

NOVÁ KOMEDIE



FESTIVAL
MLADÝCH TVŮRCŮ

13—25/4 2026
V DIVADLE KOMEDIE

MEZI SVOBODOU A VYČERPÁNÍM

Nová Komédie je festival generace mladých dospělých – lidí přibližně mezi dvacátým pátým a pětatřicátým rokem života. Generace, která už není chráněna studentskou pozicí, ale ještě se nestihla usadit v (relativních) jistotách. Generace, která vstupovala do dospělosti v době ekonomické nestability, klimatické úzkosti, pandemie a polarizované politiky. Tato generace vyrůstala v prostoru otevřené Evropy a digitální konektivity. Naučila se svobodně pohybovat mezi jazyky, zeměmi i identitami. Zároveň se učila flexibilitě jako nutnosti. Jistota je luxusem, autenticita hodnotou a únava běžným stavem. Tito tvůrci a tvůrkyně ve své práci čerpají ze zkušenosti, v níž se svoboda mísí s vyčerpáním, možnosti s limity, ambice s pochybnostmi. A oslovují publikum, které tuto ambivalenci velmi dobře zná z vlastních životů.

Není náhodou, že letošním festivalem intenzivně prostupuje hudebnost – se svou svobodou, hravostí a schopností vytvářet jiné reality, ale i s přísností a přesností not a rytmu. Rap, kabaret, současný muzikál, performativní koncert... Hudba se v jednotlivých projektech stává způsobem artikulace světa. Témata inscenací se pohybují mezi „privatum et politicum“,

mezi intimním a veřejným. Uvidíme příběhy mladých mužů hledajících své místo v prostředí sociálních nerovností, příběhy o úspěchu a vyhoření, o tlaku na výkon a permanentní sebe prezentaci, o queer lásce v násilném světě, o feministickém odporu vůči návratu do minulosti, o hledání cesty a blízkosti mezi dnešními teenagery a jejich rodiči... V českém, polském, slovenském, rakouském či italském divadelním kontextu tyto motivy znějí odlišně, ale dotýkají se podobné zkušenosti: jak si zachovat integritu v době, kdy je vše vystaveno tlaku trhu, médií a ideologií? Jak zůstat citlivý, aniž by se člověk stal zranitelným?

Náš festival chce vytvářet prostor, kde se setkává generace tvůrců s generací diváků – bez paternalismu a bez nostalgie. Chceme, aby divadlo bylo něčím jako přímým rozhovorem vrstevníků. Nová Komédie chce být obrazem a odrazem okamžiku – chvíle, v níž se mladí dospělí učí nést odpovědnost za veřejný prostor i za své intimní volby.

Mezi svobodou a vyčerpáním, mezi touhou po bezpečí a potřebou revolty.

Romana Štorková Maliti

PROGRAM

pondělí / 13. 4. / 19.30

EUGENIA BALAKIREVA PODLE ROMÁNU DOUGLASE STUARTA

KLUCI

režie Krzysztof Zygucki

Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego, Katowice PL

+ debata s tvůrci po představení

úterý / 14. 4. / 19.30

TOMÁŠ RÁLIŠ

SLUČITELNÉ DÍLY

režie Tomáš Ráliš

Klicperovo divadlo, Hradec Králové CZ

+ lektorský úvod před představením

sobota / 18. 4. / 18.00–19.00

JAK NA AUTORSKÉ DIVADLO

(PRO TEENAGERY A JEJICH RODIČE)?

masterclass

vstup zdarma

sobota / 18. 4. / 19.30

ALŽBETA VRZGULA

HEJ, POOKIE!

