÁVKY.

NA SHLEDANOU V MĚSTSKÝCH DIVADLECH PRAŽSKÝCH, STEJNĚ JAKO VE VAŠICH DIVADLECH PO CELÉ ČESKÉ REPUBLICE.

DANIEL PŘIBYL
ŘEDITEL MĚSTSKÝCH DIVADEL PRAŽSKÝCH

AE

BE



BÍLÁ NEMOC
MIROSLAV DONUTIL

BÍLÁ NEMOC

ČAPKŮV PROROCKÝ OBRAZ V REŽII MICHALA DOČEKALA V HLAVNÍ DVOJROLI S MIROSLAVEM DONUTILEM.

Do společnosti na pokraji války a s nacionalistickým vládcem v čele přichází z Číny pandemie nemoci, na niž není lék. Připomíná vám to něco? Ne, nejde o shrnutí posledních let, ale o výchozí situaci slavného dramatu Karla Čapka z roku 1937.

Když doktor Galén proti bílé nemoci lék nalezne, má pro jeho distribuci jedinou podmínku: své tajemství vydá, pokud se všechny vlády dohodnou na mezinárodním míru. V zemi, kterou vede nacionálně militantní Maršál, se zdá taková podmínka nemyslitelná. Maršál cítí jako svou svatou povinnost skrze válku pozvednout národ. Zbrojí se a mnozí na zbrojení vydělávají. Galén odmítne léčit, zachraňuje jen ty nejchudší, bezbranné. Jde o morálně oprávněný akt občanské neposlušnosti? Nebo je odepření pomoci nemocným podobně fanatický krok jako Maršálovo zuřivé zbrojení? A nejsou tihle zdánliví oponenti spíš dvě strany jedné mince než černobílé protiklady hrdiny a padoucha? Jak poznamenává Karel Čapek ve své předmluvě: „Ve světě války sám Mír musí být tvrdým a neústupným bojovníkem.“

Karel Čapek po uvedení *Bílé nemoci* čelil útokům v novinách i anonymním dopisům. Kontroverzní názory obsažené v jeho hře vzbudily debatu o pacifismu v době národního ohrožení i o povaze nacionalismu. Až zarážející aktuálnost *Bílé nemoci* vyvolává otázku, zda se dokážeme ze své minulosti poučit...

OBSAZENÍ MIROSLAV DONUTIL, EVA SALZMANNOVÁ, TOMÁŠ MILOSTNÝ,
MILAN KAČMARČÍK, KRYŠTOF KRHOVJÁK, RADEK MELŠA,
KRISTÝNA JEDLIČKOVÁ, ZUZANA MESSENSKÁ / LUCIA SCHUBERT

REŽIE MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 1 h 30 min bez pauzy
Premiéra: 22. 4. 2023 v divadle ABC

Upozornění:

- > Stroboskop
- > Vysoká hladina hluku
- > Kouř z dýmstroje – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 17 osob**

- > 4× technik
- > 2× osvětlovač
- > 2× zvuk
- > 2× rekvizitář
- > 2× garderoba
- > 2× masky
- > 1× inspicient
- > 1× nápověda
- > 1× produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2× technik
- > 1× osvětlovač
- > 1× zvuk
- > 1× produkční dozor
- > 1× úklid jeviště v 18:00

(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Hrací prostor: šířka 8 m, hloubka 12 m. Manipulační prostor v okolí hracího prostoru ideálně +2 m na každé straně za portálem
- > Kompletně čisté a volné zákulisí divadla. Volné přístupové cesty na jeviště! Potřebujeme co

nejvíce prostoru v zákulisí pro velké množství rekvizit, pro manipulaci s díly dekorace a pro rychlé kostýmní převleky!

- > Volné jeviště
- > Volné tahy – VŠECHNY!
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 6× stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 3× mobilní štendr
- > 1× velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1× malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA A VIDEO**Videoprojekce:**

Při představení se využívá přední projekce. Projektor musí být umístěn za diváky, z nízkého úhlu tak, aby jeho obraz obsáhl celou plochu portálového zrcadla. Projektor musí být vybaven DMX ovládanou klápkou. Obojí si přivezeme. Projekce se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny osvětlovače s projektorem kabelem pro přenos videosignálu – HDMI nebo LAN.

Světla:

Body, které požadujeme po pořadateli (min. požadavky):

> Osvětlovací kabina:

- > DMX k připojení pultu ETC ION
- > Místo pro videorežii – computer + monitor v kabině osvětlovače

> Přední světla (z hledišť):

- > 10× PC vpravo + 10× PC vlevo

- > 1x follow spot
- > 2x int. světlo – SPOT
- > **Most nad jevištěm:** 12x PC 1 kW
- > **Lávky okolo jeviště:** 10x PC 1 kW na každé straně
- > **Portály:** 2x profil ETC zoom 750 W nebo profil ETC Colorsorce spot na každé straně; 5x PC 1 kW na každé straně
- > **Zem jeviště:**
 - > 3x profil ETC junior nebo podobný na stavu na každé straně
 - > navíc 1x stmívaný okruh na levé straně jeviště
 - > navíc 5x stmívaný okruh na pravé straně jeviště
 - > 1x pevná zásuvka 230 V na každé straně jeviště
 - > 1x pevná zásuvka 230 V na forbíně
 - > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti
 - > Možnost vrtat na forbíně do podlahy jeviště. Kotvíme kolejnice pro pojízdné světlo. POZOR: Kolejnice pohledově kryje lišta vysoká 17 cm, to může být problém pro výhled na jeviště z 1. řady. V případě šikmého orchestřiště/ forbíny, jako je na domácí scéně, tento problém nehrozí.
- > **Tahy nad jevištěm:**
 - > 1x jevištní tah k osazení vlastními RGBW vaničkami v kontra pozici. DMX připojení, 230 V
 - > 1x jevištní tah pro zavěšení malých inteligentních světel Adj WASH400 s DMX připojením z kabiny osvětlovače
- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/ inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > **Režie:** velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka
- > **Jeviště:** místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka
- > **Ozvučení:** přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu)
- > Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



HAMLET
TOMÁŠ HAVLÍNEK

HAMLET

JEDNA Z NEJSLAVNĚJŠÍCH HER SVĚTOVÉHO REPERTOÁRU, DO KTERÉ KAŽDÁ GENERACE VKLÁDÁ SVŮJ OTISK.

Tragédie myšlení a činu, kde si lež hraje na pravdu, zrádci na přátele a vrah na dobrého krále. Kdo je Hamlet? Přecitlivělý syn, hloubavý intelektuál, nebo nesmiřitelný mstitel? Mladý dánský princ se vrací ze studií na pohřeb svého otce. Místo na trůně a po boku královny už ale patří jeho strýci. Země je v ohrožení cizí armádou, lež a korupce prorůstají státním aparátem a ve jménu osobních cílů se porušují základní morální pravidla. Kde leží hranice lidského svědomí, odvaha postavit se zlu a síla vzít nápravu pořádků do vlastních rukou? Je možné zachovat si ve špíně čistý štít? A může v ní přežít láska? Příběh o šílenství v šílené době. Hra o tom, zda je víc žít než být.

OBSAZENÍ TOMÁŠ HAVLÍNEK, IVANA UHLÍŘOVÁ, TOMÁŠ MILOSTNÝ, PETR KONÁŠ,
BEÁTA KAŇOKOVÁ, MARTIN DONUTIL, VOJTĚCH DVOŘÁK,
EVA SALZMANNOVÁ, PETR URBAN, MARTINA JINDROVÁ, FILIP BŘEZINA /
TOMÁŠ WEISSER, PETR KULT / SAMUEL TOMAN / MATYÁŠ PROCHÁZKA /
JAN STANĚK
REŽIE MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 3 h 10 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 40 min / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 10 min)
Premiéra: 30. 10. 2021 v divadle ABC

Upozornění:

- > Stroboskop
- > Inscenace není vhodná pro diváky do 15 let
- > V představení se používá kouřostroj – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 17 osob**

- > 4x technik
- > 3x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 1x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00 (na pokyn inspicienta inscenace) + úklid po představení

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Na jevišti je 40 cm vysoké pódium o rozměrech 6 m × 6 m. Pódium je pokryté bílým baletizolem a je obklopené zleva a zezadu bílou stěnou. V zadní stěně je umístěno velké okno. Za oknem je vidět maketa cihlové zdi.

Nad pódium je zavěšená trussová konstrukce o rozměrech 4 m × 4 m. Tato konstrukce je zavěšena na třech motorech. Během představení je s ní pohybováno nahoru a dolů. Pro zavěšení motorů potřebujeme 3 jevištní tahy, každý o nosnosti 200 kg. U pravého nástupu na jeviště je umístěn malý stůl se zrcadlem.

Celá scéna je umístěna v odstrojeném, industriálním prostoru. Veškeré černé vykrytí, jako jsou šály a horizont, jsou pro představení nežádoucí.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Všechny tahy volné
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > **Inspice na jevišti:** k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 5x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 1x mobilní štend
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

SVĚTLA A VIDEO

Na jevišti je 40 cm vysoké pódium o rozměrech 6 m × 6 m. Pódium je pokryté bílým baletizolem a je obklopené zleva a zezadu bílou stěnou, která slouží jako projekční plocha pro přední projekci. Nad pódium je zavěšená trussová konstrukce o rozměrech 4 m × 4 m. Tato konstrukce je osazena led světelnými zdroji. U pravého nástupu na jeviště je umístěn malý stůl se zrcadlem osazený žárovkami. Během představení se využívá mlhy a kouře.

Světla:

Všechny specifické světelné zdroje pro insce-

naci přivezeme se scénou. Pro jejich zapojení potřebujeme DMX připojení na jevišti vpravo a na levé lávce.

Videoprojekce:

Při představení se využívá přední projekce. Projektor musí být umístěn za diváky, z nízkého úhlu tak, aby jeho obraz obsáhl celou plochu portálového zrcadla. Minimální svítivost projektoru musí být alespoň 10 000 ANSI. Projektor musí být vybaven DMX ovládanou klapkou. Projekce se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabině osvětlovače s projektorem kabelem pro přenos videosignálu – HDMI nebo LAN. Pozice pro umístění data projektoru 10 000 ANSI v prostoru za diváky – může být i v kabině osvětlovače. Při představení se na jevišti využívá videokamery, jejíž obraz se živě promítá na kulisy. Pro tento přenos je nutné propojení zákulisí jeviště (vpravo z pohledu diváka) a kabině osvětlovače stíněným SDI nebo HDMI kabelem, popřípadě CAT 6 LAN kabelem.

Body, které požadujeme po pořadateli (min. požadavky):

> Osvětlovací kabina:

- > DMX k připojení pultu ETC ION
- > Místo pro videorežii – computer + monitor v kabině osvětlovače

> Přední světla (z hlediště):

- > 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
- > 2x follow spot nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > 2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)

> Most nad jevištěm:

- > 6x PC 1 kW

> Lávky okolo jeviště:

- > 5x PC 1 kW na pravé straně
- > DMX signál z kabině osvětlovače k ovládní

LED světel umístěných na jevišti a na pojízdné konstrukci nad jevištěm

> Pevná zásuvka 230 V, 16 A pro zapojení tří motorů k ovládní zavěšené trussové konstrukce nad jevištěm

> **Portály:** 3x PC 1 kW na každé straně

> Zem jeviště:

- > 4x stmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1x pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště
- > DMX signál z kabině osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládní LED světel umístěných na jevišti

> Tahy nad jevištěm:

- > 1x jevištní tah osazený třemi PARY 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích
- > 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)
- > 1x jevištní tah pro zavěšení LED vaniček RGBW s DMX připojením z kabině osvětlovače
- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicianta v zákulisí

ZVUK

> **Režie:** velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka

> **Jeviště:** místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka

> **Ozvučení:** přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor; LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu)

> Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.

EXIT



JEŽEK
Radek Melša

JEŽEK

HRA ZE ŽIVOTA JEDNOHO Z NEJVĚTŠÍCH SKLADATELŮ MODERNÍ ČESKÉ VÁŽNÉ I POPULÁRNÍ HUDBY. V DOPROVODU ŽIVÉHO ORCHESTRU A S JEŽKOVÝMI NESTÁRNOUCÍMI MELODIEMI.

Zemřel jako uprchlík v New Yorku na Nový rok 1942. Osud mu vyměřil, stejně jako Mozartovi, pětatřicet let. Jeden z největších skladatelů moderní české vážné i populární hudby, věčné dítě, milovník piva, hovadin i temně modrých blues, kluk ze Žižkova, který se dalekohledem díval vysoko do světél velkoměst a svůj milovaný pokoj si musel přidržovat blízko před očima. Žil a hrál vždycky naplno. Všem omezením, trápením a bolestem navzdory. A jeho hudba nepotřebuje žádné polehčující okolnosti.

Hraje orchestr Konzervatoře Jaroslava Ježka pod vedením Jana Šestáka.

OBSAZENÍ: RADEK MELŠA, ALEŠ BÍLÍK, TOMÁŠ HAVLÍNEK, NINA HORÁKOVÁ, RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, TOMÁŠ PAVELKA, HANUŠ BOR, LUCIE DUCHÁČKOVÁ.
PŘEDSTAVENÍ DOPROVÁZÍ SEDMIČLENNÝ ORCHESTR KONZERVATOŘE JAROSLAVA JEŽKA POD VEDENÍM JANA ŠESTÁKA.

REŽIE: MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 2 h včetně pauzy (1. pol. 55 m / 20 m pauza / 2. pol. 45 m)

Premiéra: 7. 12. 2024 v divadle ABC

Upozornění:

- > V představení se používá kouřostroj – možnost vypnout EPS
- > V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS
- > Stroboskopické efekty
- > Pyrotechnický efekt – hořící kočárek – možnost vypnout EPS a nutná přítomnost místního požárního dozoru
- > Inscenace není vhodná pro diváky do 15 let

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 19 osob**

- > 4x technik
- > 3x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 3x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

**Výpomoc od pořadatele na místě:
celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

- > Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větších vzdálenostech je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA:

- > Rozměry hrací plochy: 8 m šířka x 12 m hloubka
- > Orchestřiště/propadlo pro sedmičlenný orchestr se schody vedoucí z orchestřiště na jeviště
- > 7x židle v orchestřišti pro muzikanty
- > Volné celé okolí kolem jeviště kvůli lodi a spoustě rekvizit
- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 3x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 2x mobilní štendr na jevišti
(na každé straně jedno)
- > 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu propřevleky (na každé straně jedno)
- > nalažené pianino na jevišti

SVĚTLA A VIDEO:**Světla:**

Všechny specifické světelné zdroje pro inscenaci přivezeme se scénou. Pro jejich zapojení potřebujeme DMX připojení na jevišti vpravo, na jevišti vzadu a na levé lávce. Za zadními dveřmi a okny scény věšíme světla – trubice (FOS tube). Pro jejich zavěšení potřebujeme tah, případně trussovou branku nebo jiný systém k jejich zavěšení.

Videoprojekce:

Při představení se využívá přední projekce. Minimální svítivost projektoru musí být alespoň 10 000 ANSI. Projektor musí být vybaven DMX ovládanou klapkou. Projekce se odbavuje

z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny osvětlovače s projektorem kabelem pro přenos videosignálu – HDMI nebo LAN. Pozice pro umístění projektoru 10 000 ANSI v prostoru za diváky – může být i v kabině osvětlovače.

