

MĚSTSKÁ  
DIVADLA  
PRAŽSKÁ

ABCKOMEDIEROKOKO



ZÁJEZDOVÁ

NABÍDKA

MĚSTSKÝCH  
DIVADEL  
PRAŽSKÝCH



# OBSAH

ÚVODNÍ SLOVO	3
<b><u>INSCENACE DIVADLA ABC</u></b>	5
60'S ANEB ŠEDESÁTKY	6
BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS	8
EVŽEN ONĚGIN	10
LISTOPAD	12
PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD	14
PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMÍ ČÍST V MAPÁCH	16
REVIZOR	18
ROMEO A JULIE	20
<b><u>INSCENACE DIVADLA ROKOKO</u></b>	23
ČAPEK	24
IDIOT	26
KANCL	28
KANIBALKY: SOUMRAK SAMCŮ	30
KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?	32
NEVIDITELNÝ	34
ODDACÍ LIST	36
OTEC	38
PREMIÉRA MLÁDÍ	40
ZNOVUSJEDNOCENÍ KOREJÍ	42
ŽELARY	44
<b><u>INSCENACE DIVADLA KOMEDIE</u></b>	47
NEPŘÍTEL LIDU	48
VLADAŘ	50
LAZARUS (PŘIPRAVUJEME)	52
A OSEL NA NĚJ FUNĚL (PŘIPRAVUJEME)	53
<b>KONTAKTY</b>	54

# ÚVODNÍ SLOVO

Vážení divadelní kolegové,

Městská divadla pražská, zřizovaná hlavním městem Prahou, patří mezi největší česká činoherní divadla. V současné době působíme na třech scénách v centru metropole – ABC, Komedie a Rokoko. Naším základním úkolem je poskytování kulturní služby. V Praze odehrajeme ročně přes pět stovek představení a další více než stovku spolupředáme.

Snažíme se být divadlem pro širokou diváckou skupinu, v našem bohatém repertoáru si vyberou studenti i rodiče s dětmi a zároveň senioři. To nejlepší z naší umělecké práce představujeme i mimopražským divákům. Každý rok odehrajeme na zájezdech čtyři desítky představení po celé České republice. V roce 2019 byla Městská divadla pražská pozvána na rekordní počet divadelních festivalů, mj. Divadelní svět Brno, Dream Factory Ostrava, Divadlo evropských regionů, Čekání na Václava v Hradci Králové, Mezinárodní festival Divadlo v Plzni ad.

Z tohoto informačního sešitu se dozvíte o naší aktuální nabídce zájezdových představení. Váš zájem nám pomáhá oslovit diváky po celé naší zemi a naplňovat tak ideu otevřené a čínorodé moderní kulturní instituce.

Těšíme se na setkání s některou z inscenací našeho repertoáru ve vašem městě, divadle, na festivalu.

ŘEDITEL MĚSTSKÝCH DIVADEL PRAŽSKÝCH  
DANIEL PŘIBYL

V V V

ABC





JIŘÍ JANKŮ, PETR SVOJTKA

# 60'S ANEB ŠEDESÁTKY

PŘÍBĚH RETROFILA – HUDEBNÍ KOMEDIE O VÝLETECH DO ČASŮ, KDY KLUKŮM ROSTLY DLOUHÉ VLASY A LÁSKA NEBYLA SPROSTÝM SLOVEM.

Autorský projekt Jiřího Janků a Petra Svojtky připomene nadějnou dobu 60. let 20. století, převratný čas, kdy se ve světě i u nás dostávala ke slovu první poválečná generace, dobu hravosti a rozkvětu kultury, dobu prvního tání. Prostřednictvím hudební komedie s písničkami z 60. let zavzpomínáme na éru, kdy se zdálo všechno možné a slova jako pravda a láska ještě nebyla vulgárními výrazy.

V roce 2018 na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích získala tato inscenace cenu za nejoblíbenější inscenaci publika – Komédie diváků.

HRAJÍ

V. GAJEROVÁ, N. HORÁKOVÁ, V. JANKŮ, E. PACOLÁKOVÁ, L. PERNETOVÁ,  
H. BOR, V. FRIDRICH, P. JUŘICA, Z. KALINA, R. KALVODA, R. ŘÍČAŘ, Z. VELEN  
+ 6 MUZIKANTŮ

REŽIE

P. SVOJTKA

Délka je 2 hodiny 40 minut s přestávkou.

## TECHNIKA

Jeviště rozměry: šířka mezi šálami: 8 m, výška: 6 m, hloubka (od opony): 10 m; 3 volné tahy v zadní části jeviště (lustry); možnost vrtání do podlahy jeviště; volné tahy (minimálně 5); prázdné jeviště.

Technické požadavky ze strany MDP upřesníme zejména po seznámení MDP s konkrétním technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény.

## SVĚTLA

### Popis scény:

Hra se odehrává na točně o průměru 7 m, za kterou je na praktikáblech umístěná sedmičlenná kapela. Za kapelou je umístěn ještě jeden vyvýšený prostor pro dva herce a světelný objekt dekorace.

### Další požadavky na světla a stmívané okruhy:

**Přední světla (z hlediště):** minimálně:

10x PC vpravo + 10x PC vlevo; 2x follow spot nebo 2x profil s IRIS, použitelný jako follow spot; 2x int. světlo: SPOT (Robe E 600 nebo podobné).

**Most nad jevištěm:** minimálně 10x PC 1 kW.

**Lávky okolo jeviště:** minimálně 5x PC 1 kW na každé straně.

**Portály:** minimálně: 3x PC 1 kW na každé straně.

**Zem jeviště:** minimálně: 4x stmívaný okruh na každé straně jeviště, 1x pevná zásuvka 220 V na točně, 1x pevná zásuvka 220 V na praktikáblu za kapelou + DMX signál (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládání LED světel.

**Tahy nad jevištěm:** minimálně: 1 jevištní tah osazený třemi PARY 64 CP 62 na nezávislých stmívaných okruzích a DMX připojením z kabiny osvětlovače, k připojení int. světel,

2x int. světlo: SPOT (Robe E 600 nebo podobné), 1x int. světlo: WASH (Robin DLF wash nebo podobné).

**Osvětlovací kabina:** DMX k připojení pultu ETC/Avab CONGO.

## ZVUK

Toto představení je technicky velmi náročné, a to i po zvukové stránce. Proto požadujeme: 1) Kvalitní třípásmový zvukový systém renomovaných značek – DnB, Lacoustics, KV2 audio, Nexo, Martin audio atd. s dostatečným zvukovým výkonem, a to cca 15 W na osobu a komplexním vykrytím celého divadelního sálu. Preferujeme line array systém.

2) Vyžadujeme místo pro zvukový pult na livepostu (v sále mezi lidmi, kde má zvukař ideální poslech).

3) Na live postu vyžadujeme připojení 220 V a dvakrát Cat5 spojení mezi livepostem a naším stageboxem.

4) Divadlo si přiveze téměř všechno vlastní (pult, stagebox, porty, mikrofony, kabely apod.), vyžadujeme pouze připojení do výše uvedeného PA systému, 220 V a Cat5.

5) Vyžadujeme přítomnost místního zvukaře (technika) po celou dobu stavby, zvukové zkoušky a představení.

Pokud nejste schopni některý z těchto bodů splnit, kontaktujte prosím neprodleně našeho zvukaře Michala Kazdu na tel. 777 841 583 nebo na e-mailu kazdiczvuk@gmail.com. V případě potřeby jsme schopni zajistit PA systém na toto představení a další techniku dle dohody.

## REKVIZITY

4 věšáky na kostýmy na jeviště; 2 zrcadla; 4 stoly na rekvizity s lampičkou na jeviště; pianino.

JIŘÍ JANKŮ, PETR SVOJTKA

# BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS

OSM A PŮL OPERY ZA JEDNU CENU! KOMICKÝ MUZIKÁL PRO ČINOHERCE Z PERA IVANA HLASE.

Zábavná podívaná s živou kapelou, písničkami, tanci i šermy vypráví o fiktivním divadelním souboru, který musí pro finanční záchranu divadla urychleně nazkoušet nové představení sestavené ze všech devíti Smetanových oper. Vyhovět požadavku japonského grantu a poskládat klasikovo dílo do jednoho velkolepého večera však není vůbec snadné...

