

MĚSTSKÁ  
DIVADLA  
PRAŽSKÁ

# ABCKOMEDIEROKOKO

DIVADLO ŠKOLÁM

5  
JAKÉ PROFESY JSOU  
POTŘEBA V KAMENNÉM  
DIVADLE?

PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL

DIVADLO JE METAFORA –  
PROJEKTOVÝ DEN V ZÁKULISÍ

PRACOVNÍ LIST

# DIVADLO JE METAFORA

VÁŽENÍ PEDAGOGOVÉ, MILÍ STUDENTI,

TĚŠÍ NÁS, ŽE JSTE SE ZÚČASTNILI PROJEKTOVÉHO DNE DIVADLO JE METAFORA. BUDEME RÁDI, KDYŽ SE KE SPOLEČNÉMU ZÁŽITKU VRÁTÍTE JEŠTĚ VE ŠKOLE A VE SKUPINÁCH VYPRACUJETE NĚKTERÁ (NEBO VŠECHNA) CVIČENÍ V TOMTO PRACOVNÍM LISTĚ. LIST VÁM MŮŽE SLOUŽIT PRO REFLEXI PROGRAMU V DIVADLE, PRO DOPLNĚNÍ INFORMACÍ A ZAPAMATOVÁNÍ POJMŮ A PRINCIPŮ DIVADELNÍ PRÁCE. DOPORUČUJEME PRACOVAT V MALÝCH SKUPINÁCH A LISTY SI PO VYPLNĚNÍ TŘEBA VYSTAVIT VE TŘÍDĚ.

DOUFÁME, ŽE PRO VÁS BYL NÁŠ PROGRAM PŘÍNOSNÝ A INSPIRATIVNÍ A ŽE SE S VÁMI V NAŠICH DIVADLECH ZASE BRZY SETKÁME.

Alena Skálová a Barbora Černochová  
lektorky Městských divadel pražských

# 1/ POJMY

BĚHEM PROJEKTOVÉHO DNE  
JSTE SE SEZNÁMILI S NĚKTERÝMI  
DIVADELNÍMI POJMY. OVĚŘTE SI,  
JAK HLUBOKO VÁM UVÍZLY V PAMĚTI.  
PŘIPIŠTE SPRÁVNÝ POJEM DO  
RÁMEČKU S JEHO VYSVĚTLENÍM.

Metafora

Režisér

Dramaturg

Dramatik

Scénograf

Inspicient

Scénář

Rekvizita

Představení

Herec

Autorské divadlo

Inscenace

Fundus

konkrétní uskutečnění/uvedení inscenace v konkrétním čase a místě s konkrétními diváky

.....

celistvé jevištní dílo; proces a výsledek převedení textu/tématu na jeviště

.....

píše divadelní hry

.....

dohlíží na technický průběh inscenace a organizuje ho: nástupy herců, příprava rekvizit, přestavba, text

.....

„pravá ruka“ režiséra; sleduje významovou stránku inscenace, vybírá divadelní hru, která se bude uvádět

.....

stále základní vybavení divadelního souboru: součásti jevištních staveb, nábytek, kostýmy, paruky, loutky...

.....

řídí celý proces zkoušení, dává celou inscenaci dohromady se všemi jejími složkami – scénografie, hudba, obsazení, výsledný jevištní tvar

.....

divadlo vycházející z tématu, myšlenky, nikoliv ze scénáře (ten se tvoří až v průběhu zkoušení)

.....

přenášení významu na základě vnější podobnosti, obrazné pojmenování

.....

divadelní text; písemný záznam podoby inscenace – obsahuje monology, dialogy, scénické poznámky

.....

vytváří celou obrazovou, výtvarnou složku inscenace

.....

předmět, který se využívá na jevišti, součást scénografie

.....

vytváří postavu svým vlastním tělem: vzhledem, pohybem, hlasem

.....

# 2/ ROMEO A JULIE

JAK JEN TO BYLO? ZKUSTE ČÁSTI DĚJE  
SPRÁVNĚ OČÍSLOVAT TAK, JAK ŠLY  
ZA SEBOU.

Od své chůvy se Julie dozví, že Romeo bude muset opustit město. Stráví s ním poslední noc.

Rodiče nutí Julii, aby se provdala za prince Parida, kterého jí rodiče vybrali. Svatba má být už za tři dny.

