

MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ

ABCKOMEDIEROKOKO

DIVADLO ŠKOLÁM

NABÍDKA
UČITELŮM

NABÍDKA UČITELŮM

V našich divadlech si stále klademe otázku:
**Jak přiblížit divadlo mladým lidem a probudit
v nich zájem o něj?**

Je to pro nás velký úkol. Výzva. A příležitost
vidíme právě ve spolupráci s vámi, s učiteli.
Jste to vy, kdo rozhoduje o tom, kam své žáky
nasměrujete a co dalšího jim kromě školního
vzdělávání nabídnete, vy jste klíčem a na
vás záleží.

Proto jsme vybrali z našeho repertoáru
inscenace dotýkající se témat, která vyučujete,
roztřídili jsme je orientačně podle věku
a doplnili o další programy. Výběr tak bude
pro vás snadnější.

Naším cílem je, aby se divadlo stalo součástí
světa vašich žáků, aby se seznamovali i s tímto
druhem umění a zvyšovali si povědomí
o divadle i divácké sebevědomí. Protože co se
v mládí naučíš...

DIVADLO PŘINÁŠÍ NĚCO NAVÍC

Použili jsme základní divadelní principy
a postavili jsme vzdělávání na fikci, příběhu
a dramatickosti.

Odpojme společně na chvíli žáky ze světa
sociálních sítí, YouTube a počítačových her.

DIVADLO JE ŽIVÉ A DIVADLO JE TEĎ

Každé představení se odehrává v jediném
neopakovatelném okamžiku.

A my přicházíme s programy DIVADLO NAŽIVO
a DIVADLO ZBLÍZKA.

Dopřejte prostor hereckému talentu vašich
žáků, nechte je vstoupit do rolí, diskutovat nad
tématy, nahlédnout do zákulisí nebo vytvořit
vlastní příběhy.

Směle vybírejte, těšíme se na spolupráci.

MgA. LUCIE MECOVÁ

divadelní pedagog Městských divadel
pražských



Alexandr Sergejevič Puškin
Evžen Oněgin
Režie: Pavel Khok
Foto: Alena Hrbková

Petra Tenorová

DIVADLO NAŽIVO

PROGRAMY A AKTIVITY ZAMĚŘENÉ NA
PROHLoubENÍ ZÁŽITKU Z PŘEDSTAVENÍ

- LEKTORSKÉ ÚVODY
- DISKUSE PO PŘEDSTAVENÍ
- DEBATY S UMĚLECKÝM TÝMEM
- WORKSHOPY

ZVĚDAVOST. INSPIRACE. KONTEXT.

LEKTORSKÉ ÚVODY

Zajímá vás, čím je tato inscenace jedinečná?
Toužíte znát okolnosti jejího vzniku?
Nalad'te se na představení na našich lektorských úvodech!

Dramaturg inscenace vám představí základní témata a vyjasní souvislosti, které hra přináší. Dozvíte se tak kontext, který by vám mohl ukázat další rozměry představení. Názor už si samozřejmě budete moci udělat sami.

ČAS	CCA 30 MINUT
CENA	30 KČ/OSOBA
MÍSTO	MALÁ SCÉNA ABC, PŘÍPADNĚ FOYER DIVADEL ROKOKO A KOMEDIE

NADŠENÍ. VÁŠEŇ. NUDA.

DISKUSE PO PŘEDSTAVENÍ

Funguje divadlo jako zrcadlo doby?
Jak pochopili inscenaci vaši žáci?
A které téma je pro ně zásadní?

Právě teď využijeme okamžiku a bezprostředně po představení společně s vaší třídou rozkryjeme a pojmenujeme témata, zodpovíme otázky, které představení nabízí. Využijeme všechny figle, aby žáci sami zformulovali, o čem to bylo. Co v představení fungovalo, co nefungovalo a jak na ně zapůsobilo.

Diskuse o inscenaci jsou vhodné v případech, kdy chcete, aby vaši žáci o představení nahlas společně přemýšleli.

ČAS	45–60 MINUT
CENA	30 KČ/OSOBA
MÍSTO	MALÁ SCÉNA ABC, PŘÍPADNĚ FOYER DIVADEL ROKOKO A KOMEDIE

VZNIK. RISK. VRCHOL.