Děj představení se odehrává na několika divadelních zkouškách, a tak mají diváci jedinečnou možnost nahlédnout pod pokličku tvůrčího divadelního procesu. Inscenace nabízí vedle originální hudební úpravy, živé kapely a nekonečné řady komických situací také důkaz o tom, že herci Městských divadel pražských jsou skvěle hudebně a pohybově vybaveni. Ivan Hlas vytvořil aranže známých árií do současné podoby a navíc ve hře vystupuje nejen jako frontman živého hudebního doprovodu, ale bravurně zvládá i malou roli svého méně známého bratra Saši Hlase.

V roce 2013 na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích získala tato inscenace cenu za nejoblíbenější inscenaci publika – Komedie diváků.

HRAJÍ	V. GAJEROVÁ, V. KHEK KUBAŘOVÁ / N. HORÁKOVÁ, S. MILKOVÁ, L. PERNETOVÁ / V. SVOJTKOVÁ, L. ZBRANKOVÁ, H. BOR, I. HLAS, P. JUŘICA, Z. KALINA, R. KALVODA, J. KLEM, R. ŘÍČAŘ, M. SLANÝ, Z. VENCL
HUDEBNÍ ARANŽMÁ	I. HLAS A J. JANOUC
REŽIE	P. SVOJTKA

Délka představení je 2 hodiny 45 minut s přestávkou.

Představení je také vhodné pro žáky vyššího stupně ZŠ a studenty SŠ.





## TECHNICKÉ POŽADAVKY

### TECHNIKA

Možnost vrtání do podlahy jeviště; prázdné jeviště; jeviště min. šířka 8 m + 1 m za šálami úklidový prostor; min. hloubka od posledního tahu 10 m; zaslat foto jeviště z čelního pohledu; naladěné pojízdné pianino; 7 tahů; dýmostroj; na jevišti zůstane nepořádek. Je nutné, byla v hledišti vyblokována sedadla podle dohody a umístěn režijní stůl s funkčním interkolem.

Technické požadavky ze strany MDP upřesníme zejména po seznámení MDP s konkrétním technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény.

### SVĚTLA

Programovatelný světelný pult; stmívače; min. 48 světelných okruhů; 4 páry bočních světel; 2x follow spot (štych) zepředu, vlevo a vpravo; DMX vstupy na jevišti: 1x vzadu uprostřed zadního tahu, popřípadě bezdrátový DMX; 1x vzadu uprostřed na zemi, 6x stmívaný okruh na jevišti.

### ZVUK

Připojení 400 V 3P + N + PE (32 A) S PLATNOU REVIZNÍ ZPRÁVOU (prosím předložit po příjezdu technika MDP); umístění FOH uprostřed ve dvou třetinách sálu (stůl, NIVTEC desky o velikosti 2,5 m x 1 m (šxh)), na bocích jeviště prostor pro umístění PA stacků RCF 4PRO S28A + RCF 4PRO 6001 + RCF TT08 1 x 1 m rovné plochy!

### MASKÉRNA

2 dámské, 2 pánské šatny, maskérna a inspicie musí mít svou šatnu.

### INSPICIE

Odposlechy do šaten, opona elektrická – otvírání do stran, volačka do šaten a zákulisí – interkom na volání herců.

Proběhne prostorová zkouška min. 1,5 hod.; v 16.30 musejí být herci nejpozději na místě (v případě, že se hraje od 19.00).

V případě, že některý z výše uvedených bodů nemůžete splnit, kontaktujte prosím jevištního mistra MDP.



ALEXANDR SERGEJEVIČ PUŠKIN

# EVŽEN ONĚGIN

SLAVNÝ MILOSTNÝ PŘÍBĚH NENAPLNĚNÉ LÁSKY, HLEDÁNÍ SMYSLU A ŽIVOTNÍHO CÍLE.

Příběh nenaplněné lásky petrohradského šviháka a venkovské dívky je básnickou sondou do lidské duše. Absence smyslu bytí, absence jakéhokoli životního cíle žene mladého muže z místa na místo, nedává mu nikde klid, vede ho k pocitu, že svět je místo nudné a život je hra předem prohraná. K tomu, aby pochopil, že zoufalství neleží vně, ale pramení z jeho vlastní duše, musí zradit přátelství, zmařit lidský život, ztratit skutečnou lásku a dohnat sebe sama až k branám pekel.

HRAJÍ

J. HÁNA, P. TENOROVÁ, H. HORNÁČKOVÁ / N. HORÁKOVÁ, A. BÍLÍK,  
J. SMUTNÁ, H. DOULOVÁ / V. JANKŮ, J. SCHWARZ, J. VLACH,  
M. KAČMARČÍK A DALŠÍ

REŽIE

P. KHEK

Délka představení je 2 hodiny 20 minut s přestávkou

Představení je také vhodné pro žáky vyššího stupně ZŠ a studenty SŠ.



## TECHNIKA

Min. 6 volných tahů v prostoru jeviště; min. plocha 8 m šířka x 12 m hloubka; volný prostor jeviště a okolí; možnost propadla vpředu; přístup na jeviště min. 2 m šířka a 3 m výška; možnost vrtání do podlahy jeviště.

Technické požadavky ze strany MDP upřesníme zejména po seznámení MDP s konkrétním technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény.

## SVĚTLA

Umístění světelného pultu ETC Cobalt v hledišti nebo za předpokladu dobrého výhledu na celé jeviště v kabině osvětlovače.

**Délka přípravy:** instalace světel 2 hodiny, nánávit 3 hodiny, programování 3 hodiny, prstová zkouška 2 hodiny.

## SVĚTELNÉ POZICE A VYBAVENÍ

**FOH nad hledištěm:** vysvícení forbíny min. 5 reflektory; FOH levý balkón: 7x PC (FHR), 1x profil s gobo holderem; FOH pravý balkón: 7x PC (FHR), 1x profil s gobo holderem.

**Most:** 12x PC (FHR) 2x profil.

**Lávky:** pravá: 6x PC (FHR) s rámečky pro filtry; levá: 6x PC (FHR) s rámečky pro filtry.

**Baterie a tahy nad jevištěm:** pokrytí jeviště sprchami či kontry z min. 10x PAR 64 cp 61 (střední čočka); pozice k zavěšení 3 LED wash flood; 2x spotová hlava (Mac 500 nebo podobná) na tahu nad středem jeviště; šedá show folie pro zadní projekci, zavěšená v zadní části jeviště, min. 2 m od konce jeviště. Tento prostor bude využit pro zadní světelnou projekci od nainstalovaných zrcadlových fólií.

**Podlaha jeviště:** min. 10 stmívaných okruhů k připojení průvanů a kontra světel na stativech, DMX připojení z kabiny osvětlovače nebo z live postu, pro LED wash flood a hazer v zadní části jeviště za show fólií.

## ZVUK

**FOH:** místo s přímým výhledem a poslechem (v sále / live spot) a pracovní plochou pro umístění konzole a počítače šířka 150 cm x hloubka 75 cm + připojení L+R a 2x 230 V na zvukové fázi.

**Jevišť:** 2x zadní bedna pro pouštění zvuku za scénou, rozdělené (aby mohla každá mít svůj AUX připojený do pultu, případně do stageboxu), po domluvě můžeme mít vlastní (+2x 230 V na zvukové fázi), 1x 230 V na zvukové fázi pro napájení stageboxu, možnost zavěšení ručového mikrofonu (na most, případně na tah), ethernet mezi FOH a stagebox (bude-li vzdálenost do 50 m, přivezeme).

## KOUŘ, POŽÁRNÍ HLÁSIČE A KLIMATIZACE NA JEVIŠTI

Během představení se používá kouřostroj (hazer). Proto je nutné po dobu zkoušky a představení vypnout požární hlásiče na jevišti a možnost ovládat klimatizaci na jevišti z kabiny osvětlovače.

## REKVIZITY

4x stůl 1 x 1 m + osvětlení (lampička).



DAVID MAMET

# LISTOPAD

JAK BÝT ZNOVU ZVOLEN AMERICKÝM PREZIDENTEM, KDYŽ POPULARITA KLESÁ K NULE?  
NEKOREKTNÍ POLITICKÁ FRAŠKA. V HLAVNÍ ROLI MICHAL DLOUHÝ.