režie Alžbeta Vrzgula

Divadlo J. G. Tajovského, Zvolen SK

+ debata s tvůrci po představení

neděle / 19. 4. / 19.30

KATEŘINA LETÁKOVÁ, ELIÁŠ GAYDEČKA,

ADÉLA ČERMÁKOVÁ

RAPsodie

režie Kateřina Letáková, Eliáš Gaydečka

Jihočeské divadlo, České Budějovice CZ

+ lektorský úvod před představením

PROGRAM

pondělí / 20. 4. / 19.30

ELFRIEDE JELINEK

ENDSIEG//DOBYTÍ

režie Dávid Paška

Divadlo Malá scéna, Bratislava SK

+ debata s tvůrci po představení

úterý / 21. 4. / 19.30

TOM WAITS, WILLIAM S. BURROUGHS, ROBERT WILSON

THE BLACK RIDER

režie Veronika Kos Loulová

Městská divadla pražská, Praha CZ

+ lektorský úvod před představením

středa / 22. 4. / 17.00 a 19.30

PAVEL KLUSÁK

AGNETHA VOLÁ S.O.S.

režie Josef Doležal

Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava CZ

pátek / 24. 4. / 17.00–19.00

NA POMEZÍ ŽURNALISTIKY A DIVADLA

workshop

vstup zdarma, nutná registrace

pátek / 24. 4. / 19.30

FELIX HAFNER, JENIFFER GISELA WEISS

RETROTOPIA

režie Felix Hafner, Jeniffer Gisela Weiss

Institut für Medien, Politik und Theater

& Kosmos Theater, Vídeň AT

+ debata s tvůrci po představení

sobota / 25. 4. / 19.30

SMRADLAVÝ KONCERT NA ČTYŘECH NOHÁCH

Alice & Davide Sinigaglia, La Spezia IT

+ afterparty

Všechna představení a akce se konají v divadle Komedie, Jungmannova 15/1, Praha.
Všechna zahraniční představení (kromě slovenských) jsou titulkována do češtiny.

foto
Przemysław Jendroska



KLUCI

Eugenia Balakireva podle románu Douglase Stuarta
Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego, Katowice
POLSKO

„KDY TO ZAČALO? KDY JSEM ZAČAL MYSLET JINAK, DÝCHAT JINAK, CÍTIT JINAK, BÝT ‚JINÝ‘. BYLO TO VE MNĚ ODJAKŽIVA A ROSTLO TO POMALU, ROZUMNĚ A ODHODLANĚ, ANIŽ BY SE TO PROJEVILO, DOKUD TO NEBYLO TAK OBROVSKÉ, ŽE TO NEBYLO MOŽNÉ PŘEHLUŠIT. NIKDY JSI NECHTĚL BÝT NĚKÝM JINÝM? OČISTIT SVÉ TĚLO, KREV, VNITŘNOSTI, KOSTI OD VEŠKERÉ ŠPÍNY TOHO, ŽE JSI SÁM SEBOU.“



KRZYSZTOF ZYGUCKI

Mužnost versus chlapectví, násilný patriarchát versus emancipační queerovost... Jak si představujete Glasgow v politicky a sociálně složitých 90. letech 20. století? Protestanti a katolíci, boj a útěk, vztek a čest, nebo snad... láska a empatie? Co si vyberou mladí chlapi vychovaní v prostředích, která zdánlivě nemají nic společného? Tento dojemný příběh o dospívání ve stínu násilí a chladu chudoby je inspirovaný známým románem *Mladej Mungo* Douglasa Stuarta.

je studentem režie na Akademii divadelních umění v Krakově. Absolvoval studium práva na Jagellonské univerzitě a filozofie na Pedagogické univerzitě v Krakově. Inscenace *HA HA HA* získala cenu Debiut TR na 13. ročníku Fóra mladé režie. Jako autor debutoval textem v diplomovém představení *Pót żarciem, pót serio* (Napůl žertem, napůl vážně). Je laureátem první edice projektu WyspianKiss v Slezském divadle, kde realizoval svůj režijní debut *Chłopacy* (Kluci). V roce 2025 v TR Warszawa režíroval úspěšnou inscenaci *TRZASK PRASK* (Bum prásk).

CHCETE VĚDĚT VÍCE?