DEBATY S UMĚLECKÝM TÝMEM

Jak dlouho trvalo zvyknout si na kostým?
Probral herec projevy nemoci své postavy i s lékařem?
A v čem nastal při zkoušení největší zádrhel?

Podobné otázky i mnoho dalších, které napadnou vás i vaše žáky, můžete položit přímo uměleckému týmu.

Novinkou je možnost setkání s herci a tvůrci bezprostředně po představení, kdy je ideální prostor pro všechny dotazy. Budou přítomni někteří členové inscenačního týmu, dramaturg, režisér, choreograf, výtvarník, herci nebo tanečníci a společně vám pomohou nahlédnout do procesu vzniku inscenace.

Debaty s uměleckým týmem doporučujeme v případech, kdy chcete znát podrobnosti vzniku inscenace, její inspirační zdroje a vše spojit s jedinečným zážitkem setkání s umělci.

ČAS	30–45 MINUT
CENA	30 KČ/OSOBA
MÍSTO	HLEDIŠTĚ JEDNOTLIVÝCH DIVADEL

HRA. ŠANCE. NEBEZPEČÍ.

WORKSHOP NAVAZUJÍCÍ NA PŘEDSTAVENÍ

Jaká byla motivace chování hlavní postavy?
Jak vnímá hlavní postavu její okolí, jaký má vliv na její chování a jak velký?
Čím přispívají k příběhu vedlejší postavy?

Workshop pracuje metodami dramatické výchovy, žáci se aktivně účastní, rozehrávají situace a vstupují do rolí. Doporučujeme ho v případech, kdy chcete nechat žáky aktivně přemýšlet nad postavami a událostmi z inscenace a zároveň jim dát možnost si to vyzkoušet na vlastní kůži.

ČAS	60–90 MINUT
CENA	50 KČ/OSOBA
MAX. POČET	30 ÚČASTNÍKŮ, IDEÁLNĚ KOLEM 20
MÍSTO	MALÁ SCÉNA ABC, PŘÍPADNĚ JEVIŠTĚ V DIVADLE KOMEDIE



LAKOMÁ BARKA JAN WERICH

DÉLKA PŘEDSTAVENÍ 1 H 40 MINUT VČETNĚ PŘESTÁVKY
VĚK: 1.–4. ROČNÍK ZŠ

Známý pohádkový příběh Jana Wericha je určen malým i dospělým divákům. Stejně jako ostatní Werichovy pohádky, také *Lakomá Barka* okouzluje jedinečným humorem, jazykovým vtipem i moudrostí. Půvabně pranýřuje nechvalně známé lidské vlastnosti, jakými jsou lakota, hamižnost a sobectví. V drammatizaci Gustava Skály ožije příběh z vesnice Dejvice, jejíž obyvatelé ani trošku nedělají čest jménu své obce. Žádný z nich nedává více a nejlakomější z nich je farská kuchařka Barka. Je nejen lakomá, ale také zvědavá, a proto se jí dostane odplaty. Trestu neujdou ani ostatní z vesnice, kteří šidí a podvádějí.

Témata: lakota, spravedlnost, řešení krizových situací, dobrý skutek, pomoc potřebným, charakter a morálka, hodnota nebo cena věcí, za co jsme ochotni zaplatit a kolik.

Inscenace je proložena rozvernými písněmi Mikiho Jelínka.



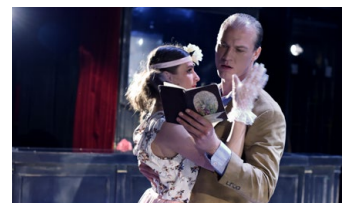
A OSEL NA NĚJ FUNĚL (VÁNOČNÍ PŘÍBĚH) ŠIMON OLIVĚTÍN

PŘEDPOKLÁDANÁ DÉLKA PŘEDSTAVENÍ 1 H 15 MINUT
VĚK: 3.–5. ROČNÍK ZŠ

Je advent 1932 a před žáky čtvrté třídy obecné školy ve Vodičkově ulici stane nová učitelka, slečna Vesna Májová. Pokroková kantorka si záhy získá přízeň svých svěřenců a rozhodne se s nimi nazkoušet adventní hru na vánoční besídku. Cesta k cíli ovšem nebude snadná, vždyť ani Marie s Josefem to neměli jednoduché, když cestovali do Betléma. A podobné útrapy sužují i Sárku Ackermannovou a Tondu Svobodu, žáky čtvrté třídy, kteří v adventní hře hrají Marii s Josefem a stejně jako oni putují zasněženou krajinou, jen to tedy není krajina izraelská, ale moderní, pulsující, zasněžená Praha třicátých let...