Politická fraška jednoho z nejlepších současných amerických autorů nás zavede do Bílého domu, kde se fiktivní americký prezident Charles Smith připravuje na novou prezidentskou volbu, ve které jsou ovšem jeho šance na znovuzvolení „stejně nízké jako Ghándího cholesterol“. Nehodlá se však vzdát bez boje a svou chystanou kampaň opře o novou interpretaci oslav Dne díkůvzdání, která by mu měla získat patřičný kapitál od „zainteresovaných“ kruhů. Na scénu tak přicházejí krocani, moderní indiánský náčelník a také prezidentova výstřední autorka projevů, která si z Číny přiveze nejen adoptované miminko, ale i ptačí chřípku.

V roce 2015 na Grand Festivalu smíchu v Pardubicích získala tato inscenace cenu za nejoblíbenější inscenaci publika – Komedie diváků a Michal Dlouhý obdržel Cenu za nejlepší mužský herecký výkon.

HRAJÍ  
REŽIE

M. DLOUHÝ, J. HÁNA, J. VLACH, L. ZBRANKOVÁ, Z. VENCL  
P. SVOJTKA

Délka představení je 2 hodiny s přestávkou.



## **TECHNIKA**

Možnost vrtání do podlahy jeviště; jeviště šířka alespoň 7–8 m, hloubka 6 m; 5x tah; interkom.

Technické požadavky ze strany MDP upřesníme zejména po seznámení MDP s konkrétním technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény.

## **SVĚTLA**

20 světel FHR 2x 500/1000; 2x 500/1000 FHR samostatně na zemi; 4x řízené zásuvky; 4x oranžový filtr.

## **ZVUK**

1x minidisc.

## **REKVIZITY**

1x velký stůl poblíž jeviště.

## **INSPICE**

Odposlech do šaten.

LEO ROSTEN, MIROSLAV HANUŠ

# PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD

OBLÍBENÁ KNIHA O ZÁLUDNOSTECH VYUČOVÁNÍ CIZÍ ŘEČI V ORIGINALNÍM JEVIŠTNÍM PROVEDENÍ PLNÉM PÍSNÍ, TANCE A PŮVABNÉHO HUMORU.

Příběh o zdolávání neuvěřitelných zákrut cizího jazyka ve třídě plné lidí, kteří už dávno překročili školní léta. Jedinečný slovní humor se tu střídá se steskem po domově a vše je doplněno řadou písniček z celého světa. Inscenaci připravil pro divadlo ABC tým pod vedením Miroslava Hanuše, který má na kontě veleúspěšný činoherní muzikál *Šakalí léta*.

Tato inscenace získala ocenění Komédie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

V TITULNÍ ROLI	OLDŘICH VÍZNER
HRAJÍ	H. DOULOVÁ, R. FIDLEROVÁ / L. TERMEROVÁ, V. GAJEROVÁ, V. NERUŠILOVÁ, J. SMUTNÁ, L. PERNETOVÁ, H. BOR, V. DVOŘÁK, D. KLAPKA, J. KLEM, J. NOVOTNÝ, M. PÍSAŘÍK, J. SZYMIK, J. VLACH
REŽIE	M. HANUŠ

Délka představení je 2 hodiny 40 minut s přestávkou.

Inscenace je k dispozici pouze do jara 2020.



## TECHNICKÉ POŽADAVKY

### TECHNIKA

Jeviště šířka 8 m, hloubka 14 m; orchestřiště v přední části jeviště nebo velká forbína před oponou; 4 funkční tahy v zadní části jeviště s nosností nad 60 kg; možnost vrtání do podlahy jeviště; naladěné pianino; funkční interkom.

Technické požadavky ze strany MDP upřesníme zejména po seznámení MDP s konkrétním technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény.

### SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 24 submastr, minimálně: 70 reflektorů FHR 500 a 1000 W; 10 řízených zásuvek na jevišti; 2x sledovací reflektor s pokrytím celého jeviště.

### ZVUK

Přípojení 400 V 3P + N + PE (32 A) S PLATNOU REVIZNÍ ZPRÁVOU (prosím předložit po příjezdu technika MDP); umístění FOH uprostřed

ve dvou třetinách sálu (stůl, NIVTEC desky o velikosti 2,5 m x 1 m (šxh)); na bocích jeviště prostor pro umístění PA stacků RCF 4PRO S28A + RCF 4PRO 6001 + RCF TT08 1 x 1 m rovné plochy!

### REKVIZITY

4x osvětlený stůl (s lampičkami) u jeviště.

### INSPICE

Odposlech do šaten.

V případě, že nemůžete některý z výše uvedených bodů splnit, kontaktujte prosím jevištního mistra MDP.

ALLAN A BARBARA PEASOVI, MIROSLAV HANUŠ

# PROČ MUŽI NEPO- SLOUCHAJÍ A ŽENY NE- UMÍ ČÍST V MAPÁCH

HUDEBNÍ KOMEDIE, KTERÁ VÁM PORADÍ, JAK PŘEDCHÁZET PARTNERSKÝM KRIZÍM.

Knihy manželů Peasových, které zkoumají rozdíly mezi myšlením žen a mužů, se staly světovým bestsellerem. Autoři kvůli nim procestovali celý svět a shromáždili nejnovější poznatky z oboru výzkumu mozku, z evoluční biologie, psychologie a sociologie. Čtenářům pak předkládají lehce kontroverzní výsledek, který možná překvapivým, avšak humorným a čtivým způsobem vysvětluje důvod existence napětí a rozepří mezi příslušníky obou pohlaví a pokouší se najít způsoby, jak se s nimi vypořádat. Režisér Miroslav Hanuš si jejich dílo vzal jako základ své hudební komedie, která vzniká takříkajíc na míru našemu hereckému souboru. Originální nápady předlohy divadelně upravil a převedl do jevištního tvaru, ve kterém nebudou chybět písně, živý orchestr a také spousta humoru, který se často dotýká věcí, jež ve skutečnosti příliš veselé nejsou. Tuto novou hru hraje na jevišti divadla ABC ve světové premiéře.

V roce 2017 na Grand Festivalu smíchu v Pardubicích získala tato inscenace cenu za nejoblíbenější inscenaci publika – Komédie diváků.

HRAJÍ

H. DOULOVÁ, R. FIDLEROVÁ, B. JANATKOVÁ, V. JANKŮ, L. PERNETOVÁ,  
J. SMUTNÁ, V. SVOJTKOVÁ / L. ZBRANKOVÁ, L. JUREK, S. LEHKÝ, Z. KALINA,  
R. KALVODA, J. KLEM, P. KLIMEŠ, M. PÍSAŘÍK / M. VYKUS, Z. VELEN

REŽIE

M. HANUŠ

Délka představení je 2 hodiny 40 minut s přestávkou.





## TECHNICKÉ POŽADAVKY

### TECHNIKA

Jeviště rozměry: šířka mezi šálami 8 m, výška 6 m, hloubka (od opony) 8 m; 2 volné tahy v zadní části jeviště (lustry); možnost vrtání do podlahy jeviště.

Technické požadavky ze strany MDP upřesníme zejména po seznámení MDP s konkrétním technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény.

### SVĚTLA

Min. 48 stmívaných okruhů 1 kW; programovatelný světelný pult s min. 24 submastery; světelné okruhy a divadelní reflektory podle umístění.

**Zem:** min. 6x stmívaný okruh 1 kW pro dovezené reflektory, DMX signál z kabiny osvětlovače pro připojení externího stmívače a dovezených LED světel, 2x pevná zásuvka 230 V min. 10 A.

**Kontra:** 3x stmívaný okruh pro zavěšené lustry.

**Baterie nad jevištěm:** 1x pevná zásuvka 230 V

min. 5 A, DMX signál z kabiny osvětlovače, 4x PAR64 cp62 (jako sprchy).

**Jevištní most:** min. 10x FHR 1 kW, 1x profil ETC 750w 50\* uprostřed mostu jako sprcha na forbínu, 1x pevná zásuvka 230V min. 5 A, DMX signál z kabiny osvětlovače.

**Portály:** min. 2x 4 FHR 1 kW + 4x klapky.

**Přední pozice z hlediště:** 10x FHR 1 kW, 2x follow spot.

### ZVUK

připojení 400 V 3P + N + PE (32 A) S PLATNOU REVIZNÍ ZPRÁVOU (prosím předložit po příjezdu technika MDP).

