

MĚSTSKÁ  
DIVADLA  
PRAŽSKÁ

ABCKOMEDIEROKOKO

# ZÁJEZDOVÁ NABÍDKA

## ÚVODNÍ SLOVO

## INSCENACE DIVADLA ABC

A OSEL NA NĚJ FUNĚL (VÁNOČNÍ PŘÍBĚH)  
ELEFANTAZIE  
HAMLET  
PETR PAN  
REVIZOR  
SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO  
VOJNA A MÍR  
ZÍTRA SWING BUDE ZNÍTI VŠUDE

## INSCENACE DIVADLA ROKOKO

DR. JOHANN FAUST, PRAHA II, KARLOVO NÁM. 40  
HEREČKA SOBOTNÍ NOCI  
HONZLOVÁ  
KANIBALKY: SOUMRAK SAMCŮ  
KANIBALKY 2: SOUMRAK STARCŮ  
MARAT + SADE  
NEVIDITELNÝ  
ODDACÍ LIST  
POSEDLOST  
YERMA

## INSCENACE DIVADLA KOMEDIE

100 NEJKRÁSNĚJŠÍCH ČESKÝCH BÁSNÍ  
HOTEL GOOD LUCK  
HRDINOVÉ KAPITALISTICKÉ PRÁCE  
LAZARUS  
ROBERTO ZUCCO  
TESLA  
VOLÁNÍ DIVOČINY / LONDON CALLING

## KONTAKTY

VÁŽENÍ KOLEGOVÉ,

SRDEČNĚ VÁS ZDRAVÍM Z MĚSTSKÝCH DIVADEL PRAŽSKÝCH. DOVOLTE MI S HRDOSTÍ UVÉST NAŠI ZÁJEZDOVOU NABÍDKU PRO SEZONU 2022/23. VĚŘÍM, ŽE V NÍ NAJDETE TITUL VHODNÝ PRO VAŠE PUBLIKUM A VÁŠ UMĚLECKÝ PROGRAM.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ, ZŘIZOVANÁ HLAVNÍM MĚSTEM PRAHOU, PATŘÍ MEZI NEJVĚTŠÍ ČESKÁ ČINOHERNÍ DIVADLA. PŮSOBÍME NA TŘECH SCÉNÁCH V CENTRU METROPOLE – VE SLAVNÝCH DIVADLECH ABC, KOMEDIE A ROKOKO. V PRAZE ODEHRAJEME ROČNĚ ŠEST STOVEK PŘEDSTAVENÍ A DALŠÍCH NEJMÉNĚ STO SPOLUPOŘÁDÁME. ORGANIZUJEME ŠIROKÉ SPEKTRUM VZDĚLÁVACÍCH A DOPROVODNÝCH PROGRAMŮ, VYDÁVÁME SPOLEČENSKÝ ČASOPIS A KNIŽNÍ EDICI, ZAKLÁDÁME A ROZVÍJÍME MEZINÁRODNÍ PROJEKTY. SNAŽÍME SE BÝT DIVADLEM PRO KAŽDOU DIVÁCKOU SKUPINU, V NAŠEM BOHATÉM REPERTOÁRU SI VYBEROU STUDENTI I RODIČE S DĚTMI A ZÁROVEŇ SENIOŘI. TO NEJLEPŠÍ Z NAŠÍ UMĚLECKÉ PRÁCE PŘEDSTAVUJEME PRAVIDELNĚ I MIMOPRAŽSKÝM DIVÁKŮM. KAŽDÝ ROK ODEHRAJEME NA ZÁJEZDECH ČTYŘI DESÍTKY PŘEDSTAVENÍ PO CELÉ ČESKÉ REPUBLICE, MNOHÉ Z NICH NA VÝZNAMNÝCH DIVADELNÍCH FESTIVALECH.

KULTURNÍ SEKTOR SE STÁLE POTÝKÁ S DOPADY PANDEMIE KORONAVIRU. NÁVRAT DIVÁKŮ DO NAŠICH HLEDIŠŤ KOMPLIKUJÍ NAVÍC DALŠÍ NEGATIVNÍ VLIVY – VÁLKA NA UKRAJINĚ, ROSTOUCÍ CENY ENERGIÍ NEBO VYSOKÁ INFLACE. ČEKÁ NÁS NÁROČNÁ SEZONA 2022/23, VE KTERÉ MUSÍ BÝT SPOLEČNÝM ÚSILÍM OBNOVENÍ DŮVĚRYHODNOSTI KULTURNÍCH ORGANIZACÍ, ZEJMÉNA DIVADEL, JAKO BEZPEČNÝCH A DOSTUPNÝCH MÍST INSPIRACE A RELAXACE. VYNASNAŽÍME SE PŘÍSPĚT K TOMUTO CÍLI I NAŠIMI ZÁJEZDOVÝMI PŘEDSTAVENÍMI. TĚŠÍME SE NA VAŠE NOVÉ POPTÁVKY.

NA SHLEDANOU V MĚSTSKÝCH DIVADLECH PRAŽSKÝCH, STEJNĚ JAKO VE VAŠICH DIVADLECH PO CELÉ ČESKÉ REPUBLICE.

DANIEL PŘIBYL  
ŘEDITEL MĚSTSKÝCH DIVADEL PRAŽSKÝCH

**ABC**



## A OSEL NA NĚJ FUNĚL (VÁNOČNÍ PŘÍBĚH)

### VÁNOČNÍ INSCENACE PRO CELOU RODINU.

Je advent 1932 a před žáky čtvrté třídy Obecné školy ve Vodičkově ulici stane nová učitelka, slečna Vesna Májová. Pokroková kantorka si záhy získá přízeň svých svěřenců a rozhodne se s nimi nazkoušet adventní hru na vánoční besídku. Cesta k cíli ovšem nebude snadná, vždyť ani Marie s Josefem to neměli jednoduché, když cestovali do Betléma. A podobné útrapy sužují i Sáru Ackermannovou a Tonda Svobodu, kteří v adventní hře hrají Marii s Josefem a stejně jako oni putují zasněženou krajinou, jen to tedy není krajina izraelská, ale moderní, pulsující, zasněžená Praha třicátých let... Půvabné vyprávění připravila režisérka s mimořádným citem pro atmosféru a s velkými zkušenostmi s divadlem pro celou rodinu: Michaela Homolová z libereckého Naivního divadla.

|       |                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | BARBORA KUBÁTOVÁ, HYNEK CHMELAŘ, TEREZA TĚŽKÁ, DENIS ŠAFAŘÍK, JIŘÍ BRNULA, RADKA CALDOVÁ, ŠIMON DOHNÁLEK, DANIEL HOREČNÝ, ADAM MENSCHORFF-POUILLY, LENKA NAHODILOVÁ, JAKUB VAVERKA, STEPHANIE VAN VLEET, JIŘÍ KNIHA, JANA VYŠOHLÍDOVÁ |
| REŽIE | MICHAELA HOMOLOVÁ                                                                                                                                                                                                                     |

Délka představení: 70 min bez pauzy

Premiéra: 2. 11. 2019 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit kouř z dýmstroje (možnost vypnout EPS). V představení se zapalují svíčky (možnost vypnout EPS).

## OBEČNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 7 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 inspicient, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Jeviště šířka min. 8 m, hloubka 12 m, 4 funkční tahy v zadní části jeviště – v zadní části jeviště stavíme dva pojízdné domky o rozměru š. 3 m, hl. 1 m, v. 5 m (každý z nich). V části jeviště před domky potřebujeme 4 volné tahy hned za sebou, na které věšíme LED svítidla s bannerem po celé délce tahů. Na jednom z nich potřebujeme vykrytí sufitou. Používáme scénický sních.  
 > Používáme propadliště – ideálně uprostřed scény.  
 > Jeviště je třeba po stavbě důkladně uklidit a setřít – herci jezdí na kolečkových bruslích.  
 > Před forbínový portál věšíme dekoraci (šála 6 × 1,5 m).

## SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery.

## Minimálně:

- > 6 reflektorů PC 1000 W + 1x profilovací reflektor 750 W v hledišti
- > 5 reflektorů PC 1000 W + 3x profilovací reflektor ideálně LED
- > 4x LED par pro barvení scény jevištní most
- > 2x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor, 8x par 64 CP 62 boční lávky
- > 6x par 64 CP 62 k dispozici na zavěšení v přední části jeviště

Dále jsou do některých částí scény instalovány LED pásy, ke kterým potřebujeme distribuci DMX na jevišti.

## Požadavky na pořadatele:

- > PC 1 kW 13x
- > Par 64 1 kW, CP 62 16x
- > Profil min. 50" 8x
- > Moving Head WASH 2x
- > LED wash par 4x
- > Hazer umístěný v pravé zadní části jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180 × 80 cm)
- > 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB
- > 3x AUX
- > 3x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR, 3x odposlechový monitor min. 300 W)

- > 1x mikrofonní stojan (šibenice)
- > 1x kondenzační sběrový mikrofon overhead, kabeláž XLR3
- Soundtracky hrajeme z vlastního laptopu se zvukařským softwarem.
- Požadavky na pořadatele:**
  - > Live post
  - > Odposlech monitor min. 300 W na jevišti 3x
  - > Kvalitní PA systém
  - > Mixážní pult (3x vstup, 3x output, PA main, efektová jednotka – HALL a DELLY)
  - > Kabeláž: XLR/XLR 3–5 m cca 5 ks, 10 m cca 2 ks; XLR, XLR/jack 3,5 – 2x
  - > Mikrofonní stojan (šibenice) 1x

## STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl délka 2 m na jevišti pro rekvizity
- > 2x mobilní štendr na jevišti
- > 10x židle na jevišti pro herce
- > 1x mobilní zrcadlo



## ELEFANTAZIE

MUZIKÁL OHAVNÉ KRÁSY. FASCINUJÍCÍ PŘÍBĚH  
SLONÍHO MUŽE JOSEPHA MERRICKA, KTERÝ SE STAL  
VE VIKTORIÁNSKÉM LONDÝNĚ ATRAKCÍ OBLUDÁRIA.

Smutek křehké duše inteligentního mladíka uvězněného ve znetvořeném těle lákal v minulosti dramatiky i filmaře. Nyní ho v divadle ABC uvádíme v podobě původního českého muzikálu a otevíráme tak svět panoptika lidských kuriozit a osudy jeho obyvatel, legendárních siamských sester Blažkových, divoké ženy Samiry, Trojnoha Franka a haličského obra Moyzesse. Kdo je krutý Dr. Howard Reinhold a jakou šanci má dobrota jeho kolegy Dr. Fredericka Trevesa, který se rozhodl Slonímu muži poskytnout domov a péči? Kdo odhalí tajemství Jacka Rozparovače a jak mohl londýnský pobyt ovlivnit Mahátmu Gándhího? A co prožije hlavní hrdina na své cestě z bída kleece do salónů nejvyšší společnosti?

*„Osudy se propletou a znetvoření na těle se ukážou nicotnými oproti zmrzačení ducha a uto-  
nutí naděje,“ říká David Drábek.*

Pojďte spolu s námi pátrat po hranici krásy a ohavnosti a užijte si tento vášnivý fantasy muzi-  
kál s Tomášem Klusem a Tomášem Havlínkem v hlavních rolích!

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | TOMÁŠ KLUS, PETR KONÁŠ, TOMÁŠ HAVLÍNEK, FILIP BŘEZINA, PETRA TENOROVÁ, TEREZA MAREČKOVÁ / RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, TEREZA KRIPPNEROVÁ / KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, ZDENĚK PIŠKULA, KRYŠTOF KRHOVJÁK, HANA DOULOVÁ, MILADA VYHNÁLKOVÁ, IVANA MACHALOVÁ, SÁRA AFFAŠOVÁ, ŠTĚPÁNKA PENCOVÁ |
| SBOR  | ADAM KOUBEK, ANETA POLÁCHOVÁ, BARBORA FIALOVÁ, EVA MIŠKOVIČ, JAROMÍR HOLUB, MAGDALENA ŘEHOŘOVÁ, ŠTĚPÁN PILLER, PATRIK MOŽÍŠ, VÁCLAV KOUTECKÝ, VILEMÍNA MARHOULOVÁ, ELIŠKA REZKOVÁ, JAROSLAV PANUŠKA, ALEŠ BARTOŠ                                                               |
| REŽIE | DAVID DRÁBEK                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Délka představení: 2 h 40 min včetně pauzy (1 h 10 min / 20 min pauza / 1 h 10 min)

Premiéra: 1. 2. 2020 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, imitace krve, scény otevřeného násilí, explicitní vulgarismy, kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS). V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).

## OBEZNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 21 osob (6 techniků, 3 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 rekvizitář, 3 garderobiéři, 3 maskéři, 1 inspicient, 1 nápověda, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Jeviště je obestavěno kulisami se čtyřmi otevíracími dveřmi po obou stranách. Uprostřed zadní stěny jsou umístěny větší dveře otevírající se ven. Tyto dveře se používají pro nájezd pojízdných součástí dekorace. Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 10 m.

## Požadavky na pořadatele:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Lávka na přední propadlo
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspičentův stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny

- > 6x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 3x židle na jevišti
- > 3x mobilní štendr
- > 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

Jeviště je obestavěno kulisami se čtyřmi otevíracími dveřmi po obou stranách. Na stěnách kulis je přimontováno 14 ks nástěnných lamp zapojených do stmívaných okruhů. Pojízdné prvky dekorace jsou osazeny stmívanými LED páskami. Na forbině je umístěna světelná rampa s DMX ovládáním. Za scénou a v orchestřišti je umístěn hazer a kouřostroj. Nad jevištěm je na tahu v zadní části jeviště zavěšeno 5 LED wash svítidel – RGBW, zapojených do DMX ovládaných okruhů.

## Požadavky na pořadatele:

- > Přední světla (z hlediště):
  - 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
  - 2x Follow spot nebo 2x profil s IRIS použitelný jako Follow spot
  - 2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)
- > Most nad jevištěm:
  - 10x PC 1 kW
- > Lávky okolo jeviště:
  - 5x PC 1 kW na každé straně
- > Portály:
  - 3x PC 1 kW na každé straně
  - 2x zoom profil 750 W 25–50 na každé straně
- > Zem jeviště:
  - 4x stmívaný okruh na každé straně jeviště
  - 1x pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště
  - 1x pevná zásuvka 220 V v orchestřišti
  - DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných

jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světél umístěných na jevišti a v orchestřišti

## &gt; Tahy nad jevištěm:

1 jevištní tah osazený 3x pary 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích a DMX připojením z kabiny osvětlovače, k připojení int. světél

2x int. světlo – SPOT

(Robe E 600 nebo podobné)

3x int. světlo – WASH

(Robin DLF wash nebo podobné)

## &gt; Osvětlovací kabina: DMX k připojení pultu ETC ION

## &gt; 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

> Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.

> Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.

> Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).

> Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.





HAMLET  
TOMÁŠ HAVLÍNEK

WILLIAM SHAKESPEARE

15

## HAMLET

**JEDNA Z NEJSLAVNĚJŠÍCH HER SVĚTOVÉHO REPERTOÁRU,  
DO KTERÉ KAŽDÁ GENERACE VKLÁDÁ SVŮJ OTISK.**

Tragédie myšlení a činu, kde si lež hraje na pravdu, zrádci na přátele a vrah na dobrého krále. Kdo je Hamlet? Přecitlivělý syn, hloubavý intelektuál, nebo nesmiřitelný mstitel? Mladý dánský princ se vrací ze studií na pohřeb svého otce. Místo na trůně a po boku královny už ale patří jeho strýci. Země je v ohrožení cizí armádou, lež a korupce prorůstají státním aparátem a ve jménu osobních cílů se porušují základní morální pravidla. Kde leží hranice lidského svědomí, odvaha postavit se zlu a síla vzít nápravu pořádků do vlastních rukou? Je možné zachovat si ve špíně čistý štít? A může v ní přežít láska? Příběh o šílenství v šílené době. Hra o tom, zda je víc žít než být.

|       |                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | TOMÁŠ HAVLÍNEK, IVANA UHLÍŘOVÁ, TOMÁŠ MILOSTNÝ, PETR KONÁŠ, BEÁTA KAŇOKOVÁ, MARTIN DONUTIL, VOJTĚCH DVOŘÁK, EVA SALZMANNOVÁ, PETR URBAN, MARTINA JINDROVÁ, FILIP BŘEZINA / TOMÁŠ WEISSER, PETR KULT / SAMUEL TOMAN |
| REŽIE | MICHAL DOČEKAL                                                                                                                                                                                                     |

Délka představení: 3 h 10 min včetně pauzy (1 h 40 min / 20 min pauza / 1 h 10 min)

Premiéra: 30. 10. 2021 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: Inscenace není vhodná pro diváky do 15 let, v představení se používá stroboskop a kouřostroj (možnost vypnout EPS).



## OBEČNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 17 osob (4 technici, 3 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 rekvizitář, 2 garderobiérky, 2 maskérky, 1 inspicient, 1 nápověda, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Na jevišti je 40 cm vysoké pódium o rozměrech 6 × 6 m. Pódium je pokryté bílým baletizolem a je obklopené zleva a zezadu bílou stěnou. V zadní stěně je umístěno velké okno. Za oknem je vidět maketa cihlové zdi. Nad pódium je na třech motorech zavěšená trusová konstrukce o rozměrech 4 × 4 m. Během představení je s ní pohybováno nahoru a dolů. Pro zavěšení motorů potřebujeme 3 jevištní tahy, každý o nosnosti 200 kg. U pravého nástupu na jeviště je umístěn malý stolek se zrcadlem. Celá scéna je umístěna v odstrojeném, industriálním prostoru. Veškeré černé vykrytí, jako jsou šály a horizont, jsou pro představení nežádoucí.

## Požadavky na pořadatele:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Všechny tahy volné
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 5× stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 1× mobilní štendr
- > 1× velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

## SVĚTLA A VIDEO

Na jevišti je 40 cm vysoké pódium o rozměrech 6 × 6 m. Pódium je pokryté bílým baletizolem a je obklopené zleva a zezadu bílou stěnou, která slouží jako projekční plocha pro přední projekci. Trusová konstrukce o rozměrech 4 × 4 m je osazená led světelnými zdroji. U pravého nástupu na jeviště je umístěn malý stolek se zrcadlem, osazený žárovkami. Během představení se využívá mlhy a kouře.

## Světla:

Všechny specifické světelné zdroje pro inscenaci přivezeme se scénou. Pro jejich zapojení potřebujeme DMX připojení na jevišti vpravo a na levé lávce.

## Videoprojekce:

Při představení se využívá přední projekce. Projektor musí být umístěn za diváky, z nízkého úhlu, aby jeho obraz obsáhl celou plochu portálového zrcadla. Minimální svítivost projektoru musí být alespoň 10 000 ANSI. Projektor musí být vybaven DMX ovládanou klávkou. Projekce se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny

osvětlovače s projektorem kabelem pro přenos videosignálu – HDMI nebo LAN. Pozice pro umístění dataprojektoru 10 000 ANSI v prostoru za diváky – může být i v kabině osvětlovače. Při představení se na jevišti využívá videokamery, jejíž obraz se živě promítá na kulisy. Pro tento přenos je nutné propojení zákulisí jeviště (vpravo z pohledu diváka) a kabiny osvětlovače stíněným SDI nebo HDMI kabelem, popřípadě CAT 6 LAN kabelem.

## Požadavky na pořadatele:

- > Osvětlovací kabina: DMX k připojení pultu ETC ION, místo pro videorežii – computer + monitor v kabině osvětlovače
- > Přední světla (z hledišť):
  - 10× PC vpravo + 10× PC vlevo
  - 2× Follow spot nebo 2× profil s IRIS, použitelný jako Follow spot
  - 2× int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)
- > Most nad jevištěm: 6× PC 1 kW
- > Lávky okolo jeviště:
  - 5× PC 1 kW na pravé straně, DMX signál z kabiny osvětlovače k ovládání LED světel umístěných na jevišti a na pojízdné konstrukci nad jevištěm. Pevná zásuvka 230 V, 16 A pro zapojení tří motorů k ovládání zavěšené trusové konstrukce nad jevištěm
- > Portály: 3× PC 1 kW na každé straně
- > Zem jeviště:
  - 4× stmívaný okruh na každé straně jeviště
  - 1× pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště, DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti
- > Tahy nad jevištěm:
  - 1× jevištní tah osazený třemi PARY 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích

3× int. světlo – WASH (Robin DLF wash, nebo podobné)

1× jevištní tah pro zavěšení LED vaniček

RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače

5× lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 × 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.
- > Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.
- > Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).
- > Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



PETR PAN  
KRYŠTOF KRHOVJÁK

JAMES M. BARRIE, DAVID DRÁBEK

19

## PETR PAN

VÝPRAVA SVĚTEM FANTAZIE PRO VŠECHNY, KTEŘÍ ODMÍTÁJÍ VYRŮST.

Rodina Darlingových si žila poklidným životem. Psí chůva Nana svědomitě hlídala malou Wendy i jejího bratříčka, ale jedné noci přiletěl otevřeným oknem do pokoje tajemný chlapec Petr Pan spolu se svou průvodkyní vílou Zvoněnkou a pozval děti na dobrodružnou cestu do Země Nezemě. Stačí jen vzlétnout a vydat se vstříc hvězdné obloze... Ztracení chlapci, piráti, mořské panny, nebezpečný kapitán Hák nebo krokodýl s budíkem v žaludku, to jsou jen někteří hrdinové slavného příběhu v nové adaptaci Davida Drábka.

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | KRYŠTOF KRHOVJÁK, MARTIN DONUTIL, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, HANUŠ BOR, NINA HORÁKOVÁ, DENIS ŠAFAŘÍK, TEREZA KRIPPNEROVÁ / RENÁTA MATĚJČKOVÁ, FILIP BŘEZINA, RADIM KALVODA, PEPA HONZÍK, VOJTĚCH DVOŘÁK, MAXIME MEDEDA, JESSICA BECHYŇOVÁ, MARTIN KLAPIL, FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA, ŠTĚPÁN STANĚK / DANIEL KADLEC, TIMOTEJ ČERVENKA |
| REŽIE | DAVID DRÁBEK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Délka představení: 1 h 50 min včetně pauzy (50 min / 20 min pauza / 40 min)

Premiéra: 18. 9. 2021 v divadle ABC

Upozornění: V inscenaci je použit stroboskop a kouřostroj (možnost vypnout EPS).

## OBEČNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 20 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 2 kaskadéři, 2 rekvizitáři, 3 gardero-biérky, 2 maskérky, 1 inspicient, 1 nápověda, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Uprostřed jeviště je umístěná točna o průměru 8 m. Na točně jsou oboustranné vyměnitelné kulisy. V přední části jeviště, zhruba uprostřed forbíny, je otvíratelné propadlo, které během představení otvírají a zavírají herci. V prostoru forbíny, z pohledu diváka vlevo, je umístěné malé jeviště 1 × 1 m, které je od zbytku scény odděleno kulisami. Podobné kulisy s osvětlením jsou umístěné i v prostoru hlediště. V polovině hloubky jeviště jsou, v prostoru jevištních tahů, umístěny dva kladkostroje, které slouží k ovládání pohybu herců během létacích scén. Tři tahy nad zadní částí jeviště jsou využity k zavěšení dekorace s vlastními zdroji světla. Během představení se využívá hlavní opony. Herci se během představení pohybují na jeviš-

ti, na forbíně před zataženou oponou i v hledišti mezi diváky. Rozměry jeviště jsou 9 m šířka × 12 m hloubka.

## Požadavky na pořadatele:

> Volné přístupové cesty na jeviště

> Volné jeviště

> Volné tahy

> Možnost vrtání do podlahy jeviště

> Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny

> 4x stůl na jevišti pro rekvizity a masky

> 2x mobilní štendr

> 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

> 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA A PROJEKCE

## Světla:

Uprostřed jeviště je umístěná točna o průměru 8 m. Na točně jsou oboustranné vyměnitelné kulisy, jejichž součástí je LED monitor a výklopné polopropustné zrcadlo. Napájení 230 V a videosignál je k monitoru veden středem točny a pod ní. V přední části jeviště, zhruba uprostřed forbíny, je otvíratelné propadlo, které během představení otvírají a zavírají herci. V propadle je umístěn kouřostroj a LED reflektor. V prostoru forbíny, z pohledu diváka vlevo, je umístěné malé jeviště 1 × 1 m, které je od zbytku scény odděleno kulisami a je nasvícené LED reflektorem v dekoraci. Podobné kulisy s osvětlením jsou umístěné i v prostoru hlediště. Tři tahy nad zadní částí jeviště jsou využity k zavěšení dekorace s vlastními zdroji světla. Během představení se využívá mlhy (hazer) a kouřostroje.

## Projekce:

Projekce v LED monitoru na jevišti se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny osvětlovače a zadní části jeviště kabelem pro přenos video-signálu – HDMI nebo LAN CAT6.

## Požadavky na pořadatele

> Osvětlovací kabina: DMXové nebo Artnetové připojení našeho pultu ETC ION k ovládacímu systému jevištního osvětlení

> Přední světla (z hlediště):

10x PC vpravo + 10x PC vlevo

2x Follow spot nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako Follow spot

2x int. světlo – SPOT s gobem (Robe E 600 nebo podobné) nebo 2x profil s goboholderem

> Most nad jevištěm: 10x PC 1 kW

> Lávky okolo jeviště:

3x PC 1 kW na každé straně

> Portály:

3x PC 1 kW na každé straně, 1x profil 750 W 36° na každé straně

> Zem jeviště:

3x stmívaný okruh na každé straně jeviště  
1x pevná zásuvka 220 V vzadu za jevištěm, DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání hazeru a světel umístěných na jevišti, na forbíně, v propadle a v hledišti

> Tahy nad jevištěm:

2x jevištní tah osazený pěti PARY 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích  
3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)  
1x jevištní tah pro zavěšení LED vaniček RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače  
3x jevištní tah pro zavěšení dekorace nad zadní částí jeviště

5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

> Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 × 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.

> Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.

> Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).

> Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



## REVIZOR

**TAKY VÁM SLOVA AUDIT A FINANČNÍ KONTROLA ZRYCHLUJÍ  
TEP? A CO TŘEBA REVIZE? A REVIZOR? TEN NÁŠ – REVIZOR  
ON ICE! – VÁM POLECHTÁ BRÁNICE. A MOŽNÁ OPOTÍ PLEŠ.  
NEBO POSUNE TUPÉ?**

*„Posad' svini do křesla, vyleze ti na stůl!“*

*Revizor* – to je explozivní anekdota o těch, již majíce v péči blaho obce, pečují jen o blaho vlastní, a o tom, jak naletí jinému typu „šmejda“, než jsou oni sami. Bravurní, věčná komedie o parazitech, s jejichž světem zatřese jedině srážka s parazitem jiného druhu. Historka, kterou původně vyprávěl Gogolovi Puškin a která se posléze strašně nelíbila carovi.

Inu... Rusko není jen ruské kolo, ruské vejce, ruská ruleta a *Máša a medvěd*. Rusko je zemí geniální literatury, brutální satiry a monstrózních činovníků moci. A paradoxů. Jedl Čajkovskij labardan? Kousal Potěmkin karandaš? Měl Rasputin sabáčku? A vůbec, víte vy, co je právě must have v Petrohradu?

**HRAJÍ**

VÁCLAV KOPTA, PAVLA TOMICOVÁ, EVA LEINWEBEROVÁ, JIŘÍ PANZNER  
VOJTĚCH DVOŘÁK, TOMÁŠ MILOSTNÝ, OLDŘICH VÍZNER / JAN SZYMIK,  
VIKTOR DVOŘÁK / KRYŠTOF KRHOVJÁK, EVELLYN PACOLÁKOVÁ, ZDENĚK  
VENCL / MILAN KAČMARČÍK, TOMÁŠ HAVLÍNEK, RADIM KALVODA, MAXIM  
MEDEDA, LUCIA SCHUBERT

**REŽIE**

DAVID DRÁBEK

Délka představení: 2 h 20 min včetně pauzy (1 h 10 min / 25 min pauza / 50 min)

Premiéra: 27. 4. 2019 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, pyrotechnika, imitace krve, explicitní vulgarismy, kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS). V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).

## OBEČNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 16 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 rekvizitář, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 nápověda, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 10 m
- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme minimálně 5x tah)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 6x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 3x židle na jevišti
- > 3x mobilní štenr
- > 2x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

Podlaha jeviště je pokryta bílou taneční podlahou. V polovině a v zadní části jeviště jsou umístěny bílé portály – kulisy, z nichž je jeden osazen barevnými žárovkami. V zadní části jeviště, před horizontem, je řada praktikáblů s nástupy zleva i zprava. Horizont je tvořen šedou showfólií. Nad jevištěm jsou na tazích zavěšeny dva podhledy ve tvaru mraků a spustitelná opona přes celou šířku jeviště. V levém a pravém portálu je umístěn dřevěný paraván. Během představení herci využívají celý prostor jeviště až na forbinu a mají nástupy i z hlediště po schůdkách vpravo i vlevo. V představení se používá kouřstroj, otevřený oheň (svíčka), pyroefekty (kouř) a umělý sníh.