Body, které požadujeme po pořadateli (min. požadavky):

> Osvětlovací kabina:

- > DMX k připojení pultu ETC ION s dvěma monitory
- > Místo pro videorežii – laptop + monitor v kabině osvětlovače

> Přední světla (z hlediště):

- > 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
- > 2x Follow spot – štychy
- > 2x int. světlo – SPOT (Robe E 600, nebo podobné)

> Most nad jevištěm: 6x PC 1 kW

> Lávky okolo jeviště:

- > 5x PC 1 kW na pravé straně
- > DMX signál z kabiny osvětlovače k ovládání LED světel umístěných na jevišti
- > Pevná zásuvka 230 V pro zapojení LED zařízení

> Portály:

- > 3x PC 1 kW na každé straně
- > 1x profil ETC zoom 25-50, nebo LED profil ETC color source spot na každé straně na stavivu

> Zem jeviště:

- > 1x stmívatelný okruh v zadní části jeviště
- > 1x stmívatelný okruh na forbíně
- > 1x pevná zásuvka 230 V na každé straně jeviště a v zadní části jeviště
- > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládní LED světel umístěných na jevišti

> Tahy nad jevištěm:

- > 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash, nebo podobné)
- > 1x jevištní tah pro zavěšení LED vaniček RGBW

s DMX připojením z kabiny osvětlovače

- > 1x jevištní tah pro zavěšení inteligentních světel v kontra pozici (3x HES Solawash 2000, 42 kg každé světlo)
- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce / inspicienta v zákulisí

ZVUK:

Režie:

velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.

Jeviště:

místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.

Orchestřiště:

zvuková zásuvka 230 V.

Ozvučení:

přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).

- > Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.

LIŠTICKÝ
TOMÁŠ MILOSTNÝ



LIŠTIČKY

RODINNÉ DRAMA. SPOR O PENÍZE. AŽ DO KRVE.

Rok 1900, jih Spojených států amerických. Hubbardovi mají nový projekt. Jejich firma obchoduje s bavlnou už druhou generaci, ale to už jim nestačí. Aby mohli firmu rozšířit, musí každý ze tří sourozenců složit svůj podíl. Ben a Oskar peníze mají. Ted' je řada na Regině: má přesvědčit svého manžela, aby do společného podniku investoval. Jenže Horác v poslední době leccos přehodnotil. Rodinných nerovných kšeftů už má plné zuby. Začíná manželský souboj na život a na smrt...

Dnes již klasická hra od Lillian Hellmanové z roku 1939 zásadně ovlivnila vývoj amerického dramatu. Společensky kritický, ale zároveň psychologicky hluboký styl Hellmanové inspiroval díla Tennessee Williamse či Arthura Millera. Hra Lištičky se vrací na česká jeviště poprvé po čtvrtstoletí. Na jevišti Městských divadel pražských se naposledy objevila v režii Ladislava Vymětala s Jaroslavou Adamovou v hlavní roli.

OBSAZENÍ IVANA UHLÍŘOVÁ, TOMÁŠ PAVELKA, KATEŘINA MĚCHUROVÁ, NINA HORÁKOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK, MILAN KAČMARČÍK, TOMÁŠ WEISSER, TOMÁŠ MILOSTNÝ, BARBORA BOLÍKOVÁ, HUBERT LUDWIG, RADEK JEŽIL, ZUZANA HYKYŠOVÁ, LUCIA SCHUBERT (HLASY SLOUŽÍCÍCH VERONIKA JANKŮ A JAN HOLÍK)

REŽIE MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 1 h 40 bez pauzy (1. pol. 50 min / 20 min pauza / 2. pol. 60 min)

Premiéra: 21. 9. 2024 v divadle ABC

Upozornění:

>Voda na jevišti (simulace deště)

>V představení se používá kouřostroj – možnost vypnout EPS

OBECNÉ:**Tým MDP: celkem 16 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6-9 osob**

- > Na vykládku a nakládku ideálně 4 technici, na službu během příprav 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)
/ 2x úklid jeviště hned po konci představení

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případně obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA:

- > Hrací prostor: šířka 8 m, hloubka 12 m. Manipulační prostor v okolí hracího prostoru ideálně +2 m na každé straně za portálem.
- > Kompletně čisté a volné zákulisí divadla. Volné přístupové cesty na jeviště! Potřebujeme co nejvíce prostoru v zákulisí pro velké množství rekvizit, pro manipulaci s díly dekorace a pro rychlé kostýmní převleky!
- > Volné jeviště
- > Volné tahy – VŠECHNY! Nad hracím prostorem jeviště potřebujeme všechny volné tahy pro zavěšení stropu dekorace. Nosnost tahů min. 250 kg.
- > V blízkosti jeviště potřebujeme přívod vody na zahradní spojku. Připojujeme hadici pro simulaci deště v inscenaci.
- > Pro vykrytí 3 sufity (čelní, střed nad schody, vzadu nad zadní stěnou dekorace). V případě širšího jeviště potřebujeme z každé boční strany šály pro dosažení dojmu boxu/kostky kterou tvoří kompaktnost dekorace – pokoje.
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA:**Body, které požadujeme po pořadateli (min. požadavky):**

> Osvětlovací kabina: DMX k připojení pultu ETC ION, který si přivezeme.

> Přední světla (z hledišť):

> 10x PC 1kW vpravo + 10x PC 1kW vlevo

> 2x Follow spot, lze nahradit PC 1kW

> 2x int. světlo – SPOT

> Most nad jevištěm:

> 12x PC 1 kW

> Lávky okolo jeviště:

10x PC 1 kW na každé straně

> Portály:

> 2x profil ETC zoom 750 W nebo profil ETC Colorsorce spot na každé straně;

> 5x PC 1 kW na každé straně

> Zem jeviště:

> navíc 3x strmáný okruh na levé straně jeviště

> navíc 3x strmáný okruh na pravé straně jeviště

> 2x pevná zásuvka 230 V na každé straně jeviště

> DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládní LED světel umístěných na jevišti.

> Na levé straně jeviště umístíme za dekoraci 4ks CycFx8 (inteligentní led bar od Robe). Je tedy potřeba dostatečný prostor a tyč / konstrukce k jejich zavěšení. Například truss nebo trubka ve vodorovné poloze cca 2m vysoko. Světla zavěšujeme do vertikální polohy "na stojáka".

> Tahy nad jevištěm:

> 1x jevištní tah k osazení vlastními světly (2ks ADJ Wash400). DMX připojení, 230 V.

> 3 ks – 5 ks inteligentních světel nad střední částí jeviště (za mostem). Z toho 3x Wash a 2x Spot.

> 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK:

> Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.

> Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.

> Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).

> Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



PETR PAN
KRYŠTOF KRHOVJÁK

PETR PAN

VÝPRAVA SVĚTEM FANTAZIE PRO VŠECHNY, KTEŘÍ ODMÍTAJÍ VYRŮST.

Rodina Darlingových si žila poklidným životem. Psí chůva Nana svědomitě hlídala malou Wendy i jejího bratříčka, ale jedné noci přiletěl otevřeným oknem do pokoje tajemný chlapec Petr Pan spolu se svou průvodkyní vílou Zvoněnkou a pozval děti na dobrodružnou cestu do Země Nezemě. Stačí jen vzlétnout a vydat se vstříc hvězdné obloze... Ztracení chlapci, piráti, mořské panny, nebezpečný kapitán Hák nebo krokodýl s budíkem v žaludku, to jsou jen někteří hrdinové slavného příběhu v nové adaptaci Davida Drábka.

OBSAZENÍ KRYŠTOF KRHOVJÁK, MARTIN DONUTIL, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ,
HANUŠ BOR, NIÑA HORÁKOVÁ, DENIS ŠAFAŘÍK, TEREZA RYCHLÁ
/ RENÁTA MATĚJČKOVÁ, FILIP BŘEZINA, RADIM KALVODA,
PEPA HONZÍK, VOJTĚCH DVOŘÁK / TOMÁŠ WEISSER, MAXIME
MEDEDA, JESSICA BECHYŇOVÁ, MARTIN KLAPIL / MICHAL PAZDERKA,
FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA, ŠTĚPÁN STANĚK, TIMOTEJ ČERVENKA
REŽIE DAVID DRÁBEK

Délka představení: 2 h 10 min včetně pauzy (1. pol. 50 min / 20 min pauza / 2. pol. 60 min)
Premiéra: 18. 9. 2021 v divadle ABC

Upozornění:

> Stroboskop

> V představení se používá kouřostroj – možnost vypnout EPS

OBECNÉ

Tým MDP: celkem 20 osob

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x kaskadér
- > 2x rekvizitář
- > 3x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:

celkem 6 osob

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případně obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Uprostřed jeviště je umístěná točna o průměru 8 m. Na točně jsou oboustranné vyměnitelné kulisy. V přední části jeviště, zhruba uprostřed forbíny, je otvíratelné propadlo, které během

představení otvírají a zavírají herci. V prostoru forbíny, z pohledu diváka vlevo, je umístěné malé jeviště 1 m × 1 m, které je od zbytku scény odděleno kulisami. Podobné kulisy s osvětlením jsou umístěné i v prostoru hlediště. V polovině hloubky jeviště jsou, v prostoru jevištních tahů, umístěny dva kladkostroje, které slouží k ovládnutí pohybu herců během létacích scén. Tři tahy nad zadní částí jeviště jsou využity k zavěšení dekorace s vlastními zdroji světla. Během představení se využívá hlavní opony. Herci se během představení pohybují na jevišti, na forbíně před zataženou oponou i v hledišti mezi diváky. Rozměry jeviště: 9 m šířka × 12 m hloubka.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > **Inspice na jevišti:** k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 4x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendro
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA A PROJEKCE

Světla:

Uprostřed jeviště je umístěná točna o průměru 8 m. Na točně jsou oboustranné vyměnitelné kulisy, jejichž součástí je LED monitor a výklopné polopropustné zrcadlo. Napájení 230 V a videosignál je k monitoru veden středem točny a pod ní. V přední části jeviště zhruba

ba uprostřed forbíny je otvíratelné propadlo, které během představení otvírají a zavírají herci. V propadle je umístěn kouřostroj a LED reflektor. V prostoru forbíny, z pohledu diváka vlevo, je umístěné malé jeviště 1 m x 1 m, které je od zbytku scény odděleno kulisami a je nasvícené LED reflektorem v dekoraci. Podobné kulisy s osvětlením jsou umístěné i v prostoru hlediště. Tři tahy nad zadní částí jeviště jsou využity k zavěšení dekorace s vlastními zdroji světla. Během představení se využívá mlhy (hazer) a kouřostroje.

Projekce:

Projekce v LED monitoru na jevišti se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny osvětlovače a zadní části jeviště kabelem pro přenos video-signálu – HDMI nebo LAN CAT6.

Body, které požadujeme po pořadateli (min. požadavky):

> Osvětlovací kabina:

> DMX nebo Artnetové připojení našeho pultu ETC ION k ovládacímu systému jevištního osvětlení

> Přední světla (z hlediště):

> 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
> 2x follow spot nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
> 2x int. světlo – SPOT s gobem (Robe E 600 nebo podobné), nebo 2x profil s goboholderem

> Most nad jevištěm: 10x PC 1 kW

> **Lávky okolo jeviště:** 3x PC 1 kW na každé straně

> Portály:

> 3x PC 1 kW na každé straně
> 1x profil 750 W 36° na každé straně

> Zem jeviště:

> 3x stmívaný okruh na každé straně jeviště
> 1x pevná zásuvka 220 V vzadu za jevištěm
> DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání hazeru a světel umístěných na jevišti, na forbíně, v propadle a v hledišti

> Tahy nad jevištěm:

> 2x jevištní tah osazený pěti PARY 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích
> 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)
> 1x jevištní tah pro zavěšení LED vaniček RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače
> 3x jevištní tah pro zavěšení dekorace nad zadní částí jeviště
> 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicianta v zákulisí

ZVUK

> **Režie:** velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180x80 cm), 230 V zvuková zásuvka

> **Jeviště:** místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka

> **Ozvučení:** přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu)

> Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.

REVIZOR
VÁCLAV KOPTA



REVIZOR

TAKY VÁM SLOVA AUDIT A FINANČNÍ KONTROLA ZRYCHLUJÍ TEP? A CO TŘEBA REVIZE? A REVIZOR? TEN NÁŠ – REVIZOR ON ICE! – VÁM POLECHTÁ BRÁNICE. A MOŽNÁ OPOTÍ PLEŠ. NEBO POSUNE TUPÉ?

„Posad' svini do křesla, vyleze ti na stůl!“

Revizor – to je explozivní anekdota o těch, již majíce v péči blaho obce, pečují jen o blaho vlastní, a o tom, jak naletí jinému typu „šmejda“, než jsou oni sami. Bravurní, věčná komedie o parazitech, s jejichž světem zatřese jedině srážka s parazitem jiného druhu. Historka, kterou původně vyprávěl Gogolovi Puškin a která se posléze strašně nelíbila carovi.

Inu... Rusko není jen ruské kolo, ruské vejce, ruská ruleta a *Máša a medvěd*. Rusko je země geniální literatury, brutální satiry a monstrózních činovníků moci. A paradoxů. Jedl Čajkovskij labardan? Kousal Potěmkina karandaš? Měl Rasputin sabáčku? A vůbec, víte vy, co je právě must have v Petrohradu?

HRAJÍ VÁCLAV KOPTA, PAVLA TOMICOVÁ / EVA LEINWEBEROVÁ,
EVA LEINWEBEROVÁ / NINA HORÁKOVÁ, JIŘÍ PANZNER, VOJTĚCH DVOŘÁK,
TOMÁŠ MILOSTNÝ, OLDŘICH VÍZNER / JAN SZYMIK, VIKTOR DVOŘÁK /
KRYŠTOF KRHOVJÁK, EVELLYN PACOLÁKOVÁ, ZDENĚK VENCL, TOMÁŠ
HAVLÍNEK, RADIM KALVODA, MAXIM MEDEDA, LUCIA SCHUBERT
REŽIE DAVID DRÁBEK

Délka představení: 2 h 20 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 10 min / 25 min pauza / 2. pol. 50 min)

Premiéra: 27. 4. 2019 v divadle ABC

Upozornění:

> Stroboskop

> Pyrotechnika

> Imitace krve

> Explicitní vulgarismy

> Kouř z dýmstroje – možnost vypnout EPS

> V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 16 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 1x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větších vzdálenostech je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 10 m
- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme minimálně 5x tah)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště

- > **Inspice na jevišti:** k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 6x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 3x židle na jevišti
- > 3x mobilní štendr
- > 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

Podlaha jeviště je pokryta bílou taneční podlahou. V polovině a v zadní části jeviště jsou umístěny bílé portály – kulisy, z nichž je jeden osazen barevnými žárovkami. V zadní části jeviště před horizontem je řada praktikáblů s nástupy zleva i zprava. Horizont je tvořen šedou showfólií. Nad jevištěm jsou na tazích zavěšeny dva podhledy ve tvaru mraků a spustitelná opona přes celou šířku jeviště. V levém a pravém portálu je umístěn dřevěný paravan. Během představení herci využívají celý prostor jeviště až na forbinu a mají nástupy i z hlediště po schůdkách vpravo i vlevo. V představení se používá kouřostroj, otevřený oheň (svíčka), pyroefekty (kouř) a umělý sníh.