### REKvizITY

4 věšáky na kostýmy na jeviště; 2 zrcadla; 4 stoly na rekvizity s lampičkou na jeviště.

V případě, že nemůžete některý z výše uvedených bodů splnit, kontaktujte prosím jevištního mistra MDP.



NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL

# REVIZOR

TAKY VÁM SLOVA AUDIT A FINANČNÍ KONTROLA ZRYCHLUJÍ TEP? A CO TŘEBA REVIZE? A REVIZOR? TEN NÁŠ – REVIZOR ON ICE! – VÁM POLECHTÁ BRÁNICE. A MOŽNÁ OPOTÍ PLEŠ. NEBO POSUNE TUPÉ?

Revizor – to je explozivní anekdota o těch, již majíce v péči blaho obce, pečují jen o blaho vlastní, a o tom, jak naletí jinému typu „šmejda“ než jsou oni sami. Bravurní, věčná komedie o parazitech, s jejichž světem zatřese jedině srážka s parazitem jiného druhu. Historka, kterou původně vyprávěl Gogolovi Puškin a která se posléze strašně nelíbila carovi.

Inu... Rusko není jen ruské kolo, ruské vejce, ruská ruleta a Máša a medvěd. Rusko je zemí geniální literatury, brutální satiry a monstrózních činovníků moci. A paradoxů. Jedl Čajkovský labardan? Kousal Potěmkin karandaš? Měl Rasputin sabáčku? A vůbec, víte vy, co je právě must have v Petrohradu?

V HL. ROLÍCH	PAVLA TOMICOVÁ, TOMÁŠ HAVLÍNEK, VÁCLAV KOPTA
HRAJÍ	E. LEINWEBEROVÁ, E. PACOLÁKOVÁ, V. DVOŘÁK, P. JUŘICA, R. KALVODA, M. MEDEDA, T. MILOSTNÝ, J. PANZNER, Z. VENCL, O. VÍZNER
REŽIE	D. DRÁBEK

Délka představení je 2 hodiny 20minut s přestávkou.

Představení je také vhodné pro žáky vyššího stupně ZŠ a studenty SŠ.

## SVĚTLA

Omlouváme se, světelné parametry nejsou dobře vydání brožury k dispozici. Pro konkrétní údaje, prosíme, kontaktujte manažera provozu Zbyňka Simčíšina (kontaktní údaje jsou na konci brožury).

## ZVUK

**Režie:** velký pult v sále (minimální pracovní plocha 180 x 80 cm), 230 V zvuková zásuvka.

**Jeviště:** místo pro stagebox a rack s porty (obvykle v blízkosti portálu), 230 V zvuková zásuvka.

**Ozvučení:** přední PA – LR (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); zadní horizont: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu); mostový nebo portálový monitor: LR, případně mono (možno připojit buď v režii, nebo do stageboxu).

Pokud bude vzdálenost mezi režii a stageboxem u jeviště do 50 m, použijeme vlastní ethernetový kabel. Pokud to bude nad 50 m, požadujeme na místě odpovídající alespoň CAT5e. V případě, že by z výše uvedeného ozvučení jeviště něco chybělo, je třeba nás kontaktovat předem.



WILLIAM SHAKESPEARE

# ROMEO A JULIE

NEJSLAVNĚJŠÍ SHAKESPEAROVA TRAGÉDIE O NEŠTASTNÉ LÁSCĚ.

Snad žádnou hru není třeba představovat méně než Shakespearova Romea a Julii. Slavný příběh o lásce a nenávisti, o osudovém nesváru mezi dvěma rody a o tom, jak může malichernost vést k osudové tragédii, připravil pro divadlo ABC umělecký šéf Michal Dočekal. Do hlavních rolí obsadil mladé talenty Terezu Marečkovou a Zdeňka Piškulu. Živou hudbou inscenaci doprovází indie rocková kapela Please The Trees.

V TITUL. ROLÍCH TEREZA MAREČKOVÁ, ZDENĚK PIŠKULA

HRAJÍ D. BATULKOVÁ, A. BÍLÍK, F. BŘEZINA, V. DVOŘÁK, M. DONUTIL,  
M. KAČMARČÍK, S. REMUNDOVÁ, J. ŠTRÉBL, P. Č. VACULÍK / K. KRHOVJÁK

REŽIE M. DOČEKAL

Délka představení je 3 h s přestávkou.

Představení je také vhodné pro žáky vyššího stupně ZŠ a studenty SŠ.



## TECHNIKA

Prostor jeviště je otevíratelnou kulisou rozdělen na přední a zadní část. Podlaha přední části jeviště je pokryta lesklou černou taneční podlahou, podlaha forbíny je pokryta vrstvou mulče. V zadní části jeviště je umístěna kapela, která celé představení doprovází live. Nad středem přední části jeviště je umístěn bodový motorový tah, který se využívá ke zvedání herců při „létacích“ scénách. Herci během představení hrají ve všech prostorách scény, ale i před oponou a v hledišti. Během představení se používá kouř.

## SVĚTLA

**Přední světla (z hlediště):** Minimálně 10x PC vpravo + 10x PC vlevo; 2 x follow spot 2 x profil s IRIS, použitelný jako follow spot.

**Most nad jevištěm:** Minimálně 12x PC 1 KW

**Lávky okolo jeviště:** Minimálně 9x PC 1 KW na každé straně; na každé straně min. 1x DMX připojení pro LED světelné zdroje, přivezené souborem

**Portály:** Minimálně 1x profil 750 W na každé straně; 1x PAR 64 CP 62 na každé straně

**Tahy nad jevištěm:** Minimálně 2x jevištní tah osazený 6x PARY 64 CP 61 (reflektory a kabeláž dodá pořadatel); DMX připojením pro LED světelné zdroje, přivezené souborem; 1x jevištní tah s DMX připojením k zavěšení 3 ks int. světel HES WASH 2000; (int. světla přiveze soubor)

**Zem jeviště:** Minimálně 5x stmívaný okruh pro reflektory na stativěch na každé straně jeviště; 1x pevná zásuvka 220 V na obou stranách jeviště, za zadním jevištěm a na levé lávce; DMX signál (bez žádných jiných připojených přístrojů) k ovládní int. světel.

**Osvětlovací kabina:** DMX k připojení pultu ETC/Avab CONGO

## ZVUK

Toto představení je technicky velmi náročné, a to i po zvukové stránce. Proto požadujeme: Kvalitní třípásmový zvukový systém renomovaných značek – DnB, Lacoustics, KV2 audio, Nexo, Martin audio atd. s dostatečným zvukovým výkonem, a to cca 15 W na osobu a komplexním vykrytím celého divadelního sálu. Preferujeme line array systém.

Vyžadujeme místo pro zvukový pult na livepostu (v sále mezi lidmi, kde má zvukař ideální poslech). Na live postu vyžadujeme připojení 220 V a dvakrát Cat5 spojení mezi livepostem a naším stageboxem.

Divadlo si přiveze téměř všechno vlastní (pult, stagebox, porty, mikrofony, kabely apod.), vyžadujeme pouze připojení do výše uvedeného PA systému, 220 V a Cat5 5). Vyžadujeme přítomnost místního zvukaře (technika) po celou dobu stavby, zvukové zkoušky a představení.

Pokud nejste schopni některý z těchto bodů splnit, kontaktujte prosím neprodleně našeho zvukaře Michala Kazdu na tel. 777 841 583 nebo na e-mailu kazdiczvuk@gmail.com. V případě potřeby jsme schopni zajistit PA systém na toto představení a další techniku dle dohody.

V V V

ROCK

**OKO**



VĚRA MAŠKOVÁ, PAVEL KHEK

# ČAPEK

INSCENACE SLEDUJE POSLEDNÍ CHVÍLE ŽIVOTA KARLA ČAPKA, KTERÝ MUSÍ NA SKLONKU ŽIVOTA ČELIT ZBABĚLOSTI, MALOSTI A NENÁVISTI NÁRODA, KTERÝ TOLIK MILOVAL A PRO NĚJŽ TOLIK UDĚLAL.

Hra o zoufalém zápase dobrého a čestného člověka s přesilou, jež ho nakonec udolala jen o malou chvíli dřív, než se naplnily všechny katastrofy, před kterými varoval. Hra, která upozorňuje na paralely se současným děním, inscenovaná s vírou, že konec bude jiný.