Témata: střet tradic židovské a křesťanské kultury, rovnoprávnost žen, moderní přístup ke vzdělávání, dynamika školního kolektivu třídy, vánoční příběh.

Výprava inscenace odkazuje k modernistické architektuře Prahy počátku 30. let, jsou v ní použity loutky marionety.



TANČÍRNA 1918–2018 JÍŘÍ JANKŮ, PAVEL KHEK

DÉLKA PŘEDSTAVENÍ 2 H 20 MINUT VČETNĚ PŘESTÁVKY
VĚK: OD 7. ROČNÍKU ZŠ

Protančete s námi posledními sto lety české historie! Vstupte do naší tančírny a nechte se provést tanečním krokem po důležitých meznících naší republiky! Vašimi průvodci budou lidé, jejichž jediné požitko je zájem o tanec. Tanečníci, kteří nestárnou, ačkoliv okolo nich se řítí dějiny a oni tančí v jejich rytmu.

Divadelní hra *Tančírna* vznikla téměř před 30 lety v pařížské divadelní společnosti Le Théâtre du Campagnol a stala se námětem pro světově známý film *Tančírna* režiséra Ettoreho Scoly.

Témata: historie – přehled moderních dějin začínajících vznikem Československé republiky, subjektivita vnímání historických událostí, divadelní zkratka a neverbální komunikace.

Inscenace je beze slov, používá reálné historické nahrávky a je historickým přehledem vývoje tance a hudby, včetně proměny dobových kostýmů.



EVŽEN ONĚGIN ALEXANDR SERGEJEVIČ PUŠKIN

DÉLKA PŘEDSTAVENÍ 2 H 20 MINUT VČETNĚ PŘESTÁVKY
VĚK: OD 7. ROČNÍKU ZŠ

Příběh nenaplněné lásky petrohradského šviháka a venkovské dívky je básnickou sondou do lidské duše. Absence smyslu bytí, absence jakéhokoli životního cíle žene mladého muže z místa na místo, nedává mu nikde klid, vede ho k pocitu, že svět je místo nudné a život je hra předem prohraná. K tomu, aby pochopil, že zoufalství neleží vně, ale pramení z jeho vlastní duše, musí zradit přátelství, zmařit lidský život, ztratit skutečnou lásku a dohnat sebe sama až k branám pekla.

Témata: vymezení se vůči společenským konvencím, hledání vlastních životních hodnot, kontrast romantických představ s realitou, městské radovánky, nuda venkova, předsudky a škatulkování.

Inscenace představuje ruskou klasiku v tradičním zpracování s dobovými kostýmy.



IDIOT FJODOR MICHAJLOVIČ DOSTOJEVSKIJ

DÉLKA PŘEDSTAVENÍ 2 H 40 MINUT VČETNĚ PŘESTÁVKY
VĚK: OD 7. ROČNÍKU ZŠ

Adaptace jednoho z nejvýznamnějších světových románů. Zápas o pobloudilou duši mezi nekonečnou dobrotou a brutální přízemností, hledání smyslu bytí ve světě beznadějně zkaženém, zaprodaném požitkům, mamonu a bezohlednému, dravému sobectví nastudoval režisér Pavel Khek pro divadlo Rokoko.

Témata: bohatství, dobrota versus bezohlednost, přetvářka, pokrytectví a sociální role, vnitřní konflikt, duševní nemoc.

Inscenace má klasické zpracování v dobových kostýmech.



ROMEO A JULIE WILLIAM SHAKESPEARE

DÉLKA PŘEDSTAVENÍ 3 H VČETNĚ PŘESTÁVKY
VĚK: OD 8. ROČNÍKU ZŠ

Snad žádnou hru není třeba představovat méně než Shakespearova *Romea a Julii*. Slavný příběh o lásce a nenávisti, o osudovém nesváru mezi dvěma rody a o tom, jak může malichernost vést k osudové tragédii, připravil pro divadlo ABC umělecký šéf Michal Dočekal. Do hlavních rolí obsadil mladé talenty Terezu Marečkovou a Zdeňka Piškulu. Živou hudbou inscenaci doprovodí indie rocková kapela Please The Trees.

