

KOMEDIE MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ ROKOKOABC



NOVÁ

15.–23. 3. 2019
V DIVADLE
KOMEDIE

KOMEDIE

2019

NEJEN DIVADELNÍ FESTIVAL

VÁŽENÍ DIVÁCI, ČTENÁŘI, POSLUCHAČI A PŘÁTELE MLADÉHO UMĚNÍ,

na březen jsme si pro vás přichystali jarní a svěží festival NOVÁ KOMEDIE. V jeho rámci vám představíme práci mladých umělců – studentů i čerstvých třicátníků, jejichž jména není třeba dlouze představovat.

Během prvního – ještě trochu zeleného – ročníku, který se bude konat v divadle Komédie ve dnech 15.–23. března 2019, uvedeme pražská i mimopražská představení, koncerty, literární čtení i vernisáž. Zůstaneme-li ovšem u divadla, musím upozornit především na hostování *Maloměšťáků* z HaDivadla, jehož uměleckým šéfem je čtvrtým rokem režisér Ivan Buraj a které se pod jeho vedením stalo respektovanou a progresivní brněnskou scénou. Ve větší šíři také ukážeme tvorbu dvou talentovaných režisérů, kteří právě dokončují studia na DAMU a JAMU. V sobotu 16. března bude mít premiéru autorská inscenace *Vladař* v režii Anny Klimešové, toto dílo inspirované Machiavellim poté na repertoáru divadla Komédie zůstane. V následujících dnech uvedeme také Klimešové scénický koncert *Máj* a detektivní brakový thriller *Mrtvé oči* z ostravské Staré arény. Režisér Adam Steinbauer se v Praze představí autorským westernem *Bob musí zemřít* taktéž ze Staré arény Ostrava a Beckettovým *Koncem hry* z brněnského Studia Marta.

V budoucnu bychom chtěli na festivalu výrazněji prezentovat také práci mladých zahraničních tvůrců. Letos jsme se zaměřili na slovinského divadelního i filmového režiséra a scenáristu Nejce Gazvodu, který je doma označován za mluvícího generace Y. V rámci festivalu uvidíte nejen Gazvodovu autorskou inscenaci *Tih v dih* (*Tichý nádech*), ale v debatě po představení se můžete seznámit také s jeho názory na umění a společnost.

Srdečně vás zveme do divadla Komédie, protože – jak praví jedna pranostika – *bouřka v březnu klade na dobrý rok!*

LENKA DOMBROVSKÁ
PROGRAMOVÁ KURÁTORKA DIVADLA KOMEDIE

PROGRAM

15. 3.

DEN POHÁDKOVÝCH ŽEN
(vstup zdarma)

20.00 VERNISÁŽ ILUSTRACÍ
A ANIMOVANÉ FILMY
TEREZY KOVANDOVÉ

21.00 KONCERT NINY
HORÁKOVÉ

16. 3.

PREMIÉROVÝ DEN

19.30 VLADAŘ (MĚSTSKÁ
DIVADLA PRAŽSKÁ)
PREMIÉRA

17. 3.

IKONICKÝ DEN

18.00 MALOMĚŠŤÁCI
(HADIVADLO, BRNO)
20.30 DEBATA S TVŮRCI

18. 3.

SLOVINSKÝ DEN

19.30 TIH VDIH (MĚSTSKÉ
DIVADLO LUBLAŇ,
SLOVINSKO)

21.30 DEBATA S TVŮRCI

19. 3.

DEN HUDBY A POEZIE I.
(vstup zdarma)

19.00 MLADÉ BÁSNÍŘKY PODLE
ČASOPISU LÓGR
20.00 KONCERT CERMAQUE

20. 3.

DEN TRAGIGROTESKNÍ

19.30 KONEC HRY (JANÁČKOVA
AKADEMIE MÚZICKÝCH
UMĚNÍ, BRNO)

21.30 DEBATA S TVŮRCI

21. 3.

DEN VLÁDY A NADVLÁDY

10.00 VLADAŘ (MĚSTSKÁ
DIVADLA PRAŽSKÁ)

11.30 DEBATA S TVŮRCI

19.30 PUNK ROCK (DIVADLO U22
A SOUBOR NA PERIFÉRII,
PRAHA)

22. 3.

DEN HUDBY A POEZIE II.

19.30 MÁJ (DVADELNÍ
AKADEMIE MÚZICKÝCH
UMĚNÍ, PRAHA)

23. 3.