Zoufalá Julie prosí o pomoc otce Lorenza. Ten jí dá lahvičku se speciálním extraktem. Když ji Julie vypije den před svatbou, bude vykazovat všechny známky smrti a rodiče ji nechají uložit do hrobky. Julie se ale za tři dny opět probudí zcela zdravá. Mezitím Lorenzo pošle zprávu Romeovi. Romeo se vydá do Verony, vnikne do hrobky a milenci spolu utečou. Takový je plán.

V hrobce Romeo nalézá ležící Julii. Netuší, že Julie není doopravdy mrtvá, a vypije svůj jed. Julii předtím ještě naposledy políbí. Krátce na to Julie procitne a spatří mrtvého Romea. V tu chvíli dorazí otec Lorenzo a s lítostí slibuje Julii, že pro ni najde místo v klášteře. Julie odmítne a probodne se Romeovou dýkou.

Když dva mrtvé milence naleznou Montek a Kapulet, uznají, že nepřátelství mezi jejich rody už nadělalo dostatek škody. Slíbí si mír a mrtvým milencům nechají odlít zlaté sochy.

Při další rvačce ve městě Merkucio brání svého přítele Romea a utká se s Tybaltem. Při souboji Tybalt Merkucia smrtelně zraní, Romeo se pomstí a probodne Tybalta. Vévoda Romea odsoudí k vyhnání z Verony.

Julie se rozmýšlí. Děsí se svého probuzení v hrobce. Nakonec se ale odhodlá a extrakt vypije. Rodiče ji ráno najdou mrtvou a připraví ji k uložení do hrobky.

Otcí Lorenzovi se nepodaří včas doručit Romeovi do Mantovy zprávu, že Julie není doopravdy mrtvá. Jako první k němu dorazí Romeův sluha Baltazar se zprávou o Juliině smrti. Romeo jde hned k lékárníkovi a koupí si smrtelný jed. S lahvičkou jedu se vydá k Juliině hrobce, chce ulehnot mrtvý vedle ní.

Romeo Montek jde se svým kamarádem Benvoliem tajně na maškarní ples Kapuletů. Romeo na plese zahlédne Julii Kapuletovou, do které se na první pohled zamiluje. Líbají se, vzplane velká láska.

Za malý okamžik se ale Julie dozví, že její vyvolený je Romeo Montek. Kvůli nepřátelství rodů je vyloučené, aby se Kapuletova dcera vdala za Montekova syna. Romeo a Julie ale nehodlají svoji lásku obětovat a rozhodnou se tajně uzavřít sňatek. Přesvědčí otce Lorenza, aby je oddal.

Příběh se odehrává v Itálii v 16. století.

Ve Veroně žijí dva znepřátelené rody, Montekové a Kapuleti. Příslušníci obou rodin rozpoutají v ulicích města bitku, do které je zapleten také Tybalt z rodu Kapuletů. Benvolio – Montek se snaží boj zastavit a zjednat mír. Veronský vévoda všechny varuje: Kdo příště rozpoutá potyčku, bude vyhnán z města.

# 3/ ŽIVOT JEDNÉ INSCENACE

## REŽIJNĚ-DRAMATURGICKÁ PŘÍPRAVA

Přípravná fáze. Režisér, dramaturg a scénograf tvoří základ inscenačního týmu. Čtou knihy a shromažďují materiály, které souvisejí s tématy inscenace. Režisér a dramaturg vytváří ideový základ inscenace, vybírají, kým bude obsazena apod.

## PRVNÍ ČTENÁ ZKOUŠKA

Zkoušení od stolu. Herci se poprvé seznamují se scénářem a záměrem inscenátorů (režisér, dramaturg, scénograf). Na této zkoušce může být i překladatel Shakespearovy hry, anglista nebo jiný odborník.

## VEŘEJNÁ GENERÁLKA

Zkouška před „testovacím“ publikem s možností zastavení, zásahu režiséra.

## DERNIÉRA

Poslední uvedení inscenace před diváky.

## PREMIÉRA

První veřejné slavnostní uvedení výsledného tvaru.