Body, které požadujeme po pořadateli (min. požadavky):**> Přední světla (z hlediště):**

- > 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
- > 2x zoom profil 750 W 25–50°
- > 1x sledovací reflektor na pravém balkoně

> Most nad jevištěm: 10x PC 1 kW s klapkami**> Lávky okolo jeviště: 5x PC 1 kW na každé straně****> Portály: 3x PC 1 kW na každé straně****> Zem jeviště:**

- > 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1x pevná zásuvka 220 V za horizontem
- > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti

> Tahy nad jevištěm: 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash, nebo podobné) nad přední částí jeviště, DMX připojení z kabiny osvětlovače, k připojení int. světel**> Osvětlovací kabina: DMX k připojení pultu ETC ION****> 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí**

portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu)

> Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.

ZVUK**> Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka****> Jevišťe: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka****> Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo**

SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO
MIROSLAV DONUTIL



SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

REQUIEM ZA SEN JEDNOHO OBYČEJNÉHO ČLOVĚKA, KTERÝ BOLESTNĚ ZJIŠŤUJE, ŽE NA SKLONKU ŽIVOTA DOSÁHL JEDINÉHO – PRO VŠECHNY MÁ VĚTŠÍ CENU MRTVÝ NEŽ ŽIVÝ.

Willy Lohman není hlavní postavou. Hlavní postavou je jeho sen. Sen o úspěchu. Popularitě. Ocenění. Naplnění. Rodině jako z reklamy na životní pojištění. Ale Willy Lohman je jenom obchodní cestující za volantem otřískaného auta. V rozpadajícím se domě s hypotékou a ledničkou na splátky. Kde skončí jeho jízda čím dál složitějším světem? Komu by ještě prodal vlastní důstojnost? Nejslavnější drama Arthura Millera oceněné Pulitzerovou cenou. Requiem za sen jednoho obyčejného člověka, který se probouzí z třpytivého snu do nemilosrdného rána reality. Který zjišťuje, že na sklonku života dosáhl jediného – pro všechny má větší cenu mrtvý než živý. V hlavních rolích v režii Michala Dočekala Miroslav Donutil a Zuzana Kronerová.

OBSAZENÍ MIROSLAV DONUTIL, ZUZANA KRONEROVÁ, VIKTOR DVOŘÁK,
MARTIN DONUTIL, JIŘÍ ŠTRÉBL, ALEŠ BÍLÍK / KRYŠTOF KRHOVJÁK,
MILAN KAČMARČÍK, MICHAEL VYKUS / VOJTĚCH DVOŘÁK,
EVELLYN PACOLÁKOVÁ, SÁRA AFFAŠOVÁ / MARTINA JINDROVÁ,
TOMÁŠ WEISSER, TEREZA SLÁMOVÁ / RENÁTA MATĚJČIKOVÁ

REŽIE MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 1 h 50 min bez pauzy

Premiéra: 14. 12. 2019 v divadle ABC

Upozornění:

=>Stroboskop

=>Výstřely nebo hlučné zvukové efekty

=>V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 15 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 6 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00

(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Jevišťe je ze stran a zezadu ohraničeno ohradou z černého vlnitého plechu. Uprostřed jeviště je umístěná pojízdná konstrukce o rozměrech 5 m x 1 m, vysoká 4 m. Jedna její strana slouží jako promítací plátно, druhá strana znázorňuje

hotelový pokoj. Během představení herci využívají i uličky v hledišti a prostor před forbínou. Rozměry jeviště: 8 m šířka x 10 m hloubka.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 4x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x židle na jevišti
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA A VIDEO**Světla:**

Uprostřed jeviště je umístěná pojízdná konstrukce o rozměrech 5 m x 1 m, vysoká 4 m. Jedna její strana slouží jako promítací plátно, druhá strana znázorňuje hotelový pokoj. V konstrukci je umístěn bezdrátový přijímač DMX signálu a malý stmívač pro světla. Přívod elektrického proudu pro elektrická zařízení umístěná v této pojízdné kulise je veden prodlužovacím kabelem z boční strany konstrukce. Okolo jeviště (za ohradou) jsou rozmístěny tři páry průvanů z LED profilů ETC na stativech. Na středu forbíny jsou na zemi položené 3 světelné rampy ROBIN CycFX. Během představení se nevyužívá žádných pyrotechnických ani kouřových efektů.

Videoprojekce:

Při představení se využívá přední projekce. Projektor musí být umístěn za diváky, z nízkého úhlu tak, aby jeho obraz obsáhl celou plochu portálového zrcadla. Minimální svítivost projektoru musí být alespoň 10 000 ANSI. Projektor musí být vybaven DMX ovládanou klapkou.

Projekce se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny osvětlovače s projektorem kabelem pro přenos videosignálu – HDMI nebo LAN.

Při představení se na jevišti využívá videokamery, jejíž obraz se živě promítá na plátno. Pro tento přenos je nutné propojení zákulisí jeviště (vlevo z pohledu diváka) a kabiny osvětlovače stíněným BNC kabelem.

Body, které požadujeme po pořadateli (min. požadavky):**> Osvětlovací kabina:**

- > DMX k připojení pultu ETC ION
- > Místo pro videorežii – computer + monitor v kabině osvětlovače

> Přední světla (z hlediště):

- > 10× PC vpravo + 10× PC vlevo
- > 2× follow spot nebo 2× profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > 2× int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)

> Most nad jevištěm: 10× PC 1 kW**> Lávky okolo jeviště: 5× PC 1 kW na každé straně****> Portály: 3× PC 1 kW na každé straně****> Zem jeviště:**

- > 4× stmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1× pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště
- > 1× pevná zásuvka 220 V na forbíně
- > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žád-

ných jiných připojených přístrojů) k ovládní LED světel umístěných na jevišti a na forbíně

> Tahy nad jevištěm:

- > 1× jevištní tah osazený šesti PARY 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích
- > 3× int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)
- > 1× jevištní tah pro zavěšení LED vaniček RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače
- > 1× tah pro zavěšení žárovky na kabelu v přední části jeviště
- > 5× lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > **Režie:** velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 × 80 cm), 230 V zvuková zásuvka
- > **Jeviště:** (pouze v nutnosti připojení výstupů na jevišti) místo pro stagebox, 230 V zvuková zásuvka
- > **Ozvučení:** přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR
- > (pouze v nutnosti připojení výstupů na jevišti) Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



VOJNA A MÍR
TOMÁŠ HAVLÍNEK, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ

VOJNA A MÍR

DIVADELNÍ ADAPTACE SLAVNÉ ROMÁNOVÉ EPOPEJE LVA NIKOLAJEVIČE TOLSTÉHO.

Stěžejní dílo světové literatury se vrací po půl století na pražská jeviště a spolu s ním celá škála postav, procházejících jednou z rozhodujících kapitol evropských dějin. Rozmařilá aristokratická společnost a její deziluze ve válečném šílenství, hledání pravdy a smyslu života, ztráta ideálů i nevinnosti. A také láska, lehkomyšlnost a touha po opravdovosti. Idealista Pierre Bezuchov s očima a srdcem dokořán, racionální a energický Andrej Bolkonskij, mladičká Nataša Rostovová, vypočítaví sourozenci Anatol a Helena Kuraginovi, oddaná Marie Bolkon-ská nebo horlivý Nikolaj Rostov, to jsou zástupci generace, jejíž životy a vztahy se osudově proměňovaly spolu s postupem Napoleonovy armády. Co člověk musí milovat a co nenávidět? A jaká síla tomu všemu vládne? Přátelství, láska a smrt na pozadí požáru světa.

OBSAZENÍ JAN VLASÁK, TOMÁŠ HAVLÍNEK, MARIE LUISA PURKRÁBKOVÁ /
ANNA GLÄSSNEROVÁ, AGÁTA KRYŠTŮFKOVÁ / DANIELA ŠIŠKOVÁ,
EVELLYNXPACOLÁKOVÁ, MILAN KAČMARČÍK, DANA BATULKOVÁ,
ZDENĚK PIŠKULA, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, TEREZA SLÁMOVÁ
/ RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, MARTIN DONUTIL, STANISLAV LEHKÝ,
FILIP BŘEZINA / RADEK MELŠA, SÁRA AFFAŠOVÁ / TEREZA RYCHLÁ,
ŠIMON BILINA, TOMÁŠ MILOSTNÝ, DIANA TONIKOVÁ /
IVANA UHLÍŘOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK
REŽIE MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 3 h 15 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 40 min / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 15 min)
Premiéra: 4. 9. 2020 v divadle ABC

Upozornění:

> Stroboskop

> Výstřely nebo hlučné zvukové efekty

> V představení jsou svíčky a používá se kouřostroj – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 19 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 3x garderoba
- > 3x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 10 osob**

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00

(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Jeviště je obestavěno kulisami s otevíracími dveřmi po obou stranách. Další nástupy na jeviště jsou z obou stran za portály a před zavěsnou oponou zleva i zprava. Výška kulis je

5 m. Uprostřed zadní stěny je umístěn 4 m široký a 3 m vysoký, zasunovacími dveřmi uzavíratelný otvor – rám obrazu. Tento otvor je využíván jako vstup na zadní jeviště. Zadní jeviště musí být alespoň 6 m široké a 4 m hluboké a musí být uzavřeno černým horizontem se vstupem uprostřed. V zákulisí je nutné vyčlenit místo na uskladnění výměnných kulis – dvě různé výplně obrazu (4 m × 3 m), 4 ks nafukovacích plastových pytlů 1 m × 4 m, reflektorů na pojízdných stativích, rozkládacího pingponového stolu atd. Minimální rozměry jeviště: 9 m šířka × 13 m hloubka.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Všechny tahy volné
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 12x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x židle na jevišti
- > 4x mobilní štendr
- > 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 2x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

Na zadním jevišti jsou na černých přepravních bednách umístěny 3 ks inteligentních reflektorů Revolution, bezdrátový vysílač DMX signálu, DMX hazer, dva přenosné stmívače pro osm stmívaných okruhů a tři stmívače pro ovládání LED světel na dekoraci.

Na stěnách kulis je přimontováno 18 ks nástěnných lamp, zapojených do stmívaných okruhů. Všechny tři stěny jsou orámovány nahoře, dole i po stranách stmívanými LED zářivkami. Na jevišti se během představení využívá dvou bezdrátových reflektorů na pojezdných stativech.

Během představení se využívá i prostoru forbíny před zavřenou oponou a herci využívají k hercecké akci i hlediště. V zadní části hlediště jsou umístěny dva reflektory na stativech.

Všechny zmíněné technologické prvky (externí stmívače, stmívače pro LED světla, zařízení pro bezdrátový přenos atd.) si přiveze soubor s sebou.

Body, které požadujeme po pořadateli (světla a stmívané okruhy, minimální požadavky):

> Přední světla (z hlediště):

- > 10× PC vpravo + 10× PC vlevo
- > 2× follow spot, nebo 2× profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > 2× int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)

> Most nad jevištěm:

- > 10× PC 1 kW

> Lávky okolo jeviště:

- > 5× PC 1 kW na každé straně

> Portály:

- > 3× PC 1 kW na každé straně
- > 2× zoom profil 750 W 25–50° na každé straně

> Zem jeviště:

- > 4× stmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1× pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště
- > 1× pevná zásuvka 220 V na zadním jevišti
- > DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládní LED světel umístěných na jevišti a v orchestřísti

> Tahy nad jevištěm:

- > 3 jevištní tahy osazené šesti PARY 64 CP 61 na nezávislých stmívaných okruzích a DMX připojením z kabiny osvětlovače, k připojení int. světel
- > 2× int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)
- > 3× int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)

> Osvětlovací kabina:

- > DMX k připojení pultu ETC ION
- > 8× lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

> **Režie:** velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 × 80 cm), 230 V zvuková zásuvka – prosíme o vyblokování příslušných diváckých míst v hledišti

> **Jeviště:** místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka

> **Ozvučení:** přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu)

> Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.

ZÍTRA SWING BUDE ZNÍTI VŠUDE

TEREZA RYCHLÁ, NINA HORÁKOVÁ, EVELLYN PACOLÁKOVÁ



ZÍTRA SWING BUDE ZNÍTI VŠUDE

HUDEBNÍ KOMEDIE Z POVÁLEČNÉ SWINGUJÍCÍ PRAHY S ORCHESTREM MELODY MAKERS.

Po válce se v Praze „vařil jazz“ na každém rohu. Gejblíci, bedly a veškerá mladá cháska tančila a byla přesvědčená, že „tohle století bude americký a oni si ten svůj život užijou“. Do vlasti se vraceli lidé, co odešli před nacisty, jejich důvěřivé nadšení ze svobody nebralo konce. Doba však přála i spekulantům s nemovitostmi po Němcích a židovských rodinách. To je i příběh Matthewa O'Macka, který přijíždí z Ameriky, v Hyberské ulici koupí dům a v něm pro svého syna, nadějného saxofonistu a kapelníka, otevře swingovou kavárnu...

Inspirací byla autorům vzpomínka ze života známého skladatele a trumpetisty Karla Vacka, zaznamenaná v knize znalce a popularizátora populární hudby a jazzu Lubomíra Dorůžky.

OBSAZENÍ NINA HORÁKOVÁ, JIŘÍ ŠTRÉBL, KRYŠTOF KRHOVJÁK,
EVELLYN PACOLÁKOVÁ, JAN MEDUNA, PETR KONÁŠ, HANUŠ BOR,
VOJTĚCH HAVELKA, ZDENĚK VENCL, TEREZA RYCHLÁ / DANA MARKOVÁ,
MARTIN KLAPIL / FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA, MARTIN ZBROŽEK
REŽIE ONDŘEJ HAVELKA

Délka představení: 2 h 30 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 20 min / 20 min pauza / 2. pol. 50 min)
Premiéra: 30. 6. 2021 v divadle ABC

Upozornění:

=V představení se používá kouřostroj – možnost vypnout EPS

=V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ

Tým MDP: celkem 20–21 osob

- > 5x technik
- > 3x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 3x garderoba
- > 2–3x masky
- > 1x inspicient
- > 1x nápověda
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:

celkem 6 osob

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

V zadní části jeviště je umístěno pojízdné pódium pro 14 členů swingové kapely a jejich nástroje, včetně grand piana. Toto pódium je na kolejnicích a v průběhu představení několikrát změní pozici zezadu dopředu.

I na pravé a levé přední části jeviště jsou posuvné kulisy, které během představení mění pozici zleva doprava.

Kvůli zajištění kulisy je potřeba dostatek prostoru v portálech a v hloubce jeviště. Rozměry jeviště: 9 m šířka × 12 m hloubka.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné okolí kolem jeviště kvůli zajištění kulisy
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > **Inspice na jevišti:** k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 4x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendry
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky
- > Naladěné pianino

SVĚTLA

Přední a zadní část jeviště jsou od sebe odděleny posuvnými dveřmi. Nad zadní částí jeviště je na tahu zavěšen svítící nápis. Během představení se používá mlhostroj (hazer).