BRAKOVÝ DEN

(v přestávkách gastronomické,
literární a hudební překvapení)

15.00 MRTVÉ OČI
(STARÁ ARÉNA OSTRAVA)

18.00 VANA
(STARÁ ARÉNA OSTRAVA)

21.00 BOB MUSÍ ZEMŘÍT
(STARÁ ARÉNA OSTRAVA)

15. 3 ve 20.00 a 21.00 ve foyer



TEREZA KOVANDOVÁ (1992)

VÝTVARNICE

Během studia grafiky na VOŠ Václava Hollara dostala příležitost ilustrovat časopis. Od té doby se nabídky kupily a zpečetily tak její výtvarnickou budoucnost. K časopisům přibyla další tvorba – stolní hry, dětské knihy, plakáty i návrhy tetování. K vysněnému povolání ilustrátorky se díky studiu na Filmové akademii múzických umění přidalo stejné nadšení pro animaci a tvorbu storyboardů. V současné době putuje její bakalářský film *Krvavé pohádky* (který vám také pustíme) po světových festivalech.



NINA HORÁKOVÁ (1989)

HEREČKA A ZPĚVAČKA

Prakticky od malička měla blízko ke zpěvu a herectví. Vystudovala herectví na Divadelní akademii múzických umění. Na jevišti se ale se zpěvem setkává téměř denně, ať už v hudebních komediích uváděných v divadle ABC, tak i v muzikálu (*Pomáda* nebo *Vlasy* v Divadle Kalich). Před třemi lety se začala věnovat autorské písňové tvorbě. Během koncertu zazní několik jejích textů a melodií s živým hudebním doprovodem.

Nina Horáková o své tvorbě:

„Nikdy jsem se nepovažovala za textařku ani skladatelku, ale možná ve mně zanechala malinkou stopu moje babička, která celý život psala básně. Když jsem asi před třemi lety v divadelní šatně napsala svůj první text, dlouho jsem se neodvažovala dát ho někomu přečíst. Ale sny se plní a já, i přes tento občasný ostych, svoje výplody, myšlenky i nemyšlenky, snad úspěšně, posílám mezi lidi. A dost mě to baví.“

NINA HORÁKOVÁ

JÁ S CUKREM. TY BEZ

JÁ POLOPRÁZDNOU
TY NAPŮL PLNOU
JÁ S CUKREM
TY BEZ
JÁ KOČKA
TY PES
JÁ GAUGUIN
TY VINCI
JÁ POŘÁDEK
TY SVINČÍK

STEJNĚ TVOJE RUKA NA MÝ DLANI
STEJNĚ MI SPLNÍŠ KAŽDÝ PŘÁNÍ
STEJNĚ V NOCI ZVEDNEŠ DEKU
CO UPADLA MI NA ZEM
STEJNĚ MĚ VŽDY BUDEŠ CHTÍT JEN
TAKOVOU, JAKÁ JSEM

JSEM TO JÁ, JSEM TO JÁ
BER, NEBO NECH LEŽET
BER, NEBO NECH BĚŽET ČAS

...



Tereza Kovandová:
Chicken (2018)
bílý inkoust na papíře

Tereza Kovandová:
Drooling (2018)
bílý inkoust na papíře



Tereza Kovandová:
Flowing (2018)
bílý inkoust na papíře



16. 3. v 19.30
21. 3. v 10.00

PODLE MACHIAVELLIHO

VLADAŘ

(MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ, KOMEDIE)

AUTORSKÁ INSCENACE O CHÁPÁNÍ SE A CHÁPÁNÍ SE MOCI.

Všem lidem, kteří přijdou na představení *Vladař*, vzkazujeme: sál patří lidem, jeviště, hlediště a všechna sedadla patří lidem. Šatna a všechna její zrcadla patří lidem. Osvětlovací kabina i zvukařský pult patří také lidem! Všechny sály, předsálí, schodiště, chodby, foyer, šatny a fundusy, které patří lidem, patří lidem!

Tak jsme se dohodli.

Pokud ale přistoupíme na tezi, že divadlo Komédie patří lidem, měli bychom se ptát: jaké divadlo se v Komedii bude hrát? A kdo ho bude hrát? Všichni lidé v sále? Je možné, aby se všichni v sále na něčem domluvili? Není výhodné, aby se někdo stal divákem a sledoval hru zpovzdálí? Není výhodné, aby se hercem stal někdo z přítomných herců? Není v určitých situacích výhodné dát prostor kompetentní menšině před neorganizovanou masou?