Další informace najdete
na webu divadla:



S podporou:



foto
Patrik Borecký



SLUČITELNÉ DÍLY

Tomáš Ráliš
Klicperovo divadlo, Hradec Králové

„V BUDOUCNOSTI JSEM BYL ŠŤASTNÝ. V BUDOUCNOSTI JSEM BYL A NEMĚL PROBLÉM, VYROSTL JSEM ZE SVÝCH DĚTSKÝCH CHYB A BOT, NAUČIL SE ZNOVU JEZDIT NA KOLE A MYSLET NA SMRT ZDRAVÝM ZPŮSOBEM. V BUDOUCNOSTI JSEM SE STAL PŘESNĚ TÍM, ČÍM JSEM CHTĚL VŽDY BÝT. KDYBYCH V TĚ BUDOUCNOSTI BYL, BÝVAL BYCH BYL ŽIL, NĚKDY JINDY, PŘÍŠTĚ, CHTĚL BYCH BÝT ZROVNA TÍM, ČÍM JSEM SE NIKDY NESTAL.“



TOMÁŠ RÁLIŠ

Generační výpověď o dospívání v prostoru, kde jsou možnosti předem omezené a budoucnost má jen mlhavé obrysy. V prostředí severočeského učiliště sledujeme trojici mladých automechaniků – Sava, Paznehta a Kochyho – kteří se pohybují mezi školní rutinou, prázdnými dny, drobnou kriminalitou a touhou po úniku z místa, které je spíše konečnou než startem. Svět, do něhož patří, je formován sociálními nerovnostmi, rozpadem důvěry v instituce a neustálým pocitem, že „správná cesta“ je jim od začátku uzavřená.

je oceňovaný dramatik a režisér. Za své hry obdržel celkem třikrát za sebou první místo v prestižní dramatické soutěži Cena Evalda Schorma: za rok 2020, 2021 a 2022. Je rovněž laureátem ocenění Talent roku 2023 v Cenách divadelní kritiky. Píše také rozhlasové hry a texty písní. Již během studia režíroval na DAMU v Praze režíroval v profesionálních divadlech (Městská divadla pražská, Klicperovo divadlo). Od roku 2025 je kmenovým režisérem Městských divadel pražských.

CHCETE VĚDĚT VÍCE?
Další informace
najdete na webu divadla:



foto
archív KC, archív AV



JAK NA AUTORSKÉ DIVADLO (PRO TEENAGERY A JEJICH RODIČE)?

masterclass

Jak vzniká divadlo a v čem je jiné, když je určeno pro teenagery? Proč je vůbec důležité vytvářet takové divadlo (jinak)? A jak se z nápadu stane inscenace? Masterclass slovenské dramatičky a režisérky Alžbety Vrzguly nabídne pohled do zákulisí její autorské tvorby na příkladu inscenace *Hej, Pookie!* Společně s dramaturgyní Katarínou K. Cvečkovou přiblíží, jak vznikají jejich projekty – od prvotní ideje přes rešerši tématu, tvorbu dramatického textu a dramaturgicko-režijního konceptu až po práci s hereckým týmem, a nakonec finální divadelní tvar. Jakou roli v tomto procesu hrají další umělecké složky, jako jsou scéna, kostýmy a hudba? A proč je pro autorské divadlo důležité klást (si) otázky, na které neexistují jednoduché odpovědi?

Masterclass a hostování představení *Hej, Pookie!* se uskutečňuje ve spolupráci s Asociací Divadelná Nitra (Slovensko) a VOLTS26 International Performing Arts Meeting (Portugalsko). Projekt Dialogues of Freedom – EU residency je podpořen Evropským fondem pro začínající umělce (EFFEA), iniciativou Evropské asociace festivalů (EFA) spolufinancovanou Evropskou unií.

ALŽBETA VRZGULA

je dramatička a divadelní režisérka, která tvoří nepřetržitě od roku 2015. Ve svých textech se zaměřuje na citlivou analýzu témat, která rezonují v dnešní době a která zpracovává s humorem a silným expresivním jazykem. Je držitelkou ceny DOSKY (2022), ceny Literárního fondu (2022) a ceny Nadace Tatra banky v kategorii Mladý umělec (2023). Je významnou osobností nezávislého divadla Uho!_92 a vytvořila také několik inscenací pro další etablovaná divadla (od Bratislavy přes Zvolen až po Prahu).