HRAJÍ

J. HÁNA, M. KAČMARČÍK, M. MÁLKOVÁ, S. JACHNICKÁ, V. DVOŘÁK,  
J. SMUTNÁ, H. DOULOVÁ, J. VLASÁK A DALŠÍ

REŽIE

P. KHEK

Délka představení je 2 hodiny 20 minut s přestávkou.

Představení je také vhodné pro žáky vyššího stupně ZŠ a studenty SŠ.





## TECHNIKA

Možnost vrtání do podlahy jeviště; jeviště min. šířka 8 m, min. hloubka od posledního tahu 10 m; 6 tahů; rovná podlaha – nesmí na ní být zlom.

## SVĚTLA

VGA nebo UTP propojení kabina / jeviště – DMX na jevišti – Standardní divadelní osvětlení – Portály / Most / Lávky / Front – Kontra PARy na tahu – 3,5 m projekční vzdálenost za projekční plochou – spot.

## ZVUK

2x minidisc s autopauzou; připojení přijímače pro port od pultu; 1x linka na jevišti (XLR); efekt Hall; přímý výhled na jeviště; ozvučení sálu; zadní ozvučení jeviště; kontra bedny portál; kompletní ozvučení sálu; čelní pohled na jeviště, odposlech v kabině; možnost propojení zvukové a osvětlovací kabiny zvukovou linkou.

## REKvizITY

2x velký stůl u jeviště, naladěné piano.

## INSPICE

Odposlech do šaten; interkom.

## KOUŘ NA JEVIŠTI

V představení se kouří cigarety, žádáme o vodu na jeviště.



FJODOR MICHAJLOVIČ DOSTOJEVSKIJ

# IDIOT

NOVÁ ADAPTACE JEDNOHO Z NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH SVĚTOVÝCH ROMÁNŮ.

Zápas o pobloudilou duši mezi nekonečnou dobrotou a brutální přizemností, hledání smyslu bytí ve světě beznadějně zkaženém, zaprodaném požitkům, mamonu a bezohlednému, dravému sobectví nastudoval režisér Pavel Khek pro divadlo Rokoko.

V HLAVNÍ ROLI	ALEŠ BÍLÍK
HRAJÍ	J. HÁNA, N. HORÁKOVÁ, M. KAČMARČÍK, S. JACHNICKÁ, P. TENOROVÁ, A. THEIMEROVÁ, T. KRIPPNEROVÁ, M. VYKUS, Z. DOLANSKÝ, V. DVOŘÁK, V. UDATNÝ
REŽIE	P. KHEK

Délka představení je 2 hodiny 40 minut s přestávkou.

Představení je také vhodné pro studenty SŠ.

Inscenace je k dispozici pouze do jara 2020.



### **SVĚTLA**

Omlouváme se, světelné parametry nejsou době vydání brožury k dispozici. Pro konkrétní údaje, prosíme, kontaktujte manažera provozu Zbyňka Simčíšina (kontaktní údaje jsou na konci brožury).

### **ZVUK**

Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny; 2x minidisc s autopauzou.



RICKY GERVAIS, STEVE MERCHANT

# KANCL

PRVNÍ DIVADELNÍ UVEDENÍ KULTOVNÍHO SERIÁLU BBC, KTERÝ JE ORIGINALNÍM A VTIPNÝM POHLEDEM DO ZÁKULISÍ JEDNÉ ZDÁNlivĚ OBYČEJNÉ KANCELÁŘE.

Moderní svět je krutý. Doby, kdy měl každý úředník zajištěno nadosmrti své teplé místočko, jsou nenávratně ty tam. Dnes se nad každíčkou kanceláří permanentně vznáší hrozba propouštění. Kdokoliv může být ze dne na den shledán nadbytečným. Takové jsou základní situační okolnosti i v *Kancelu* Rickyho Gervaise. Svě místo si tu hlídá bodrý a za každou cenu vtipný šéf a také řada podřízených, kteří si uvědomují jeho neschopnost, ale musejí být loajálně servilní. To vše dohromady vytváří celou řadu humorných situací, které jsou dokonale odpozorované ze života a jdou až na samu dřeň tématu i mezilidských vztahů. Jde o humor, který mnohdy zamrazí. Je postaven na velmi věrohodném pohledu na věc.

HRAJÍ

V. FRIDRICH, J. HÁNA / P. KONÁŠ, Z. KALINA, H. HORNÁČKOVÁ /  
P. TENOROVÁ, V. JANKŮ, S. LEHKÝ, R. HÁJEK, R. KALVODA, L. ZBRANKOVÁ,  
J. VLACH

REŽIE

P. SVOJTKA

Délka představení je 2 hodiny 20 minut s přestávkou.



## TECHNIKA

Možnost vrtání do podlahy jeviště; jeviště min. šířka 8 m, min. hloubka od posledního tahu 10 m; 4 tahy; rovná podlaha – nesmí na ní být zlom; na jevišti zůstane nepořádek.

## SVĚTLA

Vybavenější divadlo, 10x stmívaných 1 kW světel (konvenční např. FHR 1000 apod.) zepředu; 10x stmívaných 1 kW světel (konvenční např. FHR 1000 apod.) z každého portálu; 6 x profil / konv. z mostu; 3x stmívaná zásuvka vzadu na jevišti (2 kW na jednu zásuvku); 6x profil / konv. z lávek (nutnost vysvítit průrvami zadní část scény); 2x konv. 1 kW s klapkami na tahu (kontra světla); pult DMX min. 15–20 sub; na nasvícení potřeba 3 h.

## ZVUK

2x minidisc s autopauzou; připojení přijímače pro port od pultu; 1x linka na jevišti (XLR); efekt Hall; přímý výhled na jeviště; ozvučení sálu; zadní ozvučení jeviště; kontra bedny portál; kompletní ozvučení sálu; čelní pohled na jeviště; odposlech v kabině.

## REKVIZITY

2x velký stůl u jeviště.

## INSPICE

Odposlech do šaten; interkom.

## KOUŘ NA JEVIŠTI

V inscenaci hoří tři dortové svíčky po dobu 20 min. Žádáme připravit vodu na jeviště.

DAVID DRÁBEK

# KANIBALKY: SOUMLRAK SAMCŮ

NAŠE SOUČASNÁ REALITA JE OBRAZEM TAK NEUVĚŘITELNÝCH BIZARNOSTÍ, ŽE CHCEME-LI SE DOPUSTIT SATIRY A NADSÁZKY, JE TŘEBA STVOŘIT NESPOUTANÉ DADA, KOMEDII VE STU ODSTÍNŮ ČERNÉ.

Iggy a Diana (role psané na tělo pro Vandu Hybnerovou a Jiřího Hánu) jsou svérázný pár vyšetřovatelů. Případů musí vyřešit hned několik – a všechny jsou pěkně vykloubené a šílené. Ústřední kauzou je vražda pěti arabských mužů v nuselském loftu. Stopa vede do výcvikového tábora slušnočechů, kteří se chystají na muslimský exodus, omývají se octovou vodou proti chemtrails a jsou posedlí konspiračními weby. Vedle toho se Drábek ve své nejnovější hře vypořádá se sociálními sítěmi, genderovými posuny či jedním bývalým prezidentem, co se dopustil podivné odrůdy kanibalismu...

Sudičkami hry jsou David Lynch, Dan Brown a Jo Nesbø.

HRAJÍ	V. HYBNEROVÁ, J. HÁNA, P. TENOROVÁ, E. LEINWEBEROVÁ, T. HAVLÍNEK, R. KALVODA, P. KONÁŠ, P. JUŘICA, S. LEHKÝ
REŽIE	D. DRÁBEK

Délka představení je 2 hodiny s přestávkou.



## TECHNICKÉ POŽADAVKY

### TECHNIKA

9 m šířka a 11 m hloubka jeviště; 5 a více m od forbíny tahy + možnost zadních nástupů; vrtání do podlahy.

### SVĚTLA

4x regulovaná zásuvka na jevišti; DMX světelný pult s min. 10 submastery; stmívatelný štych ze sálu; min. 8x FOH; min. 8x most; min. 2x z každého portálu; možnost zavěšení projektoru v úrovni portálu.

### ZVUK

Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny; 2x minidisc s autopauzou; 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem.

EDWARD ALBEE

# KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?

SLAVNÉ KOMORNÍ DRAMA PLNÉ PŘEKVAPIVÝCH ZVRATŮ I ABSURDNÍCH KRUTÝCH HER JE SONDOU DO PARTNERSKÝCH VZTAHŮ.