Body, které požadujeme po pořadateli**(min. požadavky):****> Osvětlovací kabina:**

> DMX nebo Artnetové připojení našeho pultu ETC ION k ovládacímu systému jevištního osvětlení

> Přední světla (z hlediště):

> 10x PC vpravo + 10x PC vlevo

> 2x follow spot nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot

> 2x int. světlo – SPOT s gobem (Robe E 600 nebo podobné) nebo 2x profil s goboholderem

> **Most nad jevištěm:** 10x PC 1 kW

> **Lávky okolo jeviště:** 5x PC 1 kW na každé straně

> **Portály:** 3x PC 1 kW na každé straně

> Zem jeviště:

> 3x stmívaný okruh na každé straně jeviště

> 1x pevná zásuvka 220 V vzadu za jevištěm

> DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládní hazeru a světel umístěných na jevišti a na forbíně

> Tahy nad jevištěm:

> 2x jevištní tah osazený pěti PARY 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích

> 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)

> 1x jevištní tah pro zavěšení LED vaniček

RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače

> 1x jevištní tah pro zavěšení LED nápisu nad zadní částí jeviště

> 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

> **Režie:** velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka

> **Jeviště:** místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka

> **Ozvučení:** přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu)

> Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



ROCK

OKO

The image features the word "OKO" in a large, bold, dark blue font. The letters are set against a background that is split diagonally from the bottom-left corner. The upper portion of the background is a light, vibrant green, while the lower portion is a bright orange. The text is positioned in the upper half of the frame, with the orange section appearing behind the bottom of the letters.

HONZLOVÁ
BEÁTA KAŇOKOVÁ



HONZLOVÁ

ČESKÁ PREMIÉRA DIVADELNÍ ADAPTACE JEDNOHO Z NEJLEPŠÍCH DĚL MODERNÍ ČESKÉ PRÓZY OD ZDENEY SALIVAROVÉ, SPISOVATELKY STOJÍCÍ NEPRÁVEM VE STÍNU SVÉHO MUŽE JOSEFA ŠKVORECKÉHO.

Je parné pražské léto a jedenadvacetiletá Jana Honzlová tvrdne v kanceláři souboru tanců a písní Sedmikráska. Protože je sebevědomá, přímočará, vynalézavá, sečtělá a z kádrově nevyhovující rodiny plné emigrantů, politických vězňů a buržoazních živlů, nepustili ji na zájezd do Finska. Honzlová se nevzdává a ve vražedném dusnu padesátých let energicky a s úsměvem bojuje s udavači, agenty a kariéristy, hledá víru a drží morálně i finančně nad vodou početnou rodinu. Jenže humoru a smyslu pro spravedlnost totalita vůbec nepřeje. Normální holka, která hledá pravdu, je ohrožený druh.

OBSAZENÍ BEÁTA KAŇOKOVÁ, MARTINA JINDROVÁ, AGÁTA KRYŠTŮFKOVÁ
/ JESSICA BECHÝŇOVÁ, SAMUEL BUDIMAN / NICO KLÍMEK,
VERONIKA JANKŮ, RADKA FIDLEROVÁ, PETRA JUNGMANOVÁ,
VIKTOR DVOŘÁK, PETR KONÁŠ, STANISLAV LEHKÝ, TOMÁŠ WEISSER

REŽIE JAKUB NVOTA

Délka představení: 2 h 40 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 25 min / 20 min pauza / 2. pol. 55 min)
Premiéra: 6. 10. 2021 v divadle Rokoko

Upozornění:

- > V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS
- > Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS
- > Pyrotechnické efekty – možnost vypnout EPS
- > Voda na jevišti z umělého deště

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 15 osob**

- > 5x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Požadujeme 1x tah ve středové části jeviště pro zavěšení umělého deště
- > Pro funkčnost deště požadujeme vodovod v dosahu max. 10 m od jeviště
 - > Možnost vrtání do podlahy jeviště
 - > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m
 - > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
 - > Inspice na jevišti (volačka)
 - > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
 - > 2x mobilní štendr
 - > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
 - > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** minimálně: 5x PC vpravo + 5x PC vlevo – s klapkami; profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > **Most nad jevištěm:** minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > **Lávky okolo jeviště:** minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Tahy nad jevištěm:** minimálně: 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > **Portály:** minimálně: 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Zem jeviště:** minimálně: 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX linka kabina–jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 3x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Možnost zavěšení mikrofonu na tah nad scénou
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny

KNIHA NOCÍ
DIANA TONIKOVÁ PAVOL SMOLÁRIK



KNIHA NOCÍ

MAGICKO-REALISTICKÁ VÝPRAVA DO ČERNOZEMĚ, KDE POVSTÁVÁ ROD PÉNIELŮ. MYSTICKÁ CESTA PO VODĚ I PO ZEMI NAZPÁTEK DĚJINAMI, KRAJINOU MLHAVÝCH HRANIC, MÝTŮ A KOUZEL NA MOTIVY MNOHA CENAMI OVĚNČENÉHO ROMÁNU VÝZNAMNÉ SOUČASNÉ FRANCOUZSKÉ SPISOVATELKY.

Neustále se opakující širá noc předků, kteří se v ní pokolení za pokolením rodí, křičí, milují, bojují, zraňují, uléhají a umlkají. Drama osudem rozervaných životů a lásek. Drama vzdoru a vzpoury, naprostého odevzdání, samoty, sobectví, nepřiznané viny. Drama zločinu, krutého násilí a smíření, drama krajností.

Expresivní syntéza hudby, slova a obrazu věhlasného režiséra Vlada Troitského, zakladatele nezávislého divadla Dakh a populárních hudebních skupin DakhaBrakha a Dakh Daughters. Mnohohlasá hymna života na motivy mnoha cenami ověnčené Knihy nocí od významné současné francouzské spisovatelky Sylvie Germain, která prožila několik let i v Praze.

OBSAZENÍ JULIE GOETZOVÁ, VERONIKA JANKŮ, VERONIKA POZNIAK, TOMÁŠ
DALECKÝ, PETR KONÁŠ, RADEK MELŠA, PAVOL SMOLÁRIK, OREST
PASTUCH, DIANA TONIKOVÁ
REŽIE VLAD TROITSKYJ

Délka představení: 1 h 20 min bez pauzy

Premiéra: 22. 6. 2024 v divadle Rokoko

Upozornění:

>Stroboskop

>Kouř z dýmstroje – možnost vypnout EPS

OBECNÉ

Tým MDP: celkem 13 osob

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 1x garderoba
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:

celkem 5 osob

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00 (na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

- > Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA:

- > Rovné jeviště o rozměrech: šířka 8 m / hloubka 10 m
- > možnost nástupů zleva a zezadu
- > piano na jevišti

SVĚTLA:

- > Přední laserová projekce 4K 10000ANSI+ s takovým objektivem, který pokryje celé jeviště.
- > Propojení HDMI z režie k projektoru.
- > Světelný pult si přivezeme. DMX pult a odbavení projekce musí být u sebe.
- > Minimálně 8x zoom LedWash (moving head) s možností převěšení.
- > 8x konvenční světla zepředu ze sálu
- > 8x konvenční světla z mostu
- > 4x konvenční světla z každého portálu
- > 1x follow spot - regulovaný pomocí DMX
- > 6x regulovaná zásuvka na jevišti.

ZVUK:

- > Zvukový livepost v sále. Muže být i někde vzadu. Připravený dostatečně velký stůl pro pult Yamaha QL5, který si přivezeme sebou + dostatečné místo kolem něj. Možnost natažení propojení pultu s jevištěm via CAT6 a 220 V.
- > Na jevišti možnost připojení mého stageboxu k PA divadla via XLR.
- > Ozvučení sálu, ozvučení jeviště zadními repro. Možnost rozděleného připojení sálu a jeviště (4 linky).
- > Na jevišti dostatečný prostor pro 3 zvukové Racky.

NEVIDITELNÝ
PETRA TENOROVÁ, PETR KONÁŠ



NEVIDITELNÝ

DIVADELNÍ ADAPTACE ROMÁNU O TOUZE PO MOCI, RODINNÉ ANAMNÉZE A NEVIDITELNÉM STRÝCI.

Je počátek dvacátého století a v továrníkově vile na maloměstě se chystá svatba. Novomanžel Petr Švajcar, inteligentní mladík z bídých poměrů, zná jen jednu radost, radost z moci, bohatství a splnění vytyčených cílů za každou cenu. Odmítá přikládat váhu zjištění, že rodina Hajnů, do které se přiženil, je zatížena duševní nemocí. Svou cestu ze dna na vrchol společenského žebříčku si prokousává bezohledně, krutě a cynicky. Jenže osud, či bůh, neviditelná síla, ho v podobě rodinného prokletí sráží zpět na kolena.

Román klasika české psychologické prózy byl už dvakrát úspěšně zfilmován, poprvé s Lud'kem Munzarem v hlavní roli a podruhé pod názvem *Prokletí domu Hajnů*, kde si záhadnou postavu strýce Cyrila zahrál Petr Čepek. Městská divadla pražská uvádějí *Neviditelného* vůbec v první divadelní adaptaci.

„Neřekl jsem nesčíslněkrát, že mé odvážnosti, mé krutosti měly jediný cíl, získat pro sebe kousek štěstí? Och, ani mi nešlo o veliké štěstí. Přál jsem si mít trochu moci, která by odpovídala mé povaze, a šosácké, pokojné soukromí ve středu zdravé rodiny.“

OBSAZENÍ PETR KONÁŠ, PETRA TENOROVÁ, MILOSLAV MEJZLÍK, MARIE MÁLKOVÁ,
MILAN KAČMARČÍK, SÁRA AFFAŠOVÁ / RENÁTA MATĚJČKOVÁ,
ALEŠ BÍLÍK, JIŘÍ SCHWARZ, MICHAL KERN
REŽIE MARTIN FRANTIŠÁK

Délka představení: 3 h 10 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 25 min / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 15 min)
Premiéra: 6. 4. 2019 v divadle Rokoko

Upozornění:

> Kouř z dýmstroje – možnost vypnout EPS

> V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 15 osob**

- > 4× technik
- > 2× osvětlovač
- > 1× zvuk
- > 2× rekvizitář
- > 2× garderoba
- > 2× masky
- > 1× inspicient
- > 1× produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1× technik
- > 1× osvětlovač
- > 1× zvuk
- > 1× produkční dozor
- > 1× úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme min. 6 tahů)
- > Cca 4–6 m od portálu musí být tah na sufitu (vykrytí)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 11 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Možnost nástupů ze všech stran
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2× štafle o min. výšce 3 m
- > 2× stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2× mobilní štendr
- > 1× velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1× malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** minimálně: 5x PC vpravo + 5x PC vlevo – s klapkami; 1x profil s IRIS, použitelný jako follow spot
- > **Most nad jevištěm:** minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > **Lávky okolo jeviště:** minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Tahy nad jevištěm:** minimálně: 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > **Portály:** minimálně: 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Zem jeviště:** minimálně: 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX linka kabina–jeviště (bez žádných jiných přípojných přístrojů)
- > 1x UTP propojení kabina–jeviště (projekce)
- > Přední videoprojektor s min. svítivostí 6000 ANSI (umístěný v sále nebo kabině)
- > Připojení HDMI v kabině
- > Zvuková linka z kabiny osvětlovače do kabiny zvuku (3,5 Jack z našeho notebooku)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou; 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR); efekt Hall
- > Komplettní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny
- > Možnost propojení zvukové a osvětlovací kabiny zvukovou linkou

ODDACÍ LIST
JAN VLASÁK, TAĀJANA MEDVECKÁ



ODDACÍ LIST

ŘADA KOMICKÝCH SITUACÍ S JEMNOU NADSÁZKOU A CHYTROU IRONIÍ PROVOKUJE K ZAMYŠLENÍ: VZALI BYCHOM SI SVÉHO PARTNERA I PO DVACETI LETECH SPOLEČNÉHO SOUŽITÍ?

Originální rodinná komedie. V jedné izraelské rodině se provdává dcera, avšak konzervativní matka ženicha vyžaduje oddací list rodičů nevěsty. Ten však kupodivu není k nalezení. Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?

OBSAZENÍ JAN VLASÁK, TAŤJANA MEDVECKÁ, MARIKA PROCHÁZKOVÁ,
MARCEL ROŠETZKÝ / JIŘÍ HÁNA, JIŘÍ HÁNA / TOMÁŠ NOVOTNÝ,
RADKA FIDLEROVÁ

REŽIE ONDŘEJ ZAJÍC

Délka představení: 2 h včetně pauzy (1. pol. 50 min / 20 min pauza / 2. pol. 50 min)

Premiéra: 18. 10. 1999 v divadle Rokoko

Upozornění:

> V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS

> Pyrotechnika

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 11 osob**

- > 4x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x rekvizitář
- > 1x garderoba
- > 1x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme min. 6 tahů)
- > Tahy od portálu vzdálené max. 1 m
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 11 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Možnost nástupů ze všech stran
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 5 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** minimálně: 7× PC vpravo + 7× PC vlevo
- > **Most nad jevištěm:** minimálně 4× PC 1 kW + 1× volný stmívaný okruh
- > **Lávky okolo jeviště:** minimálně 1× PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > **Portály:** minimálně: 3× PC 1 kW
- > 4× lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 1× minidisc s autopauzou
- > Přímý výhled na jeviště; ozvučení sálu a jeviště; přímý poslech z jeviště nebo přes odposlechové mikrofony

PAN POLŠTÁŘ
ALEŠ BÍLÍK



PAN POLŠTÁŘ

POSTMODERNÍ DETEKTIVKA O HRANICI MEZI SNEM A REALITOU.

Katurian je spisovatel, který žije v totalitě a ve své fantazii. Jeho povídky jsou temné, velmi temné, plné zločinů. Ale jsou to jen vraždy na papíře. Nestaly se. Nic jimi nemyslel. Jen je napsal. Co když se ale najednou skutečně stanou? Nebo jde jen o náhodnou podobnost s výplody jednoho vyšinutého pisálka? To by zajímalo vyšetřovatele, kteří ho právě vyslychají. Černá groteska o hranici mezi snem a realitou, odpovědnosti za slovo, moci a manipulaci. Postmoderní detektivka, v níž jako by pohádky bratří Grimmů naporcoval Quentin Tarantino sekáčkem na maso. Martin McDonagh, jeden z nejoceňovanějších dramatiků současnosti, tne do živého a předkládá nám elektrizující výpověď o násilí, za které odmítáme nést odpovědnost. Protože jde přece jen o to odvyprávět příběh, nebo ne?