KATARÍNA K. CVEČKOVÁ

je divadelní a taneční kritička a dramaturgyně. Věnuje se divadelní a taneční kritice, pedagogické a redakční činnosti. Je spoluzakladatelkou platformy MLOKI a několik let byla šéfredaktorkou online magazínu mloki.sk (který je v současné době kvůli situaci v oblasti financování kultury na Slovensku pozastaven). Dramaturgii se věnuje zejména v tvůrčím tandemu s Alžbetou Vrzgulou od roku 2021. V současnosti působí v Nadaci města Bratislavy, která každoročně na základě transparentního grantového systému podporuje kulturní a komunitní projekty v hlavním městě.

S podporou:



Co-funded by
the European Union



foto
Vanda Mesiariková

HEJ, POOKIE!

Alžbeta Vrzgula
Divadlo J. G. Tajovského, Zvolen
SLOVENSKO

„MÁM DCERU, KTERÁ JE O NĚCO STARŠÍ NEŽ VY. ZASE SPOLU MLUVÍME. ŘÍKÁM ‚ZASE‘, PROTOŽE JSME MĚLY TAKOVÝ ROK... NO, ROK A PŮL, VLASTNĚ DVA ROKY... DVA ROKY V PODSTATĚ TICHÉ DOMÁCNOSTI. JAK BYLO VE ŠKOLE? DOBŘE. CO JSTE SE UČILI – TO JSEM SE ANI NEPTALA, PROTOŽE BY TO BYL ZOUFALÝ POKUS O KOMUNIKACI. MÝM HLAVNÍM ÚKOLEM BYLO NEBÝT TRAPNÁ.“



ALŽBETA VRZGULA

Život je first-person aventura. Procházíme level za level, ale to, co prožíváme, je real: dopamin i adrenalin, láska i srdcebol. Divadlo má tu výhodu, že má vlastní pravidla. Životní situace si v něm můžeme zahrát víckrát a vyzkoušet si různá řešení. Tato inscenace propojuje gaming a divadlo. Propojuje příběh starého odborníka na vlky s alfa samci i sigma boys. Propojuje umělecký tým s vámi – náročným náctiletým publikem. Protože jsme nezapomněli, že mít 13+ není jednoduché, a rozhodli jsme se o tom s vámi mluvit na rovinu.

je dramatička a divadelní režisérka. Ve svých textech se zaměřuje na citlivou analýzu témat, která rezonují v dnešní době a která zpracovává s humorem a silným expresivním jazykem. Je držitelkou ceny DOSKY (2022), ceny Literárního fondu (2022) a ceny Nadace Tatra banky v kategorii Mladý umělec (2023). Je významnou osobností nezávislého divadla Uho!_92 a vytvořila také několik inscenací pro další etablovaná divadla (od Bratislavy přes Zvolen až po Prahu).

CHCETE VĚDĚT VÍCE?
Další informace
najdete na webu divadla:



foto
Lucie Urban

tendle svět je prostě nákej
náročnej těžkej
všichni z něj utlíkáme



RAPSODIE

Kateřina Letáková, Eliáš Gaydečka, Adéla Čermáková a kolektiv
Jihočeské divadlo, České Budějovice

*„K SNÍDANI FEED NA OBĚD FEED VŠICHNI
KROMĚ MĚ SOU DOKONALÝ KRMIM SE PLAS-
TEM POSTIM SE MASKAMA KRMIM TU DRU-
HOU_ KTEROU CHCI BÝT*

*PROČ MUSIM MÍT_ TOHLETO TĚLO NEMÁM
HO RÁDA STEHNA A ČELO NĚKDY SI PŘED-
STAVUJU ŽE HO VYMĚNIM NECHÁM HO
U KOŠE ABY ZMIZELO“*

RAPsodie je inscenovaný rapový koncert o dospívání v době informačního přetlaku, sociálních sítí a neustále rostoucích nároků. Skrze hudbu, humor a energii protestu dává hlas generaci Z a jejím pochybnostem, frustracím i potřebě autenticity. Otevírá témata tlaku na „normalitu“, hledání identity i pocitu vyčlenění v rychle se měnícím světě. Nejde o diagnózu „problémů mládeže“, ale o uměleckou reflexi reality, v níž teenageři vyrůstají. Inscenace zachycuje generační střet i rozdílné zkušenosti mladých lidí a vytváří prostor pro dialog. Nabízí perspektivu – nikoli návod – a může být bezpečným impulzem k otevřenému rozhovoru o dospívání.