Dá se říci, že toto komorní drama můžeme již dnes zařadit do kategorie „moderní klasika“. Jedná se bezesporu o jeden z nejpozoruhodnějších textů, které americká dramatika druhé poloviny dvacátého století dala světu. Děj nás zavede na soukromý večírek dvou manželských párů působících na malé americké univerzitě. Hra boří mýtus o tzv. americkém snu, poklidný dialog se tu záhy změní v řadu vzájemných urážek, jízlivostí a „praní špinavého prádla“, které ukazuje na vnitřní prázdnotu všech zúčastněných, jejich traumata a také povrchnost a dutost vzájemných vztahů. Hra je plná nečekaných dramatických zvrátů a od začátku až do konce nechává diváky v napětí.

HRAJÍ  
REŽIE

V. GAJEROVÁ, A. PROCHÁZKA, V. KHEK KUBAŘOVÁ, V. DVOŘÁK  
P. SVOJTKA





## TECHNICKÉ POŽADAVKY

### TECHNIKA

Možnost vrtání do podlahy jeviště.

Technické požadavky ze strany MDP upřesněné zejména po seznámení MDP s technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s technickými plány divadelní scény.

### SVĚTLA

Vybavenější divadlo, 10x stmívaných 1 kW světel (konvenční např. FHR 1000 apod.) zepředu; 10x stmívaných 1 kW světel (konvenční např. FHR 1000 apod.) z každého portálu; 6x profil / konv. z mostu; 3x stmívaná zásuvka vzadu na jevišti (2 kW na jednu zásuvku); 6x profil / konv. z lávek (nutnost vysvětlit průrvami zadní část scény) 2x konv. 1 kW s klapkami na tahu (kontra světla); pult DMX min. 15–20 sub; na nasvícení potřeba 3 h.

### ZVUK

Kompletní ozvučení sálu; ozvučení jeviště zadními bednami; odposlech z jeviště do kabiny

zvuku; volný a přímý výhled ze zvukové kabiny; 2x minidisc s autopauzou.

### REKVIZITY

1x velký stůl poblíž jeviště.

### INSPICE

Odposlech do šaten.

### KOUŘ NA JEVIŠTI

V inscenaci hoří chvíli svíčky. Žádáme připravit vodu na jeviště.

**Na 18.00 (při začátku představení od 19.00) je nutné mít hotové ledové kostky (v klasických lednicových miskách) v počtu cca 80 ks.**



JAROSLAV HAVLÍČEK

# NEVIDITELNÝ

DIVADELNÍ ADAPTACE ROMÁNU O TOUZE PO MOCI, RODINNÉ ANAMNÉZE A NEVIDITELNÉM STRÝCI.

Je počátek dvacátého století a v továrníkově vile na maloměstě se chystá svatba. Novomanžel Petr Švajcar, inteligentní mladík z bídnych poměrů, zná jen jednu radost, radost z moci, bohatství a splnění vytýčených cílů za každou cenu. Odmítá přikládat váhu zjištění, že rodina Hajnů, do které se přizženil, je zatížena duševní nemocí. Svou cestu ze dna na vrchol společenského žebříčku si prokousává bezohledně, krutě a cynicky. Jenže osud, či bůh, neviditelná síla, ho v podobě rodinného prokletí sráží zpět na kolena.

Román klasika české psychologické prózy byl už dvakrát úspěšně zfilmován, poprvé s Lud'kem Munzarem hlavní roli a podruhé pod názvem *Prokletí domu Hajnů*, kde si záhadnou postavu strýce Cyrila zahrál Petr Čepek. První divadelní adaptace je v Městských divadlech pražských uvedena v režii Martina Františáka.

V HLAVNÍ ROLI	PETR KONÁŠ
HRAJÍ	S. AFFAŠOVÁ, M. MÁLKOVÁ, P. TENOROVÁ, A. BÍLÍK, M. KAČMARČÍK, M. KERN, M. MEJZLÍK, J. SCHWARZ
REŽIE	M. FRANTIŠÁK

Délka představení je 3 hodiny s přestávkou.

Představení je také vhodné pro žáky vyššího stupně ZŠ a studenty SŠ.



## SVĚTLA

**Přední světla (z hlediště):** minimálně: 5x PC vpravo + 5x PC vlevo; 1x profil s IRIS; projektor (alespoň 6000ANSI) umístěný v sále nebo kabině (připojen z kabiny VGA nebo HDMI).

**Most nad jevištěm:** minimálně 8x PC 1 kW.

**Lávky okolo jeviště:** minimálně 4x PC 1 kW na každé straně.

**Portály:** minimálně: 3x PC 1 kW na každé straně.

**Zem jeviště:** minimálně: 2x stmívaný okruh na každé straně jeviště, DMX samostatná linka kabina–jeviště.

**Osvětlovací kabina:** DMX pult s min. 20 submastery, zvuková linka ze zvukařské kabiny (projekce se zvukem) – 3.5 jack.

## ZVUK

Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny; 2x minidisc s autopauzou; 2x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem(XLR); efekt Hall; možnost propojení zvukové a osvětlovací kabiny zvukovou linkou.



EPHRAIM KISHON

# ODDACÍ LIST

ŘADA KOMICKÝCH SITUACÍ S JEMNOU NADSÁZKOU A CHYTROU IRONIÍ PROVOKUJE K ZAMYŠLENÍ: VZALI BYCHOM SI SVÉHO PARTNERA I PO DVACETI LETECH SPOLEČNÉHO SOUŽITÍ?

Originální rodinná komedie. V jedné izraelské rodině se provdává dcera, avšak konzervativní matka ženicha vyžaduje oddací list rodičů nevěsty. Ten však kupodivu není k nalezení.

HRAJÍ

T. MEDVECKÁ, J. VLASÁK, R. FIDLEROVÁ, M. PROCHÁZKOVÁ, J. HÁNA /  
M. HOFMANN, M. ROŠETZKÝ / VOJTĚCH DVOŘÁK

REŽIE

O. ZAJÍC

Délka představení je 2 hodiny 5 minut s přestávkou.

Více než 300 repríz!



**TECHNIKA**

Možnost vrtání do podlahy jeviště; prázdné jeviště; interkom.

**SVĚTLA**

Min. 2 submastery, 20 okruhů.

**ZVUK**

1x minidisc (s pauzou); kompletní ozvučení sálu; čelní pohled na jeviště; odposlech v kabině.

**REKVIZITY**

2 x stůl v blízkosti jeviště.

**INSPICE**

Odposlech do šaten.



FLORIAN ZELLER

# OTEC

DOJEMNÁ A SOUČASNĚ VTIPNÁ TRAGIKOMEDIE O JEDNOM SMUTNÉM FENOMÉNU NAŠÍ DOBY – ALZHEIMEROVĚ CHOROBĚ.

Hra je psaná z pohledu muže, jenž je touto nemocí postižen. Jednotlivé scény se vzájemně popírají, postavy mají více podob a příběh se skládá nepřímo, skoro až detektivně.

HRAJÍ

J. VLASÁK, V. GAJEROVÁ, A. PROCHÁZKA / J. ŠTRÉBL, L. ZBRANKOVÁ,  
T. VÍTŮ / N. HORÁKOVÁ, Z. VENCL

REŽIE

P. SVOJTKA

Délka představení je 2 hodiny s přestávkou.



### **SVĚTLA**

Omlouváme se, světelné parametry nejsou dobře vydání brožury k dispozici. Pro konkrétní údaje, prosíme, kontaktujte manažera provozu Zbyňka Simčíšina (kontaktní údaje jsou na konci brožury).

### **ZVUK**

Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny; 2x minidisc s autopauzou.



CHRISTIAN GIUDICELLI

# PREMIÉRA MLÁDÍ

BLÁZNIVÁ KOMEDIE O DVOU MIMOŘÁDNÝCH ŽENÁCH A JEDNOM VELKÉM DOBRODRUŽSTVÍ.

„Stáří neexistuje!“ je hlavním poselstvím komedie *Premiéra mládí*, ve které se vůbec poprvé na jevišti setkávají herečky Jitka Smutná a Dana Syslová. Jejich postavy, kultivovaná Renáta a bezprostřední Simona, se rozhodnou vzbouřit proti konvencím a užít si na „stará kolena“ ještě nějakou legraci.

