

RECENZE: Hamletem ve sterilním studiu zmítá šílenství i současnost

1. prosince 2021 13:55

Nejen moderní scénou se nejnovější nastudování Hamleta v pražském divadle ABC hlásí k současnosti. Vedle celkového provokativně kontrastního vyznění láká kus režiséra Michala Dočekala i na skvělé výkony Tomáše Havlíčka či Beáty Kaňokové.



Tomáš Havlíček v nastudování Hamleta pro divadlo ABC | foto: Patrik Borecký

Je to už osm let, kdy se v pražském Švandově divadle představil Patrik Děrgel jako Hamlet. Tehdejší „severské“ nastudování v podání Daniela Špinara zaujalo publikum i kritiku a kus se hraje dodnes. Lety vyhrané představení si totiž derniéru odbude až v únoru příštího roku.

Jen těsně se tak setkává s aktuální verzí, kterou na druhé straně Vltavy letos na podzim v premiéře uvedl Michal Dočekal. Čerpal ze stejného překladu Jiřího Joska, ovšem zda verze divadla ABC taktéž cílí na mladé diváky, jako svého času verze Špinarova (Děrgelova), zůstává otázkou.





11 fotografií

K takovým souvislostem totiž na první pohled vybízí moderně pojatá scéna Martina Chocholouška. Před diváky se úkosem otevírá jakési fotografické či snad filmové studio. Bílé sterilní stěny, neutrální sedačka, koberec, kabely, mikrofony. To vše na plošině z praktikáblů, jejíž spodek zůstává syrově odkrytý a zívá na diváky záměrnou nedotažeností. Zcela bokem navíc stojí líčící stolek, kde se herci před výstupem upravují.

Dočkal tak publikum vytrhává z jeho obvyklé pozice a staví jej do role nevídaného pozorovatele. Dobře tak vyjadřuje dnešní dobu, která rozhodně neklade takový důraz na profesionálně odvedený výkon a raději se roční v amatérských záběrech z mobilů. Co na tom, že přes všechny ty kabely a roztřesené ruce není nic vidět, hlavní je autentičnost a z ní pramenící bláhové ubezpečení, že kdokoli dokáže cokoli a rozumí čemukoli. Co jiného ostatně aktuálně svádí internetové davy k pocitu, že rozumí odborné problematice lépe než studování?

Z Dočkalova Hamleta v ABC tak spíše než generační souznění, které Špinar budoval pomocí odkazů na skandinávskou krimi, ční kritika současnosti, stesk nad odosobněnou dobou a soumrakem profesionálních výkonů.

Skvělí Havlínek i Kaňková

Shakespeareovo výsostné drama vždy dává vyniknout herci v titulní roli. V aktuálním nastudování se jí výtečně zhostil Tomáš Havlínek. Hamletovo šílenství jej ovládá v doslova bouřlivých poryvech, zmítá jím stejně divoce, jako Hamlet nakládá se vztahy okolo sebe.

V kontrastu s Havlínkovou divokostí proto skvěle vynívá Oféliina křehkost. Smutek a úděs Beáty Kaňkové, se kterou Hamlet po pódiu doslova vláčí, vyvolává v divákovi až fyzický diskomfort. Samotné Oféliino šílenství si pak tvůrci doslova vychutnali, bylo by však škoda prozrazovat více.

V rolích Gertrudy a Claudia zaujmou Ivana Uhlířová a Tomáš Milostný. Oproti živelnosti a temperamentu výše uvedených postav totiž hrají královskou dvojici zcela nezúčastněně. Jako by to byli právě oni, pro které se představení ve studiu chystá. Uhlířová působí zcela ledově, šílenství svého syna se zdráhá uvěřit, a pokud ano, raději dělá, že se jí netýká, a skrývá se pod zmíněnými praktikáby. Milostný pak intrikána Claudia, s výjimkou scény pokání, podává ještě civilněji. „Vypadá jako můj strejda. – Ten vypadá jako každýho strejda,“ okomentovala to ostatně neznámá dvojice diváků o přestávce.

Celkově tedy Dočekalův kus nabízí velké množství kontrastů svádějících k nejrůznějším interpretacím. I díky tomu zůstává zcela aktuální a stává se důstojným, i když zcela odlišným nástupcem populární verze ze Švandova divadla.

Autor: Tomáš Štáaska

Tipy z televizního programu

Recenze: [Princezna zakletá v čase](#) 60 %, [Machete](#) 70 %, [Soudce](#) 65 %, [Vánoční Kameňák](#) 20 %, [To Kapitola 2](#) 55 %, [Jack Reacher: Poslední výstřel](#) 60 %, [Růžový panter](#) 40 %, [Oslnění sluncem](#) 55 %, [Rambo: Do pekla a zpět](#) 50 %, [Když draka bolí hlava](#) 15 %, [Hobit: Bitva pěti armád](#) 70 %, [Tenet](#) 65 %, [Sněženky a machři po 25 letech](#) 50 %

Klíčová slova: [Čarovný kamínek](#), [Všechnopárty](#), [Česko Slovensko má talent](#), [StarDance](#), [SuperStar](#), [Marie Terezie](#), [Česká hlava](#)

Hamlet

ABC

premiéra 30. října 2021

režie: Michal Dočekal

hrají: Tomáš Havlínek, Tomáš Milostný, Ivana Uhlířová, Beáta Kaňková, Filip Březina / Tomáš Weisser, Petr Konáš, Martin Donutil, Vojtěch Dvořák, Eva Salzmannová, Petr Kult / Samuel Toman, Martina Jindrová, Samuel Toman / Tomáš Weisser, Petr Urban

Hodnocení: 75 %