KATEŘINA LETÁKOVÁ

absolvovala DAMU v oboru činoherní režie poté, co vystudovala kulturní management a divadelní vědu na Masarykově univerzitě v Brně. Kromě Jihočeského divadla spolupracovala s divadly CED Brno, Činoherním klubem, Divadlem Letí, divadelním spolkem JEDL nebo s Národním divadlem v rámci cyklu ND Young. V rámci studia vytvořila jako režisérka a autorka velmi úspěšné absolventské inscenace – muzikál *Žebrácká opera* a komorní inscenaci *Červ v srdci člověka*. Od září 2023 působí jako dramaturgyně v Dejvickém divadle.

ELIÁŠ GAYDEČKA

je aktuálně studentem magisterského programu činoherní režie na DAMU. V Divadle DISK absolvoval dvěma inscenacemi – *Ropa* od britské autorky Elly Hickson a autorským projektem *Potopa*. Jako dramaturg a autor spolupracuje se souborem Ductus Deferens. Jeho první profesionální režie bylo nastudování hry *Létající dítě* Rolanda Schimmelpfenniga v libereckém Divadle F. X. Šaldy. V současnosti připravuje v pražském Švandově divadle inscenaci adaptace dánského románu *Ukrutně šťastní*. Byl nominován na Cenu divadelní kritiky v kategorii Talent roku za rok 2025.

CHCETE VĚDĚT VÍCE?
Další informace
najdete na webu divadla:



foto
Róbert Tappert



ENDSIEG//DOBYTÍ

Elfriede Jelinek
Divadlo Malá scéna, Bratislava
SLOVENSKO

„POČKEJTE CHVÍLI, NIKDO TO TEĎ NEMŮŽE ZASTAVIT, BRZY TAM VYROSTE PLOT. PLOT BUDE JEMNĚ PODPÍRAT NAŠI STAROU ZEMI ZE VNITŘ, LÁSKYPLNĚ JI OBKLOPÍ A BEZPEČNĚ JI UKOLĚBÁ KE SPÁNKU. A TO NENÍ VŠE, JEŠTĚ PŘIJDOU VĚCI, KTERÉ JSME NIKDY PŘEDTÍM NEVIDĚLI! NAŠE DRAHÁ ZEMĚ, MUSELA JSI TOLIK VYTRPĚT, TOLIK TRPĚT, ALE TEĎ SE GRÁL VRACÍ NA HORU, KAM VŽDY PATŘIL, K JEDINÉ VĚCI, KTERÉ SE NAŠE MYSLI DRŽÍ.“

Groteskní a zároveň mrazivě přesná satira světa, v němž se politická moc mění v obscénní rituál. Režijně sebevědomě uchopený text Elfriede Jelinek se v podání fantastické čtveřice herců – Zuzana Fialová, Robert Roth, Annamária Janeková, Dávid Hartl – rozlévá prostorem jako proud ironie, hněvu i bezmoci, kde se jazyk stává zbraní i pastí. Na scéně se střetává americký sen s evropskou pamětí, tělo s ideologií, smích s nevolností. Sledujeme obrazy, které baví i zneklidňují – a klademe si otázku, zda ještě dokážeme rozlišit satiru od reality.



DÁVID PAŠKA

absolvoval divadelní režii na Max Reinhardt Seminar ve Vídni (mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien). Od ukončení studia se systematicky věnuje klasickému a modernímu dramatu, adaptacím známých i zapomenutých děl světové literatury a rozvoji interdisciplinárních autorských projektů s výrazným režijním rukopisem. Své projekty realizuje v různých zemích – na Slovensku, v Rakousku, Rumunsku, USA i v České republice. Je laureátem Ceny Nadace Tatra banky za umění v kategorii Mladý tvůrce 2025.