Témata: láska a přátelství, tlak a očekávání rodičů, rodová nenávist, osudovost některých rozhodnutí.

V inscenaci zazní klasický veršovaný text v překladu Martina Hilského v současném nastudování, včetně současné scény a kostýmů, v mladém hereckém obsazení.



ČAPEK VĚRA MAŠKOVÁ, PAVEL KHEK

DÉLKA PŘEDSTAVENÍ 2 H 20 MINUT VČETNĚ PŘESTÁVKY
VĚK: OD 9. ROČNÍKU ZŠ

Hra o zoufalém zápase dobrého a čestného člověka s přesilou, jež ho nakonec udolala jen o malou chvíli dřív, než se naplnily všechny katastrofy, před nimiž varoval. Hra, která upozorňuje na paralely se současným děním, inscenovaná s vírou, že konec bude jiný.

Témata: nejednoznačnost vnímání osobnosti Karla Čapka, hodnoty humanity a demokracie proti diktatuře a demagogii, slušnost a sprost'áctví, láska a pravda, problematika manipulace s informacemi a bulvarizace historie.

Inscenace pracuje s faktickými informacemi z období posledních několika let osobního života Karla Čapka propojenými s historickým kontextem doby, zazníají i Čapkovy humanistické a demokratické myšlenky. Pro orientaci v představení je vhodné znát osobnost Karla Čapka, jeho tvorbu i základní okolnosti doby, ve které žil.



NEVIDITELNÝ JAROSLAV HAVLÍČEK

DÉLKA PŘEDSTAVENÍ 3 H VČETNĚ PŘESTÁVKY
VĚK: OD 9. ROČNÍKU ZŠ

Je počátek dvacátého století a v továrníkově vile na maloměstě se chystá svatba. Novomanžel Petr Švajcar, inteligentní mladík z bídných poměrů, zná jen jednu radost, radost z moci, bohatství a splnění vytýčených cílů za každou cenu. Odmítá přikládat váhu zjištění, že rodina Hajnů, do které se přiženil, je zatížena duševní nemocí. Svou cestu ze dna na vrchol společenského žebříčku si prokousává bezohledně, krutě a cynicky. Jenže osud, či bůh, neviditelná síla, ho v podobě rodinného prokletí sráží zpět na kolena.

Témata: cílevědomost, egoismus, morálka, rodinná anamnéza a její dopad na členy rodiny, genetika, sociální role a postup v hierarchii společnosti, osud.

Inscenace velmi věrně vychází z prozaické předlohy. Může být vhodným doplněním k výuce o autorovi a české psychologické literatuře.



VLADAŘ PODLE NICCOLA MACHIAVELLIHO

DÉLKA PŘEDSTAVENÍ 90 MINUT BEZ PŘESTÁVKY
VĚK: OD 3. ROČNÍKU SŠ

AUTORSKÁ INSCENACE O CHÁPÁNÍ SE A CHÁPÁNÍ SE MOCI.

Inscenace o mechanismech moci, o dohodě a válce, o komfortu a diskomfortu je volně inspirována příručkou o tom, jak vládnout, kterou v roce 1513 napsal Niccolò Machiavelli.

„Moudrý panovník musí jednat tak, aby občané vždycky a v jakýchkoli dobách měli zapotřebí státního aparátu a vladaře. Pak mu vždy zachovají věrnost.“ Niccolò Machiavelli

Témata: politické autority, státní zřízení, systém moci, konfrontace politických osobností z historie s dnešní politikou.

Inscenace pracuje s konkrétními historickými osobnostmi několika dějinných událostí, včetně využití historických pramenů a textu Niccola Machiavelliho. Doporučujeme po představení navštívit debatu s inscenačním týmem, kde se dozvíte, jaké prameny jsou v inscenaci použity.