Inscenace o mechanismech moci, o dohodě a válce, o komfortu a diskomfortu je inspirována příručkou o tom, jak vládnout, kterou v roce 1513 napsal Niccolò Machiavelli.

REŽIE	ANNA KLIMEŠOVÁ
DRAMATURGIE	PETR ERBES
VÝPRAVA	KLÁRA FLEKOVÁ
HUDBA	MICHAL CÁB

HRAJÍ	CYRIL DOBRÝ, KRYŠTOF KRHOVJÁK, ŠTĚPÁN LUSTYK, MILAN VEDRAL, VOJTĚCH VONDRÁČEK
-------	---

PREMIÉRA	16. BŘEZNA 2019
----------	-----------------



ANNA KLIMEŠOVÁ (1990)
REŽISÉRKA

Absolvovala bakalářské studium oboru Divadlo a výchova na Janáčkově akademii múzických umění. Po roční studijní stáži na Universität der Künste v Berlíně nastoupila na Divadelní akademii múzických umění, nyní je ve druhém ročníku magisterského studia oboru režie. V roce 2009 založila festival Horní Maršov – Otevřené muzeum, který vytváří prostor pro dialog mezi mladými umělci a obyvateli Horního Maršova. Zajímá se o hraniční formy divadla a možnosti zapojení komunit do divadelních projektů (audio prohlídka *Dojem*, site-specific *Poslední modlitba*, utkání *Crex Crex*). Spolupracovala s orchestrem Ježkovy stopy na hudební revue *Proč nemůžu spát*. Režirovala také v ústeckém Činoherním studiu a ve Staré aréně Ostrava (její autorskou inscenaci *Mrtvé oči* na festivalu rovněž uvádíme). Je jednou ze zakládajících členů umělecké skupiny 8 lidí, se kterou vytvořili například sedmihodinovou performanci *Droby nebeského chleba*, několikadenní happening *Přírodní památka Piazzeta* a nově inscenaci *Press paradox* v Divadle DISK.



PETR ERBES (1991)
DRAMATURG A DRAMATIK

Vystudoval obor Multimediální technologie na Českém vysokém učení technickém a v současnosti dokončuje studium dramaturgie na Katedře alternativního a loutkového divadla Divadelní akademie múzických umění. Je spoluautorem inscenací v divadlech DISK, Jatka78, Dejvické divadlo, Národní divadlo Brno a dalších. Zabývá se mimo jiné aktivní rolí diváků a strukturami hry. Je autorem dramatických textů. Mezi jeho projekty přesahující běžný rámec divadla patří karetní hra *Legionářek*, interaktivní stůl *Nad Zborovskou plání* nebo projekt *Montovna* uvedený v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu. Je aktivním členem skupiny 8 lidí a zakladatelem herního studia *PalackyGames*.

Maxim Gorkij:
Maloměšťáci



17. 3. v 18.00

MAXIM GORKIJ

MALOMĚŠTÁCI

(HADIVADLO, BRNO)

Petr by chtěl dostudovat práva a mít práci. Tat'ána by chtěla, aby jí Nil naslouchal a také aby ji miloval. Nil chce, aby přišel nový a spravedlivější svět. Polja chce jít do divadla.

Ikonický text ruského realistického dramatu. Útulný interiér z přelomu 19. a 20. století jako symbol zlatého věku rodiny. Slušní lidé a čajový servis. Život s jasnými hranicemi mezi tím, co je venku a co uvnitř. Práce jako ochrana těchto hranic. Konverzace a kostýmy – nuda interiéru. Kolik je hodin?

Otec rodiny – Vasil Vasiljevič Bezsemenov pronajímá byty mladým lidem. Nemá rád dlužníky, dobrodruhy ani Židy. Jeho dům – jeho hrad a hlavně jeho pravidla! Teplo rodinného krbu. Ale co když je tento krb počátkem požáru? Generační konflikt?

Pecko domova! Jak se vyhnout frašce donekonečna opakovaných konfliktů, které už ztratily svůj smysl? Není naše společnost v současnosti obětí jednoho z těchto konfliktů? Můžeme definovat sebe jedinečně skrze svého nepřítele? Kdo má právo soudit? Jak se nestát pevností a být schopen přijímat cizí? Není koneckonců všechno cizí – i my sami? Boj s interiérem sebe sama! Uvidět cizí v sobě! Chvála temnoty.