OBSAZENÍ
REŽIE

ALEŠ BÍLÍK, TOMÁŠ HAVLÍNEK, TOMÁŠ DALECKÝ, RADIM KALVODA
TOMÁŠ RÁLIŠ

Délka představení: 3 h včetně pauzy (1. pol. 1 h 35 min / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 5 min)
Premiéra: 28. 10. 2023 v divadle Rokoko

Upozornění:

- > V představení se pálí papír – možnost vypnout EPS
- > Pyrotechnický efekt v TV přijímači – možnost vypnout EPS
- > Stroboskopické efekty
- > V představení se střílí a zazní hlasitý výstřel
- > Inscenace obsahuje vulgarismy a popisy explicitního násilí – nedoporučujeme divákům do 15 let

OBEČNÉ**Tým MDP: celkem 13 osob**

- > 4× technik
- > 1× osvětlovač
- > 1× zvuk
- > 2× rekvizitář
- > 2× garderoba
- > 1× masky
- > 1× inspicient
- > 1× produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 1× technik
- > 1× osvětlovač
- > 1× zvuk
- > 1× produkční dozor
- > 1× úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Možnost vykrytí boků jeviště zavěšenými šálami

- > Rozměry jeviště: 8 m šířka a hloubka 11 m, výška min. 5 m a aby bylo vodorovné
- > Možnost nástupů herců na scénu zleva a zezadu
- > Tahy nejlépe od forbíny až dozadu (ale postačí od portálu dozadu, když nebudeme hrát na forbíně – záleží na prostoru)
- > 2× stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2× mobilní štendr
- > 1× velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1× malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.
- > přední světla (z hledíště): 12× FHR 1000
- > **Most nad jevištěm:** 4× FHR 1000
- > **Lávky okolo jeviště:** 3× FHR 1000 s klapkami na každé straně (musí se dát se světly posouvat v hloubce jeviště)
- > **Portály:** 4× FHR 100 s klapkami na každé straně
- > 3× kontra světla (FHR nebo moving head), která se dají posouvat do hloubky jeviště (možnost převěšení)
- > jedna samostatná linka DMX kabina–jeviště (bez připojených místních DMX zařízení)
- > 4× lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > 2× minidisc s autopauzou
- > 2× mikrofonní linka na jevišti zakončená cano-nem (XLR) konektorem
- > Čelní výhled na jeviště a přímý či reproduko-vaný poslech z jeviště
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu – jevištní bedny v zadní části jeviště (za kulisami) – bedny v portálu nepoužitelné

PROMĚNA
OREST PASTUCH



PROMĚNA

ŘEHOŘ SAMSA SE JEDNOU RÁNO PROBUDIL JAKO NĚKDO DOCELA JINÝ. NĚKDO, KDO POVSTAL Z NEPOKOJNÝCH SNŮ. CÍTIL, ŽE VŠECHNO JE JINÉ...

Co to dělá Řehoř Samsa u sebe v pokoji? Natáčí videa? Hraje počítačové hry? Propadá se do samoty? Zešílel? Sní, nebo žije? Poznává ještě křehkou hranici mezi realitou a virtuální skutečností, do níž se převtělil? Slavné dílo Franze Kafky jako surreálná počítačová hra, která se mění v urputný boj o vlastní identitu a existenci v rychle se měnícím okolním světě. Renomovaný režisér Ivan Uryvskij přináší odvážný novátorský přístup ke klasické literární předloze. Probudí se Řehoř Samsa ze svých nepokojných snů? A bude to ještě on?

OBSAZENÍ MARTIN DONUTIL, SÁRA AFFAŠOVÁ / KAMILA TRNKOVÁ, EVELLYN PACOLÁKOVÁ, RADIM KALVODA, ZDENĚK VENCL, OREST PASTUCH, VERONIKA POZNIAK
REŽIE IVAN URYVSKYJ

Délka představení: 1 h 10 min bez pauzy

Premiéra: 19. 10. 2024 v divadle Rokoko

Upozornění:

ostré světelné změny, které nejsou vhodné pro diváky s epilepsií

OBEČNÉ

Tým MDP: celkem 14 osob

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 1x garderoba
- > 1x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:

celkem 5 osob

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00 (na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

- > Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA:

- > Rovné jeviště o rozměrech:
šířka 8 m / hloubka 10 m / výška alespoň 4 m
- > Tahy rozprostřené od forbíny nebo alespoň od opony až dozadu. Ve vzdálenosti 8 m od forbíny/opony musí být tah. Na tahy musí být možnost zavěsit cca 70 kg.
- > možnost nástupů zleva a zezadu
- > možnost vrtání do podlahy a možnost lepení gaffou k podlaze

SVĚTLA:

- > DMX pult ETC s os EOS + 10sub
- > 12x Robe Robin 600 - nebo obdobné Led washe - s možností převěšení
- > 4x RGB LED BARY - ChromaQ ColorForce 72, nebo obdobná světla s možností převěšení
- > Samostatná UTP cesta kabina-jeviště
- > Volné kanály DMX - cca 100ch
- > Zvukové propojení světla - zvuk (linka)
- > 4x led Spot hlava zepředu (nejlépe Robe T1)
- > Konvenční osvětlení: 6x zepředu, 2x z každého portálu, 4x most, 4x lávka - vše s možností převěšení

ZVUK:

- > Zvukový livepost v sále. Připravený dostatečně velký stůl pro pult Yamaha QL5, který si přivezeme s sebou + dostatečné místo kolem něj. Možnost natažení propojení pultu s jevištěm via CAT6 a 220 V.
- > Na jevišti možnost připojení našeho stageboxu k PA divadla via XLR.
- > Ozvučení sálu, ozvučení jeviště zadními repro. Možnost rozděleného připojení sálu a jeviště (4 linky).
- > Na jevišti dostatečný prostor pro 3 zvukové Racky.
- > Propojení livepostu s osvětlovači zvukovou linkou (2x XLR/jack 6,3).



SOUSED
MARTIN DONUTIL

SOUSED

HOŘKÁ KOMEDIE ZE SOUČASNOSTI S MIROSLAVEM HANUŠEM A MARTINEM DONUTILEM V HLAVNÍCH ROLÍCH.

Nikdy nevíte, vedle koho si stoupnete v baru... Nikdy nevíte, co o vás ví a co vy nechcete vědět o něm. Třeba je to váš nenápadný souseď. Ani ve snu vás nenapadne, že když se spolu dáte do hovoru, necháte nakonec i uletět letadlo na důležitou pracovní schůzku. Že vám ten rozhovor jednou provždy změní život...

OBSAZENÍ MARTIN DONUTIL, MIROSLAV HANUŠ, DANA BATULKOVÁ, SÁRA AFFAŠOVÁ / DANIELA ŠIŠKOVÁ, ZDENĚK VENCL, MILAN KAČMARČÍK
REŽIE MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 1 h 30 m bez pauzy

Premiéra: 16. 3. 2024 v divadle Rokoko

Upozornění:

> V představení se kouří e-cigareta

OBEČNÉ:

Tým MDP: celkem 13 osob

- > 4x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 1x garderoba
- > 1x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:

celkem 5 osob

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00 (na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

- > Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA:

> Rozměry jeviště:

hloubka 10 m (od opony dozadu min. 9 m)
/ šířka 8 m

> tahy

- > možnost vykrytí šálami ze všech stran
- > potřebujeme oponu
- > možnost nástupů zleva a zezadu
- > možnost vrtání do podlahy
- > 2x štafle (výška 2 m)

SVĚTLA:

- > programovatelný pult s 10 sub
- > Samostatná DMX linka z kabiny na jeviště
- > FOH (přední světla) min 10x FHR 1000 s klapkami
- > portály - min. 3x FHR 1000
- > z mostu min. 4x FHR 1000
- > z lávek 2x FHR 1000 nebo profily (musí být možnost hýbat se světly v hloubce jeviště)
- > 2x regulovaná zásuvka na jevišti
- > 4x ostrá zásuvka na jevišti
- > video propojení kabina-projektor

ZVUK:

- > Ozvučení sálu, ozvučení jeviště zadními bednami, tedy v zadní části jeviště. Repro v portálech jsou nedostačující, musí být za naší scénou!!
- > 2x minidisc s autopauzou, 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem pro připojení našich 2 bezdrátových setů.
- > Volně stojící monitor (odposlech) v levé části jeviště.
- > Odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny, přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny. Zvukový pult ve zvukové kabině.
- > Pokud by byl problém s dostupností přehrávačů, nutno včas oznámit, abychom zařídili vše potřebné.



TEKOCÍ PÍSKY
IVANA UHLÍŘOVÁ

TEKOCÍ PÍSKY

ČESKÁ PREMIÉRA POTEVNĚLÉ KOMEDIE VOLNĚ INSPIROVANÉ DOPISY CHARLOTTY BRONTĚOVÉ.

Mladá guvernantka přijíždí na odlehle panství uprostřed skotských blat poté, co vedla romantickou korespondenci s tajemným panem Branwellem. Jenže brzy se ukáže, že jedinými obyvatelkami domu jsou dvě Branwellovy sestry, jejich služebná a pes. A nikde žádný muž ani dítě, o které by se bylo třeba postarat...

Tekoucí písky jsou důvtipně smíchané gotické drama i absurdní komedie odehrávající se na bletech, kde je možné všechno a nic není takovým, jakým se zdá.

„Když jsme psali Tekoucí písky, cítili jsme, že musíme rozmetat celou řadu konvencí, které utváří, jakým způsobem se nahlíží na ženy – v našem současném kulturním prostoru, ne v tom smyšleném viktoriánském. Chtěli jsme použít žánr jako prostředek, pomocí kterého můžeme vést rozhovor o tom, co se děje nyní.“

Jen Silverman

OBSAZENÍ EVA SALZMANNOVÁ, IVANA UHLÍŘOVÁ, MARTINA JINDROVÁ, DANA BATLUKOVÁ, TOMÁŠ MILOSTNÝ, SÁRA AFFAŠOVÁ / PETRA TENOROVÁ
REŽIE VIKTORIE ČERMÁKOVÁ

Délka představení: 2 h 20 min s pauzou (1. pol. 1 h 5 min / 20 min pauza / 2. pol. 55 min)

Premiéra: 25. 5. 2024 v divadle Rokoko

Upozornění:

- > Stroboskop
- > Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ:

Tým MDP: celkem 12 osob

- > 4x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 1x garderoba
- > 1x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě: celkem 5 osob

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00 (na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

- > Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA:

- > Rozměry jeviště: hloubka 11 m / šířka 8 m / výška min 4,8 m
- > schodiště na jeviště z hlediště zprava z pohledu diváka
- > možnost nástupů zleva a zezadu
- > možnost vrtání do podlahy

SVĚTLA:

- > DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.
- > přední světla (z hlediště): 12x FHR1000
- > Most nad jevištěm: 4x FHR1000
- > Lávky okolo jeviště: 3x FHR1000 s klapkami na každé straně (musí se dát se světly posouvat v hloubce jeviště)
- > Portály: 4x FHR100 s klapkami na každé straně
- > 3x kontra světla (FHR nebo moving head), která se dají posouvat do hloubky jeviště (možnost převěšení)
- > jedna samostatná linka DMX kabina-jeviště (bez připojených místních DMX zařízení)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí
- > 6x regulovaná zásuvka na jevišti

ZVUK:

- > 2x SD přehrávač - pokud nemají, je nutno předem informovat o této skutečnosti
- > 6x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem
- > Čelní výhled na jeviště a přímý či reprodukováný poslech z jeviště
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu - jevištní bedny v zadní části jeviště (za kulisami) + monitory v portálu, či v rozích forbíny

VÁNOCE U ČAPKŮ ANEB JAK KAREL A OLINKA
VAŘILI ĎORT CUKROVÍ
TOMÁŠ MILOSTNÝ



NOVIN

1934 ODPOLEDNE

TÝDENNÍ

st. - Brno 7. p...

dnává

svě shodný další postup. Francouzský
zrazení ministr Laval, který obědval
era s Aloisím Titulesem a Ružičejem,
netají radostí z tohoto vývoje věci.

ETK - Paříž 7. prosince
Jihoslovanský regent princ Pavel opustil
sra večer Paříž. Cetné pařížské listy líčí
otní dráhu prince Pavla a očekávají, že
pode pokračovati v úsilí o mravní a polití-
ské sjednocení Jugoslavie, které vysvětlil
Alexander. Princ Pavel byl v Paříži
jmat prezidentem republiky a měl důležitý
rozhovory s ministerským předsedou
andlmem, ministrem pro zahraničí Lavalen
a jinými politickými osobnostmi.

v Sársku

armádě

ETK - Řím 7. prosince
Italský tisk ve zprávách o průběhu jed-
né o sárské otázce vybojuje neoby-
čejně uspokojení. Rozhodnutí rady
polevnosti národů, že do Sárska bude vy-
váno mezinárodní neutrální vojsko, se po-
ládá za doplnění římských dohod o sárské
otázce.



Ze v desáté řadě již
sotva herce uslyšíš,
hopní i schopní
předpotopní,
nejvíce
ulice,

tíje v snaze
Praze,
há se,
rozhlase
om lady
opědy,
ry věz,
onu dnes:

Maš dnes světl
badesátiletí,
že ruino tu
ní mlít potu.
Jáste pravilíky?
díky
žtyl slov
kroví

ince
Vy žetli tvůrci
e básníci,
copak v tom národě
chcete?
Hodež už vytáh' svou
houfnici,
seberte se a jděte!

Srámečku, Mahane,
Tomane,
komuže zní vaše
zpěvy?
To nábl panstvo
vybrané
nic o vás v národě

ŠTĚDRÝ VEČER NA

JOSEF WECH

Sernam pasažér na Ile de France, která
o první vánoční svátek roku 1929 vyplula
z Le Havre do New Yorku, byl kompletní.
Ani jedné kabina první třídy nebyla již
volná a přepychové apartmány byly již
zadány pá J. R. Astorovi, Maurice Che-
valierovi a A. Smithovi. V tom nebylo nic
podivného. Vynikající loď jako
obyčejným zjevem na vynikající lodi jako
Ile de France a mimo to se pořádaly
na tomto parníku prosulé vánoční plovby
— sles voyages de Noël, které
skýtaly mezinárodní pozná-
rodní sensace — taková „revue“
lokále na Ile de France? Kde
sele štědrý večer na Ile de France?

„Dá-
ges
atlo-
to f-
e je
pro-
len-
tadí
kap-
„Př-
mo-
nu-
ner-
ho-
je
ob-
s a
k



VÁNOCE U ČAPKŮ

ANEB JAK KAREL A OLINKA VAŘILI BŮT CUKROVÍ

RODINNÉ VÁNOČNÍ PŘEDSTAVENÍ O TOM, JAK TO ASI MOHLO VYPADAT NA VÁNOCE U SLAVNÉHO SPISOVATELE PANA KARLA ČAPKA A OSLŇUJÍCÍ HEREČKY PANÍ OLGY SCHEINPFLUGOVÉ.

To, že umíte napsat knihu o životě štěněte, ještě neznamená, že umíte zkrotit kapra. A co teprve, když přijde na vánoční úklid, zdobení stromečku nebo zpívání koled... Naštěstí u Čapků se dveře netrhnou a o slavné návštěvníky není nouze. Bud'te i vy jedním z nich a přijd'te navštívit Karla a Olinku. Přijd'te navštívit dějiny.