CHCETE VĚDĚT VÍCE?
Další informace
najdete na webu divadla:



THE BLACK RIDER

Tom Waits, William S. Burroughs, Robert Wilson
Městská divadla pražská, Praha

„PSANÍ JE JAKO FORMA OČKOVÁNÍ. JAKMILE JE NĚCO NAPSÁNO, ZTRÁCÍ TO SVOU SÍLU, STEJNĚ JAKO VIRUS ZTRÁCÍ SVOU VÝHODU, KDYŽ OSLABEN VYVOLÁ TVOŘENÍ ZALARMOVANÝCH PROTILÁTEK. PROTO JSEM ZAPSÁNÍM SVÝCH ZKUŠENOSTÍ DOSÁHL JISTÉ IMUNITY PROTI DALŠÍM NEBEZPEČNÝM ČINŮM.“

První české uvedení kultovního muzikálu *The Black Rider* je hypnotizujícím a expresivním tripem napříč krajinou vášně, zasutých vzpomínek a nebezpečně lákavých možností. Faustovský příběh o osudu, závislosti a manipulaci není realistickým vyprávěním – originálně kombinuje prvky true crime, grotesky a temné pohádky. V atmosféře na pomezí drsného kabaretu, burlesky a noční můry plyne „story“ o odvázném mladíkovi, který kvůli osudové lásce uzavře d'ábelský pakt.



VERONIKA KOS LOULOVÁ

vystudovala obor operní režie na HAMU a obor režie alternativního divadla na DAMU v Praze. Je zakladatelkou uměleckého uskupení RUN OPERUN. Má na kontě režii a koordinaci desítek projektů. Společně s režisérem Jiřím Havelkou napsala a zrežirovala autorskou operu *Zabijačka*, s kterou zakončila Česká republika předsednictví v Radě Evropské unie. V letech 2022–2025 vedla soubor opery a operety Moravského divadla Olomouc, a stala se tak nejmladší šéfkou opery v Evropě. V témže roce byla zařazena do prestižního žebříčku 30 pod 30 časopisu *Forbes*.

CHCETE VĚDĚT VÍCE?
Další informace
najdete na webu divadla:





AGNETHA VOLÁ S.O.S.

Pavel Klusák

Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava

„KDYŽ SE DOSTALI DO KRIZE, ZAČALI PSÁT PÍSNÍČKY O TOM, ŽE JSOU V KRIZI. NĚKTERÉ MĚLY TAK OPTIMISTICKÉ MELODIE, ŽE SI TOHO PUBLIKUM SKORO ANI NEVŠIMLO. ZPÍVALY SE TAM STRAŠNÉ VĚCI A KOLEM TOHO SE TANČILO A BLÝSKALY SE FLITRY.“

Agnetha volá S.O.S. není nostalgickou jukeboxovou poctou ani biografickým přehledem hitů. Inscenace se noří pod blyštivý povrch fenoménu ABBA a s empatií odhaluje, co se dělo za světly reflektorů, v zákulisí nekonečných turné, mezi rozpadajícími se vztahy a neodbytným tlakem očekávání. Sláva zde není triumfem, ale stavem permanentního napětí. Dramatický text hudebního publicisty Pavla Klusáka, inspirovaný skutečnými událostmi i fiktivními dialogy, skládá mozaiku čtyř lidských osudů, které se protnuły v jediném momentu dějin popkultury.



JOSEF DOLEŽAL

vystudoval herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a činoherní režii na pražské DAMU. Kromě činoherní režie se věnuje také režii operní. Jeho autorská a absolventská inscenace *Harlekýn je mrtvý* vyhrála na přehlídce Festival of International Student Theatre v Bělehradě cenu za nejlepší režii a nejlepší inscenaci; hra obdržela též Cenu Evalda Schorma. Jako režisér spolupracoval například s Komorní scénou Aréna, Horáckým divadlem Jihlava, Činoherním studiem Ústí nad Labem a Novou scénou Národního divadla.



CHCETE VĚDĚT VÍCE?
Další informace
najdete na webu divadla:

foto
Tobias Pichler



NA POMEZÍ ŽURNALISTIKY A DIVADLA

workshop
s Institut für Medien, Politik und Theater

Nahlédněte do interdisciplinárního tvůrčího procesu kolektivu Institutu pro média, politiku a divadlo z Vídně. Workshop s Felixem Hafnerem a Jennifer Gisela Weiss přiblíží tvůrčí proces při realizaci výzkumného projektu a divadelního představení, při kterém se potkávají novináři a divadelníci. V krátkých cvičeních a praktických ukázkách předvedou svůj způsob formulování témat a výzkumných i psacích technik.