REŽIE	IVAN BURAJ
SCÉNA	LENKA JABŮRKOVÁ
KOSTÝMY	KATEŘINA MARAI
DRAMATURGIE	MATĚJ NYTRA
POUŽITÝ	
PŘEKLAD	BOHUMIL MATHESIUS

HRAJÍ	TÁŇA MALÍKOVÁ, MAGDALENA STRAKOVÁ, JIŘÍ MIROSLAV VALŮŠEK, CYRIL DROZDA, SIMONA PEKOVÁ, JAN LEPŠÍK, JIŘÍ SVOBODA, MARK KRISTIÁN HOCHMAN, ANNA ČONKOVÁ, KAREL VONDRÁŠEK, TAŤÁNA JANEVOVÁ, MARIE VESELÁ
-------	--

PREMIÉRA	13. PROSINCE 2018
----------	-------------------

Délka představení 140 minut s přestávkou.



TÁŇA MALÍKOVÁ (1991)

HEREČKA A MODERÁTORKA

Absolvovala činoherní herectví na JAMU. Po studiu nastoupila do brněnského HaDivadla, kde působí pátou sezonu a kde se představila ve výrazných rolích jako Ema Bovary v *Paní Bovaryové* či Soňa ve *Strýčku Váňovi*. Při studiu na JAMU prorazila s komediální postavou Nicky Tučková, se kterou na Youtube dosáhla 4 miliony zhlédnutí. V současnosti mimo divadlo moderuje youtubový kanál pro Škoda auto ČR a můžete ji vidět v několika televizních pořadech a seriálech.



IVAN BURAJ (1988)

REŽISÉR A UMĚLECKÝ ŠÉF HADIVADLA

Narodil se v Bratislavě. Během střední školy se stal členem poloamatérského divadla LUDUS. Absolvoval divadelní režii na JAMU v ateliéru Iva Krobota a Petra Oszlého. V sezoně 2012/2013 začal spolupracovat s HaDivadlem, kde pro Studio HaDivadla vytvořil autorskou inscenaci *Kreatury: K ohni se mnou pojď* o Chorvatsku a generačním pocitu vyhořelosti. Následně vznikla pro HaDivadlo autorská variace románu Franze Kafky *Zámek* posouvající tradiční divadelní čtení Kafky na českých jevištích. Od roku 2015 je uměleckým šéfem HaDivadla. Mezi nejvýznamnější počiny patří inscenace *Strýček Váňa*, za kterou byl nominován na Cenu Divadelních novin. V sezoně 2016/2017 vzniká autorská adaptace modernistického románu Hermana Brocha *Náměsíčníci* oceněná jako Projekt roku festivalem ...příští vlna/next wave...

Burajova inscenace Gorkého *Maloměšťáků* zakládá spolu se *Strýčkem Váňou* a Ibsenovým *Eyolfem* linii inscenací vypořádávajících se s realismem v kontextu expanze izolovaných osobních realit a neschopnosti vnímat druhého. Druhým výrazným tématem této linie je také snaha integrovat do své tvorby ekologii.

Ivan Buraj o inscenaci **Maloměšťáci**:

„V inscenaci *Maloměšťáci* jsme chtěli zkoumat podobu vyčerpanosti antropocentrického světa, který se mi jeví už jen jako dutý povrch iluzivně vytvářející zdání plnosti. Přenesení do „zlatého věku člověka“, čili do éry vrcholného realismu, chápu jako určitou instalaci. Realismus je zde spíš citován jako symbol uzavřenosti našeho myšlení v interiéru, nebo v sobě samém. Tomuto světu ale odzvonilo a není na tom nic tragického, jenom to musíme vzít na vědomí a nepředstírat smysl tam, kde není. Ten se teď koncentruje jinde – v boji za klimatickou spravedlnost. Naše inscenace o tom je i není. Totiž je o tom potud, jak moc zde něco chybí, a toto chybění se nám stalo hlavním materiálem k stavbě výsledného tvaru. Umění nemůže být protézou, náhradou chybějícího, umění je pouze zprávou o chybění a tichou nadějí, že něco nového přichází.“



NEJC GAZVODA (1985)