## Požadavky na pořadatele:

- > Přední světla (z hlediště):
  - 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
  - 2x zoom profil 750 W 25–50°
  - 1x sledovací reflektor na pravém balkoně
- > Most nad jevištěm: 10x PC 1 kW s klapkami
- > Lávky okolo jeviště: 5x PC 1 kW na každé straně
- > Portály: 3x PC 1 kW na každé straně
- > Zem jeviště:
  - 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště
  - 1x pevná zásuvka 220 V za horizontem
- DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti
- > Tahy nad jevištěm: 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné) nad přední částí jeviště, DMX připojení z kabiny osvětlovače k připojení int. světel
- > Osvětlovací kabina: DMX k připojení pultu ETC ION
- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.
- > Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.
- > Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).
- > Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



## SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

**REQUIEM ZA SEN JEDNOHO OBYČEJNÉHO ČLOVĚKA, KTERÝ BOLESTNĚ ZJIŠŤUJE, ŽE NA SKLONKU ŽIVOTA DOSÁHL JEDINÉHO – PRO VŠECHNY MÁ VĚTŠÍ CENU MRTVÝ NEŽ ŽIVÝ.**

Willy Lohman není hlavní postavou. Hlavní postavou je jeho sen. Sen o úspěchu. Popularitě. Ocenění. Naplnění. Rodině jako z reklamy na životní pojištění. Ale Willy Lohman je jenom obchodní cestující za volantem otřískaného auta. V rozpadajícím se domě s hypotékou a ledničkou na splátky. Kde skončí jeho jízda čím dál složitějším světem? Komu by ještě prodal vlastní důstojnost? Nejslavnější drama Arthura Millera oceněné Pulitzerovou cenou. Requiem za sen jednoho obyčejného člověka, který se probouzí z třpytivého snu do nemilosrdného rána reality. Který zjišťuje, že na sklonku života dosáhl jediného – pro všechny má větší cenu mrtvý než živý. V hlavních rolích v režii Michala Dočekala Miroslav Donutil a Zuzana Kronerová.

|       |                                                                                                                                                                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | MIROSLAV DONUTIL, ZUZANA KRONEROVÁ, VIKTOR DVOŘÁK, MARTIN DONUTIL, JIŘÍ ŠTRÉBL, ALEŠ BÍLÍK, MILAN KAČMARČÍK, MICHAEL VYKUS, EVELLYN PACOLÁKOVÁ, SÁRA AFFAŠOVÁ, KRYŠTOF KRHOVJÁK, TEREZA SLÁMOVÁ |
| REŽIE | MICHAL DOČEKAL                                                                                                                                                                                  |

Délka představení: 1 h 50 min bez pauzy

Premiéra: 14. 12. 2019 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, výstřely nebo hlučné zvukové efekty. V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).





## OBEČNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 15 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 zvukař, 1 rekvizitář, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 nápověda, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Jeviště je ze stran a zezadu ohraničeno ohradou z černého vlnitého plechu. Uprostřed jeviště je umístěna pojízdná konstrukce o rozměrech 5 m x 1 m, vysoká 4 m. Jedna její strana slouží jako promítací plátno, druhá strana znázorňuje hotelový pokoj. Během představení herci využívají i uličky v hledišti a prostor před forbinou. Rozměry jeviště: 8 m šířka x 10 m hloubka.

## Požadavky na pořadatele:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí,

- k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 4x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x židle na jevišti
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA A VIDEO

## Světla:

Uprostřed jeviště je umístěna pojízdná konstrukce o rozměrech 5 m x 1 m, vysoká 4 m. Jedna její strana slouží jako promítací plátno, druhá strana znázorňuje hotelový pokoj. V konstrukci je umístěn bezdrátový přijímač DMX signálu a malý stmívač pro světla. Přívod elektrického proudu pro elektrická zařízení umístěná v této pojízdné kulise je veden prodlužovacím kabelem z boční strany konstrukce. Okolo jeviště (za ohradou) jsou rozmístěny tři páry průvanů z LED profilů ETC na stativěch. Na středu forbiny jsou na zemi položené 3 světelné rampy Robin Cyc Fx. Během představení se nevyužívá žádných pyrotechnických ani kouřových efektů.

## Videoprojekce:

Při představení se využívá přední projekce. Projektor musí být umístěn za diváky, z nízkého úhlu, aby jeho obraz obsáhl celou plochu portálového zrcadla. Minimální svítivost projektoru musí být alespoň 10 000 ANSI. Projektor musí být vybaven DMX ovládanou klápkou. Projekce se odbavuje z počítače umístěného v kabině osvětlovače. Proto je nutné propojení kabiny osvětlovače a projektoru kabelem pro přenos videosignálu – HDMI nebo LAN. Při představení se na jevišti využívá videokamery, jejíž obraz se živě promítá na plátno. Pro tento přenos je nutné propojení zákulisí jeviště (vlevo z pohle-

du diváka) a kabiny osvětlovače stíněným BNC kabelem.

## Požadavky na pořadatele:

- > Osvětlovací kabina:
  - DMX k připojení pultu ETC ION
  - Místo pro videorežii – computer + monitor v kabině osvětlovače
- > Přední světla (z hlediště):
  - 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
  - 2x Follow spot nebo 2x profil s IRIS použitelný jako Follow spot
  - 2x int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)
- > Most nad jevištěm: 10x PC 1 kW
- > Lávky okolo jeviště: 5x PC 1 kW na každé straně
- > Portály: 3x PC 1 kW na každé straně
- > Zem jeviště:
  - 4x stmívaný okruh na každé straně jeviště
  - 1x pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště
  - 1x pevná zásuvka 220 V na forbíně
- DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti a na forbíně
- > Tahy nad jevištěm:
  - 1x jevištní tah osazený 6 pary 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích
  - 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)
  - 1x jevištní tah pro zavěšení LED vaniček
  - RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače
  - 1x tah pro zavěšení žárovky na kabelu v přední části jeviště
- > 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.
- > Jeviště: (pouze v nutnosti připojení výstupů na jevišti) místo pro stagebox, 230 V zvuková zásuvka.
- > Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR.
- > Pouze v nutnosti připojení výstupů na jevišti: Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.

## VOJNA A MÍR

## DIVADELNÍ ADAPTACE SLAVNÉ ROMÁNOVÉ EPOPEJE LVA NIKOLAJEVIČE TOLSTÉHO.

Stěžejní dílo světové literatury se vrací po půl století na pražská jeviště a spolu s ním celá škála postav, procházejících jednou z rozhodujících kapitol evropských dějin. Rozmařilá aristokratická společnost a její deziluze ve válečném šílenství, hledání pravdy a smyslu života, ztráta ideálů i nevinnosti. A také láska, lehkomyšlnost a touha po opravdovosti. Idealista Pierre Bezuchov s očima a srdcem dokořán, racionální a energický Andrej Bolkonskij, mladičká Nataša Rostovová, vypočítaví sourozenci Anatol a Helena Kuraginovi, oddaná Marie Bolkon-ská nebo horlivý Nikolaj Rostov, to jsou zástupci generace, jejíž životy a vztahy se osudově proměňovaly spolu s postupem Napoleonovy armády. Co člověk musí milovat a co nenávidět? A jaká síla tomu všemu vládne? Přátelství, láska a smrt na pozadí požáru světa.

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | JAN VLASÁK, TOMÁŠ HAVLÍNEK, MARIE-LUISA PURKRÁBKOVÁ, AGÁTA KRYŠTŮFKOVÁ, EVELLYN PACOLÁKOVÁ, MILAN KAČMARČÍK, DANA BATULKOVÁ, ZDENĚK PIŠKULA, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, TEREZA SLÁMOVÁ / RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, MARTIN DONUTIL, STANISLAV LEHKÝ, FILIP BŘEZINA, SÁRA AFFAŠOVÁ, ŠIMON BILINA, TOMÁŠ MILOSTNÝ, DIANA TONIKOVÁ / IVANA UHLÍŘOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK |
| REŽIE | MICHAL DOČEKAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

Délka představení: 3 h 15 min včetně pauzy (1 h 40 min / 20 min pauza / 1 h 15 min)

Premiéra: 4. 9. 2020 v divadle ABC

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, výstřely nebo hlučné zvukové efekty, svíčky a kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS).

VOJNA A MÍR  
TOMÁŠ HAVLÍNEK  
A KATEŘINA MARIE FIALOVÁ

## OBEZNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 19 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 2 rekvizitáři, 3 garderobiéři, 3 maskéři, 1 inspicient, 1 nápověda, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 6 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Jeviště je obestavěno kulisami s otevíracími dveřmi po obou stranách. Další nástupy na jeviště jsou z obou stran za portály a před zavřenou oponou zleva i zprava. Výška kulis je 5 m. Uprostřed zadní stěny je umístěn 4 m široký a 3 m vysoký zasunovací dveřmi uzavíratelný otvor – rám obrazu. Tento otvor je využíván jako vstup na zadní jeviště. Zadní jeviště musí být alespoň 6 m široké a 4 m hluboké a musí být uzavřeno černým horizontem se vstupem uprostřed. V zákulisí je nutné vyčlenit místo na uskladnění výměnných kulis – dvě různé výplně obrazu (4 m × 3 m), 4 ks nafukovacích plastových pytlů 1 m × 4 m, reflektorů na pojízdných stativích, rozkládacího pingpongového stolu atd. Minimální rozměry jeviště: 9 m šířka × 13 m hloubka.

## Body, které požadujeme po pořadateli:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Všechny tahy volné
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 12× stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2× židle na jevišti
- > 4× mobilní štendry
- > 2× velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 2× malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

Na zadním jevišti jsou na černých přepravních bednách umístěny 3 ks inteligentních reflektorů Revolution, bezdrátový vysílač DMX signálu, DMX hazer, dva přenosné stmívače pro osm stmívaných okruhů a tři stmívače pro ovládání LED světel na dekoraci. Na stěnách kulis je přimontováno 18 ks nástěnných lamp zapojených do stmívaných okruhů. Všechny tři stěny jsou orámovány nahoře, dole i po stranách stmívanými LED zářivkami. Na jevišti se během představení využívá dvou bezdrátových reflektorů na pojízdných stativích. Během představení se využívá i prostoru forby před zavřenou oponou a herci využívají k herecké akci i hlediště. V zadní části hlediště jsou umístěny dva reflektory na stativích. Všechny zmíněné technologické prvky (externí stmívače, stmívače pro LED světla, zařízení pro bezdrátový přenos atd.) si přiveze soubor s sebou.

## Body, které požadujeme po pořadateli (světla a stmívané okruhy, minimální požadavky):

- > Přední světla (z hlediště):
  - 10× PC vpravo + 10× PC vlevo
  - 2× Follow spot nebo 2× profil s IRIS, použitelný jako Follow spot
  - 2× int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)
- > Most nad jevištěm:
  - 10× PC 1 kW
- > Lávky okolo jeviště:
  - 5× PC 1 kW na každé straně
- > Portály:
  - 3× PC 1 kW na každé straně
  - 2× zoom profil 750 W 25–50° na každé straně
- > Zem jeviště:
  - 4× stmívaný okruh na každé straně jeviště
  - 1× pevná zásuvka 220 V na každé straně jeviště
  - 1× pevná zásuvka 220 V na zadním jevišti, DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel umístěných na jevišti a v orchestřišti
- > Tahy nad jevištěm:
  - 3 jevištní tahy osazené 6 PARY 64 CP 61 na nezávislých stmívaných okruzích a DMX připojením z kabiny osvětlovače, k připojení int. světel
  - 2× int. světlo – SPOT (Robe E 600 nebo podobné)
  - 3× int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)
- > Osvětlovací kabina:
  - DMX k připojení pultu ETC ION
  - 8× lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post

- o minimální pracovní ploše 180 × 80 cm), 230 V zvuková zásuvka – prosíme o vyblokování příslušných diváckých míst v hledišti!
- > Jeviště: místo pro stagebox a rack. s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.
- > Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).
- > Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.



ZÍTRA SWING BUDE ZNÍTI VŠUDE

TEREZA KRIPPNEROVÁ, NINA HORÁKOVÁ,  
EVELLYN PACOLÁKOVÁ



MARTIN VAČKÁŘ, ONDŘEJ HAVELKA

35

## ZÍTRA SWING BUDE ZNÍTI VŠUDE

**HUDEBNÍ KOMEDIE Z POVÁLEČNÉ SWINGUJÍCÍ PRAHY S ORCHESTREM MELODY MAKERS.**

Po válce se v Praze „vařil jazz“ na každém rohu. Gejblíci, bedly a veškerá mladá cháska tančila a byla přesvědčená, že „tohle století bude americký a oni si ten svůj život užijou“. Do vlasti se vraceli lidé, co odešli před nacisty, jejich důvěřivé nadšení ze svobody nebralo konce. Doba však přála i spekulantům s nemovitostmi po Němcích a židovských rodinách. To je i příběh Matthewa O'Macka, který přijíždí z Ameriky, v Hyberské ulici koupí dům a v něm pro svého syna, nadějněho saxofonistu a kapelníka, otevře swingovou kavárnu...

Inspirací byla autorům vzpomínka ze života známého skladatele a trumpetisty Karla Vacka, zaznamenaná v knize znalce a popularizátora populární hudby a jazzu Lubomíra Dorůžky.

|       |                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | NINA HORÁKOVÁ, JIŘÍ ŠTRÉBL, KRYŠTOF KRHOVJÁK, EVELLYN PACOLÁKOVÁ, JAN MEDUNA, PETR KONÁŠ, HANUŠ BOR, VOJTĚCH HAVELKA, ZDENĚK VENCL / RADIM KALVODA, TEREZA KRIPPNEROVÁ / DANA MARKOVÁ, MARTIN KLAPIL, MARTIN ZBROŽEK |
| REŽIE | ONDŘEJ HAVELKA                                                                                                                                                                                                       |

Délka představení: 2 h 30 min včetně pauzy (1 h 20 min / 20 min pauza / 50 min)

Premiéra: 30. 6. 2021 v divadle ABC

Upozornění: V inscenaci se používá mlhostroj a kouří se cigarety (možnost vypnout EPS).

## OBEČNÉ INFORMACE

**Tým MDP:**

Celkem 20–21 osob (5 techniků, 3 osvětlovači, 2 zvukaři, 2 rekvizitáři, 3 garderobiérky, 2–3 maskérky, 1 inspicient, 1 nápověda, 1 produkční dozor).

**Výpomoc od pořadatele na místě:**

Celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

**Časy nástupu:**

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

V zadní části jeviště je umístěno pojízdné pódium pro 14 členů swingové kapely a jejich nástroje, včetně grand pianu. Toto pódium je na kolejkách a v průběhu představení několikrát změní pozici zezadu dopředu. Na pravé i levé části přední části jeviště jsou posuvné kulis, které během představení mění pozici zleva doprava. Kvůli zajištění kulis je potřeba dostatek prostoru v portálech a v hloubce jeviště. Rozměry jsou 9 m šířka × 12 m hloubka.