Workshop budou vést autorka, dramaturgyně, režisérka a performerka JENNIFER GISELA WEISS a režisér a herec FELIX HAFNER.

Interdisciplinární kolektiv INSTITUT FÜR MEDIEN, POLITIK UND THEATER (Felix Hafner, Emily Richards, Jennifer Gisela Weiss, Anna Wielander) pracuje na pomezí žurnalistiky a divadla. V průběhu několikaměsíčních intenzivních rešerší vznikají projekty reagující na aktuální společensko-politická témata, přičemž textové verze jsou v závislosti na politické situaci průběžně adaptovány a aktualizovány. Jejich inscenace *Nestbeschmutzung* získala v roce 2024 cenu NESTROY v kategorii Nejlepší off-produkce a v roce 2025 byla pozvána na festival Radikal jung v Mnichově.

Workshop doporučujeme pro studenty režie, dramaturgie a příbuzných uměleckých oborů, pro posluchače žurnalistiky, pro dramaturgy nebo třeba dramatiky. Jazykem workshopu bude angličtina. Kapacita je omezená. Vstup zdarma pro vybrané účastníky.

Přihlašování (krátký motivační dopis a pár vět o sobě) na e-mailu romana.maliti@m-d-p.cz do 12. 4. 2026.

foto
Bettina Frenzel



RETROTOPIA

Felix Hafner, Jeniffer Gisela Weiss
Institut für Medien, Politik und Theater
& Kosmos Theater, Vídeň
RAKOUSKO

„AKTIVISMUS. A PAK JSEM JEŠTĚ MĚLA NA KONTĚ: NAPOMÁHÁNÍ K UMĚLÉMU PŘERUŠENÍ TĚHOTENSTVÍ, ŠÍŘENÍ OBSAHU GENDEROVÝCH STUDIÍ A ANTIKONCEPČNÍCH PROSTŘEDKŮ, ORGANIZACI RAVEŮ A FIGHT CLUBŮ, ŽHÁŘSTVÍ – VYTÁHNUTÍ ZAPALOVAČE – MŮJ QUEER VZTAH, NAHOTU A ‚HYSTERICKÉ ZÁCHVATY‘ NA VEŘEJNOSTI, HAAAAHA, ZALOŽENÍ FEMINISTICKÉ TERORISTICKÉ JEDNOTKY, NAPOMÁHÁNÍ GENDEROVĚ AFIRMATIVNÍ PÉČI, NOČNÍ PRÁCI A TAKY JSEM SE PŘÍLIŠ FLÁKALA, TAKŽE JSEM ZANEDBÁVALA SVÉ DOMÁCÍ POVINNOSTI.“

V RETROTOPII je návrat do včerejška prosazován jako nový společenský řád a ti, kdo se mu nepřizpůsobí, jsou sankcionováni „sociální povinnou službou“. Jedovatě sarkastická satira, která s absurdním humorem hledá možnosti jednání uprostřed tlaku na konformitu a kontrolu. Kde jsou hranice mezi obsahem typu *tradwife*, vzdorovitými fantaziemi a slackerstvím? Kde a kdy vzniká subverzivní potenciál společnosti?



JENNIFER GISELA WEISS

vystudovala srovnávací literaturu a romanistiku na Vídeňské univerzitě a na Université libre de Bruxelles. Působila v institucích Filmarchiv Austria, Institut Français d'Autriche, Burgtheater Wien, Versatorium Wien a Drama Forum organizace uniT a jako dramaturgyně v Schauspielhaus Graz a Volkstheater Wien.

FELIX HAFNER

absolvoval činoherní režii na Max Reinhardt Seminar. Realizoval inscenace ve Volkstheater Wien, Landestheater Niederösterreich, Schauspielhaus Graz, Tiroler Landestheater, Vereinigte Bühnen Bozen, na festivalu *steirischer herbst* a v Münchner Volkstheater.