REŽISÉR, DRAMATIK, PROZAİK A SCENÁRISTA

Narodil se v Novom mestě ve Slovinsku. Absolvoval filmovou a televizní režii na Akademii pro divadlo, rozhlas, film a televizi Univerzity v Lublani. Jeho literární prvotiny pocházejí ještě z dob základní školy, jako student gymnázia napsal sbírku povídek *Verivicam nič ne uide*, která byla v roce 2004 nominována na nejlepší literární debut. Gazvoda je nositelem řady cen, píše pro přední slovinská divadla a věnuje se i filmové režii a scenáristice (i u nás byly uvedeny jeho filmy *Duál* či *Výlet*). Bývá považován za jeden z nejvýraznějších hlasů generace Y. V *Tichém nádechu*, napsaném na objednávku Městského divadla Lublaň, zkoumá pocity ztracenosti a nedostatku naděje, ale také šířící ambice generace Y a další aktuální jevy běžného života v dnešním Slovinsku.

O svém filmu *Výlet*, za nějž obdržel řadu domácích cen, Gazvoda řekl:

„Chtěl jsem svůj první film natočit, dokud jsem mladý a se vší energií, kterou mám, vypovědět jen se třemi herci a jednoduchým příběhem o všem podstatném – o přátelství, lásce, dětství a také o tom, co mně v mé zemi doopravdy vadí.“

18. 3. v 19.30

NEJC GAZVODA

TIH VDIH – TICHÝ NÁDECH

(MĚSTSKÉ DIVADLO LUBLAŇ, SLOVINSKO)

HRA, KTERÁ V NÁS HLEDÁ TO, V ČEM JSME NEJLIDŠTĚJŠÍ.

Rok po otcově nečekané smrti se odcizená rodina znovu schází, aby se rozloučila s nejmladší dcerou Tamalou, která odchází na studia do Lublaně. Tamala má dva sourozence, oba starší o více než deset let, a matku, která jí (ani nikomu jinému) nerozumí. Celou rodinu zasáhla otcova smrt víc, než si jsou ochotní připustit. Petra, která žije v Lublani s přítelem Janezem, prochází smutným obdobím. Její bratr Marjan, nejstarší ze sourozenců, pořád žije doma a zdá se, že na své životní ambice rezignoval. *Tichý nádech* je hrou o rodině, jejíž drobné tragédie jsou tragédiemi nás všech, hrou, která nesoudí, kdo jsme, ale hledá v nás to, v čem jsme nejlidštější.

REŽIE	NEJC GAZVODA
DRAMATURGIE	EVA MAHKOVIC
SCÉNOGRAFIE	DARJAN MIHALJOVIČ CERAR
KOSTÝMY	ANDREJ VRHOVNIK
HUDBA	LAREN POLIČ ZDRAVIČ
SVĚTELNÝ	
DESIGN	BOŠTJAN KOS
HRAJÍ	MIRJAM KORBAR, JURE HENIGMAN, AJDA SMREKAR, MATEJ PUC, TJAŠA ŽELEZNIK, LARA WOLF

PREMIÉRA 29. LISTOPADU 2018

Představení uvádíme s českými titulkami.
Délka představení 110 minut bez přestávky.



Nejc Gazvoda:
Tih vdih –
Tichý nádech



19. 3. v 19.00 ve foyer

MLADÉ BÁSNÍŘKY PODLE ČASOPISU LÓGR

Literární část programu festivalu Nová Komédie vzniká ve spolupráci s magazínem pro literaturu a populární kulturu *Lógr*. První jeho letošní číslo má téma *Nemoci, proto jsme oslovili dvě mladé básnířky, které otevřeně píší o psychických problémech.*

Tereza Sylva Klenorová loni vydala sbírku *Píšu nesouvislé básně o diagnóze F.60.3*. S touto básnířkou se budete moct v divadle Komédie setkat osobně.

Tvorbu Marie Jehličkové, o čtyři roky mladšího důchodce a básníka, jak o sobě hovoří, představíme na základě sbírky z roku 2018 *Nejtvrdší co radost nesla*.

Poezii obou autorek přednese herečka a hudebnice Julie Goetzová. Diváci nepřijdou ani o klasické tragicko-komické vystoupení/přednášku z řad tvůrců časopisu a konečně ani o křest zbrusu nového čísla magazínu, o němž ještě uslyšíte.



MARIE JEHLIČKOVÁ (1994) DŮCHODCE A BÁSNÍK. VZDĚLÁNÍ ZÁKLADNÍ. TEČKA.