ŽELARY KVĚTA LEGÁTOVÁ

DÉLKA PŘEDSTAVENÍ 2 H 20 MINUT VČETNĚ PŘESTÁVKY
VĚK: OD 9. ROČNÍKU ZŠ

Válečné roky převrátily život nejednoho člověka. Eliška, lékařka z brněnské nemocnice, se ocitá v nebezpečí života stejně jako všichni odbojáři po atentátu na Heydricha. Ukryvá se v horské

vesnici Želary, v pozemském ráji, kam hřmění války zatím nedolehlo. Nachází tam zcela nový pohled na svět, nové hodnoty a především lásku, o jaké neměla vůbec tušení. To, co na počátku vypadalo jako ztráta identity, se mění v nalezení svého pravého já. Její příběh se proplétá s příběhy místních svérázných horalů – kořenářky Lucky, kovářského pomocníka Jozy, místního doktora, který už dávno ztratil Boha, faráře, který věří, že ho nalezne, Ženi, která žije v jeho blízkosti den za dnem, a mnoha dalších.

Témata: krizové životní situace, strach a rozhodování, ztráta identity, vykořenění a adaptace na nový život, kontrast lékařské profese ve městě a na samotě v horách, protektorát a okupace Němci.

Inscenace má klasické zpracování.

ŽEBRÁČKÁ OPERA VÁCLAV HAVEL

PŘIPRAVUJEME

V *Žebrácké opeře* jsou zloději morálně integrovaní, kurtizány čtou Descarta, zločin a zákon se bratrsky podpírají a zrada má erotický náboj. Slétněte na zem, zbavte se iluzí a svých abstraktních zásad, radí Peachum zloději Filchovi. Chlubit se svými čistými ručičkami a někde v závětrí si přestovat své krásné zásady – to je hrozně snadné!

Mravy jsou přece pořád stejné, jenom to, co se dřív tutlalo, se dnes dělá veřejně! Jediné drama Václava Havla napsané na zakázku a na cizí námět. Hra o 14 obrazech na téma Johna Gaye byla poprvé inscenovaná v hospodě U Čelíkovských v Horních Počernicích léta Páně 1975...

100 NEJKRÁSNĚJŠÍCH ČESKÝCH BÁSNÍ

V inscenaci *100 nejkrásnějších českých básní* se oceňovaný režisér Jiří Adámek, který ve své práci mísí hudebně komponovanou strukturu, stylizované herectví a zvláštní přístup k jazyku, poohlédne za dědictvím kánonu české poezie. Na notoricky známé verše od Máchy po Krchovského, ale i zapomenuté klenoty tak budeme moci nahlédnout neotřele, s vtipem a novými kontexty...

ALTERNATIVNÍ PŘÍSTUPY K DIVADLU POHYBOVÉ A TANEČNÍ DIVADLO LENKY VAGNEROVÉ

Taneční divadlo je jedním z nejprogresivnějších uměleckých druhů divadla v současné době. Rychle reaguje na nové technologie a je srozumitelné bez jazykové bariéry. V Městských divadlech pražských máte jedinečnou příležitost navštívit inscenace oceňované choreografky Lenky Vagnerové.

Přijďte si ověřit, jestli současnému tanci opravdu rozumí celý svět, a rozvíjejte vaše žáky v oblastech neverbální komunikace a divadelní metafor.



AMAZONKY

DÉLKA PŘEDSTAVENÍ
70 MINUT
VĚK: OD 9. ROČNÍKU ZŠ

Národ mytických žen, válečnic, jejichž zuřivá síla a nemilosrdnost daly vzniknout bizarním příběhům.

Představení plné energie, tance a agrese. Intenzivní zážitek, který otevírá kontroverzní **témata**: minoritní společnosti, pravidla jejich fungování a podmínky vstupu, touha někam patřit, extrémní komunity a gender.



LEŠANSKÉ JESLIČKY

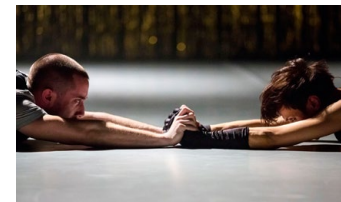
DÉLKA PŘEDSTAVENÍ
70 MINUT
VĚK: OD 9. ROČNÍKU ZŠ

Hluboký příběh, překrásná podoba jazyka, poezie plná obrazů mohou léčit svět, který se řítí pouze za výkonem, a být připomínkou lidského rozměru každého z nás. *Lešanské jesličky*

ohromují silou prostoty a lidskosti vystupující z Hrubínovy poezie.

Témata: válka, pokušení a závislost, uprchlická krize a multikultura.

Představení využívá přesných částí textu *Lešanské jesličky*. Vystihuje skrz pohyb jeho atmosféru a nabízí metaforické obrazy.



