



Očima kavárníků, swingařů i fízlů

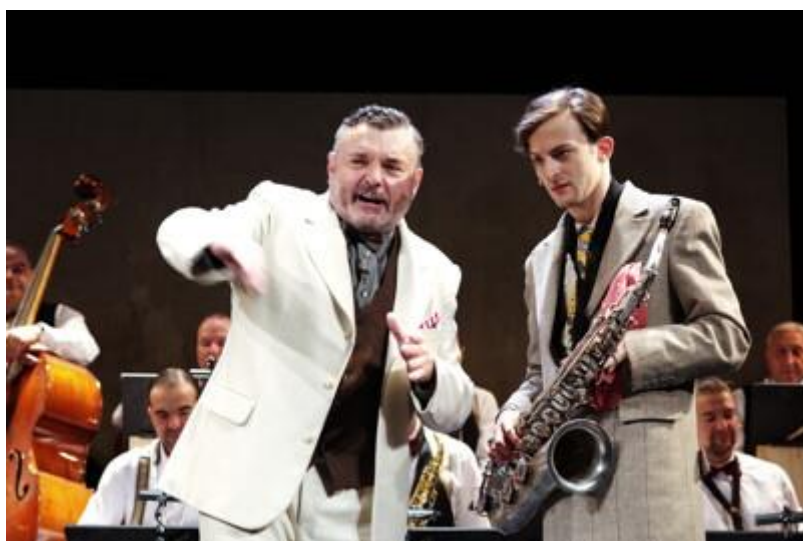
Autorská dvojice Martin Vačkář a Ondřej Havelka se v Divadle ABC opět vrací ke své velké lásce – swingu: Čechoameričan v roce 1945 přijíždí domů za synem, zpěvákem a saxofonistou řízného swing bandu. V Hyberské ulici v Praze otevře kavárnu U vítězných praporů, v níž se na swingové melodie každý večer tančí až do rána. Kavárna je trnem v oku spekulantovi, který hodlal na atraktivním místě zřídit obchodní pasáž. S pomocí komunistů, kteří postupně přebírají moc ve státě, se mu ji podaří zlikvidovat. A Američan Matthew O'Mack, původně Matěj Omáčka (rozšafně figurovaný Jiřím Štrébem) v únorových dnech 1948 odjíždí do USA s nadějí, že za tři měsíce bude s plnou parádou zpět...

Syžet hudební komedie *Zítřka swing bude znít všude* se volně opírá o realie, které v biografii skladatele **Karla Vacka** uplatnil **Lubomír Dorůžka**. Jsou to tak trochu zdivadelněné dějiny naší třetí republiky v kostce. Viděné očima kavárníků, obchodníků, swingařů, mládeže zvané potápky a potápnice, lidí, kteří chtějí jen normálně žít. A také z pohledu fízlů a šíbrů, kteří jejich životy a sny na dlouhých čtyřicet let zničí.



Syžet hudební komedie *Zítřka swing bude znít všude* se volně opírá o realie, které v biografii skladatele Karla Vacka uplatnil Lubomír Dorůžka. Foto: MDP

Přítom na počátku všechno vypadá tak slibně a varovné signály, šmeliny, policejní intriky a vpády ponurých sovětských důstojníků – karikovaných v inscenaci až prvoplánově – nebere ona společnost nylonového věku vážně. Uvolněná dobová atmosféra je v představení zhmotňována všemožnými žánry, nechybí gangsterka, politický thriller, love story, atrakcí je i boxerský zápas markýrovaný jakoby doopravdy. Step a přesně timovaná choreografická a pěvecká čísla dávají inscenaci švih a spád – trvá přes dvě hodiny a jako by to byla chvíle. Jen těch otřepaných, vousatých vtípů mohlo být méně a obešel bych se i bez „komické staré“ jako Matky v podání **Martina Zbrožka**. I padouch Viktor **Jana Meduny** je dost jednoduchá šarže.



Vysoká profesionalita orchestru je léta známá, nečekané (alespoň pro mě) jsou pěvecké výkony Niny Horákové a Kryštofa Krhovjána. Foto: MDP

Swing však zní na jevišti spontánně, s ajfrem, v dokonalé instrumentaci a perfektní souhře muzikantů **Melody Makers Ondřeje Havelky**. Vysoká profesionalita orchestru je léta známá, nečekané (alespoň pro mě) jsou pěvecké výkony **Niny Horákové** a **Kryštofa Krhovjána**. Žádný služební herecký zpěv, ale přirozené jazzové cítění a osobitý projev. Oba vytvořili i nejvýraznější herecké role – Horáková líbeznou Anitu a Krhovján Jana alias Jacka, nejistého mladíka, outsidera, který nakonec uvěří ve svou šťastnou hvězdu a ví si s ní rady. Slušnou pěveckou úroveň má i zbytek souboru a třeba dámské trio zazpívá **Boogie Woogie Bugle Boy** stejně dobře jako původní interpretky, **The Andrews Sisters**.



lušnou pěveckou úroveň má i zbytek souboru a třeba dámské trio zazpívá Boogie Woogie Bugle Boy stejně dobře jako původní interpretky, The Andrews Sisters. Foto: MDP

Název hudební komedie *Zítřka swing* bude zníti všude v sobě ukrývá kus ironie a dějinné spravedlnosti. Ve finále tu kontrastně zazní sborový zpěv budovatelské písně *Zítřka se bude tančit všude, až naše vítězné vlajky rudé na stožáry světa vyletí*. Dnes po ní pes neštěkne, zatímco swingová písnička neumírá a hraje se a zpívá dál.

///

Městská divadla pražská, ABC – Martin Vačkář, Ondřej Havelka: *Zítřka swing bude zníti všude*. Režie Ondřej Havelka, dramaturgie Kristina Žantovská, hudební dramaturgie Ondřej Havelka, hudební nastudování Jan Tříška a Juraj Bartoš, choreografie Jana Hanušová a Jan Kabelka, scéna Martin Černý, kostýmy Ivana Brádková. Premiéra 30. června 2021.

///

Projekt vydávání letních recenzí na webu www.divadelni-noviny.cz byl podpořen grantem SFK.

///

Další recenze letních produkcí najdete pod štítkem **[Letní kritika 2021](#)**.

- Autor: **[Jan Kolář](#)**
- Publikováno: 15. července 2021