Velký talent současné české poezie. Potvrdila to už svou prvotinou *Ve sklenici od vína ještě kouří doutník*. V příznivě přijaté sbírce najdeme ozvuky Trakla, Rilkeho či Holana, od nichž si však autorka nepůjčuje styl, nýbrž urputnost a víru v poezii coby prostředek poznávání světa. Další její sbírky nesou názvy *Má noc náš den* (2017) a *Nejtvrdší co radost nesla* (2018). „Chytit cíp rostoucího tajemství za ocásek strachu,“ píše básnířka, pro kterou je psaní způsobem bytí, nikoli jen verbální dekorací.



TEREZA SYLVA KLENOROVÁ (1990) BÁSNÍŘKA

Vystudovala sociální práci a sociální politiku na Univerzitě Karlově, v magisterském studiu pokračovala ve francouzském Lille (sociologie, sociální ekonomika). Erasmus strávila v Bordeaux, kde studovala psychologii. Ve Francii pracovala v pojišťovně Allianz, v hotelu na recepci, v České republice se chvíli živila jako modelka. V roce 2017 se ze všeho zbláznila, strávila měsíc na psychiatrii, o své zkušenosti napsala sbírku básní *Píšu nesouvislé básně o diagnóze F.60.3*, která vyšla v nakladatelství Petr Štengl. Dříve – v roce 2015 – jí vyšla sbírka básní *První ranní vlnobití* v návaznosti na vítězství v soutěži Nezvalova Třebíč. Momentálně pracuje ve spolku Dobré místo v Psychiatrické nemocnici Bohnice.

19. 3. ve 20.00 ve foyer

JAKUB ČERMÁK

KONCERT CERMAQUE

POT A POEZIE

Běsné, politické i intimní básník a hudebník Jakuba Čermáka ověřeného v posledních letech dvěma nominacemi na cenu Anděl (v kategoriích Alternativa a Folk). Uhrančivé a živelné provedení textově vybraných skladeb označují účastníci koncertů za neopakovatelný zážitek. Folk pro 21. století. K aktuální desce *Teorie dospělosti* dal dohromady našlápnutou kapelní sestavu spolu se slovenským multiinstrumentalistou Martinem Barincem za bicími a violistkou Julíí Goetzovou.



JAKUB ČERMÁK (1986)

BÁSNÍK, PÍSNIČKÁŘ A REŽISÉR

Vydal čtyři básnické sbírky, knížku pro děti *Do vesmíru!*, která získala ocenění 3. nejkrásnější dětská kniha roku 2017, a devět studiových alb, z nichž dvě předposlední byla nominována na hudební cenu Anděl v kategoriích Alternativa (*Gravitace*, vydáno spolu s lamme Candlewick) a Folk (*Neboj*).

Autor rozhlasových i filmových dokumentů a několika desítek animovaných videoklipů pro tuzemské i zahraniční interprety.

KOREJE

REZAVÝ DÉŠŤ OBTĚŽKAL
PRÁDLO NA ŠŇŮŘE;
KAŽDÉ SETKÁNÍ JE
ZAČÁTKEM LOUČENÍ
— TO UŽ JSI VĚDĚLA,
ALE ČLOVĚK SE LIŠÍ OD ZVÍŘETE
SPÍŠE TÍM, ŽE ZAPOMÍNÁ,
NEŽ TÍM, CO SI DOVEDE PAMATOVAT.
VESMÍR SE ZDVIHÁ A KLESÁ
JAK HRUDNÍK SPÍCÍHO DÍTĚTE.
VZBUDILO TĚ NAD RÁNEM,
PROTO TEĎ ZÍRÁŠ DO TMY
A PŘEMÝŠLÍŠ, PROČ TI NIKDY
NEŘEKNU PRAVDU.
KALIFORNŠTÍ VĚDCI PŘED
ČASEM POTVRDILI
VZNIK PRVNÍ OPRAVDOVÉ AI.
POČÍTAČ SE JICH ZEPTAL,
ZDA SI NEVŠIMLI, KDE NECHAL
KLÍČE OD AUTA,
A KDYŽ PO NĚM CHTĚLI,
ABY TO ZOPAKOVAL,
TVRDOŠIJNĚ MLČEL.

(Tuto báseň Jakuba Čermáka jsme uveřejnili v časopise *Moderní divadlo* č. 2, roč. 2018.)