OBSAZENÍ: TEREZA LEXOVÁ, TOMÁŠ ALFERI, JIŘÍ KNIHA, TOMÁŠ MILOSTNÝ, ALEXANDR STANKOV, TOMÁŠ WEISSER
REŽIE: JIŘÍ JELÍNEK

Délka představení: 1 h bez pauzy

Premiéra: 23. 11. 2024 v divadle Rokoko

Upozornění:

- > Inscenace je vhodná pro malé diváky od 5 let.
- > V inscenaci se používá malý pyrotechnický efekt – sami hasíme v rámci představení – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ:**Tým MDP: celkem 10 osob**

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 2x rekvizitář
- > 1x garderoba
- > 1x masky
- > 1x inspicient
- > 1x produkční dozor

**Výpomoc od pořadatele na místě:
celkem 5 osob**

- > 1x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

- > Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA:

- > Rozměry jeviště: 8 m šířka a 10 m hloubka
- > Tahy od opony až dozadu nebo možnost věšení na strop (při variantě zavěšování na strop potřebujeme k dispozici štafle)
- > Piano s točící stoličkou
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Možnost nástupů herců na scénu zleva a zezadu
- > Možnost nástupů herců na scénu z hlediště (potřebujeme schody na jeviště)
- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 1x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA:

- > pult DMX – min. 10sub
- > DMX propojení kabina – jeviště
- > Zepředu min. 10x FHR1000
- > Follow spot (štych) – ovládaný z DMX pultu / min. 1000 W / s iriskou, která jde úplně zavřít
- > DMX připojení na jevišti
- > Min. 3x FHR1000 z každého portálu
- > Min. 6x FHR1000 z mostu
- > Přední projektor s připojením HDMI z kabiny / min. FullHD / min. 6000 ANSI / zoom
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce / inspicienta v zákulisí

ZVUK:

- > 6x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR)
- > Efekt Hall
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu
- > Odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny
- > Přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny

YERMA
NINA HORÁKOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK



YERMA

MISTROVSKÉ DÍLO FEDERICA GARCÍI LORCY ZASAZENÉ DO SOUČASNOSTI. DIVADELNÍ TRIUMF MNOHA EVROPSKÝCH JEVIŠŤ V ČESKÉ PREMIÉŘE, S NINOU HORÁKOVOU V TITULNÍ ROLI.

Yerma je úspěšná novinářka, která miluje svou práci v redakci, píše blog pro mnoho followerů, nedávno jí bylo třiatřicet, prožívá pohodový vztah se skvělým přítelem a konečně s ním může oslavit první večer v novém bytě. Při té příležitosti také poprvé vysloví nahlas, že by „možná bylo fajn založit rodinu“. Jejího partnera to překvapí, ale není proti a rozhodnou se společně nechat věcem volný průběh. Tato prostá situace ale začne nečekaným způsobem ovlivňovat idylický svět Yermy i ji samotnou – a v jiskřivé konverzační hře ze života současných třicátníků se začnou objevovat temné tóny. Australský dramatik Simon Stone se při psaní této tragikomedie inspiroval slavnou hrou *Pláňka* od Federica Garcíi Lorcey. Ze španělské vesnice však děj posunul do současné evropské metropole a sleduje tak s nebývalou věrností mezilidské vztahy v dnešním dynamickém světě.

OBSAZENÍ NINA HORÁKOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK, TOMÁŠ HAVLÍNEK,
EVA SALZMANNOVÁ, PETRA TENOROVÁ, RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ
REŽIE MARIÁN AMSLER

Délka představení: 2 h 30 min včetně pauzy (1. pol. 1 h / 20 min pauza / 2. pol. 1 h 10 min)
Premiéra: 10. 6. 2022 v divadle Rokoko

Upozornění:

- > Explicitní vulgarismy – nedoporučujeme divákům do 18 let
- > V představení se kouří cigarety – možnost vypnout EPS
- > Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS

OBECNÉ

Tým MDP: celkem 14 osob

- > 4× technik
- > 1× osvětlovač
- > 1× zvuk
- > 2× rekvizitář
- > 2× garderoba
- > 2× masky
- > 1× inspicient
- > 1× produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:

celkem 5 osob

- > 1× technik
- > 1× osvětlovač
- > 1× zvuk
- > 1× produkční dozor
- > 1× úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 7 m, hloubka 8 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Možnost nástupů zleva a zezadu
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2× stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2× mobilní štendr
- > 1× velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1× malé zrcadlo pro masky

SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.
- > **Přední světla (z hlediště):** 12× FHR 1000
- > **Most nad jevištěm:** 6× FHR 1000
- > **Lávky okolo jeviště:** 3× FHR 1000
s klapkami na každé straně (musí se dát se světly posouvat v hloubce jeviště)
- > **Portály:** 4× FHR 100 s klapkami na každé straně
- > **Filtry:** 201 nebo 202 – cca 10 ks
- > Jedna samostatná linka DMX kabina–jeviště bez připojených zařízení
- > 4× lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

- > Připojení do mixpultu 4× Jack 6.3 (velký Jack);
2× mikrofonní linka na jevišti zakončená cano-
nem (XLR) konektorem; Effect reverb hall
- > Možnost zavěšení 2 sběrových mikrofonů na
tah nad postavenou scénou
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech
z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech
ze zvukové kabiny, přímý výhled na jeviště ze
zvukové kabiny

KOMM

LEDIE



ANTIGONA

AUTORSKÉ ZPRACOVÁNÍ ANTICKÉHO MÝTU VYPRÁVĚJÍCÍ O SLOŽITOSTECH DOSPÍVÁNÍ V PODIVNÉ DOBĚ A JEŠTĚ PODIVNĚJŠÍ RODINĚ.

Toto není námět latinskoamerické telenovely ani nekonečného seriálu z periferie velkoměsta, ale osud mladé hrdinky jedné staré antické tragédie: Její otec zavraždil svého otce, jejího dědečka, a spal se svojí matkou. A zároveň teda i její matkou. A tím pádem taky babičkou. Její bratři se zabijí navzájem a jednoho z těch bratrů nedovolí pohřbít její budoucí tchán. A taky teda bratr její matky. Nebo babičky. Jak se to vezme. A ani se sestrou to nemá úplně jednoduché. Nebo sestra s ní? Těžko říct... Oidipovský komplex, Psýché, Eros. Jenom ten Xanax není slovo z řečtiny, klidně by ale mohlo být. Každopádně dokráččet s takovou náloží na zádech až na samý práh dospělosti se zdá spíš jako Pyrrhovo vítězství. Čím si to vůbec zasloužila? Proč se nemohla narodit do nějaké normální rodiny? Je vůbec nějaká rodina normální?

Naše hrdinka by ráda konečně vzala svůj osud do vlastních rukou. Je ale postavena před absurdní zákaz, který oživuje všechny stíny rodinné minulosti. Jenže proč by zrovna ona měla nést tíhu křivd a provinění, kterých se dopustil někdo jiný? Zdá se, že aby se dalo vůbec normálně žít, nezbyvá jí než nejdřív zásadně přehodnotit svůj vztah k autoritám, k rodičům, k blízkým, ke světu a nakonec i k sobě samé.

Koprodukce s Divadlem Drak.

OBSAZENÍ

JAZMÍNA PIKTOROVÁ, EDITA DOHNÁLKOVÁ VALÁŠEK, MILAN HAJN, ŠIMON DOHNÁLEK, LUDĚK SMADIŠ, PETR REIF, BARBARA JARKOVSKÁ HUMEL, JIŘÍ VYŠOHLÍD, JAN POPELA, DOMINIK LINKA, PAVLA LUSTYKOVÁ, PETRA CICÁKOVÁ, PAVEL ČERNÍK / MILAN KÁRNÍK JAKEŠ, JAN ČIPČALA, ŠIMON ŽENÍŠEK

REŽIE

JAKUB VAŠÍČEK

Délka představení: 1 h 20 min bez pauzy

Premiéra: 4. 6. 2022 v divadle Komedie

Upozornění:

- > Inscenace je vhodná pro diváky od 13 let
- > Ohnivě efekty – možnost vypnout EPS a zajistit požární dozor v závislosti na místních předpisech
- > Dekorace zasahuje do hlediště – nutná blokace míst (1. řada 3 místa přímo uprostřed a 2. řada 2 místa přímo za vyblokovanými sedadly v první řadě)
- > Live post pro zvukaře – nutná blokace míst v hledišti

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 11 osob**

- > 4× technik
- > 2× osvětlovač
- > 1× zvuk
- > 1× inspicient
- > 1× garderoba
- > 1× masky
- > 1× produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 5 osob**

- > 2× technik
- > 1× osvětlovač
- > 1× zvuk
- > 1× produkční dozor

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Na jevišti stavíme velkou konstrukci z lešení o rozměrech 7,5 x 2,5 m a 4 m vysokou. Celá konstrukce je postavena tak, aby se po ní dalo chodit, chvílemi je tam až 5 herců. Před lešením je platforma z praktikáblů 6 x 2 m a 20 cm vysoká – na ní je postavená kapela. Před kapelou stojí velký stůl 4 x 1 m a 0,8 m vysoký. V prostoru nad kapelou (cca uprostřed jeviště) potřebujeme 1 tah k zavěšení 4 ks LED

světél o maximální váze cca 30 kg. Na okraji forbíny stavíme ostrůvek, který vyčnívá až přes první řadu diváků (něco jako molo). Scéna zasahuje do hlediště, blokace konkrétních sedadel viz upozornění na první straně.

Jeviště – potřebná šířka 8 m, hloubka 10 m, výška 5 m. Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit cesty. Během představení se na jevišti rozbije a rozmačká velké množství zeleniny, je tedy potřeba počítat s mírným znečištěním scény. Také používáme písek, který je pouze na předsunutém ostrůvku. Může se stát, že se trošku dostane i mimo do hlediště. Do podlahy jeviště nepotřebujeme vrtat, šroubovat, ani nic jinak připevňovat. Během představení používáme ohnivé efekty a živý oheň, který vzniká pálením látky napuštěné v technické hořlavině (Remafluid) apod.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult ETC-EOS. V představení používáme vlastní reflektory, které věšíme na různá místa na lešení, především PC 500 W, Par 56 300 W, nebo sunstrip. Kromě toho z místního vybavení použijeme 4× PAR 64 CP62, 2× profil 25“–50“, 14× PC 1000 W a 12× fresnel 1 kW. Všechna světla, která by nebyla ze strany místní scény k dispozici, se dají nějak nahradit. Doba přípravy světél 3 hodiny od příjezdu techniky do divadla, plus 1 hodina programování pultu. Za MDP přijede 1 osvětlovač, požadujeme pomoc 1 místního osvětlovače během nasvícení.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > 14× PC 1 kW
- > 12× Fresnel 1 kW

- > 3x PC 500 W
- > 1x Vana AHR
- > 1x LED Profil zoom 25"–50"
- > 1x Profil 25"–50"
- > 4x Par 64 1 kW, CP 62
- > 2x PAR 56 300 W, CP62
- > 4x HexBar ADJ
- > 1x Sunstrip ShowTec 30"
- > 1x stativ
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

Kvalitní PA systém vč. subbassu, 4x odposlechový monitor min 300 W. Ideálně Surround za diváky. Pro dané představení, se používají mikrofony typu overhead (sběrový kondenzátorový), Shure SM58 (zpěvový), DPA 4099 (nástrojový), Hand (bezdrátový) a 5 microportů. Zvukový pult o minimálních parametrech 16 vstupů a 6 xout. Pro přehrání nahraných zvuků používáme MacOS – QLab. Všechny mikrofony, vč. kabeláže a zvukového pultu, si v případě dohody můžeme přivést vlastní.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Live post (jedná se o živé zvučení kapely a zpěvu, není možné, aby zvukař byl v kabině; prostor potřebný pro zvukaře je cca 1,5 x 1 m) – blokace sedadel
- > 4x mikrofon overhead – kondenzátor
- > 1x mikrofon DPA 4099 – kontrabass
- > 1x mikrofon zpěv Shure SM 58
- > 1x mikrofon zpěv Sennheiser e845 Handmike
- > 5x microport Sennheiser ew300 G4 wireless
- > 3x DI box, mono line
- > 2x odposlech monitor min. 300 W na jevišti
- > 2x odposlech monitor min. 300 W za scénou

- > 2x surround za diváky
- > kvalitní PA systém
- > mixážní pult – minimum 16/6 IN/OUT
- > MacOS – QLab
- > Kabeláž: XLR/XLR 3–5m cca 10 ks, 10 m cca 10 ks, XLR/JACK 6,3 (stíněný) – 8 ks; XLR,XLR/JACK 3,5 – 2 ks
- > stage box v zadní části jeviště min. 8channels a 2x output
- > 5x židle pro muzikanty

STANDARDNÍ DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo

FRANKENSTEIN
DAN KRANICH



FRANKENSTEIN

INSCENACE NA MOTIVY KULTOVNÍHO ROMÁNU MARY SHELLEYOVÉ ZDŮRAZŇUJE DUALITU STVOŘITELE A POTOMSTVA, ŽENY A MUŽE, ŽIVOTA A SMRTI. A TAKÉ SI KLADĚ OTÁZKU, ZDA ČLOVĚKA FORMUJE GENETIKA, NEBO PROSTŘEDÍ.

Vítejte na svatební oslavě, která každým dalším okamžikem silněji naznačuje, že Viktor Frankenstein a jeho snoubenka Elizabeta budou žít šťastně až po smrti. Inscenace o stvoření, ve které se snoubí divadelní a filmový jazyk. Tři herci ožívují hmotu, předmětům dodávají nevídání významy a k tomu jim hraje dvojhlavá kapela.

OBSAZENÍ KARIN BÍLÍKOVÁ, DAN KRANICH, JAN STRÝČEK, MARKÉTA LABUSOVÁ
 (HOUSLE), JAN PUDLÁK (KLAVÍR)
 REŽIE JAKUB MAKSYMŮV

Délka představení: 1 h 5 min bez pauzy

Premiéra: 8. 6. 2024 v divadle Komedie

Upozornění:

- > Stroboskopické efekty (v několika scénách rychlé střídání světel)
- > Kouř z dýmstroje, otevřený oheň – možnost vypnout EPS

OBEČNÉ:**Tým MDP: celkem 11 osob**

- > 3x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x videooperátor
- > 1x zvuk
- > 1x inspicient
- > 1x garderoba
- > 1x masky
- > 1x produkční dozor

**Výpomoc od pořadatele na místě:
celkem 6 osob**

- > 1x technik (musí umět ovládat tahy!)
- > 1x osvětlovač
- > 1x videooperátor
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00 (na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

- > Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy.

TECHNIKA:

Jeviště - potřebná šířka 10 m, hloubka 14 m, výška 5 m. Na jevišti se nestaví žádná pevná dekorace. Scénu tvoří 3 velké stoly na kolečkách, 3 židle, pianino a zavěšené plátno. Plátno je v pevném rámu o rozměru 4,4 x 2,5 m (Š x V) zavěšené na pojízdném tahu, s plátnem se jezdí nahoru a dolů v rámci celé inscenace. Vzadu jeviště cca 4 m za plátnem potřebujeme využít zadní most pro hereckou akci, může být lešení, nebo zdvihací stoly apod. Na přesném středu jeviště je potřeba pevný bod k zavěšení kamery. Levá strana jeviště v přední části cca 1/3 potřebujeme pevný bod k zavěšení kamery, obě kamery by měly být zavěšeny cca 5 m nad podlahou. Do podlahy nepotřebujeme šroubovat ani nic zapichovat.