HRAJÍ

J. SMUTNÁ A D. SYSLOVÁ

REŽIE

J. RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ

Délka představení je 2 hodiny s přestávkou.





## **TECHNIKA**

Možnost vrtání do podlahy jeviště; jeviště min. šířka 7 m, min. hloubka od posledního tahu 9 m; 6 tahů; rovná podlaha; interkom.

## **SVĚTLA**

DMX 512 kabina / jeviště (na naše DMX LED); standardní divadelní osvětlení – portály, most, lávky, spot, VGA propojení kabina–jeviště vítáno; 9 m hloubka jeviště (celková) + 5 m za plátnem (potřebná vzdálenost na zadní projekci).

## **ZVUK**

2x minidisc s autopauzou; připojení přijímače pro port od pultu; 1x linka na jevišti (XLR); efekt Hall; přímý výhled na jeviště; ozvučení sálu; zadní ozvučení jeviště; kontra bedny portál; kompletní ozvučení sálu; čelní pohled na jeviště; odposlech v kabině.

## **REKVIZITY**

5x osvětlený stůl (s lampičkami) u jeviště.

## **INSPICE**

Odposlech do šaten.

JÖEL POMMERAT

# ZNOVUSJEDNOCENÍ KOREJÍ

HRA O LÁSCE A VZTAZÍCH, KTERÉ VŠICHNI PROŽÍVÁME TEĎ A TADY.

Ačkoliv by název *Znovusjednocení Korejí* mohl naznačovat, že se bude hrát o politice a Dálném východě, není tomu tak. Je to osmnáct mikropovídek o lásce a vztazích, které všichni prožíváme teď a tady. Mozaika komických i melancholických příběhů, které dohromady skládají barvitý obraz různých podob lásky v moderním světě. Od lásky vášnivé po lásku platonickou, od lásek rodičovských po celoživotní přátelství, od lásky k nenávisti a zpátky... a především zas a znovu k oněm milostným paradoxům, které všichni tak dobře známe. Text významného francouzského divadelníka Joëla Pommerata patří k nejpozoruhodnějším a zároveň nejhranějším titulům současné evropské scény – a v divadle Rokoko jej uvádíme v české premiéře.

HRAJÍ

D. BATULKOVÁ, V. GAJEROVÁ, A. KAMENÍKOVÁ, M. ZOUBKOVÁ,  
L. ŽÁČKOVÁ, H. BOR, J. HÁNA, K. HEŘMÁNEK ML., P. KONÁŠ, J. VLASÁK

REŽIE

E. KUDLÁČ

Délka představení je 1 hodina 45 minut bez přestávky.



## TECHNICKÉ POŽADAVKY

### TECHNIKA

9 metrů šířka a 10 metrů hloubka jeviště + možnost zadních nástupů; vrtání do podlahy.

### SVĚTLA

8x regulovaná zásuvka na jevišti; DMX světelný pult s min. 10 submastery; min. 8x FOH, min. 6x most, min. 2x z každého portálu.

### ZVUK

Kompletní ozvučení jeviště a sálu; odposlech z jeviště do kabiny zvuku nebo přímý poslech ze zvukové kabiny; přímý výhled na jeviště ze zvukové kabiny; 2x minidisc s autopauzou; 1x mikrofonní linka na jevišti zakončená canonem.



KVĚTA LEGÁTOVÁ

# ŽELARY

NEPATETICKÝ PATOS, NEHRDINŠTÍ HRDINOVÉ A PŘEDEVŠÍM NEOPAKOVATELNÁ POETIKA, KTEROU JAKO ZÁZRAK Z ČISTÉHO NEBE VNESLA DO ČESKÉ LITERATURY ZCELA JEDINEČNÁ SPISOVATELKA KVĚTA LEGÁTOVÁ, TO JE VÝCHODISKO K JEVIŠTNÍ PODOBĚ DVOU MIMOŘÁDNÝCH ČESKÝCH KNIH UVÁDĚNÝCH POD SPOLEČNÝM NÁZVEM ŽELARY.

Válečné roky převrátily život nejednoho člověka. Eliška, lékařka z brněnské nemocnice, se ocitá v nebezpečí života stejně jako všichni odbojáři po atentátu na Heydricha. Ukrývá se v horské vesnici Želary, v pozemském ráji, kam hřmění války zatím nedolehlo. Nachází tam zcela nový pohled na svět, nové hodnoty a především lásku, o jaké neměla vůbec tušení. To, co na počátku vypadalo jako ztráta identity, se mění v nalezení svého pravého já. Její příběh se proplétá s příběhy místních svérázných horalů – kořenářky Lucky, kovářského pomocníka Jozy, místního doktora, který už dávno ztratil Boha, faráře, který věří, že ho nalezne, Ženi, která žije v jeho blízkosti den za dnem, a mnoha dalších.

HRAJÍ

E. PACOLÁKOVÁ, V. FRIDRICH, J. SMUTNÁ, O. VÍZNER, V. JANKŮ,  
V. DVOŘÁK AD.

REŽIE

P. KHEK

Délka představení je 2 hodiny 20 minut s přestávkou.

Představení je také vhodné pro žáky vyššího stupně ZŠ a studenty SŠ.



## TECHNIKA

Možnost vrtání do podlahy jeviště; jeviště min. šířka 6 m, min. hloubka od posledního tahu 7 m; 6 tahů; rovná podlaha, nesmí na ní být zlom; na jevišti zůstane nepořádek.

## SVĚTLA

Vybavenější divadlo; 10x stmívaných 1 kW světel (konvenční např. FHR 1000 apod.) zepředu; 10x stmívaných 1 kW světel (konvenční např. FHR 1000 apod.) z každého portálu; 6x profil / konv. z mostu; 3x stmívaná zásuvka vzadu na jevišti (2 kW na jednu zásuvku), 6x profil / konv. z lávek (nutnost vysvítit průrvami zadní část scény) 2x konv. 1 kW s klapkami na tahu (kontra světla); pult DMX min. 15–20 sub; na nasvícení potřeba 3 h.

## ZVUK

2x minidisc s autopauzou; připojení přijímače pro port od pultu; 1x linka na jevišti (XLR); efekt Hall; přímý výhled na jeviště; ozvučení sálu; zadní ozvučení jeviště; kontra bedny portál; kompletní ozvučení sálu; čelní pohled na jeviště; odposlech v kabině.

## REKvizITY

2x velký stůl u jeviště.

## INSPICE

Odposlech do šaten; interkom.

## KOUPŘ NA JEVIŠTI

V představení se kouří cigarety, žádáme o vodu na jeviště.

V V V

KOMM

**LEDIE**



LACHENDE BESTIEN PODLE HENRIKA IBSENA

# NEPŘÍTEL LIDU

TŘESKUTÁ KOMEDIE O LIBERÁLNÍ DEMOKRACII. V KOPRODUKCI S DIVADELNÍ SKUPINOU LACHENDE BESTIEN.

Nesmlouvavá režie Michala Háby nabourává zdánlivou aktuálnost dramatu Henrika Ibsena. Má hra z konce devatenáctého století stále co říct k současnosti? Příběh lázeňského lékaře, který bojuje proti „kompaktní většině“, je považován více než sto let za fungující zrcadlo společnosti. Divadelní skupině Lachende Bestien takový výklad nestačí. V divoké ekoteroristické jízdě nahlíží limity současné liberální demokracie i v ní obsažené fašistické tendence a svět Ibsenových lázní obohacuje o komentář sebedestruktivní kapitalistické společnosti.

Nový projekt divadelní skupiny Lachende Bestien vznikl v koprodukci s Městskými divadly pražskými.

HRAJÍ J. SCHMIDTMAJEROVÁ, K. BARTOŠ, J. ČÍŽEK, M. KÖNIG, J. ŠÍMEK  
REŽIE M. HÁBA

Délka představení je 90 minut bez přestávky.





## TECHNIKA

Jeviště šířka min. 6 m, hloubka 8 m, 2 funkční tahy v zadní části jeviště, kde zavěšujeme vlastní showfolii max. hmotnost 30 kg. Pozor, během představení se používá hazer a kouřostroj, zároveň se v představení kouří cigarety – nutné vypnout EPS.

Používáme vlastní baletizol a není potřeba nic zatloukat do podlahy.