GOSSIP

DÉLKA PŘEDSTAVENÍ
75 MINUT
VĚK: OD 7. ROČNÍKU ZŠ

Drby, plané řeči, pomluvy, dezinformace či fámy jsou cross-kulturním fenoménem lidstva. Síla a údernost slova vypuštěného ve formě pomluvy má mnohdy větší moc než zbraň. Šíří se velkou rychlostí, nedá se jí bránit, může snadno zranit, diskreditovat, otočit život na rubu, a to bez jediného fyzického kontaktu. Drb je rychlejší než světlo a je u nás mnohdy dřív, než vznikne. Krmíme jej a deformujeme, potřebujeme jej i zavrhuje.

Témata: falešné přátelství, masky, sebevědomí, sociální skupiny a jejich tlak na jedince, dezinformace, šíření informací a problematika bulváru. Lze jej využít i jako prevenci sociálně patologických jevů, zejména ve školních kolektivech.

Inscenace pojednává o narozeninové oslavě, je plná zlata, třpytek a popcornu.



William Shakespeare
Romeo a Julie
Režie: Michal Dočekal
Foto: Martin Špelda

Tereza Marečková, Zdeněk Piškula

DIVADELNÍ LAHŮDKY

KOMORNÍ POŘADY NA MALÉ SCÉNĚ ABC

- LITERÁRNÍ MATINÉ –
SCÉNIKÉ ČTENÍ
- KRONIKA

OTEVŘENÍ. LISTOVÁNÍ. CHVILKA.

LITERÁRNÍ MATINÉ

Od podzimu 2019 vám nabízíme možnost objednat si představení formátu Literární matiné. Jde o scénické čtení probíhající v komorním prostoru Malé scény ABC.

Vždy vybíráme jedinečné texty nebo knihy. Nejenže jde o netradiční způsob, jak otevřít nové téma pro výuku, ale zároveň mohou být scénická čtení i motivací pro vlastní četbu žáků. Na pořad je možné navázat debatou.

ČAS CCA 75 MINUT
CENA 100 Kč/OSOBA
MAX. POČET 60 OSOB

HNŮJ ZEMĚ ZDENA SALIVAROVÁ

Zdena Salivarová – mimořádná žena, která českou kulturu obohatila jako originální prozaička, nadaná zpěvačka, exilová nakladatelka i jako životní partnerka spisovatele Josefa Škvoreckého. Během literárního matiné zalistujeme v jejím románu *Hněj země*, který formou dopisů zachycuje s notnou dávkou vtipu i autenticity osudy české posrpnové emigrace.

Témata: otázky demokracie, problematika emigrace a vlastenectví, vznik nakladatelství '68 Publishers.

Inscenace pracuje s krácenou verzí uměleckého textu.

FREUD ANEB VÝKLAD SNŮ STEFANO MASSINI

Představení prověřuje divadelní potenciál snů a divákovu představivost a schopnost se jejich prostřednictvím ponořit ke kořenům své vlastní touhy i frustrací, a tak dosáhnout naplnění své celistvosti.

Témata: proces odhalování souvislostí mezi sny a podvědomím, psychoanalýza, genialita osobnosti Sigmunda Freuda.

VZPOMÍNKY. HISTORIE. VZDĚLÁVÁNÍ.

KRONIKA MĚSTSKÝCH DIVADEL PRAŽSKÝCH

Přednáškové a debatní pořady. Přiblížení konkrétního tématu z divadelní historie pro vaši třídu připraví vždy odborník v daném tématu. Jsou vhodné pro doplnění výuky hudební výchovy, případně českého jazyka.

JAROSLAV JEŽEK

Dvorní skladatel Osvobozeného divadla. Pořadem provází hudební publicista Pavel Klusák, život a tvorbu Jaroslava Ježka jako jazzového klavíristy přiblíží v širších dobových a hudebních souvislostech.

OSVOBOZENÉ DIVADLO

O Werichově divadle ABC, ale také o Osvobozeném divadle a jedné „spoutané sezoně“ v divadle Rokoko přednáší divadelní historik, odborník na téma vzatý, prof. Vladimír Just.