**Požadavky na pořadatele:**

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné okolo jeviště kvůli zajištění kulis
- > Volné jeviště
- > Volné tahy

- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti: k obsluhování inscenace potřebujeme inspicientský stůl s obrazovkou přenášející přímý přenos z dění na jevišti + funkční volačku do šaten a prostor zákulisí, k technice a do zvukové a osvětlovací kabiny
- > 4x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky
- > Naladěné piano

## SVĚTLA

Přední a zadní část jeviště jsou od sebe odděleny posuvnými dveřmi. Nad zadní částí jeviště je na tahu zavěšen svítící nápis. Během představení se používá mlhostroj (hazer).

**Požadavky na pořadatele:**

- > Osvětlovací kabina: DMXové nebo Artnetové připojení našeho pultu ETC ION k ovládacímu systému jevištního osvětlení
- > Přední světla (z hlediště):
  - 10x PC vpravo + 10x PC vlevo
  - 2x Follow spot nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako Follow spot
  - 2x int. světlo – SPOT s gobem (Robe E 600 nebo podobné) nebo 2x profil s goboholderem
- > Most nad jevištěm: 10x PC 1 kW
- > Lávky okolo jeviště: 5x PC 1 kW na každé straně
- > Portály: 3x PC 1 kW na každé straně
- > Zem jeviště:
  - 3x stmívaný okruh na každé straně jeviště
  - 1x pevná zásuvka 220 V vzadu za jevištěm, DMX signál z kabiny osvětlovače (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání hazeru a světel umístěných na jevišti a na forbině

## &gt; Tahy nad jevištěm:

- 2x jevištní tah osazený pěti PARY 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích
- 3x int. světlo – WASH (Robin DLF wash nebo podobné)
- 1x jevištní tah pro zavěšení LED vaniček RGBW s DMX připojením z kabiny osvětlovače
- 1x jevištní tah pro zavěšení LED nápisu nad zadní částí jeviště
- 5x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > Režie: velký pult v sále (místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti – live post o minimální pracovní ploše 180 × 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.
- > Jeviště: místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.
- > Ozvučení: přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).
- > Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e.

**ROKOKO**



DR. JOHANN FAUST, PRAHA II, KARLOVO NÁM. 40  
ZDENĚK PIŠKULA, GABRIELA VERMELHO,  
KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, TOMÁŠ HAVLÍNEK,  
EVA VRBKOVÁ, IVAN LUPTÁK, NINA HORÁKOVÁ,  
DANA BATULKOVÁ



JIŘÍ SUCHÝ, FERDINAND HAVLÍK

41

## DR. JOHANN FAUST, PRAHA II, KARLOVO NÁM. 40

### SEMAFORSKÁ VARIACE NA FAUSTOVSKÉ TÉMA.

Co se stane, když se slavný středověký učenec ocitne v protektorátní Praze? Bar v hotelu Alcron se hemží filmaři, vrchní pan Vágner zpívá tklivé blues a šmelí podpultové cigarety, šišlavý režisér Frosch obtěžuje vlezlými vtipy, česká barová zpěvačka bojuje s německými herečkami, krasavec éry němého filmu marně loví tóny a tajemného příchozího z dávných dob se ujímá podnikavá skriptka Markétka. Poetická komedie Jiřího Suchého se skvělými písněmi Ferdinanda Havlíka a novou verzí pověsti o Faustově domě v Praze.

|          |                                                                                                                                                                                                       |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ    | KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, KRYŠTOF KRHOVJÁK, MILAN KAČMARČÍK, TOMÁŠ HAVLÍNEK, ZDENĚK PIŠKULA, DANA BATULKOVÁ, IVAN LUPTÁK / FILIP BŘEZINA, NINA HORÁKOVÁ                                                 |
| ORCHESTR | GABRIELA VERMELHO, EVA VRBKOVÁ – VOKÁLY DAVID VROBEL / ROBERT MITREGA / MAREK PROKOP – KLARINET, SAXOFON MICHAL NOSEK / JAKUB EBEN – BICÍ ONDŘEJ ŠRÁMEK – BASA JIŘÍ JANOUCH / TANITA YANKOVA – KLAVÍR |
| REŽIE    | VLADIMÍR MORÁVEK                                                                                                                                                                                      |

Délka představení: 2 h 45 minut včetně pauzy (1 h 10 min / 20 min pauza / 1 h 15 min)

Premiéra: 26. 6. 2021 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V představení se kouří cigarety, používají se hořící svíčky a kouř z dýmostroje (u všeho možnost vypnout EPS).

## OBEČNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 15 osob (5 techniků, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 2 rekvizitáři, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě. Přípravy se odvíjí v závislosti na vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat s ubytováním pro techniku, která přijíždí večer den před představením.

> Doba bourání scény 3 h

## TECHNIKA

## Požadavky na pořadatele:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme min. 4 tahy) a min. nosnost tahů 100 kg
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m, min. výška stropu 5,5 m
- > Otevřené orchestřiště k dispozici o rozměru: délka 2,5 m, šířka 1,2 m
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

## Požadavky na pořadatele:

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > Přední světla (z hlediště): minimálně: 8x PC vpravo + 8x PC vlevo – s klapkami; 2x profil s IRIS, použitelný jako Follow spot
- > Potřebujeme přípojku na jevišti 400 V – 1x 63 A pětikolík, nebo 2x 32 A pětikolík 4x spot/štych zepředu ze sálu
- > Externí stmívače pro naše okruhy 20x 1 kW
- > Most nad jevištěm: minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > Lávky okolo jeviště: minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm: min. 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály: min. 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště: min. 9x stmívaný okruh na každé straně jeviště, 2x DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > Posazení orchestru:
  - V hledišti pod forbínou vlevo (pohled diváka) sedí kytarista na židlička u notového stojanu a vedle něj stojí kontrabasista u notového stojanu.
  - V hledišti pod forbínou vpravo (pohled diváka) sedí saxofonista na židlička u notového stojanu.
  - Na forbíně vlevo (pohled diváka) sedí muzikant u pianina.

- V odkrytém orchestřišti sedí bubeník (rozměr prostoru orchestřiště: délka 2,5 m, šířka 1,2 m).
- > Naladěné pianino pořadatele
- > 2x minidisk s autopauzou
- > 22x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Možnost zavěšení mikrofonu na tah nad scénou
- > 2x nezávislá odposlechová cesta pro monitory
- > Přímý poslech v sále od mixážního pultu
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu
- > Odposlechy v portálech, zadní bedny





HEREČKA SOBOTNÍ NOCI  
RADIM KALVODA, PAVLA TOMICOVÁ

DAVID DRÁBEK

45

## HEREČKA SOBOTNÍ NOCI

NOVÁ KOMEDIE DAVIDA DRÁBKÁ NAPSANÁ PŘÍMO  
PRO PAVLU TOMICOVOU V HLAVNÍ ROLI.

Hrdinkou je žena s velkým dětským srdcem v dospělém těle, naivní a odvážná, jako její milovaný vzor Pipi Dlouhá punčocha. Pro mnohé podivínská paní se rozhodla rozdávat dobro stůj co stůj, i když svět kolem se pomalu žítí do prázdnoty. Po mnoha letech se setkává s dávnými kamarády z dětství, otevírají se stará tajemství, přání i smutky, ale hlavně přichází čas Vánoc a spolu s ním chvíle jednoho velkého zázraku.

|       |                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | PAVLA TOMICOVÁ, DANA BATULKOVÁ, PETR KONÁŠ,<br>RADIM KALVODA, MARKÉTA MUSILOVÁ |
| REŽIE | DAVID DRÁBEK                                                                   |

Délka představení: 2 h 5 min včetně pauzy (1 h / 20 min pauza / 45 min)

Premiéra: 30. 4. 2022 v divadle Rokoko

Upozornění: V inscenaci se používá kouř z dýmstroje (možnost vypnout EPS).



## OBEZNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 14 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 2 zvukaři, 2 rekvizitáři, 1 garderobiérka, 2 maskérky, 1 inspicient, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

## Požadavky na pořadatele:

- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m, min. výška stropu 5 m
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (tah cca 2 m od forbíny)
- > Volné přístupové cesty na jeviště (nastupujeme zleva a zezadu ze zákulisí na jeviště – z pohledu diváka)
- > Schody na jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

## Požadavky na pořadatele:

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > Přední světla (z hlediště):
  - minimálně 8x PC vpravo + 8x PC vlevo – s klapkami
  - 2x profil s IRIS, použitelný jako Follow spot
  - 4x spot/štych zepředu ze sálu
- > Most nad jevištěm:
  - minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > Lávky okolo jeviště:
  - minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm:
  - minimálně 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály:
  - minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště:
  - minimálně 4x stmívaný okruh na každé straně jeviště
  - 1x DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 3x mikrofonní linka na jevišti zakončená cano-nem (XLR) konektorem
- > Výhled na jeviště a přímý či reprodukováný poslech z jeviště
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu



## HONZLOVÁ

**ČESKÁ PREMIÉRA DIVADELNÍ ADAPTACE JEDNOHO Z NEJLEPŠÍCH DĚL MODERNÍ ČESKÉ PRÓZY OD ZDENEY SALIVAROVÉ, SPISOVATELKY STOJÍCÍ NEPRÁVEM VE STÍNU SVÉHO MUŽE JOSEFA ŠKVORECKÉHO.**

Je parné pražské léto a jedenadvacetiletá Jana Honzlová tvrdne v kanceláři souboru tanců a písní Sedmikrásy. Protože je sebevědomá, přímočará, vynalézavá, sečtělá a z kádrově nevyhovující rodiny plné emigrantů, politických vězňů a buržoazních živlů, nepustili ji na zájezd do Finska. Honzlová se nevzdává a ve vražedném dusnu padesátých let energicky a s úsměvem bojuje s udavači, agenty a kariéristy, hledá víru a drží morálně i finančně nad vodou početnou rodinu. Jenže humoru a smyslu pro spravedlnost totalita vůbec nepřeje. Normální holka, která hledá pravdu, je ohrožený druh.

|       |                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | BEÁTA KAŇOKOVÁ, MARIE-LUISA PURKRÁBKOVÁ, AGÁTA KRYŠTŮFKOVÁ, SAMUEL BUDIMAN / ANTONÍN KRACIK, VERONIKA JANKŮ, RADKA FIDLEROVÁ, PETRA JUNGMANOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK, PETR KONÁŠ, STANISLAV LEHKÝ, KRYŠTOF BARTOŠ / TOMÁŠ WEISSER |
| REŽIE | JAKUB NVOTA                                                                                                                                                                                                                |

Délka představení: 2 h 40 min včetně pauzy (1 h 25 min / 20 min pauza / 55 min)

Premiéra: 6. 10. 2021 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci se kouří cigarety (možnost vypnout EPS), používá se kouř z dýmostroje a pyrotechnické efekty (u obojího možnost vypnout EPS). Na jevišti jezdí funkční benzinový motocykl (možnost vypnout EPS + funkční klimatizace v sále) a teče voda z umělého deště.

## OBECNÉ INFORMACE

**Tým MDP:**

Celkem 15 osob (5 techniků, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 produkční dozor).

**Výpomoc od pořadatele na místě:**

Celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

**Časy nástupu:**

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě. Přípravy se odvíjí v závislosti na vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat s ubytováním pro techniku, která přijíždí večer den před představením.

> Doba bourání scény 1,5 h

## TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Požadujeme 1x tah ve středové části jeviště pro zavěšení umělého deště
- > Pro funkčnost deště požadujeme vodovod v dosahu max. 10 m od jeviště
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.
- > Přední světla (z hledišť): min. 5x PC vpravo + 5x PC vlevo s klapkami, 1x profil s IRIS, použitelný jako Follow spot
- > Most nad jevištěm: min. 6x PC 1 kW s klapkami
- > Lávky okolo jeviště: min. 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm: min. 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály: min. 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště: min. 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 3x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Možnost zavěšení mikrofону na tah nad scénou
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu, odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny, přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny



KANIBALKY: SOUMRAK SAMCŮ

JIŘÍ HÁNA, RADIM KALVODA,

EVA LEINWEBEROVÁ, PETR KONÁŠ,

STANISLAV LEHKÝ

JE TVOJE  
PÁNEVNÍ DNO  
ŠŤASTNÉ?

DAVID DRÁBEK

53

## KANIBALKY: SOUMRAK SAMCŮ

NAŠE SOUČASNÁ REALITA JE OBRAZEM TAK NEUVĚŘITELNÝCH BIZARNOSTÍ, ŽE CHCEME-LI SE DOPUSTIT SATIRY A NADSÁZKY, JE TŘEBA STVOŘIT NESPOUTANÉ DADA, KOMEDII VE STU ODSTÍNŮ ČERNÉ.

Původní magická detektivka nastupujícího kmenového režiséra Městských divadel pražských, napsaná přímo pro nově formovaný programový profil divadla Rokoko.

Iggy a Diana (role psané na tělo pro Vandu Hybnerovou a Jiřího Hánu) jsou svérázný pár vyšetřovatelů. Případů musí vyřešit hned několik – a všechny jsou pěkně vykloubené a šílené. Ústřední kauzou je vražda pěti arabských mužů v nuselském loftu. Stopa vede do výcvikového tábora slušnočechů, kteří se chystají na muslimský exodus, omývají se octovou vodou proti chemtrails a jsou posedlí konspiračními weby. Vedle toho se Drábek ve své nejnovější hře vypořádá se sociálními sítěmi, genderovými posuny či jedním bývalým prezidentem, co se dopustil podivné odrůdy kanibalismu...

Sudičkami hry jsou David Lynch, Dan Brown a Jo Nesbø.

|       |                                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | VANDA HYBNEROVÁ, JIŘÍ HÁNA, PETRA TENOROVÁ / SÁRA AFFAŠOVÁ,<br>EVA LEINWEBEROVÁ, PETR KONÁŠ, RADIM KALVODA, STANISLAV LEHKÝ,<br>TOMÁŠ HAVLÍNEK, TOMÁŠ MILOSTNÝ |
| REŽIE | DAVID DRÁBEK                                                                                                                                                   |

Délka představení: 2 h včetně pauzy (50 min / 20 min pauza / 50 min)

Premiéra: 20. 10. 2018 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci zazní výstřely nebo hlučné zvukové efekty a explicitní vulgarismy.

## OBEZNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 14 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 2 garderobiéři, 1 maskér, 1 inspicient, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (5 m a více od forby)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 9 m, hloubka 11 m
- > Možnost zadních nástupů
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štěr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 18 Sub.
- > Přední světla (z hledišť): minimálně 6x PC vpravo + 6x PC vlevo; 1x profil s IRIS

- použitelný jako Follow spot
- > Most nad jevištěm: minimálně 6x PC 1 kW
- > Lávky okolo jeviště: minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm: minimálně 1 jevištní tah osazený 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály: minimálně 4x PC 1 kW na každé straně
- > Zem jeviště: minimálně 3x stmívaný okruh na každé straně jeviště
- > 1 UTP propojení kabina – jeviště (projekce)
- > Přední videoprojektor ze sálu s min. svítivostí 6000 ANSI
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny





## KANIBALKY 2: SOUMRAK STARCŮ

**CO SE STANE, KDYŽ SI PODNIKAVÝ MILIARDÁŘ VEZME SENIORY JAKO RUKOJMÍ SVÉHO POLITICKÉHO PROJEKTU? PTÁTE SE, JESTLI JE TAHLE ZEMĚ TAKY PRO STARÝ? ODPOVÍ VÁM *KANIBALKY 2*, NEJČERNĚJŠÍ SATIRA NAŠÍ SOUČASNÉ REALITY.**

Českou veřejností cloumají emoce. Je třeba se vypořádat s palčivým problémem stále rostoucího počtu seniorů, kterých má být brzy třikrát víc než lidí v produktivním věku. Miliardář Balcar má řešení, které změní svět: převratný projekt Dva roky v ráji. Těm, kteří dosáhli 75 let, splní jeho firma životní sny o luxusu, pohodlí, bezpečí, cestování. Má to ale jeden háček... Vyšetřovatelky pražské kriminálky Iggy a Diana jsou zpět, aby zastavily podnikatele parazitujícího na těch nejslabších. Je tahle země taky pro starý? Odpověď přináší druhý díl našich *Kanibalek*, nejčernější satiry současné společenské a politické reality.

V hlavních rolích Vanda Hybnerová a Aleš Bílík ve vlastnoruční režii Davida Drábka. Seniorům přístupno.

|       |                                                                                                                                                                                         |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | VANDA HYBNEROVÁ, ALEŠ BÍLÍK, VOJTĚCH DVOŘÁK, EVA SALZMANNOVÁ, PETR KONÁŠ, EVA LEINWEBEROVÁ, KRYŠTOF KRHOVJÁK, NINA HORÁKOVÁ, KAREL JAROŠÍK, MARTIN KLAPIL, HYNEK TAJOVSKÝ, LUDĚK BLAŽEK |
| REŽIE | DAVID DRÁBEK                                                                                                                                                                            |

Délka představení: 2 h 20 min včetně pauzy (1 h / 20 min pauza / 1 h)

Premiéra: 28. 8. 2021 v divadle Rokoko

Upozornění: V inscenaci zazní explicitní vulgarismy a používá se kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS).



## OBEČNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 15 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 2 garderobiérky, 2 maskérky, 1 inspicient, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

## Požadavky na pořadatele:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (5 m a více od forbíny tahy)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 9 m, hloubka 11 m
- > Možnost zadních nástupů
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.
- > Přední světla (z hledišť):

minimálně 5x PC vpravo + 5x PC vlevo – s klapkami; 1x profil s IRIS, použitelný jako Follow spot

- > Most nad jevištěm:
  - minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > Lávky okolo jeviště:
  - minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm (minimálně):
  - 1 jevištní tah osazený 4x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály (minimálně):
  - 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště:
  - minimálně 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX linka kabina – jeviště (bez žádých jiných připojených přístrojů)
- > 1x UTP propojení kabina – jeviště (projekce)
- > Přední videoprojektor s min. svítivostí 6000 ANSI (umístěný v sále nebo kabině), připojení HDMI v kabině
- > Zvuková linka z kabiny osvětlovače do kabiny zvuku (3,5 jack z našeho notebooku)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu, odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny, přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny



## MARAT + SADE

**NAHLÉDNĚTE SPOLU S NÁMI V ATRAKTIVNÍ FORMĚ  
DIVADLA NA DIVADLE ZA MŘÍŽE BLÁZINCE I VLASTNÍ DUŠE –  
KDO V TOM BUDE HRÁT, TĚŠÍ SE CELÁ PAŘÍŽ...**

*„Pronásledování a zavraždění Jeana Paula Marata předvedené divadelním souborem blázince  
v Charentonu za řízení markýze de Sade“ – tak zní celý titul slavné Weissovy hry z roku 1964.*

Francie počátku 19. století. V blázinici nedaleko Paříže jsou zavíráni nejen nemocní, ale taky společensky nepohodlní lidé, třeba provokatér markýz de Sade. Ten zde se skupinou pacientů inscenuje hru o vraždě revolučního vůdce Marata a divadlo bláznů pod dozorem sester a zřízenců se stane vzrušující zábavou pro pařížskou smetánku. Kde je hranice šílenství? Jaká je síla svobody? A co vše jsme pro ni ochotni obětovat? Weissovo působivé dílo získalo celosvětovou proslulost nejen jako silné básnické drama o nespoutanosti a vnitřních žalářích každého člověka, ale stalo se také palčivou úvahou o (ne)rozpoznatelnosti pravdy v době, jež je nám dána. Nahlédněte spolu s námi v atraktivní formě divadla na divadle za mřížce blázince i vlastní duše – kdo v tom bude hrát, těší se celá Paříž...

HRAJÍ

MARTIN DONUTIL, KRYŠTOF KRHOVJÁK, JIŘÍ ŠTRÉBL, ALEŠ BÍLÍK,  
KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, IVANA  
UHLÍŘOVÁ, TOMÁŠ WEISSER, ZDENĚK PIŠKULA, RADIM KALVODA,  
EVA SALZMANNOVÁ, ZDENĚK VENCL, MICHAL HAKL, MATĚJ CISARZ,  
JOSEF FOJT

REŽIE

VLADIMÍR MORÁVEK

Délka představení: 2 h včetně pauzy (1 h / 20 min pauza / 40 min)

Premiéra: 12. 3. 2022 v divadle Rokoko

Upozornění: V inscenaci se používá kouř z dýmstroje (možnost vypnout EPS) a na jevišti se vyskytuje voda (přivážíme v našich barelech).

## OBEČNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 16 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 2 rekvizitáři, 2 garderobiérky, 2 maskérky, 1 inspicient, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

## Požadavky na pořadatele:

- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m, min. výška stropu 5 m
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (první tah cca 1 m od forbíny)
- > Volné přístupové cesty na jeviště (nastupujeme zleva a zezadu ze zákulisí na jeviště – z pohledu diváka)
- > Herci hrají i v hledišti a na dvou nejblíže balkonech k jevišti. Možnost nástupu do hlediště zleva z foyer, nástup z hlediště na jeviště – potřebujeme schody k jevišti, možnost hraní na balkonech. Tyto možnosti je třeba konzultovat dopředu s MDP podle možností pořadatele.
- > Inspice na jevišti (volačka)

- > 2× stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2× mobilní štendr
- > 1× velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1× malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

## Požadavky na pořadatele:

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > Přední světla (z hlediště):  
minimálně 8× PC vpravo + 8× PC vlevo – s klapkami; 2× profil s IRIS, použitelný jako Follow spot, 4× spot/štych zepředu ze sálu
- > Most nad jevištěm:  
minimálně 6× PC 1 kW s klapkami
- > Lávky okolo jeviště:  
minimálně 4× PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm:  
1 jevištní tah osazený 4× PAR 64 a 2× PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály:  
minimálně 4× PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště:  
minimálně 6× stmívaný okruh na každé straně jeviště, 2× DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4× lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > 2× SD přehrávač s autopauzou
- > 14× mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Přímý poslech a výhled ze sálu od mixážního pultu
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu

- > Odposlechy na forbíně, odposlechy v portálech + zadní bedny



## NEVIDITELNÝ

## DIVADELNÍ ADAPTACE ROMÁNU O TOUZE PO MOCI, RODINNÉ ANAMNÉZE A NEVIDITELNÉM STRÝCI.

Je počátek dvacátého století a v továrníkově vile na maloměstě se chystá svatba. Novomanžel Petr Švajcar, inteligentní mladík z bídnych poměrů, zná jen jednu radost, radost z moci, bohatství a splnění vytyčených cílů za každou cenu. Odmítá přikládat váhu zjištění, že rodina Hajnů, do které se přiženil, je zatížena duševní nemocí. Svou cestu ze dna na vrchol společenského žebříčku si prokousává bezohledně, krutě a cynicky. Jenže osud či bůh, neviditelná síla, ho v podobě rodinného prokletí sráží zpět na kolena.

Román, klasika české psychologické prózy, byl už dvakrát úspěšně zfilmován, poprvé s Lud'kem Munzarem v hlavní roli a podruhé pod názvem *Prokletí domu Hajnů*, kde si záhadnou postavu strýce Cyrila zahrál Petr Čepek. Městská divadla pražská uvádějí *Neviditelného* vůbec v první divadelní adaptaci.

*„Neřekl jsem nesčíslněkrát, že mé odvážnosti, mé krutosti měly jediný cíl, získat pro sebe kousek štěstí? Och, ani mi nešlo o veliké štěstí. Přál jsem si mít trochu moci, která by odpovídala mé povaze, a šosácké, pokojné soukromí ve středu zdravé rodiny.“*

|       |                                                                                                                                          |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | PETR KONÁŠ, PETRA TENOROVÁ, MILOSLAV MEJZLÍK, MARIE MÁLKOVÁ,<br>MILAN KAČMARČÍK, SÁRA AFFAŠOVÁ, ALEŠ BÍLÍK, JIŘÍ SCHWARZ,<br>MICHAL KERN |
| REŽIE | MARTIN FRANTIŠÁK                                                                                                                         |

Délka představení: 3 h 10 min včetně pauzy (1 h 25 min / 20 min pauza / 1 h 15 min)

Premiéra: 6. 4. 2019 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit kouř z dýmstroje (možnost vypnout EPS).

V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).

NEVIDITELNÝ  
PETRA TENOROVÁ, PETR KONÁŠ

## OBECNÉ INFORMACE

**Tým MDP:**

Celkem 15 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 inspicient, 1 produkční dozor).

**Výpomoc od pořadatele na místě:**

Celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

**Časy nástupu:**

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy (požadujeme min. 6 tahů)
- > Cca 4–6 m od portálu musí být tah na sufitu (vykrytí)
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 11 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Možnost nástupů ze všech stran
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x štafle o min. výšce 3 m
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

- > DMX programovatelný pult s min. 20 Sub.
- > Přední světla (z hledišť): minimálně 5x PC vpravo + 5x PC vlevo – s klapkami; 1x profil s IRIS použitelný jako Follow spot
- > Most nad jevištěm: minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > Lávky okolo jeviště: minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm: minimálně 1 jevištní tah osazený 4x par 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály: minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště: minimálně 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 1x UTP propojení kabina – jeviště (projekce)
- > Přední videoprojektor s min. svítivostí 6000 ANSI (umístěný v sále nebo kabině), připojení HDMI v kabině
- > Zvuková linka z kabiny osvětlovače do kabiny zvuku (3,5 jack z našeho notebooku)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou; 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR); efekt Hall
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny
- > Možnost propojení zvukové a osvětlovací kabiny zvukovou linkou





## ODDACÍ LIST

ŘADA KOMICKÝCH SITUACÍ S JEMNOU NADSÁZKOU A CHYTROU IRONIÍ PROVOKUJE K ZAMYŠLENÍ: VZALI BYCHOM SI SVÉHO PARTNERA I PO DVACETI LETECH SPOLEČNÉHO SOUŽITÍ?

Originální rodinná komedie. V jedné izraelské rodině se provdává dcera, avšak konzervativní matka ženicha vyžaduje oddací list rodičů nevěsty. Ten však kupodivu není k nalezení. Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?

|          |                                                                                                                                                                              |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBSAZENÍ | JAN VLASÁK, TAŤJANA MEDVECKÁ, MARIKA PROCHÁZKOVÁ / BEÁTA KAŇOKOVÁ, MARCEL ROŠETZKÝ / JIŘÍ HÁNA / VOJTĚCH DVOŘÁK, JIŘÍ HÁNA / MARTIN HOFMANN / TOMÁŠ NOVOTNÝ, RADKA FIDLEROVÁ |
| REŽIE    | ONDŘEJ ZAJÍC                                                                                                                                                                 |

Délka představení: 2 h 15 min včetně pauzy (50 min / 20 min pauza / 50 min)

Premiéra: 18. 10. 1999 v divadle Rokoko

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použita pyrotechnika. V souladu s uměleckým záměrem se v inscenaci kouří cigarety (možnost vypnout EPS).



## OBECNÉ INFORMACE

**Tým MDP:**

Celkem 11 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 rekvizitář, 1 garderobiér, 1 maskér, 1 inspicient, 1 produkční dozor).

**Výpomoc od pořadatele na místě:**

Celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

**Časy nástupu:**

(Časy jsou stanoveny za předpokladu, že představení se uvádí v 19.00 a že před představením není plánovaná zkouška – časy se proto můžou měnit podle potřeb MDP či pořadatele.)

> 15.00 přístup do divadla

(vykládání + začátek stavby)

> 16.30 svícení

> 17.00 zvučení

> Doba bourání scény 1 h

## TECHNIKA

> Volné přístupové cesty na jeviště

> Volné jeviště

> Volné tahy (požadujeme min. 6 tahů)

> Tahy od portálu vzdálené max. 1 m

> Možnost vrtání do podlahy jeviště

> Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 11 m

> Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom

> Možnost nástupů ze všech stran

> Inspice na jevišti (volačka)

> 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky

> 2x mobilní štendr

> 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu

> 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

> DMX programovatelný pult s min. 5 Sub.

> Přední světla (z hlediště): minimálně 7x PC vpravo + 7x PC vlevo

> Most nad jevištěm: minimálně 4x PC 1 kW + 1x volný stmívaný okruh

> Lávky okolo jeviště: minimálně 1x PC 1 kW s klapkami na každé straně

> Portály: minimálně 3x PC 1 kW

> 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

> 1x minidisc s autopauzou

> Přímý výhled na jeviště; ozvučení sálu a jeviště; přímý poslech z jeviště nebo přes odposlechové mikrofony



## POSEDLOST

PODLE ROMÁNU JAMESE M. CAINA *POŠŤÁK VŽDYCKY ZVONÍ DVAKRÁT*.

*„Jsme připoutaní jeden k druhému. Jsi jenom ty a já. Nikdo jiný neexistuje. Nic není předem ztracený, když budeme držet spolu.“*

Temná psychologická love story na motivy románu klasika americké drsné školy Jamese M. Caina *Pošťák vždycky zvoní dvakrát*. Příběh o spalující vášni a nenávisti, milostném trojúhelníku, nevyslovitelné touze po životní změně, hledání ráje na zemi i temných stránkách lidského srdce. O lidech na okraji, jimž osud nerozdal šťastné karty, a tak se rozhodli vzít vše do svých rukou. Ale dokonalý zločin neexistuje. A strach je ten nejhorší trest. Dobro a zlo – kdo se v tom vyzná?

|       |                                                                                              |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | ALEŠ BÍLÍK, LUCIE ŽÁČKOVÁ, RADIM KALVODA, VOJTĚCH DVOŘÁK,<br>PEPA HONZÍK, RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ |
| REŽIE | JAKUB ŠMÍD                                                                                   |

Délka představení: 2 h 40 min včetně pauzy (1 h 15 min / 20 min pauza / 1 h 5 min)

Premiéra: 25. 9. 2021 v divadle Rokoko

Upozornění: V inscenaci se používá kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS).