PŘEDSTAVTE SI, ŽE JSTE DRAMATURGOVÉ VELKÉHO DIVADLA. ROZHODLI JSTE SE, ŽE BUDETE HRU ROMEO A JULIE UVÁDĚT VE SVÉM DIVADLE, SPOJILI JSTE SE S REŽISÉREM A CESTA INSCENACE ZAČALA. JAKÝMI VŠEMI FÁZEMI MUSÍTE PROJÍT? PROPOJTE ŠÍPKAMI JEDNOTLIVÉ RÁMEČKY TAK, JAK PODLE VÁS ŽIVOT INSCENACE PROBÍHÁ.

## ZKOUŠENÍ VE ZKUŠEBNĚ

Herci zkouší v prostoru, stále s texty v ruce. S náznakem scény, rekvizit i kostýmů.

## GENERÁLKOVÝ TÝDEN

Zkoušení každý den (většinou 8 hodin denně). Poslední týden před premiérou.

## ZKOUŠKY NA JEVIŠTI

Zkoušení (většinou 6 týdnů, každý den), ladění s technickými složkami – světla, zvuk, kostým.

## REPRÍZY

Opakovaná uvedení inscenace.

## EXPLIKACE. INSCENAČNÍ PORADA

První setkání inscenačního týmu s umělecko-technickou složkou divadla a vedením divadla. Představuje se inscenační tým, projekt i jeho záměr. Ladí se technické možnosti divadla, předkládají se návrhy scén, kostýmů a řeší se technické požadavky.

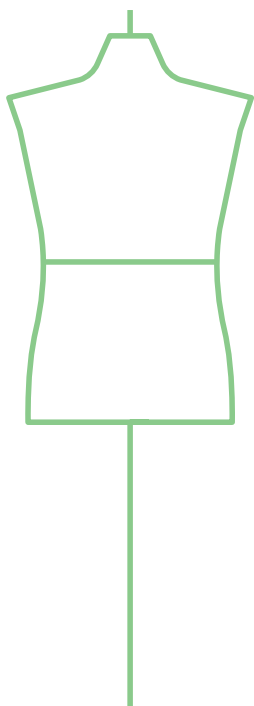
# 4/ SCÉNA A KOSTÝMY PRO ROMEA A JULII

PŘEDSTAVTE SI, ŽE JSTE V CELÉM INSCENAČNÍM PROCESU SCÉNOGRAFY. NAVRHNĚTE VÝTVARNOU PODOBU JEDNÉ ZE SCÉN INSCENACE. PŘIPRAVTE TAKÉ KOSTÝMNÍ NÁVRHY PRO HLAVNÍ POSTAVY HRY.