Během představení se používá otevřený oheň, hořlavinou poléváme knihu, kterou zapálíme, kouří se kouřostrojem velké množství hazerové mlhy. Je třeba mít možnost vypnout EPS. Také používáme mouku a divadelní krev. Požadujeme pomoc 1 místního jevištního technika, který umí ovládat i tahy.

SVĚTLA:

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult ETC-EOS. Světla jsou na tazích nad scénou 10x PC 1kW, 6x fresnel 1kW a 2x Wash Moving head. Zpředu, pak používáme 7x LED Par pro barvení scén, 15x PC 1 kW a speciály 2x Profile ETC S4 LED Zoom 20-50. Doba přípravy světel 3 hodiny od příjezdu techniky do divadla, plus 1 hodina programování pultu.

VIDEO:

V přední části jeviště cca nad forbínou instalujeme projektor, svítivost 10tis ANSI, optika 0,75 -0,94:1. Část systému je operována softwarem Resolume – Arena 6, potřebujeme kabelové propojení z jeviště do kabiny osvětlovače, buď ethernet kabelem CAT6 s převodníky na HDMI, nebo SDI kabelem, též s převodníky na HDMI. Na jevišti v portále instalujeme video režii a střížnu, která ovládá kamery na jevišti a posílá signál do projektoru, ten promítá na plátno, které je součástí dekorace. Vše potřebné pro používání kamer, střížny a videa si vozíme s sebou. Doba přípravy projekce je 3 hodiny od příjezdu techniky do divadla.

ZVUK:

Potřebujeme zajistit kvalitní a naladěné pianino na jevišti, které je nazvučené DPA mikrofony a je hudebním doprovodem celého představení. Zvukové vybavení divadla: je nutný kvalitní PA systém vč. subbassu, 4x odposlechový monitor na jevišti min. 300W a 2x surroundový monitor za diváky. Pro dané představení, se používají mikrofony: 1x ruční bezdrátový, 3x port bezdrátový, 3x DPA k ozvučení pianina a houslí, 1x kontaktní mic na ozvučné desce pianina. Další pouštění zvuků je z nahrávky a také z videa, tedy je potřebné propojení k Video PC, který bude v kabině osvětlovače. Používáme vybavení MacOS – QLab, který si vozíme s sebou. Kabeláž a propojení záleží na dohodě předem.

STANDARTNÍ-DALŠÍ POŽADAVKY:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicianta v zákulisí
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo



JÁ, JOHAN*A
MARTINA JINDROVÁ, PETRA LUSTIGOVÁ

OBEČNÉ

Tým MDP: celkem 11 osob

- > 3x technik
- > 2x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x inspicient
- > 1x garderoba
- > 2x masky
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:

celkem 6 osob

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00
(na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Minimální potřebná velikost jeviště je 10 m šířka, 12 m hloubka a 5 m výška. Používáme tahy, na které zavěšujeme moving heads – světelné hlavy a několik prvků dekorace, včetně zadního horizontu, ten je cca na devátém metru odpředu a za ním se ještě hraje, je to poloprůhledný mash. Všechny používané tahy jsou cca od půlky jeviště dozadu. V zadní části jeviště uprostřed stavíme schody z praktikáblů, celkem se jedná o 8 ks praktikáblů 2 x 1 m o výškách 20 cm + 60 cm po 2 ks a 100 cm 4 ks. Na podlahu jeviště pokládáme ségl, který potřebujeme přichytit malými šroubky k podlaze. Velkou část dekorace tvoří objekty z kari sítí, ty se šroubují k zemi – herci na ně lezou. Je tedy nutné vrtat do podlahy pro upevnění všech zmíněných komponentů! Během představení se používá hazer a kouří cigarety – prosíme o možnost vypnout EPS. Pozor! Během představení používáme stroboskopické a světelné efekty. Technické požadavky MDP upřesníme zejména po seznámení MDP s konkrétním technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s možností sub masters. Minimálně: 8 reflektorů PC 1000 W, + 3x profilovací LED reflektor a 3x LED PAR (wash) v hledišti, 6 reflektorů PC 1000 W + 3x profilovací LED reflektor, a 4x LED PAR (wash) jevištní forbínový most, + 2x profilovací reflektor stativy na zemi. 30x PAR 64 CP62 k dispozici na zavěšení v přední a střední části jeviště, na země, do věží a na boční lávky.

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem (v sále / live spot), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 2x AUX, 8x in. Kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR, 2x odposlechový monitor min 300 W. 1x mikrofonní stojan s poličkou, 1x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND. Patříčnou kabeláž XLR3, pro zapojení Key-syntezátoru. Kompletní zvukové vybavení si umíme přivést vlastní, včetně zvukového pultu, záleží na dohodě předem. Doba přípravy 2 hodiny od postavení scény, potom 1 hodina nastavení pultu a zvuková zkouška. Přítomnost místního zvukaře na přípravu a zkoušku.

STANDARDNÍ DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo

KOMEDIE JACK STAVÍ DŮM
DAN KRANICH



KOMEDIE JACK STAVÍ DŮM

TRAGICKO-KOMICKÁ INSCENACE O ZLOČINU A TRESTU, VE KTERÉ HLAS SPRAVEDLNOSTI SKOMÍRÁ.

Jakou hodnotu má lidský život? Co je víc než umění? A opravdu zlo shoří v pekle a dobro přijde do nebe, kde bude velebeno?

Jack je asociální vizionář. Nemá sice smysl pro humor, ale oplývá kultivovaností a vznešenými plány. Má trochu talentu a kupu štěstí. Recituje verše z *Božské komedie* Danta Alighieriho a věří, že skutečný umělec musí konvence bořit. Ze všeho nejvíc ovšem touží vybudovat své vpravdě životní dílo! Divadelní adaptace filmu kontroverzního dánského režiséra Larse von Triera o umělecky smýšlejícím sériovém vrahovi.

OBSAZENÍ DAN KRANICH, JIŘÍ SVOBODA, GABRIELA MÍČOVÁ, JULIE GOETZOVÁ,
 PETR ŤOPEK
REŽIE TOMÁŠ LOUŽNÝ

Délka představení: 1 h 30 min bez pauzy
Premiéra: 4. 3. 2023 v divadle Komédie

Upozornění:

- > Stroboskop
- > Kouř z dýmostroje – možnost vypnout EPS
- > Inscenace není vhodná pro diváky do 15 let

OBECNÉ

Tým MDP: celkem 12 osob

- > 4× technik
- > 2× osvětlovač
- > 1× zvuk
- > 1× inspicient
- > 2× garderoba
- > 1× masky
- > 1× produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:

celkem 6 osob

- > 3× technik
- > 1× osvětlovač
- > 1× zvuk
- > 1× produkční dozor

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případně obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Uprostřed jeviště cca 4 m od forbíny věšíme velmi těžkou kulisu, její zavěšení je na motorovém tahu nebo na pevném bodě konstrukce pro maximální bezpečnost. Kulisa z části stojí na zemi, ale závěsné body jsou nutné. Celková váha je něco kolem 250 kg. V zadní části jeviště máme postavenou druhou těžkou kulisu, po které lezou i 4 herci najednou, proto, z důvodu bezpečnosti, potřebuje pevný opěrný bod ve výšce 3–4 m nebo pevné zavrtání do podlahy, váha kulisy je cca 250 kg. Ve stejném místě potřebujeme zavrtat do podlahy upevnění navijáku, který používáme v průběhu představení. Dá se případně i k něčemu vyvázat. Jevišťe – potřebná šířka min. 8 m, hloubka 10 m, Na podlaze máme pak drobné dekorace. Pozor, během představení se masivně používá hazer, který velmi často kouří až do prostoru hleděště – prosíme o možnost vypnout EPS. Také se během představení používá hrnčířská hlína, která může jeviště poměrně ušpinit.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult ETC-EOS. V představení používáme: baletní věže nebo stativy 3 ks a 3 pozemní stojany, na nich jsou 3x PAR 64 CP62.

6x PC 1000 W + 1x profilovací reflektor 750 W a 3x LED PAR pro barvení scény v hledišti, 3 reflektory PC 1000 W + 3x profilovací reflektor a 3 ks LED PAR pro barvení scény jevištní most, 6x reflektor PAR 64 CP62 boční lávky. 14x PAR 64 CP62 k dispozici na zavěšení ve střední části jeviště. 9x PAR 64 CP62 k dispozici na stativy a pozemní stativy.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > 12x PC 1 kW
- > 7x LED PAR – Elation Fuze par
- > 4x LED Wash – moving head
- > 3x LED Profil zoom 25“–50“
- > 3x Profil 25“–50“
- > 29x Par 64 1 kW, CP 62
- > 1x Sunstrip
- > 3x baletní věže nebo stativ
- > 4x pozemní stativ
- > Hazer – umístěný uprostřed v zadní části jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 4x AUX, 6x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odposlechový monitor min. 300 W. 1x mikrofonní stojan (šibenice), 1x hand mikrofon wireless, bezdrátový mikrofon. 1x mikrofon DPA 4099. Patříčnou kabeláž XLR3. Někaké zvukové vybavení si umíme přivést vlastní, záleží na dohodě předem.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Live post
- > 2x odposlech monitor min. 300 W na jevišti
- > Kvalitní PA systém
- > 1x bezdrátový hand mic
- > 1x DPA 4099 mic
- > 1x mic Sennheiser EW300 port

STANDARDNÍ DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo

KRÁSŇY NOVÝ SVĚT
RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ



KRÁSNÝ NOVÝ SVĚT

NOČNÍ MŮRA, NEBO KRÁSNÝ SEN? KLASIKA SCI-FI ŽÁNRU POPRVÉ NA ČESKÉM JEVIŠTI.

Jaký je ten krásný nový svět? Stabilita, prosperita, žádné války, bída a hlad. Žádná monogamie, protože všichni patří všem. No není to nakonec to nejrozumnější uspořádání?

Děti se rodí ze zkumavky. Nikdo není nespokojený, protože jsou všichni předurčení pro svůj budoucí úděl ve společnosti: Epsilon pracují v továrnách, Bety zase v laboratořích, Alfy ve vedoucích pozicích. A pokud na někoho přijde negativní emoce, je tu vždycky soma – droga na potlačení emocí, po které nenastupuje žádná nepříjemná kocovina... Bůh neexistuje, láska neexistuje, umění neexistuje. Nahradila je pocitová kina a okamžité uspokojení všech potřeb. Všichni stejní, všichni šťastní. Není to svět, ve kterém byste chtěli žít?

Jenže pak vstoupí do ideální společnosti cizinec: John, který se narodil v divošské rezervaci. John ještě zná náboženství, četl Shakespeara, chce milovat, vlastnit, ale nejdřív se má začle- nit do nové společnosti... Zničí on ji, nebo ona jeho?

OBSAZENÍ TOMÁŠ HAVLÍNEK, RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, TOMÁŠ KRUTINA, RADKA FIDLEROVÁ, MARTINA JINDROVÁ, TOMÁŠ WEISSER, TEREZA HOF, VIKTOR DVOŘÁK
REŽIE JAŠA KOCELI

Délka představení: 1 h 45 min bez pauzy

Premiéra: 23. 3. 2024 v divadle Komedie

Upozornění:

> Stroboskop

> Kouř z dýmstroje, otevřený oheň, kouří se cigarety – možnost vypnout EPS

OBECNÉ:**Tým MDP: celkem 12-13 osob**

- > 5-6x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x videooperátor
- > 1x zvuk
- > 1x inspicient
- > 1x garderoba
- > 1x masky
- > 1x produkční dozor

**Výpomoc od pořadatele na místě:
celkem 7 osob**

- > 2x technik (jeden z nich musí umět ovládat tahy!)
- > 1x osvětlovač
- > 1x videooperátor
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor
- > 1x úklid jeviště v 18:00 (na pokyn inspicienta inscenace)

Časy nástupu:

- > Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případně obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA:

Hlavní scénický prvek jsou dvě velká schodiště, vysoká 4 m o půdorysu 2 x 4 m. Na schodištích se chodí až nahoru a hraje se na nich. Obě schodiště jsou na kolečkách a pohybují se

během celé hry, je tedy potřeba mít pevnou a rovnou podlahu – nelze hrát na koberci. Na podlahu pokládáme linoleum ve tvaru oktagonu a v předních rozích pevný černý igelit. Pozadí scény je tvořeno z plastového poloprůhledného horizontu, který je třeba zavěsit na pohyblivý tah, těsně před tímto pozadím visí ještě jedna část horizontu, taky na tahu. S oběma tahy je třeba během představení jezdit nahoru a dolů. Za těmito horizonty je nutno mít aspoň ještě 4xm místo pro umístění projektoru pro zadní projekci. Na stranách jeviště visí světelné trubice, potřeba 3 závěsné body na každé straně, zátěž cca 1 kg. Jeviště – potřebná šířka 10 m, hloubka 14 m, výška 6 m. Do podlahy jeviště nepotřebujeme vrtat, ani šroubovat, ale přilepíme linoleum lepicí páskou. Technické požadavky MDP upřesníme zejména po seznámení MDP s konkrétním technickým vybavením axzázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény. Doba stavby dekorací a scény trvá 3 hod, i s vykládáním. Za MDP přijede 5-6 techniků, kteří v představení i hrají. Požadujeme pomoc 2 místních jevištních techniků (jeden z nich musí umět ovládat tahy!)

SVĚTLA:

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult ETC-EOS. V představení používáme: baletní věže celkem 6ks, lze je nahradit stativy ve stejném počtu, celkem na statech je 6x par 64 CP62. Další světla jsou na tazích nad scénou 14x par 64 CP62, a 4x Wash Moving head. Zpředu, pak používáme speciály 6x Profile ETC S4 LED Zoom 20-50. Doba přípravy světel 4xhodiny od příjezdu techniky do divadla, plus 1 hodina programování pultu. Za MDP přijede

1 osvětlovač, požadujeme pomoc 1 místního osvětlovače během nasvícení.

VIDEO:

V zadní části jeviště minimálně 4 m za naším horizontem instalujeme projektor, svítivost 10tis ANSI, optika 0,75 -0,94:1 Projekce je ope-rována softwarem Resolume – Arena 6, potřebujeme propojení zadní části jeviště do kabiny osvětlovače. Bud' ethernet kabelem CAT6 s převodníky na HDMI, nebo SDI kabelem, též s převodníky na HDMI. Promítá se na dekoraci, není třeba plátno. Doba přípravy projekce 2 hodiny od příjezdu techniky do divadla. Za MDP přijede 1 videooperátor, požadujeme součinnost 1 místního videooperátora.

ZVUK:

Kvalitní PA systém vč. subbassu, 4x odposlechový monitor min. 300 W. Pro dané představení, se používají 2 mikrofony, jeden ruční bezdrátový a jeden port bezdrátový. Pak je hlavní pouštění zvuků z nahrávky a také z videa, tedy je potřebné propojení k Video PC, který bude v kabině osvětlovače. Používáme vybavení MacOS – QLab, který si vozíme s sebou. Kabeláž a propojení záleží na dohodě předem. Doba přípravy 1 hodina od příjezdu techniky do divadla, potom 1 hodina nastavení pultu a zvuková korepetice. Přítomnost 1 místního zvukaře na přípravu a zkoušku požadována.