## OBECNÉ INFORMACE

**Tým MDP:**

Celkem 13 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 1 gardrobiérka, 1 maskérka, 1 inspicient, 1 produkční dozor).

**Výpomoc od pořadatele na místě:**

Celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

**Časy nástupu:**

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

**Požadavky na pořadatele:**

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 8 m, hloubka 12 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

**Požadavky na pořadatele:**

- > DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.
- > Přední světla (z hlediště):  
minimálně 5x PC vpravo + 5x PC vlevo – s klapkami; 1x profil s IRIS, použitelný jako Follow spot
- > Most nad jevištěm:  
minimálně 6x PC 1 kW s klapkami
- > Lávky okolo jeviště:  
minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Tahy nad jevištěm:  
minimálně 1 jevištní tah osazený 2x PAR 64 a 2x PC 1 kW na nezávislých stmívaných okruzích
- > Portály:  
minimálně 4x PC 1 kW s klapkami na každé straně
- > Zem jeviště:  
minimálně 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX linka kabina – jeviště (bez žádných jiných připojených přístrojů)
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 3x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem s fantomovým napájením
- > Možnost zavěšení mikrofону na tah nad scénou
- > Efekt Hall
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu, odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny, přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny



## YERMA

**MISTROVSKÉ DÍLO FEDERICA GARCÍI LORCY ZASAZENÉ DO SOUČASNOSTI. DIVADELNÍ TRIUMF MNOHA EVROPSKÝCH JEVIŠŤ V ČESKÉ PREMIÉŘE, S NINOU HORÁKOVOU V TITULNÍ ROLI.**

Yerma je úspěšná novinářka, která miluje svou práci v redakci, píše blog pro mnoho followerů, nedávno jí bylo třiatřicet, prožívá pohodový vztah se skvělým přítelem a konečně s ním může oslavit první večer v novém bytě. Při té příležitosti také poprvé vysloví nahlas, že by „možná bylo fajn založit rodinu“. Jejího partnera to překvapí, ale není proti a rozhodnou se společně nechat věcem volný průběh. Tato prostá situace ale začne nečekaným způsobem ovlivňovat idylický svět Yermy i ji samotnou – a v jiskřivé konverzační hře ze života současných třicátníků se začnou objevovat temné tóny. Australský dramatik Simon Stone se při psaní této tragikomedie inspiroval slavnou hrou *Pláňka* od Federica Garcíi Lorcy. Ze španělské vesnice však děj posunul do současné evropské metropole a sleduje tak s nebývalou věrností mezilidské vztahy v dnešním dynamickém světě.

|       |                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | NINA HORÁKOVÁ, VIKTOR DVOŘÁK, TOMÁŠ HAVLÍNEK,<br>EVA SALZMANNOVÁ, PETRA TENOROVÁ, RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ |
| REŽIE | MARIÁN AMSLER                                                                                        |

Délka představení: 2 h 30 min včetně pauzy (1 h / 20 min pauza / 1 h 10 min)

Premiéra: 10. 6. 2022 v divadle Rokoko

Upozornění: V inscenaci zazní explicitní vulgarismy (nedoporučujeme divákům do 18 let). V představení se kouří cigarety a používá se kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS).

## OBECNÉ INFORMACE

**Tým MDP:**

Celkem 14 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 2 rekvizitáři, 2 garderobiérky, 2 maskérky, 1 inspicient, 1 produkční dozor).

**Výpomoc od pořadatele na místě:**

Celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

**Časy nástupu:**

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

**Požadavky na pořadatele:**

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Rozměry jeviště: šířka 7 m, hloubka 8 m
- > Rovná podlaha – nesmí na ní být zlom
- > Možnost nástupů zleva a zezadu
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity a masky
- > 2x mobilní štendr
- > 1x velké zrcadlo na jevišti pro garderobu
- > 1x malé zrcadlo pro masky

## SVĚTLA

**Požadavky na pořadatele:**

- > DMX programovatelný pult s min. 15 Sub.
- > Přední světla (z hledišť): 12x fhr 1000
- > Most nad jevištěm: 6x fhr 1000
- > Lávky okolo jeviště:
  - 3x fhr 1000 s klapkami na každé straně (se světly se musí dát posouvat v hloubce jeviště)
- > Portály: 4x fhr 100 s klapkami na každé straně
- > Filtry: 201 nebo 202 – cca 10 ks
- > Jedna samostatná linka DMX kabina – jeviště bez připojených zařízení
- > 4x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

- > 2x minidisc s autopauzou
- > 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem (XLR) konektorem, Effect reverb hall, High pass filter
- > Možnost zavěšení 2 sběrových mikrofonů na tah nad postavenou scénou
- > Kompletní ozvučení jeviště a sálu, odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny, přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny

**KOMEDIE**





## 100 NEJKRÁSNEJŠÍCH ČESKÝCH BÁSNÍ

**POEZIE JAKO NAŠE PAMĚŤ. MAJÍ BÁSNĚ, KTERÉ SI PŘEDÁVÁME PO GENERACE, VLIV NA TO, JACÍ JSME A JAK SAMI SEBE VNÍMÁME? SCÉNICKÁ KRAJINA, VE KTERÉ ZAZNÍ NEJZNÁMĚJŠÍ VERŠE VEDLE BÁSNÍ SOUČASNÝCH ČESKÝCH AUTORŮ, O JEJICHŽ TVORBĚ TUŠÍ MÁLOKDO.**

Poezie nám ukazuje svět i nás samotné v novém světle. Odhaluje naše touhy, city a pocity. A hlavně, nedovoluje nám zakrývat oči před vlastní smrtelností, což může často bolet. Krása tedy znamená u každé básně něco jiného. Může být v jímavosti, surovosti, v jiskřivém dotyku všední banality i univerzálním pohledu na člověka.

Jak vypadá krajina české poezie? Známe ji důvěrně? Anebo nám slova jako Svratka, Maryčka Magdonova a „ví to celá obora“ nic neříkají? A pokud ne, známe v té krajině všichni alespoň jeden společný bod? Řekněme jednu lesní studánku?

|       |                                                                                         |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | VENDULA HOLÍČKOVÁ, BARBORA MIŠÍKOVÁ, NATAŠA BEDNÁŘOVÁ,<br>MIKULÁŠ ČÍŽEK, PAVOL SMOLÁRIK |
| REŽIE | JIŘÍ ADÁMEK                                                                             |

Délka představení: 1 h bez pauzy

Premiéra: 12. 9. 2021 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci se používá kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS).

## OBEČNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 10 osob (3 technici, 1 osvětlovač, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 inspicient, 1 garderobiér, 1 maskér, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 produkční dozor)).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Potřebná šířka jeviště je min. 8 m, hloubka 13,5 m. Na jevišti používáme mnoho scénografických objektů, které musí být přivrtány do podlahy, 2 tahy ve středové části jeviště nebo pevný kotvící bod, kde zavěšujeme 2 velké dřevěné sloupky a v průběhu představení se s nimi nehýbe, jsou na pevně, ale musí viset. Funkční tahy používáme jeden v zadní části a jeden ve středové části jeviště – maximální zatížení do 20 kg. Používáme propadla ideálně uprostřed jeviště a v zadní pravé části. V pravé přední části scény padá na jeviště těžký plechový sloup, podkládáme ho vlastním plechem, abychom zamezili zničení podlahy. Během představení se na jevišti vyšplouchá cca 1 litr vody. Zakuřujeme celý prostor hazerem, je nutné umět vypnout EPS systém.

## SVĚTLA

- > Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery, min. 8 reflektorů PC 1000 W + 3x profilovací reflektor 750 W a 6x Par 64 CP62 v hledišti, 6 reflektorů PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 750 W
- > 5x par 64 CP62 jevištní most
- > 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor
- > 14x par 64 CP62 boční lávky, 4x LED bary možnost zavěšení nad jevištěm

## VIDEO

Promítáme na plátno na středu jeviště, projektor dostatečně silný, zavěšený centrálně nad diváky. Propojení projektoru s kabinou buď SDI, nebo HDMI, video použijeme softwarem Resolume Arena 6.

## Požadavky na pořadatele:

- > Projektor s min. intenzitou 6000 ANSI
- > Od projektoru potřebujeme propojení do kabin SDI nebo HDMI

## ZVUK

- > Místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti (live post o min. pracovní ploše 150 x 100 cm)
- > 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB
- > 6x AUX, 16x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR)
- > 4x odposlechový monitor min. 300 W
- > 2x mikrofonní stojan (šibenice)
- > 2x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND
- > 2x porty
- > 3x kontaktní mikrofony ke snímání ruchů, patřičnou kabeláž XLR3 pro zapojení, kompletní

zvukové vybavení přivezeme vlastní vč. zvukového pultu

## STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo





HOTEL GOOD LUCK  
MARTIN DONUTIL

ALEJANDRO RICAÑO

87

## HOTEL GOOD LUCK

**OSAMĚLÝ RADIOVÝ DJ BOBBY JE POSEDLÝ STRACHEM ZE SMRTI. ZE SVÉ SKLEPNÍ ROZHLASOVÉ STANICE SE VYDÁVÁ NA CESTU SKRZ PARALELNÍ VESMÍRY A HLEDÁ TY, KTERÉ MILOVAL A ZTRATIL. PROTOŽE CO SE NEMŮŽE STÁT V TÉTO REALITĚ, MŮŽE SE STÁT V JINÉ...**

Čas si jde svou cestou. A někde na té cestě se na chvíli objevíme my. Vystrašení. Počítáme dny, hodiny, vteřiny. A víme, že všechno to jednou skončí. Často myslím na poslední loučení. Na poslední společné chvílky. Na poslední procházky. Na poslední objetí. Na poslední pohledy. Na poslední vteřiny. A napadá mě, že smrt nakonec není nic jiného než iluze našeho vědomí. Stejně jako čas a prostor. Típnu cigaretu, půjdu spát, znovu projdu průchodem a oni tam budou. Všichni. Budeme stát před klidným mořem, před Hotelem Good Luck a ucítíme na tváři lehký vánek. A všechno bude zase v pořádku. Posloucháte Paralelní rádio, Rádio 590, je 12 hodin 56 minut. Jmenuju se Bobby. Bobby Good Luck. A tohle je můj poslední pořad.

HRAJÍ  
REŽIE

MARTIN DONUTIL, TOMÁŠ MILOSTNÝ, NINA HORÁKOVÁ  
MICHAL DOČEKAL

Délka představení: 1 h 15 min bez pauzy

Premiéra: 28. 9. 2021 v divadle Komedie

Upozornění: V inscenaci se kouří cigarety a používá se kouř z hazeru (možnost vypnout EPS).



## OBEČNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 12 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 inspicient, 1 garde-robierka, 1 maskérka, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 produkční dozor)).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Na jevišti potřebujeme postavit elevaci pro 60–80 diváků. Elevace je v zadní části jeviště čelem k hledišti, hraje se od středu jeviště po forbínu. Jevišť, tedy potřebná hrací plocha, má šířku 8 m, hloubku 7 m. Dva funkční tahy v přední části jeviště nad okrajem forbíny by byly ideální variantou, ale případně stačí závěsné body, na které vyvěsíme kladkový systém. Na tyto pak zavěšujeme plátno – show fólii a na druhý tah nebo kladkový systém zavěšujeme železný rám pro upevnění nápisu. Na jevišti stavíme 3 objekty 1,5 x 1,5 x 5 m výšky, jeden se plní vodou, jeden pískem, v jednom jsou parky. Do vody házíme suchý led – tato akce je pod kontrolou a bezpečná. Během představení používáme diaprojektor, meotar, gramofon, kameru a live stream, všechny tyto technologie si přivezeme. Včetně videoprojektorů. Pozor,

během představení se používá hazer v prostoru hlediště, je tedy potřeba vypnout EPS, také se v představení kouří cigarety. Kromě jeviště herci hrají i v hledišti a v technické kabině přes okno. Požadujeme postavenou a připravenou elevaci na jevišti.

## Požadavky na pořadatele:

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné hlediště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 3x lampička pro live post a inspicienta

## SVĚTLA

Světelný pult je umístěný na vystavěné elevaci na jevišti, je tedy potřeba zajistit připojení DMX na jevišti. Osvětlovací pult ETC-EOS, obvykle však vozíme svůj. Minimální světelné vybavení je 12 reflektorů par 64 CP62 + 1x profilovací reflektor 750 W (ty se věší celkem na 6 stativů v uličkách hlediště), je tedy potřeba v hledišti 10x stmívaná zásuvka. Na jevišti pak používáme 15 reflektorů PC 1000 W + 6x profilovací reflektor, 7x reflektor par 64 CP62 a 2x PC 2000 W.

## ZVUK

Zvukový pult je umístěný na vystavěné elevaci na jevišti. Je tedy potřeba zajistit připojení zvuku na jevišti, zvukový pult DiGiCo SD9T, který však obvykle vozíme svůj. Pro připojení je nutno 2x 230 V na zvukové fázi. Je potřeba počítat s připojením a zavěšením PA systému (vč. Sub), který je směřován obráceně od půlky jeviště

směrem dozadu k zadnímu horizontu. Klasické ozvučení sálu je také nutné, vzniknou tím dva samostatné zvukové systémy. Jeden pro obecenstvo sedící na jevišti a druhý do prázdného sálu. Pro herce používáme 2x odposlechový monitor min. 300 W, 2x mikrofonní stojan (šibenice), 2x mikrofon Shure SM58, 1x bezdrátový mikrofon HAND.



HRDINOVÉ KAPITALISTICKÉ PRÁCE  
VOJTĚCH DVOŘÁK

PODLE SAŠI UHLOVÉ

91

## HRDINOVÉ KAPITALISTICKÉ PRÁCE

**INSCENACE, KTERÁ DIVÁKŮM EMOCIONÁLNĚ I FAKTICKY PŘIBLIŽUJE PODMÍNKY NEJHŮŘE PLACENÉ PRÁCE A UPOZORŇUJE NA NEVIDITELNÉ ČLENY NAŠÍ SPOLEČNOSTI.**

Novinářka Saša Uhlová pracovala pod změněnou identitou na nejhůře placených pracovních místech: v nemocniční prádelně, v závodě na zpracování kuřat, jako pokladní v supermarketu, v továrně na výrobu sladidel i v třídírně odpadu. Měsíce sledovala, jaké mzdy zaměstnanci skutečně dostávají, a na vlastní kůži zažila pracovní podmínky lidí, které společnost přehlíží, přestože jsou pro její fungování nepostradatelní. Tyto zkušenosti popsala v reportážích, které knižně vyšly pod názvem *Hrdinové kapitalistické práce* a byly také zpracovány v dokumentárním filmu Apoleny Rychlíkové *Hranice práce*.

