

Roberto Zucco: Balancování na hraně se sériovým vrahem



Divadlo Komédie uvedlo na svých prknech inscenaci francouzského dramatika Bernarda-Marie Koltèse inspirovanou případem opravdového sériového vraha. Detektivku ani životopisné drama ale nečekejte.

Píší se osmdesátá léta minulého století, když fotografie krásného mladíka s něžnými rysy obletí celý svět. **Je na nich zobrazen Ital Roberto Succo, který mezi roky 1981 a 1988 prokazatelně zavraždí sedm lidí.** Jen pár dní po svých devatenáctých narozeninách zabíjí své rodiče. Jejich těla pokládá do vany a zalévá vápnem. Důvod? Prý byli příliš panovační a nechtěli mu půjčit auto. Chycen je Succo jen o dva dny později, po letech se mu však daří z vězení uprchnout a další vražedná jízda může začít.



Na útěku páchá Succo řadu zločinů - od vloupání přes znásilnění až po vraždy. Dopaden je až o dva roky později, a to zejména díky výpovědi mladé dívky, která se do něj zamilovala a již prozradil své pravé jméno a původ. Succo se pokusí z vězení utéct znovu. **Dostane se na střechu věznice, na které lehkomyšlně balancuje a podle všeho si užívá přítomnost médií.** Nakonec ze střechy padá a láme si tři žebra a zápěstí. O dva měsíce později páchá ve své cele sebevraždu. Píše se rok 1988. **V té samé době píše francouzský dramatik Bernard-Marie Koltès hru Roberto Zucco inspirovanou životem a zločiny mladého sériového vraha.**

Koltès není jednoduchým autorem, nese si pověst jednoho z nejzajímavějších, ale zároveň nejtěžších a nejtemnějších dramatiků vůbec. Vzhlédl se v prokletých básnících a leckdo by k nim zařadil i jeho samotného. **Ve svých hrách ukazuje obraz samoty, brutalitu, tragickou bezvýchodnost i bezradnost člověka v současném západním světě.** To vše jako kdyby se zhmotňovalo také v inscenaci Roberto Zucco, kterou Koltès píše na konci svého života. Zveřejněna je až po jeho smrti. Umírá v jednačtyřiceti letech na AIDS.



Chlad, samota, nepochopení, ale také velká rozporuplnost. To je jen výčet několika emocí, které kontroverzní drama Roberto Zucco vyvolává na pódiu Divadla Komedie. **Městská divadla pražská Koltèsovu hru odpremiérovala 21. června 2021 v hlavní roli se Zdeňkem Piškulou a v režii Atily Vidnyánszkého pocházejícího z Ukrajiny.** A rozhodně se nejedná o detektivku či životopisnou inscenaci. Postava skutečného vraha Roberta Succa se stala Koltèsovi pouze inspiračním zdrojem. Postava jako taková vzniká až na pódiu. A jde především o emoce, nikoli o přesná data a fakta.

Inscenace nepřináší jasné soudy, neodsuzuje vraha ze zabití. Je Roberto Zucco zabiják, psychopat nebo romantický hrdina, který se rozhodl vzepřít všudypřítomnému útlaku? Přípravuje sice o životy, nicméně jeho oběti jako kdyby byly vnitřně mrtvé dávno předtím, než se se Zuccem setkají. Rozhodnout se musí každý divák sám. **Hra mu pouze naservíruje směsici tíživých emocí a prožitků, které prudce kontrastují s určitou groteskností a komediálními prvky.**

Stejně jako balancoval skutečný Roberto Succo na střeše věznice, balancuje i inscenace jím inspirovaná na hraně. A je to vlastně její základní podstatou. Tvůrčí tým Divadla Komedie doplnil kontroverzní hru o **svéráznou stylizaci a o výrazné prvky pohybového divadla.**

Vytvořil tenkou hranici mezi originalitou a kýčem, po které se pohybuje od začátku až do konce. Těžko určit žánr, záleží na individuálním pohledu a očekávání, se kterým divák do divadla přijde. Ovlivnit to může i vnitřní nastavení samotných herců, jak přiznal představitel hlavní role **Zdeněk Piškula** v našem [Proudcastu](#).

Na emoce je hra plná, i když v nich divák nemusí mít úplně jasno. Svým způsobem by mohla být i odvážnější, text k tomu nabízí dostatečný prostor. Roberto Zucco se však dostane pod kůži a rezonovat bude ještě dlouho poté, co odejdete z hlediště. Velkou zásluhu na tom nesou i výborné herecké výkony. **Kromě zmiňovaného Zdeňka Piškuly za nimi stojí i Kateřina Marie Fialová, Nina Horáková či Aleš Bilík.**



Foto: Městská divadla pražská

Názor informuji.cz: **75%**

[Městská divadla pražská: ABC, Rokoko, Komédie](#)

14.7.2021 | [Barbora Bittnerová](#)