Podle Niccola Machiavelliho

Vladař

Režie: Anna Klimešová

Foto: Martin Špelda

Kryštof Krhový, Cyril Dobrý

DIVADLO ZBLÍŽKA

AKTIVITY UMOŽŇUJÍCÍ NAHLÉDNOUT
DO DIVADLA A DIVADELNÍ TVORBY
Z DRUHÉ STRANY

- PROHLÍDKY DIVADLA
- OTEVŘENÉ ZKOUŠKY
- HERECKÝ WORKSHOP

TAJEMSTVÍ.
JEVIŠTĚ.
ODHALENÍ.

PROHLÍDKY ZÁKULISÍ

Na objednávku nabízíme prohlídku zákulisím, kdy vás provedeme divadlem i s krátkým komentářem k jeho historii. Od hereckých šaten přes jeviště až po orchestřiště. Porozumíte slovům, jako jsou inspicient, dekadentka nebo harlekýn. A seznámíme vás se všemi profesemi, bez kterých by divadlo nemohlo fungovat. Zjistíte, kolik lidí se podílí na jednom běžném představení.

Vhodné pro všechny, které baví divadlo a mají zájem o pohled z druhé strany.

ČAS	CCA 60 MINUT
CENA	30 KČ/OSOBA
MAX. POČET	30 OSOB
MÍSTO	VÁMI VYBRANÁ DIVADELNÍ SCÉNA MDP

OTEVŘENÉ ZKOUŠKY

Kolik je potřeba zkoušek před představením?
Říká režisér hercům, co přesně mají dělat, nebo improvizují?
Kdy už umí herci text? A co se děje, když ho neumí?

V tomto formátu máte s vaší třídou jedinečnou šanci zažít na okamžik divadelní proces zkoušení. Přijďte nahlédnout pod pokličku naší divadelní práce, do fascinujícího procesu vzniku divadelní inscenace. A zjistit, jestli herci na zkouškách skutečně potí krev.

Zkoušku dále doplníme ve společné debatě o další informace související s herectvím a samotným procesem vzniku konkrétní inscenace.

ČAS	CCA 90 MINUT
CENA	50 KČ/OSOBA
MAX. POČET	30 OSOB
MÍSTO	HLEDIŠTĚ DIVADLA, EXTERNÍ ZKUŠEBNA VE VODIČKOVĚ ULICI

JEDINEČNOST.
PŘEKVAPENÍ.
UM.

VÝZVA.
ZKUŠENOST.
RADOST.

HERECKÝ WORKSHOP

Máte živou třídu?
Pozorujete u svých žáků herecký talent?
Chcete své žáky rozvíjet v hereckých dovednostech?

Jaké to je být hercem, hrát divadlo a vstupovat do rolí? Malá ochutnávka základních hereckých aktivit, ve kterých si žáci zažijí herectví na vlastní kůži. Bude přizpůsobena věku vaší skupiny. Workshop trvá hodinu a půl a probíhá na Malé scéně ABC.

ČAS	90 MINUT
CENA	50 KČ/OSOBA
MAX. POČET	25 OSOB
MÍSTO	MALÁ SCÉNA ABC



Lenka Vagnerová
Lešanské jesličky
Režie: Lenka Vagnerová
Foto: Michal Hančovský

A TO NENÍ VŠE!

Kromě nabídky programů a představení vám k vybraným titulům nabízíme **METODICKÝ MATERIÁL** volně ke stažení na našich webových stránkách.

Dvakrát za sezonu pořádáme AKCE PRO UČITELE, na nichž vám představíme naše programy, aktuální představení i připravované novinky.

Programy DIVADLO NAŽIVO, DIVADELNÍ LAHŮDKY a DIVADLO
ZBLÍŽKA poptávejte na e-mailu: lucie.mecova@m-d-p.cz, kde vám
budou zodpovězeny všechny vaše otázky.

Pokud budete mít zájem pouze o vstupenky na dopolední představení, kontaktujte přímo obchodní oddělení:
vilem.havranek@m-d-p.cz.

Nabídku dopoledních představení včetně termínů najdete na: www.mestskadivadlaprazska.cz/vzdelavani/pro-skoly/. Pokud vám termíny nevyhovují, zkuste poptat vlastní. Dokonce si jako škola můžete objednat představení pouze pro vás.

NA VIDĚNOU V NAŠICH MĚSTSKÝCH DIVADLECH PRAŽSKÝCH!

Yuse

LUCIE MECOVÁ

PROSTOR PRO VAŠE POZNÁMKY

[illegible]