*„Chtěla jsem popsat, jak žijí lidé, které považuji za hrdiny. Lidé, kteří tvrdě fyzicky pracují, ničí si zdraví ve směnných provozech, vidí své děti méně, než by chtěli, dostávají mzdu tak mizernou, že často musí žádat o příspěvek na bydlení, a přesto se ještě nezhroutili, snaží se naopak být veselí, optimističtí a vidět všechno z té lepší stránky. Obdivuju je a přála bych jim, aby v sobě našli ještě jiný druh odvahy. Aby se uměli ozvat, spojit se ke kolektivnímu vyjednávání a vymoci si lepší mzdy i pracovní podmínky. Pokud se ve veřejném prostoru bude více mluvit o tom, že bojovat za svá práva je správné, může jim to pomoci. Je to i na nás,“ říká Saša Uhlová.*

Režisér Michal Hába vychází z dokumentárních materiálů Saši Uhlové a zpracovává je do podoby brechtovského politického divadla. Upozorňuje na neviditelné členky a členy naší společnosti a publiku emocionálně i fakticky přibližuje podmínky jejich každodenní práce.

|       |                                                                                           |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | JOHANA SCHMIDTMAJEROVÁ, VANDA ŠÍPOVÁ, HALKA TŘEŠŇÁKOVÁ,<br>IVANA UHLÍŘOVÁ, JINDŘICH ČÍŽEK |
| REŽIE | MICHAL HÁBA                                                                               |

Délka představení: 1 h 50 min bez pauzy

Premiéra: 14. 9. 2020 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci jsou použity explicitní vulgarismy, kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS) a kouří se v ní cigarety (možnost vypnout EPS).

## OBECNÉ INFORMACE

**Tým MDP:**

Celkem 11 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 garderobiér, 1 maskér, 1 produkční dozor).

**Výpomoc od pořadatele na místě:**

Celkem 6 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor, 1 úklid jeviště v 18.00 [na pokyn inspicienta inscenace]).

**Časy nástupu:**

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Potřebujeme na jeviště dostat minibagr, ideálně bezbariérový přístup na jeviště nebo nákladní výtah. Bagr váží 750 kg, je široký 85 cm a vysoký 1,5 m. Potřebná šířka jeviště je min. 8 m, hloubka 13,5 m, na podlahu jeviště pokládáme vlastní dřevěnou podlahu o rozměru 8 x 13,5 m. Po jevišti jezdí bagr, ale pouze po naší dřevěné podlaze. Dále potřebujeme 2 funkční tahy ve středové části jeviště. V zadní části jeviště stavíme velkou 4 metry vysokou stěnu (8 m šířka, 4 m výška).

**Požadavky na pořadatele:**

- > Prostor potřebný pro scénu je široký 8 m, hluboký 13,5 m, výška min. 4 m.
- > Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit cesty.
- > V průběhu představení se hodně zakučuje celý prostor.

## SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště, osvětlovací pult s 40 sub mastery, min. 10 reflektorů PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 10 reflektorů PC 1000 W + 2x profilovací reflektor jevištní most, 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor boční lávky, 10x par 64 CP62 k dispozici na zavěšení v přední části jeviště.

**Požadavky na pořadatele:**

- > PC 1 kW 22x
- > PC 500 W 2x
- > Profil LED zoom 25"–50" 2x
- > LED bar sixbar 4x
- > Moving Head WASH 4x
- > LED Wash par 7x
- > Sunstrip 1x
- > Hazer umístěný vpravo v zadní části jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh (kouřstroj umístěný vlevo v zadní části jeviště ovládají herci sami)
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti (live post o min. pracovní ploše 150 x 100 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 6x AUX, 16x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odposlechový monitor min. 300 W, 4x mikrofonní stojan (šibenice), 3x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND, patřičnou kabeláž XLR3 pro zapojení kapelníka. Kompletní zvukové vybavení si umíme přivést vlastní včetně zvukového pultu, záleží na dohodě předem.

**Požadavky na pořadatele:**

- > Live post
- > Mikrofon zpěv Shure SM 58 3x
- > Bezdrátový mikrofon HAND 1x
- > Odposlech monitor min. 300 W ve scéně 2x
- > Odposlech monitor min. 300 W na jevišti 2x
- > Kvalitní PA systém
- > Kabeláž:
  - XLR/XLR 3–5 m cca 10 ks, 10 m cca 10 ks
  - XLR/JACK 6,3 (stíněný) 8 ks
  - XLR, XLR/JACK 3,5 2 ks
- > Mikrofonní stojan (šibenice) 4x

## STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo



## LAZARUS

**POSLEDNÍ DÍLO DAVIDA BOWIEHO, KOMORNÍ MUZIKÁL O SAMOTĚ, NADĚJI A POTŘEBĚ NÁVRATU, PLNÝ NESMRTELNÝCH HITŮ TÉTO MIMOŘÁDNÉ HUDEBNÍ OSOBNOSTI.**

Poslední dílo Davida Bowieho, komorní muzikál, který napsal společně s dramatikem Endou Walshem a ve kterém kromě starších hitů (*Changes*, *Life On Mars*) zazní i písně z alba *Blackstar*, vydaného krátce před zpěvákovou smrtí. Melancholický příběh o samotě, sebeustrukci a potřebě lásky navazuje na více než čtyřicet let starý film *Muž, který spadl na Zemi*, v němž Bowie ztvárnil roli mimozemšťana Newtona. Téma cizince mezi lidmi zůstává, přidávají se však motivy vyhoření, závislosti a především velké potřeby návratu do čistého života, světa a duše. Kromě Newtona tak poznáváme sebevědomou Elly, které setkání s tajemným excentrikem změní život, jejího nudného manžela Zacha, černého anděla Valentina, dávného hrdinova přítele Michaela nebo „ideální pár“ Bena a Maemi. A pak je tu ještě Dívka – naděje, se kterou je možné letět ke hvězdám... Muzikál, který již sklízí úspěch na evropských scénách, uvádíme v české premiéře s Igorem Orozovičem nebo Ondřejem Rumlem v hlavní roli.

Muzikál *Lazarus* je inspirován knihou Waltera Tevise *Muž, který spadl na Zemi*. Uvádíme po dohodě se společnostmi Robert Fox a Jones / Tintoretto Entertainment a New York Theatre Workshop.

Představení je titulkováno do angličtiny. Písně Davida Bowieho jsou v anglickém originále s českými titulky.

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ     | IGOR OROZOVIČ / ONDŘEJ RUMML, NINA HORÁKOVÁ, ERIKA STÁRKOVÁ / LENKA LIBJAKOVÁ, PAVOL SMOLÁRIK, MICHAEL VYKUS, HUYEN VI TRANOVÁ, MICHAL BEDNÁŘ, JOSEFÍNA HORNÍČKOVÁ / MICHAELA JONCZYOVÁ, VERONIKA VÍTOVÁ, MARTIN KLAPIL / FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA, TOMÁŠ BAREŠ |
| HUDEBNÍCI | JAN ALEŠ / MARTIN BRUNNER, JAKUB ŠINDLER / VÍTĚZSLAV PATOČKA, MILOŠ KLÁPŠTĚ / ONDŘEJ HAUSER, TOMÁŠ FUCHS / IGOR OCHEPOVSKY, PETR KALFUS / JAKUB DOLEŽAL, ŠTĚPÁN JANOUŠEK / RICHARD ŠANDA                                                                        |
| REŽIE     | MARIÁN AMSLER                                                                                                                                                                                                                                                   |

Délka představení: 2 h 20 min včetně pauzy (1 h 10 min / 20 min pauza / 50 min)  
Premiéry: 12. a 13. 10. 2019 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop, explicitní vulgarismy, kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS).



## OBEZNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 17 osob (5 techniků, 2 osvětlovači, 2 zvukaři, 1 videooperátor, 1 inspicient, 2 garde-robíři, 2 maskéři, 1 osoba na titulky, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 8 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 videooperátor [příprava videa a titulků], 1 produkční dozor).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Jeviště šířka min. 11 m, hloubka 14 m, 2 funkční tahy v zadní části jeviště. V prostoru celého jeviště stavíme velkou 5 metrů vysokou scénu o půdorysu 11 x 9 m (11 m šířka, 9 m hloubka). Scéna je složená a sešroubovaná ze železných jeleků, obložená překližkovými a dřevotřískovými deskami, takže nedává kompromis na nějaké úpravy typu zmenšení! Ve scéně je prostor pro zadní projekci, za scénou potřebujeme ještě min. 3m prostor pro umístění širokoúhlého projektoru. Na podlaze je položen a přisponkovaný segl (potřeba vrtat do podlahy!). Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit a osvětlit cesty. Herci chodí bosí, proto prosíme o možnost zapůjčení vysavače před představením. Pozor, během představení se

používá hazer a také se v představení kouří cigarety – potřeba možnosti vypnout EPS. Vpředu v levé části forbíny používáme orchestřiště, ideálně sjet pouze levou polovinu, je potřeba probrat možnosti předem.

## Požadavky na pořadatele:

- > Prostor potřebný pro scénu je š. 11 m, hl. 14 m, v. 5 m, scéna je samonosná železná, takže nelze kompromis na nějaké úpravy typu zmenšení.
- > Min. velikost portálového okna je 11 x 5 m.
- > Na podlaze je položený segl, po kterém herci chodí bosí, proto je potřeba předem důkladně zamést jeviště a zbavit případných šroubů apod. – potřebujeme půjčit vysavač.
- > Kolem celé scény se během hry chodí, je tedy potřeba uvolnit cesty.
- > Vepředu vlevo používáme orchestřiště, pokud je možné sjet pouze levou část – využijeme – je potřeba probrat možnosti.
- > Vzadu vpravo sedí kapela, za kapelu se větší bannery – potřebujeme závěsné body.
- > V průběhu celého představení se hodně zakučuje celý prostor.

## SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 10 reflektorů PC 1000 W + 4x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 10 reflektorů PC 1000 W + 2x profilovací reflektor jevištní most, 6x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor k dispozici na zavěšení v zadní části jeviště. 18x par 64 CP 62 ve střední části jeviště. Sunstripy vzadu za kapelou, LED bary na forbíně a možnost zavěšení moving heads nad středem jeviště.

## Požadavky na pořadatele:

- > PC 1 kW 21x
- > PC 500 W 3x
- > Fresnell 2 kW 2x
- > Profil min. 50" 5x
- > Profil min. 36" 6x
- > Profil LED Engine min. 36" 2x
- > Moving Head WASH 2x
- > LED wash par 7x
- > Sunstrip 5x
- > LED strip bar 5x
- > Hazer umístěný vpravo cca uprostřed jeviště, potřeba připojení DMX a pevný el. okruh
- > Dostatečné množství kabeláže jak 230 V, tak DMX kabely a redukce 3/5 pin
- > 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí

## VIDEO

## Požadavky na pořadatele:

- > Výkonný projektor min. 5 tis. ANSI vybavený širším objektivem pro zadní projekci o rozměru 2 x 2 m promítací vzdálenost cca 3 m – závisí na prostoru za scénou
- > Možnost připojení k projektoru z kabiny

## TITULKY

Pouštíme přes Macbook, sw. Glipheo.

## Požadavky na pořadatele:

- > Titulkovací systém – projektor, projekční plátno
- > Propojení VGA mezi projektorem a Macbookem

## ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 180 x 80 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult si vozíme vlastní, potřeba pouze připojení L+R, SUB, k domácí soustavě. Kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR/XLR, 6x odposlechový monitor min. 300 W. 8x mikroport Sennheiser ew300 4G s kabelem MKI 1, 3x mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND, 2x kondenzační sběrový mikrofon overhead, nastrojový mikrofon DPA, 5x mikrofon pro bicí TOM, mikrofon pro kopák, 7x mikrofonní stojan (šibenice), 3x mikrofonní stojan nízký, 8x notový stojan s osvětlením, 8x židle pro muzikanty, zvukové zástěny pro bicí a dechy 2 x 3 m a patřičnou kabeláž XLR3 pro zapojení větší kapely. Téměř celé vybavení si dokážeme přivést vlastní, je potřeba dohoda předem.

## Požadavky na pořadatele:

- > Live post
- > Odposlech monitor min. 300 W ve scéně 5x
- > Odposlech monitor min. 300 W na jevišti 2x
- > Kvalitní PA systém
- > Mikrofonní stojan (šibenice) 7x
- > Mikrofonní stojan nízký 3x
- > Notový stojan s osvětlením 8x
- > Židle pro muzikanty 8x

## STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2x stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1x mobilní štendr
- > 1x mobilní zrcadlo



BERNARD-MARIE KOLTÈS

## ROBERTO ZUCCO

ZLOČINEC S ANDĚLSKOU TVÁŘÍ NA CESTĚ MEZI NÁSILÍM  
A ODPUŠTĚNÍM.

Roberto Zucco je krásný, inteligentní mladík. Ale také krutý zabiják, který se rozhodl potrestat svět bez hodnot a bez naděje. Ve své hře se Bernard-Marie Koltès inspiroval skutečným příběhem vraha, jehož dopadení sledovala koncem osmdesátých let celá Francie. Výsledkem je drama o touze po útěku ze světa zdí, přinášející nemilosrdnou analýzu strachu, ale také romantická balada o vzpouře osvobozeného člověka a potřebě vzlétnout ke slunci peklu navzdory.

|       |                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | ZDENĚK PIŠKULA, VERONIKA JANKŮ, KATEŘINA MARIE FIALOVÁ, NINA HORÁKOVÁ, ALEŠ BÍLÍK, MILAN KAČMARČÍK, STANISLAV LEHKÝ, EVELLYN PACOLÁKOVÁ, RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ, BARBORA POLÁCHOVÁ, TOMÁŠ WEISSER / FILIP JÁŠA / PETR URBAN |
| REŽIE | ATTILA VIDNYÁNSZKY ML.                                                                                                                                                                                                  |

Délka představení: 2 h 35 min včetně pauzy (1 h 15 min / 20 min pauza / 1 h)

Premiéra: 21. 6. 2021 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop a kouř z dýmostroje (možnost vypnout EPS). V inscenaci se objevují explicitní vulgarismy a scény otevřeného násilí, proto není vhodná pro diváky mladší 15 let.