20. 3. v 19.30

SAMUEL BECKETT

KONEC HRY

(JAMU, BRNO)

HRA BEZ ZAČÁTKU A KONCE.

Je to den jako každý jiný. Clov a Hamm si krátí čas. Čas ale vlastně už není. Nebo je, ale stále stejný. / Hamm: Kolik je hodin? Clov: Jako obvykle. / Je to konec dne jako každý jiný. Nagg a Nell si taky krátí čas. Který není. / Nagg: Povím ti anekdotu o krejčím. Nell: Nač? Nagg: Abych tě rozveselil. Nell: Vždyť není nijak legrační. / Jedna benzínka uprostřed cesty. To je vše, co zbylo. / Clov: Nebude už co nevidět konec? Hamm: Mám obavu, že jo. Clov: Pha! Tak vymyslíš jiný příběh.

Začátek a konec. Narození a smrt. Co je co?

PŘEKLAD	JOSEF KAUŠITZ
REŽIE	ADAM STEINBAUER
DRAMATURGIE	TEREZA AGELOVÁ
SCÉNA	
A KOSTÝMY	MAGDALÉNA PARÁČKOVÁ
POHYBOVÁ	
SPOLUPRÁCE	TEREZA PETROVÁ
SOUND DESIGN	DAVID BARÁNEK
SVĚTLA	JAKUB JULÍNEK
HRAJÍ	SIMONA REJDOVÁ, DAVID BOSH, ONDŘEJ KOLÍN, VÍT MALECHA
PREMIÉRA	22. LISTOPADU 2018

Délka představení 110 minut.



ADAM STEINBAUER (1994)
REŽISÉR

V současné době dokončuje studium činoherní režie na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Společně s dalšími studenty spolupracoval na obnovení série kabaretních večerů *Triptych*, pořádaných původně souborem Šavgoč. Obnovené *Triptychy* byly uváděny nejprve v prostoru Regenerace a později v Divadelním studiu Paradox. Jako režisér a herec se ve spolupráci se souborem Kočébr podílel na přípravách tří ročníků festivalu pouličního divadla ve Velké Lhotě u Telče Velkolhotecké divadelní režžování. Své inscenace uvedl v Divadle Polárka (*Tamtadarova dobrodružství*), Divadle poq (*P.U.N.T.S. – Nikdy nevíš*) a ve Staré aréně Ostrava (*Bob musí zemřít*), kde působil jako kmenový režisér.

Adam Steinbauer o inscenaci *Konec hry* řekl:

„V centru naší inscenace nestojí ani atomová válka, ani zánik civilizace. Pro nás je podstatné téma zániku člověka. Atomová válka je pouze metaforou toho, co stojí v centru Beckettovy hry: a to je hra. Hra člověka proti člověku, hra se smrtí, hra na život.“



21. 3. v 19.30

SIMON STEPHENS

PUNK ROCK

(DIVADLO U22 A SOUBOR
NA PERIFÉRII, PRAHA)

JAK DALEKO NÁS MŮŽE ZAVÉST VLASTNÍ IMAGINACE? A KDE SE NACHÁZÍ JEJÍ HRANICE?

Příběh chlapce, který se rozhodl bojovat se svými démony.
Děj se odehrává na gymnáziu ve Stockportu.
Pokud ovšem tomu tak je.

Punk Rock vypráví o teenagerech, kteří se připravují na maturitu a plánují další studium. Jsou šťastní i otrávení ze života, ze školy, z rodičů... Jednoduše prožívají krizi identity. Když do školy nastoupí nová spolužačka, prudce se mění jejich vztahy. Hormony se bouří, dohled dospělých je minimální a napětí ve skupině roste. Najednou se všichni ocitnou blízko nebezpečí, které je může všechny nadobro poznamenat, nebo dokonce zničit.

REŽIE

A DRAMATURGIE FILIP BAŘINA

PRODUKCE DIVADLO U22

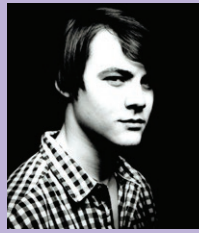
HRAJÍ

ZDENĚK PIŠKULA, KATEŘINA COUFALOVÁ,
JAROSLAV BLAŽEK, MICHAELA RAJDLÍKOVÁ,
VOJTĚCH HRABÁK, BARBORA VAGNEROVÁ,
DANIEL KREČMAR

PREMIÉRA

9. PROSINCE 2017

Délka představení 80 minut.