S podporou:

CHCETE VĚDĚT VÍCE?
Další informace
najdete na webu divadla:





**AFTERPARTY FESTIVALU
NOVÁ KOMEDIE PO PŘEDSTAVENÍ:**

FENA [live set]

Živě hraný New Beat/EBM/mutant
tanzrytmus set. Safe teritorium.
Agresorům náhubek! Bulteriéři
samice, která je schopná zla i lásky,
cení zuby pil a hřmí údery bicích.

A at' je FLINTA* vpředu!



SMRADLAVÝ KONCERT NA ČTYŘECH NOHÁCH

Alice & Davide Sinigaglia, La Spezia
ITÁLIE

„JE MU 1 ROK A 7 MĚSÍCŮ, POCHÁZÍ ZE SOUKROMÉHO VRHU, JE TO ČISTOKREVNÝ LABRADOR, NEBEREME PSY Z ÚTULKU, NECHCEME NIKOHO ZACHRAŇOVAT, NEZAJÍMÁ NÁS TO. PES BEZ ZVLÁŠTNÍCH ZNAKŮ, KTERÝ NEOTRAVUJE, NIKOHO NEPOKOUŠE. NĚKDO, KOMU MŮŽEME ŘÍKAT FIDO, PROTOŽE JE VĚRNÝ. KTERÉHO MŮŽEŠ NECHAT BEZ VODÍTKA UPROSTŘED ULICE. PROTOŽE STEJNĚ NEUTEČE, A I KDYBY UTEKL, JE TO JEDNO, V PROVINCII NIKDY NEJEZDÍ AUTA.“

Vyjeme společně, psi i lidé! Tato koncertní performance je proudem vědomí, hluku a slam poetry zároveň. Přináší otázky položené hudbou a napsané poetickým jazykem – o dospívání a možnostech jednotlivce v rámci zavedených struktur. A taky o principech evoluce, která podle nepsaných pravidel proměňuje mladé lidi ve třiceti letech v dospělé a domestikuje je, podobně jako společnost domestikovala psy. Neformální, syrové a autentické divadelní prožití, jež baví, znepokojuje a vybízí k zamyšlení o hranicích mezi člověkem a zvířetem, kulturou a instinktem, formou a obsahem.



ALICE A DAVIDE
SINIGAGLIA

jsou umělci a sourozenci, kteří pocházejí z umělecké rodiny a již od dětství se věnovali studiu hudby a zpěvu. Se soubory SCARTI a Generazione Eskere vytvořili své první autorské představení *Domino*, které bylo oceněno Zvláštním uznáním v rámci ceny Scenario Infanzia 2018. Společná umělecká dráha Alice a Davida vyústila v roce 2023 ve vznik inscenace *Concerto fetido su quattro zampe* (Smradlavý koncert na čtyřech nohách), v níž se oba sourozenci poprvé setkávají na jevišti sami, bez dalších interpretů.

CHCETE VĚDĚT VÍCE?

Další informace
najdete na webu divadla:



S podporou:



4. ROČNÍK FESTIVALU NOVÁ KOMEDIE 2026 PŘIPRAVILI:

Romana Štorková Maliti, Daniel Přebyl (dramaturgie)
Jana Burianová (produkce a fundraising)
Klára Markvartová, Martina Čacká (produkce)
Markéta Damková, Zuzana Maléřová, Klára Fridrichová,
Filip Manert (PR a marketing)
Petr Sychra (technický management)

Festival pořádají a brožuru vydávají Městská divadla pražská.

Ředitel Daniel Přebyl.

Umělecký šéf Marián Amsler.

Zřizovatelem je Magistrát hlavního města Prahy.

Brožuru sestavila Romana Štorková Maliti.

Redakce Markéta Damková.

Grafická úprava Lucie Soutner Zelená.

Foto na titulu Patrik Borecký.

Vstupenky zakoupíte na:

<https://www.mestskadivadlaprazska.cz/festival-nova-komedie/>



Festival Nová Komédie 2026 se koná s podporou:



Co-funded by
the European Union



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



rakouské kulturní fórum^{PI}