ROBERTO ZUCCO  
ZDENĚK PIŠKULA



## OBEČNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 15 osob (5 techniků, 2 osvětlovači, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 inspicient, 2 garderobiéři, 2 maskéři, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 9 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 produkční dozor).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

> Potřebná šířka jeviště je min. 10 m, hloubka 10 m. Na jevišti stavíme celkem velkou stavbu domu, která je složena z praktikáblů a deskových stěn. Vše je vyšprajcováno a přišroubováno k podlaze, a tím je konstrukce samostojná. Tahy používáme jeden ve středové části jeviště a dva v přední části, anebo minimálně pevný kotvící bod, kde zavěšujeme projekční plátno a kladkový systém, maximální zatížení je do 20 kg.

## SVĚTLA

> Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery

> Minimálně:

5 reflektorů PC 1000 W + 5x profilovací reflektor 1 kW a 6x Par 64 CP 62  
4x LED wash par v hledišti, 4 reflektory PC

1000 W + 4x profilovací reflektor 1 kW  
3x LED wash par jevištní most  
> 4x reflektor PC 1000 W + 2x profilovací reflektor  
> 12x par 64 CP 62 boční lávky a možnost zavěšení nad jevištěm  
Další osvětlovací tělesa rozmístěná ve scéně 8x LED bar, 4x SunStrip, 1x Par 64 CP 62, 2x PC 500 W, 4x LED pásek, pouliční lampa a různé domácí lampičky. Doba přípravy 4 hodiny od postavení scény plus 1 hodina programování pultu. Přítomnost dvou místních osvětlovačů během nasvěcení nutná.

## VIDEO

Promítáme na dvě projekční plátna, která jsou součástí scénografie. Centrálně zavěšený velmi výkonný projektor se širokoúhlým objektivem nad diváky nebo v oblasti balkonu. Druhý projektor zavěšený vpravo nad diváky, ideálně také na balkoně např. na stativu. Propojení projektoru s kabinou buď SDI, nebo HDMI. Video operujeme softwarem Resolume Arena 6. Součástí videoprojekce je bezdrátové propojení s přímým streamem z digitální kamery.

## Požadavky na pořadatele:

> Nad hledištem centrálně visí hlavní projektor s vysokou svítivostí min. 10 tis. ANSI, tento projektor má širokoúhlý objektiv min. 0,8:1.  
> Vpravo nad hledištem visí druhý projektor cca 6–8 tis. ANSI, tento projektor má standardní objektiv cca 1,9:1.  
> Od každého zvlášť potřebujeme propojení do kabiny SDI, nebo HDMI.

## ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 150 x 100 cm), 2x 230 V na zvukové fázi, zvuko-

vý pult pro připojení L+R, SUB, 4x AUX, 8x in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odposlechový monitor min. 300 W. 2x mikrofonní stojan (šibenice), 2x mikrofón Shure SM58, bezdrátový mikrofón HAND. 1x porty, 3x kondenzátorový sběrový mikrofón ke snímání scény, patřičnou kabeláž XLR3 pro zapojení. Kompletní zvukové vybavení si umíme přivést vlastní, záleží na dohodě předem.

## Požadavky na pořadatele:

> Live post  
> Mixážní pult kompatibilní se systémem divadla – min. 6x mic vstup

## STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

> Volné přístupové cesty na jeviště  
> Volné jeviště  
> Volné tahy  
> Možnost vrtání do podlahy jeviště  
> Inspice na jevišti (volačka)  
> 3x lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí  
> 2x stůl na jevišti pro rekvizity  
> 1x mobilní štendr  
> 1x mobilní zrcadlo

TESLA

KARIN VÁPENÍČKOVÁ BÍLÍKOVÁ,  
ŠTĚPÁN LUSTYK



JAKUB MAKSYMOW

103

## TESLA

### TROJICE HERCŮ, FYZIKÁLNÍ POKUSY PLNÉ BLESKŮ A ŘADA SPOTŘEBIČŮ NESOUCÍCH TESLOVO JMÉNO.

Klíčové okamžiky života a tvorby jednoho z největších vynálezců všech dob. Trojice herců, fyzikální pokusy plné blesků a řada spotřebičů nesoucích Teslovo jméno transformují bohatý vynálezcův vnitřní svět do elektrizujících divadelních obrazů na pomezí duchovního cvičení a fyzikální laboratoře. Nikola Tesla za svůj život svedl nejen válku střídavého se stejnosměrným proudem, ale také bitvu proudů chaosu proti řádu a v neposlední řadě boj minulosti s budoucností.

HRAJÍ  
REŽIE

ŠTĚPÁN LUSTYK, KARIN VÁPENÍČKOVÁ BÍLÍKOVÁ, MILAN VEDRAL  
JAKUB MAKSYMOW

Délka představení: 1 h 35 min bez pauzy

Premiéra: 14. 6. 2021 v divadle Komedie

Upozornění pro pořadatele: V inscenaci je použit stroboskop a elektrické výboje (možnost vypnout EPS).

## OBEZNÉ INFORMACE

## Tým MDP:

Celkem 10 osob (4 technici, 1 osvětlovač, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 inspicient, 1 garderobiér, 1 produkční dozor).

## Výpomoc od pořadatele na místě:

Celkem 5 osob (2 technici, 1 osvětlovač, 1 zvukař, 1 produkční dozor).

## Časy nástupu:

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Na jevišti používáme vysoké napětí produkované z reálného Teslova transformátoru. Potřebná šířka jeviště je min. 8 m, hloubka 13,5 m, 2 funkční tahy ve středové části jeviště, kde zavěšujeme 4 staré televizory a v průběhu představení s nimi jezdíme nahoru a dolů. Na jevišti stojí velký stůl – ponk, se kterým manipulují herci sami (součástí ponku je připojení na elektriku a použití malého Tesla transformátoru). V přední části jeviště je řečnický pult také připojen na elektřinu. V zadní části je umístěna Teslova cívka. Pozor, používáme větší množství elektrických spotřebičů, včetně zapojení Teslova transformátoru, proto doporučujeme předem konzultaci ohledně elektrických okruhů a jističů divadla. Také používáme spínané zásuvky ovládané z inspicie.

Z důvodů silných elektrických výbojů je nutné umět vypnout EPS systém.

## SVĚTLA

- > Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery
- > Minimálně:
  - 8 reflektorů PC 1000 W + 6× profilovací reflektor 750 W v hledišti
  - 8 reflektorů PC 1000 W + 2× profilovací reflektor jevištní most
  - 6× reflektor PC 1000 W + 2× profilovací reflektor boční lávky
  - 2× par vana 1 kW k dispozici na zavěšení v přední části jeviště

## VIDEO

- > Nad jevištěm cca uprostřed visí na tahu 4 staré CRT televizory.
- > Na jevišti jsou další dvě staré CRT TV, všechny jsou ovládány přes soustavu Raspberry počítačů a propojeny s řídícím PC v kabině.
- > Řídící PC je potřeba propojit přes CAT6e kabel kabina – jeviště.
- > V zákulisí je digitální kamera, ze které je obraz přenášen do TV, vše je mezi sebou propojeno kabeláží pro spínání a napájení.

## ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem – v hledišti (live post o minimální pracovní ploše 150 × 100 cm), 2× 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 6× AUX, 16× in. kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 4x odposlechový monitor min. 300 W,

2× mikrofonní stojan (šibenice), 2× mikrofon Shure SM58, bezdrátový mikrofon HAND. Patříčnou kabeláž XLR3 pro zapojení kapelníka. Na jevišti máme jeden strunný nástroj a klávesy, vše je propojeno přes delay a efektové krabičky a herci si vše ovládají sami v součinnosti s naším zvukařem. Jedny klávesy ovládají přes MIDI – TESLŮV TRANSFORMÁTOR (je potřeba zajistit, aby v dosahu transformátoru nebyly žádné přístroje či stmívací jednotky). Kompletní zvukové vybavení si umíme přivést vlastní, včetně zvukového pultu, záleží na dohodě předem.

## STANDARDNÍ – DALŠÍ POŽADAVKY

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště
- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > 3× lampička na jevišti jako podpora pro herce/inspicienta v zákulisí
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 2× stůl na jevišti pro rekvizity
- > 1× mobilní štendr
- > 1× mobilní zrcadlo



## VOLÁNÍ DIVOČINY / LONDON CALLING

AUTORSKÁ INSCENACE O SVOBODĚ, ROMANTICE A TOUZE  
PO KRVI INSPIROVANÁ ROMÁNEM JACKA LONDONA  
*VOLÁNÍ DIVOČINY.*

Šest tajemných postav se setkává u ohně. Hladové plameny jim jen slabě osvětlují tváře. Kdo jsou? Parta kamarádů, hledačů zlata, nebo snad poslední z přeživších? Na druhé straně ohniště sedí pes, kromě člověka jediný tvor, který se ohně nebojí. Skrze plameny se dívají jeden na druhého, člověk na psa, pes na člověka, napříč dobami. Svazuje je hluboký, několik tisíciletí trvající vztah plný vzájemné závislosti a oboustranné důvěry. Dokud se ve tmě divočiny, někde v dálce, neozve vlčí vytí...

|       |                                                                                            |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| HRAJÍ | EVA LEINWEBEROVÁ, CYRIL DOBRÝ, MILAN VEDRAL, PETR UHLÍK,<br>TOMÁŠ MILOSTNÝ, VOJTĚCH DVOŘÁK |
| REŽIE | ŠTĚPÁN GAJDOŠ                                                                              |

Délka představení: 1 h 40 min bez pauzy

Premiéra: 16. 3. 2022 v divadle Komedie

Upozornění: V inscenaci se používá stroboskop, kouř z dýmostroje a kouř z hazeru (možnost vypnout EPS).

## OBECNÉ INFORMACE

**Tým MDP:**

Celkem 12 osob (4 technici, 2 osvětlovači, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 inspicient, 1 garde-robiérka, 1 maskérka, 1 produkční dozor).

**Výpomoc od pořadatele na místě:**

Celkem 5 osob (1 technik, 1 osvětlovač, 1 videooperátor, 1 zvukař, 1 produkční dozor).

**Časy nástupu:**

Časový harmonogram příprav bude upřesněn po individuální domluvě nebo případné obhlídce místa konání představení. Přípravy se odvíjí v závislosti na náročnosti jednotlivých inscenací, vybavenosti a dispozici prostoru a vzdálenosti místa konání od Prahy. Při větší vzdálenosti je nutné počítat se zajištěním ubytování pro techniku a herce.

## TECHNIKA

Nad zadní polovinou jeviště věšíme hliníkový rošt o rozměru 8 x 8 m složený z trubek, jeho zavěšení je na třech tazích pro lepší manipulaci. Je zavěšen cca ve výšce 4 m a na něj se pak ještě věší suché klacky jako stromy. Celková váha však nepřesáhne 200 kg rozložených na 3 tahy. Rozměry jeviště – potřebná šířka min. 8 m, hloubka 10 m. Na podlahu jeviště stavíme LED plochu o rozměru 4 x 4 m. Pozor, během představení se používá hazer a dva silné kourostroje, velmi často kouř pronikne až do prostoru hlediště – prosíme o možnost vypnout EPS. Na scéně hrají dva pultové mrazáky, které jsou sice zapnuté, ale elektrickou náročnost na připojení nijak nezvyšují.

**Požadavky na pořadatele:**

- > Volné přístupové cesty na jeviště
- > Volné jeviště

- > Volné tahy
- > Možnost vrtání do podlahy jeviště
- > Inspice na jevišti (volačka)
- > 1x lampička pro inspicienta

## SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult ETC-EOS. V představení používáme: baletní věže celkem 8 ks, lze je nahradit stativy ve stejném počtu a pozemními stojany, celkem na statech a na zemi je 10x par 64 CP62, 6x profil 25"-50" a 4x sunstrip showtec. Další světla jsou většinou od forbíny dozadu 13x par 64 CP62, 3x profil 25"-50" a 5x PC 1000 W.

Vzadu pak máme silné kontra 12x par 64 CP62 a speciály 4x par 64 CP62. Na balkoně, případně vzadu za diváky instalujeme projekci, která je operována softwarem Resolume – Arena 6, jde pouze o jedno krátké video, dá se případně nahradit místním projektorem i softwarem. Promítá se na dekoraci, není třeba plátno.

## ZVUK

Je pro nás nutné mít zvukovou režii s přímým výhledem a poslechem v sále – live post, 2x 230 V na zvukové fázi. Kvalitní PA systém vč. subbassu, 6x odposlechový monitor min. 300 W a 2x odposlechový monitor za diváky, jako surround. Pro dané představení používáme vybavení, které si umíme přivést s sebou, jsou to: zvukový pult DiGiCo SD9T, 6x mikroport Sennheiser ew300, 2x nástrojový mikrofon DPA, MacOS – QLab. Kabeláž a propojení záleží na dohodě předem.

# KONTAKTY

TECHNICKÉ POŽADAVKY UPŘESNÍME ZEJMÉNA PO SEZNÁMENÍ MĚSTSKÝCH DIVADEL PRAŽSKÝCH S KONKRÉTNÍM TECHNICKÝM VYBAVENÍM A ZÁZEMÍM DIVADELNÍ SCÉNY, POPŘ. S KONKRÉTNÍMI TECHNICKÝMI PLÁNY DIVADELNÍ SCÉNY.

POKUD NEMŮŽETE NĚKTERÝ Z UVEDENÝCH BODŮ SPLNIT, PŘÍPADNĚ POTŘEBUJETE NĚKTERÝ OBJASNIT, KONTAKTUJTE, PROSÍME, JEDNU ZE ZODPOVĚDNÝCH OSOB:

## ABC

**Termíny:** Iva Vomelová (606 039 744, [zajezdy@m-d-p.cz](mailto:zajezdy@m-d-p.cz))

**Technika:** Zbyněk Simčíšín (603 311 811, [zbynek.simcisin@m-d-p.cz](mailto:zbynek.simcisin@m-d-p.cz))

**Světla:** Kryštof Pokorný, (605 979 521, [krystofpok@gmail.com](mailto:krystofpok@gmail.com))

**Zvuk:** Ladislav Chalupa (737 653 403, [chalupa.prague@gmail.com](mailto:chalupa.prague@gmail.com))

## ROKOKO

**Termíny:** Judita Brodská (606 039 120, [zajezdy@m-d-p.cz](mailto:zajezdy@m-d-p.cz))

**Technika:** Luděk Blažek (604 431 895, [ludekblazek@gmail.com](mailto:ludekblazek@gmail.com))

**Světla:** Marek Sucharda (775 262 617, [marek.sucharda@gmail.com](mailto:marek.sucharda@gmail.com))

**Zvuk:** Ondřej Sýkora (603 184 198, [sykoprofi@seznam.cz](mailto:sykoprofi@seznam.cz))

## KOMEDIE

**Termíny:** Martina Čacká (603 226 250, [zajezdy@m-d-p.cz](mailto:zajezdy@m-d-p.cz))

**Technika:** Robert Štěpánek (776 266 693, [robert.stepanek@m-d-p.cz](mailto:robert.stepanek@m-d-p.cz))