STANDARTNÍ-DALŠÍ POŽADAVKY:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo

LAZARUS
ONDŘEJ RUML



LAZARUS

POSLEDNÍ DÍLO DAVIDA BOWIEHO, KOMORNÍ MUZIKÁL O SAMOTĚ, NADĚJI A POTŘEBĚ NÁVRATU, PLNÝ NESMRTELNÝCH HITŮ TÉTO MIMOŘÁDNÉ HUDEBNÍ OSOBNOSTI.

Poslední dílo Davida Bowieho, komorní muzikál, který napsal společně s dramatikem Endou Walshem a ve kterém kromě starších hitů (*Changes, Life On Mars*) zazní i písně z alba *Blackstar*, vydaného krátce před zpěvákovou smrtí. Melancholický příběh o samotě, sebeustrukci a potřebě lásky navazuje na více než čtyřicet let starý film *Muž, který spadl na Zemi*, v němž Bowie ztvárnil roli mimozemšťana Newtona. Téma cizince mezi lidmi zůstává, přidávají se však motivy vyhoření, závislosti a především velké potřeby návratu do čistého života, světa a duše. Kromě Newtona tak poznáváme sebevědomou Elly, které setkání s tajemným excentrikem změní život, jejího nudného manžela Zacha, černého anděla Valentina, dávného hrdinova přítele Michaela nebo „ideální pár“ Bena a Maemi. A pak je tu ještě Dívka – naděje, se kterou je možné letět ke hvězdám... Muzikál, který již sklízí úspěch na evropských scénách, uvádíme v české premiéře s igorem Orozovičem nebo Ondřejem Rumlem v hlavní roli.

Muzikál *Lazarus* je inspirován knihou Waltera Tevise *Muž, který spadl na Zemi*. Uvádíme po dohodě se společnostmi Robert Fox a Jones / Tintoretto Entertainment a New York Theatre Workshop.

Představení je titulkováno do angličtiny. Písně Davida Bowieho jsou v anglickém originále s českými titulky.

OBSAZENÍ	IGOR OROZOVIČ / ONDŘEJ RUML, NINA HORÁKOVÁ, ERIKA STÁRKOVÁ / LENKA LIBJAKOVÁ, PAVOL SMOLÁRIK, MICHAEL VYKUS / JAKUB SPIŠÁK, HUYEN VI TRANOVÁ / JESSICA BECHYŇOVÁ, OREST PASTUCH, JOSEFÍNA HORNÍČKOVÁ / MICHAELA PIALOVÁ / VERONIKA VÍTOVÁ / ADÉLA BLAŽEK MICHÁLKOVÁ / KAROLINA OTEVŘELOVÁ, MARTIN KLAPIL / FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA / TOMÁŠ BAREŠ
KAPELA	JAN ALEŠ / MARTIN BRUNNER, JAKUB ŠINDLER / VÍTĚZSLAV PATOČKA, MILOŠ KLÁPŠTĚ / ONDŘEJ HAUSER, TOMÁŠ FUCHS / IGOR OCHEPOVSKY, PETR KALFUS / JAKUB DOLEŽAL, ŠTĚPÁN JANOUŠEK / RICHARD ŠANDA / JAN ŠATRA
REŽIE	MARIÁN AMSLER

Délka představení: 2 h 20 min včetně pauzy (1. pol. 1 h 10 min / 20 min pauza / 2. pol. 50 min)
Premiéry: 12. a 13. 10. 2019 v divadle Komedie

Upozornění:

- > Stroboskop
- > Explicitní vulgarismy
- > Kouř z dýmstroje – možnost vypnout EPS

OBECNÉ**Tým MDP: celkem 17 osob**

- > 5x technik
- > 2x osvětlovač
- > 2x zvuk
- > 1x videooperátor
- > 1x inspicient
- > 2x garderoba
- > 2x masky
- > 1x titulky
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:**celkem 8 osob**

- > 4x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x zvuk
- > 1x videooperátor (příprava videa a titulků)
- > 1x produkční dozor

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Jeviště šířka min. 11 m, hloubka 14 m, 2 funkční tahy v zadní části jeviště. V prostoru celého jeviště stavíme velkou 5 m vysokou scénu o půdorysu 11 x 9 m (11 m šířka, 9 m hloubka). Scéna je složená a sešroubovaná ze železných jeklů, obložená překližkovými a dřevotřískovými deskami, takže nedává kompromis na nějaké úpravy typu zmenšení! Ve scéně je prostor pro zadní projekci, prostor za scénou potřebujeme

ještě min. 3 m pro umístění širokoúhlého projektoru. Na podlaze je položen a přisponkovaný segl (potřeba vrtat do podlahy). Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit a osvětlit cesty. Herci chodí bosí, proto prosíme o možnost zapůjčení vysavače před představením. Pozor, během představení se používá hazer a také se v představení kouří cigarety – potřeba možnosti vypnout EPS. Vpředu v levé části forbíny používáme orchestřiště, ideálně sjet pouze levou polovinu, je potřeba probrat možnosti předem.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Prostor potřebný pro scénu je š. 11 m, hl. 14 m, v. 5 m, scéna je samonosná železná, takže nelze kompromis na nějaké úpravy typu zmenšení
- > Min. velikost portálového okna je 11 x 5 m
- > Na podlaze je položený segl, po kterém herci chodí bosí, proto je potřeba předem důkladně zamést jeviště a zbavit případných šroubů apod. – potřebujeme půjčit lux
- > Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit cesty
- > Vepředu vlevo používáme orchestřiště, pokud je možné sjet pouze levou část – využijeme – je potřeba probrat možnosti
- > Vzadu vpravo sedí kapela, za kapelu se větší bannery – potřebujeme závěsné body
- > V průběhu celého představení se hodně zakrývá celý prostor

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 10 reflektorů PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 10 reflektorů PC 1000 W + 2x profilovací reflektor jevištní most, 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor k dispozici na zavěšení v zadní části jeviště. 18x PAR 64 CP62 ve střední

části jeviště. Sun stripy vzadu za kapelou, LED bary na forbíně a možnost zavěšení moving heads nad středem jeviště.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > 21x PC 1 kW
- > 3x PC 500 W
- > 2x Fresnell 2 kW
- > 5x Profil min. 50"
- > 6x Profil min. 36"
- > 2x Profil LED Engine min 36"
- > 2x Moving Head WASH
- > 7x LED Wash par
- > 5x Sunstrip
- > 5x LED strip bar
- > Hazer umístěný vpravo cca uprostřed jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh
- > Dostatečné množství kabeláže jak 230 V, tak DMX kabely a redukce 3/5pin
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

VIDEO

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > **Výkonný projektor min. 5 tis. ANSI**
- > Vybavený širším objektivem pro zadní projekci o rozměru 2 x 2 m
- > Promítací vzdálenost cca 3 m – závisí na prostoru za scénou
- > Možnost připojení k projektoru z kabiny

TITULKY

Pouštíme přes Macbook, sw. Glipheo.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Titulkovací systém – projektor, projekční plátno
- > Propojení VGA mezi projektorem a Macbookem

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult si vozíme vlastní, potřeba pouze připojení L+R, SUB, k domácí soustavě. Kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 6x odposlechový monitor min. 300 W. 8x mikroport sennheiser ew300 4G s kabelem MK1 1, 3x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND, 2x kondenzační sběrový mikrofon overhead, nástrojový mikrofon DPA, 5x mikrofon pro bicí TOM, mikrofon pro kopák, 7x mikrofonní stojan (šibenice), 3x – mikrofonní stojan nízký, 8x notový stojan s osvětlením, 8x židle pro muzikanty, zvukové zástěny pro bicí a dechy 2 x 3 m a patřičnou kabeláž XLR3 pro zapojení většiny kapely. Téměř celé vybavení si dokážeme přivést vlastní, je potřeba dohoda předem.

Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Live post
- > 5x odposlech monitor min. 300 W ve scéně
- > 2x odposlech monitor min. 300 W na jevišti
- > kvalitní PA systém
- > 7x mikrofonní stojan (šibenice)
- > 3x mikrofonní stojan nízký
- > 8x notový stojan s osvětlením
- > 8x židle pro muzikanty

STANDARDNÍ DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo

TESLA
KARIN BÍLÍKOVÁ, ŠTĚPÁN LUSTYK



TESLA

TROJICE HERCŮ, FYZIKÁLNÍ POKUSY PLNÉ BLESKŮ A ŘADA SPOTŘEBIČŮ NESOUCÍCH TESLOVO JMÉNO.

Klíčové okamžiky života a tvorby jednoho z největších vynálezců všech dob. Trojice herců, fyzikální pokusy plné blesků a řada spotřebičů nesoucích Teslovo jméno transformují bohatý vynálezcův vnitřní svět do elektrizujících divadelních obrazů na pomezí duchovního cvičení a fyzikální laboratoře. Nikola Tesla za svůj život svedl nejen válku střídavého se stejnosměrným proudem, ale také bitvu proudů chaosu proti řádu a v neposlední řadě boj minulosti s budoucností.

OBSAZENÍ
REŽIE

ŠTĚPÁN LUSTYK, KARIN BÍLÍKOVÁ, MILAN VEDRAL
JAKUB MAKSYMOW

Délka představení: 1 h 35 min bez pauzy
Premiéra: 14. 6. 2021 v divadle Komedie

Upozornění:

> Stroboskop

> Elektrické výboje – možnost vypnout EPS

OBECNÉ

Tým MDP: celkem 10 osob

- > 4x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x videooperátor
- > 1x zvuk
- > 1x inspicient
- > 1x garderoba
- > 1x produkční dozor

Výpomoc od pořadatele na místě:

celkem 6 osob

- > 2x technik
- > 1x osvětlovač
- > 1x elektrikář
- > 1x zvuk
- > 1x produkční dozor

Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

TECHNIKA

Na jevišti používáme vysoké napětí produkované z reálného Tesla transformátoru. Jeviště potřebná šířka min. 8 m, hloubka 13,5 m, 2 funkční tahy ve středové části jeviště, kde zavěšujeme 4 staré televizory a v průběhu představení s nimi jezdíme nahoru a dolů. Na jevišti stojí velký stůl – ponk, se kterým mani-

pulují herci sami (součástí ponku připojení na elektřinu a použití malého Tesla transformátoru). V přední části jeviště je řečnický pult také připojen na elektřinu. V zadní části je umístěna Teslova cívka. Pozor, používáme větší množství elektrických spotřebičů, včetně zapojení Teslova transformátoru – doporučuji předem konzultaci ohledně elektrických okruhů a jističů divadla. Také používáme spínané zásuvky ovládané z inspicie. Z důvodů silných elektrických výbojů je nutné umět vypnout EPS systém.

ELEKTRIKA – JIŠTĚNÍ A UZEMNĚNÍ

V představení používáme velký Teslův transformátor, který generuje vysoké napětí, které vysílá do vzduchu. Je naprosto nezbytné mít v divadle pevný zemnicí bod přímo na jevišti. Zemní odpor by měl být menší než 1 ohm, což odpovídá uzemnění hromosvodu pro hořlavá a výbušná prostředí.

Dále v představení zapínáme velké množství elektrických spotřebičů jako je 6 starých CRT TV, vysavače, magnetofony, mixéry apod. K tomu potřebujeme na každé straně jeviště 3x samostatně jištěný elektrický okruh s jištěním 1F/16A/b. Také v přední části jeviště jeden samostatně jištěný okruh 1F/16A/b.

V zadní části jeviště připojujeme velký Teslův transformátor, potřebujeme připojení 32 A (červená pětikolík) jištěná 3F/25A/b, v celém prostoru cca 6 m okolo transformátoru je nutné vypnout všechny spotřebiče, typu wi-fi, dimmery, portové přijímače, počítače apod., aby nedošlo k jejich poškození.

Z těchto důvodů je nutné, aby na začátek naší stavby cca po dobu 2 hod. byl přítomen místní elektrikář znalý všech rozvodů, jištění a uzemnění. S ním provedeme kontrolní obchůzku po rozvaděčích a proměření zemních míst. Tato opatření jsou nutná především z bezpečnostních důvodů pro bezpečnost herců, personálu i diváků.

SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště;
osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně:
8 reflektorů PC 1000 W + 6x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 8 reflektorů PC 1000 W + 2x profilovací reflektor jevištní most, 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor boční lávky. 2x PAR vana 1 kW k dispozici na zavěšení v přední části jeviště.

VIDEO

- > Nad jevištěm cca uprostřed visí na tahu 4 staré CRT televizory
- > Na jevišti jsou další dvě staré CRT TV, všechny jsou ovládány přes soustavu Raspberry počítačů a propojeny s řídicím PC v kabině
- > Řídicí PC je potřeba propojit přes CAT6e kabel kabina–jeviště
- > V zákulisí je digitální kamera, ze které je obraz přenášen do TV, vše je mezi sebou propojeno kabeláží pro spínání a napájení

ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 150 x 10 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 6x AUX, 16x in.

kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odposlechový monitor min. 300 W. 2x mikrofonní stojan (šibenice), 2x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND. Patříčnou kabeláž XLR3 pro zapojení kapelníka. Na jevišti máme jeden strunný nástroj a klávesy, vše je propojeno přes delay a efektové krabičky a herci si vše ovládají sami v součinnosti s naším zvukařem. Jedny klávesy ovládají přes MIDI – TESLŮV TRANSFORMÁTOR (je potřeba zajistit, aby v dosahu transformátoru nebyly žádné přístroje či stírnací jednotky). Kompletní zvukové vybavení si umíme přivést vlastní, včetně zvukového pultu, záleží na dohodě předem.

STANDARDNÍ DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicianta v zákulisí
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo

KONTAKT

TECHNICKÉ POŽADAVKY MDP UPŘESNÍME ZEJMÉNA PO SEZNÁMENÍ MDP S KONKRÉTNÍM TECHNICKÝM VYBAVENÍM A ZÁZEMÍM DIVADELNÍ SCÉNY, POPŘ. S KONKRÉTNÍMI TECHNICKÝMI PLÁNY DIVADELNÍ SCÉNY.

POKUD NEMŮŽETE NĚKTERÝ Z VÝŠE UVEDENÝCH BODŮ SPLNIT, POPŘÍPADĚ POTŘEBUJETE NĚKTERÝ OBJASNIT, KONTAKTUJTE, PROSÍME, JEDNU ZE ZODPOVĚDNÝCH OSOB:

ABC

Termíny: Barbora Clark (606 039 744, zajezdy@m-d-p.cz)

Technika: Zbyněk Simčíšín (603 311 811, zbynek.simcisin@m-d-p.cz, simsatz@seznam.cz)

Světla: Kryštof Pokorný (605 979 521, krystofpok@gmail.com)

Zvuk: Ladislav Chalupa (737 653 403, chalupa.prague@gmail.com)

ROKOKO

Termíny: Judita Brodská (606 039 120, zajezdy@m-d-p.cz)

Technika: Luděk Blažek (604 431 895, ludekblazek@gmail.com)

Světla: Marek Sucharda (775 262 617, marek.sucharda@gmail.com)

Zvuk: Ondřej Sýkora (603 184 198, sykoprofi@seznam.cz)

KOMEDIE

Termíny: Martina Čacká (603 226 250, zajezdy@m-d-p.cz)

Technika: Petr Sychra (792 308 573, petr.sychra@m-d-p.cz)