Technické požadavky MDP upřesníme zejména po seznámení MDP s konkrétním technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény. Doba stavby dekorací a scény 2 hod i s vykládáním. Z MDP přijedou 2 technici, minimálně jeden místní bude potřeba.

## SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult, programovatelný na CUES s 20 sub mastery. Minimálně: 8 reflektorů PC 1000 W, + 2x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 12 reflektorů PC 1000 W + 2x profilovací reflektor jevištní most, 4 reflektory PC 1000 W boční lávky. 4x par 64 CP62 k dispozici na zavěšení nad střed jeviště. V zadní části jeviště, za plátnem potřeba připojení DMX. Doba přípravy 3 hodiny od postavení scény plus 1 hodina programování pultu. Přítomnost místního osvětlovače během nasvícení nutná.

## ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem (v sále / live post), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 2 AUX, 3x mikrofonní vstup a 2x vstup PC, 2x vstup klávesy. Na jevišti budeme zapojovat 2x odposlechový monitor, každý po své lince, min 300 W, 3x mikrofon Shure SM58, 1x stereo klávesy přes DI-box, 1x stereo zvuková karta. K tomu bude potřeba 3x mikrofonní stojan (šibenice), patřičná kabeláž XLR3, multipárové spojení do kabiny. Doba přípravy 1 hodina od postavení scény, potom 1 hodina zapojení, nastavení pultu a zvuková korepetice. Přítomnost místního zvukaře na přípravu a zkoušku.



PODLE NICCOLA MACHIAVELLIHO

# VLADAŘ

AUTORSKÁ INSCENACE O CHÁPÁNÍ SE A CHÁPÁNÍ SE MOCI.

Inscenace o mechanismech moci, o dohodě a válce, o komfortu a diskomfortu je inspirována příručkou o tom, jak vládnout, kterou v roce 1513 napsal Niccolò Machiavelli.

„Moudrý panovník musí jednat tak, aby občané vždycky a v jakýchkoli dobách měli zapotřebí státního aparátu a vladaře. Pak mu vždy zachovají věrnost.“ Niccolò Machiavelli

HRAJÍ

C. DOBRÝ, K. KRHOVJÁK, Š. LUSTYK, M. VEDRAL, V. VONDRÁČEK

REŽIE

A. KLIMEŠOVÁ

Délka představení je 90 minut bez přestávky.

Představení je vhodné pro studenty SŠ.



## TECHNIKA

Jeviště šířka min. 8 m, hloubka 13 m, 2–4 funkční tahy v přední a středové části jeviště, po stranách zavěšujeme vlastní šály max. nosnost 20 kg, možnost vrtání do podlahy.

Pozor, během představení se používá hazer, zároveň se v představení kouří cigarety – možnost vypnout EPS.

Technické požadavky MDP upřesníme zejména po seznámení MDP s konkrétním technickým vybavením a zázemím divadelní scény, popř. s konkrétními technickými plány divadelní scény.

Doba stavby dekorací a scény 3 hod i s vykládáním. Z MDP přijedou 3 technici, požadujeme minimálně jednoho místního technika.

## SVĚTLA

Kabina s čelním pohledem na jeviště; osvětlovací pult s 40 sub mastery. Minimálně: 12 reflektorů PC 1000 W, + 4x profilovací reflektor 750 W v hledišti, 10 reflektorů PC 1000 W + 1x profilovací reflektor jevištní most, 2 reflektory PC 1000 W boční lávky. 10x par 64 CP62 k dispozici na zavěšení před oponou. Doba přípravy 3 hodiny od postavení scény plus 1 hodina programování pultu. Přítomnost místního osvětlovače během nasvícení nutná.

## ZVUK

Místo s přímým výhledem a poslechem (v sále / live spot), 2x 230 V na zvukové fázi, zvukový pult pro připojení L+R, SUB, 3 AUX, 7x mikrofonní vstup a 2x vstup PC, kabel k propojení notebooku (jack 3,5 – XLR-XLR), 2x odposlechový monitor, spojené na jedné lince, min 300 W. 4x mikrofonní stojan (šibenice), 5x mikrofon Shure SM58, klopový microport, kondenzační sběrový mikrofon. Patříčnou kabeláž XLR3, pro zapojení 7 mikrofonů. Doba přípravy 1 hodina od postavení scény, potom 1 hodina zapojení, nastavení pultu a zvuková korepetice. Přítomnost místního zvukaře na přípravu a zkoušku.

UPOZORŇUJEME, ŽE UŽ NYNÍ SI MŮŽETE EXKLUZIVNĚ ZAREZEROVAT NAŠE PŘIPRAVOVANÉ TITULY.

DAVID BOWIE, ENDA WALSH

# LAZARUS

POSLEDNÍ DÍLO DAVIDA BOWIEHO, KOMORNÍ MUZIKÁL O SAMOTĚ, NADĚJI A POTŘEBĚ NÁVRATU, PLNÝ NESMRTELNÝCH HITŮ TÉTO MIMOŘÁDNÉ HUDEBNÍ OSOBNOSTI.

Muzikál, který napsal Dawid Bowie společně s dramatikem Endou Walshem a ve kterém kromě starších hitů (Changes, Life On Mars) zazní i písně z alba Blackstar, vydaného krátce před zpěvákovou smrtí. Melancholický příběh o samotě, sebestrukci a potřebě lásky navazuje na více než čtyřicet let starý film *Muž, který spadl na Zemi*, ve kterém ztvárnil Bowie roli mimozemšťana Newtona. Muzikál, který již sklízí úspěch na evropských scénách, uvádíme v české premiéře s Igorem Orozovičem nebo Ondřejem Rumlem v titulní roli.

HRAJÍ	I. OROZOVIČ / O. RUMLE, N. HORÁKOVÁ, E. STÁRKOVÁ, P. SMOLÁRIK, M. VYKUS, H. VI TRANOVÁ A DALŠÍ
REŽIE	M. AMSLER

Česká premiéra: 12. 10. 2019

ŠIMON OLIVĚTÍN

# A OSEL NA NĚJ FUNĚL

NOVÁ VÁNOČNÍ INSCENACE PRO CELOU RODINU.

Je advent 1932 a před žáky čtvrté třídy Obecné školy ve Vodičkově ulici stane nová učitelka, slečna Vesna Májová. Pokroková kantorka si záhy získá přízeň svých svěřenců a rozhodne se s nimi nazkoušet Adventní hru na vánoční besídku. Cesta k cíli ovšem nebude snadná, vždyť ani Marie s Josefem to neměli jednoduché, když cestovali do Betléma. A podobné útrapy sužují i Sáru Ackermannovou a Tondu Svobodu, žáky čtvrté třídy, kteří v Adventní hře hrají Marii s Josefem a stejně jako oni putují zasněženou krajinou, jen to tedy není krajina izraelská, ale moderní, pulsující, zasněžená Praha třicátých let... Půvabné vyprávění připravuje režisérka s mimořádným citem pro atmosféru a s velkými zkušenostmi s divadlem pro celou rodinu: Michaela Homolová z libereckého Naivního divadla.

HRAJÍ  
REŽIE

B. KUBÁTOVÁ, E. VALÁŠKOVÁ, D. ŠAFAŘÍK, V. ZAVŘELA DALŠÍ  
M. HOMOLOVÁ

Světová premiéra 23. 11. 2019

## KONTAKT

Otakar Faifr

e-mail: [otakar.fair@m-d-p.cz](mailto:otakar.fair@m-d-p.cz)

tel.: 775 445 318

Pro podrobné informace ohledně adaptace inscenace pro vaše divadlo je nutné zaslat co nejpodrobnější plán vašeho divadla (půdorys a bokorys) a seznam dostupného světelného vybavení produkci divadla ABC před podepsáním smlouvy.

V případě otázek na adaptaci **SVĚTEL, ZVUKU a DALŠÍ TECHNIKY** k inscenacím divadel ABC a Rokoko, prosíme, kontaktujete manažera provozu Zbyňka Simčíšina, e-mail [zbynek.simcisin@m-d-p.cz](mailto:zbynek.simcisin@m-d-p.cz), telefon 603 311 811.

V případě adaptace inscenací divadla Komédie kontaktujte jevištního mistra Roberta Štěpánka na mailu [stepanek.robert@seznam.cz](mailto:stepanek.robert@seznam.cz), nebo na telefonu 776 266 693.



**bnt** attorneys  
in CEE