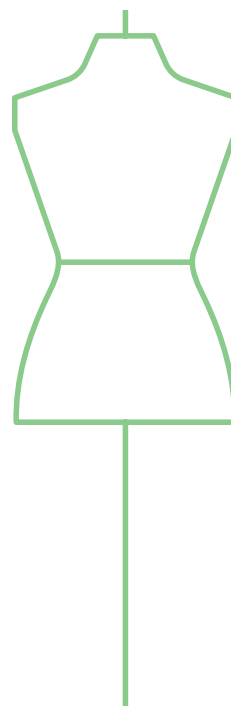
## JEVIŠTĚ – SCÉNOGRAFIE



### ROMEO – KOSTÝM



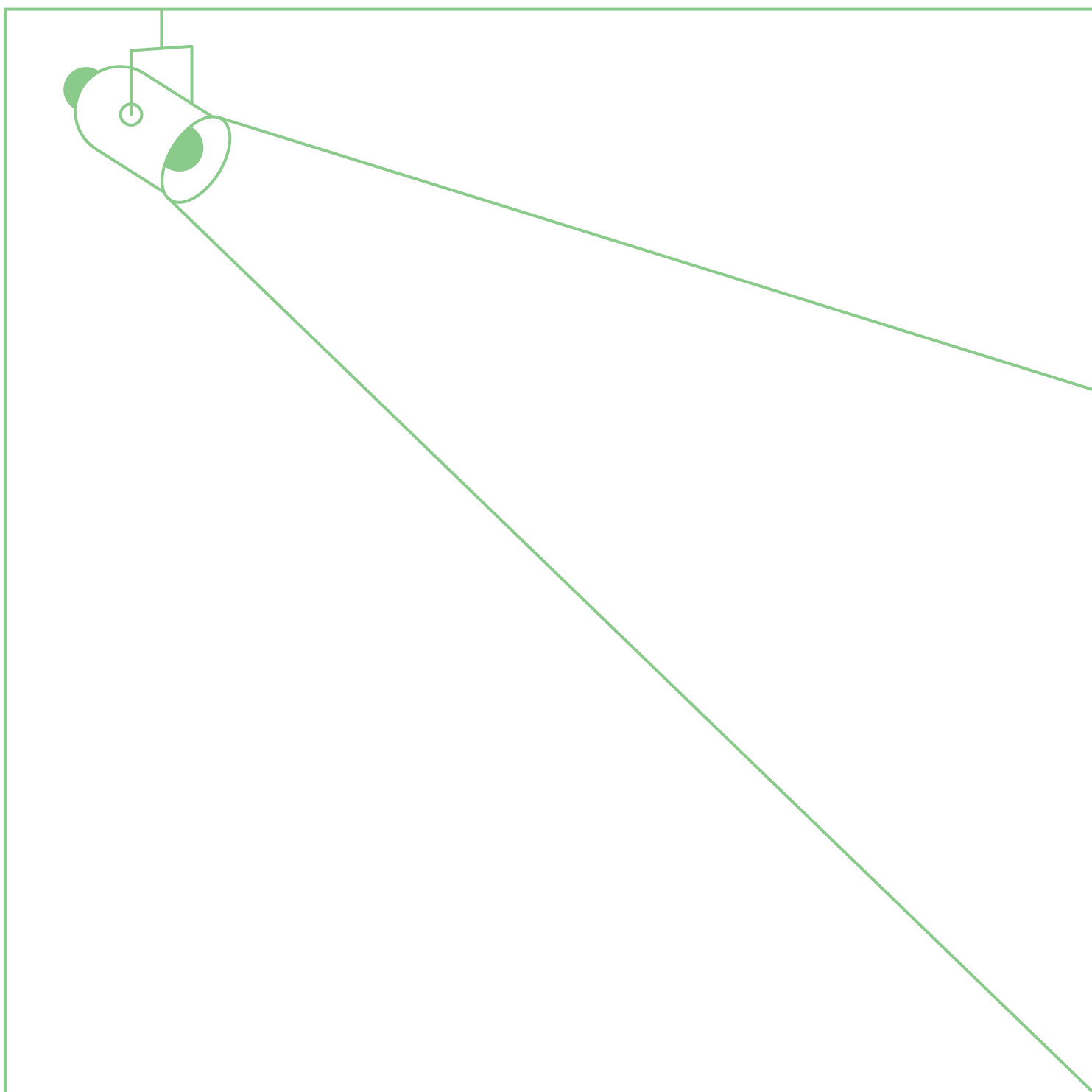
### JULIE – KOSTÝM





# 5/ DIVADELNÍ PROFESE MIMO ZÁŘÍ REFLEKTORŮ

NAHLÉDLI JSTE DO PROVOZU DIVADLA, PŘÍPRAVY A REALIZACE INSCENACE. DOKÁŽETE SI TEĎ LÉPE PŘEDSTAVIT VŠECHNY SLOŽKY, KTERÉ SE NA PROVOZU DIVADLA PODÍLEJÍ? DO SVĚTLA REFLEKTORU ZAPIŠTE VŠECHNY PROFESE, KTERÉ DIVÁK V BUDOVĚ DIVADLA POTKÁ. MIMO PROUD SVĚTLA POTOM ZAZNAMENEJTE PROFESE, KTERÉ JSOU PRO UVEDENÍ INSCENACE NEZBYTNÉ, ALE DIVÁK JE JEN TUŠÍ.









# DIVADLO JE METAFORA – PROJEKTOVÝ DEN V ZÁKULISÍ

**Autorky:**  
Alena Skálová a Barbora Černochová

**Grafický design:**  
Lucie Zelená

Divadlo školám  
<https://www.mestskadivadlaprazska.cz/vzdelavani/pro-skoly/>

Programy pro školy:  
[alena.skalova@m-d-p.cz](mailto:alena.skalova@m-d-p.cz)

Termíny a rezervace:  
[vilem.havranek@m-d-p.cz](mailto:vilem.havranek@m-d-p.cz)

*Přijďte zase brzy!*