FILIP BAŘINA (1996)

HEREC A REŽISÉR

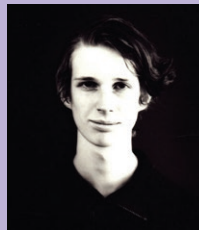
Vystudoval herectví na Pražské konzervatoři. Během studií začal působit v Divadelním ateliéru U22, kde se intenzivně začal věnovat režii. Hrál například v inscenacích *Hrabe tí? aneb Hrabal a Othello* v Divadle pod Palmovkou. Mezi jeho režijní práce patří: *Ravenhillův Bazén (bez vody)*, *Stephensův Punk Rock* a *Pes, noc a nůž* Mariuse von Mayenberga.



ZDENĚK PIŠKULA (1998)

HEREC

Vystudoval herectví na Pražské konzervatoři. Svou první televizní roli získal v roce 2009, zahrál si postavu Honzy Dvořáka v seriálu *Vyprávěj*. Následovaly role v seriálech *Nevinné lži* a *Doktoři z Počátků*, proslavila ho pohádka Jana Svěráka *Tři bratři* a především pak vítězství v soutěži *StarDance*. Hraje v inscenaci *Moře* v divadle ABC a také v Divadlech Minor, Broadway a U hasičů.



VOJTĚCH HRABÁK (1997)

HEREC A BÁSNÍK

Vystudoval herectví na Pražské konzervatoři. Už na škole začínal působit na pražských nezávislých scénách (MeetFactory, Divadlo X10, A studio Rubín, Venuše ve Švehlovce). Se svým kolegou a přítelem Petrem Uhlíkem založil uskupení Kult hanby (které obdrželo cenu festivalu ...přítští vlna/next wave... jako Objev roku). Inscenují poezii. Je na volné noze. Občas je šťastný a občas z toho šílí.

PŘED BAREM

KDE JSEM OTROKEM
PŘEMÝŠLÍM
O BUDOUCÍCH MOTÝLECH
KTERÍ ZAKUKLENÍ
NEVÍ O SVÉ KRÁSE
A O JEPICÍCH
KTERÉ MAJÍ VLASTNĚ
ŽIVOTY PRŮZRAČNÉ
A ČISTÉ
JAKO SMRT NÁHLÁ
KTERÁ SE KE MNĚ
TAKÉ BLÍŽÍ
ALE PŘED TÍM JEŠTĚ
SPOUSTA ROZEPSANÝCH
KAPITOL
NA KTERÉ
NEMÁM SÍLU
NEB JSEM K SMRTI
UNAVEN
JAK STARÝ MOTÝL
NEBO JEPICE
NA KONCI DNE
KDE JSI?
MŮJ KOKONE!
AŽ UŽ
ZNAMENÁŠ COKOLIV
CHCI SE JEN ZABALIT
A ODPOČINOUT
SPOČINOUT

22. 3. v 19.30

KAREL HYNEK MÁCHA, ANNA KLIMEŠOVÁ

MÁJ

(DAMU, PRAHA)

Severočeský folklor je krutý, stejně tak i Máchův *Máj*. Scénický koncert studentů DAMU inspirovaný žánry post-punku, rockové balady, smashopu, trashcoru, doksyland blues, semilynoise a psychadelic folku.

REŽIE ANNA KLIMEŠOVÁ

SCÉNA

A KOSTÝMY KLÁRA FLEKOVÁ

HRAJÍ BARBORA BOČKOVÁ, CYRIL DOBRÝ, KATEŘINA KOZINOVÁ, KRYŠTOF KRHOVJÁK, MARIE ANNA KRUŠINOVÁ, ŠTĚPÁN LUSTYK, TEREZA TĚŽKÁ, MILAN VEDRAL, VOJTĚCH VONDRÁČEK

Délka představení 60 minut.



**KRYŠTOF KRHOVJÁK
(1996)**

HEREC, ZPĚVÁK A MODERÁTOR

Pochází z Karviné a původně vystudoval Módní návrhářství v nedalekém Frýdku-Místku. Studia herectví na katedře alternativního a loutkového divadla pražské DAMU absolvoval rolí koftavého Vaška v autorské inscenaci *Prodaná nevěsta na prknech Prozatímního, Stavovského a Národního divadla v letech 1868–2018* v režii Petra Erbese a Borise Jedináka. Od začátku studií na DAMU spolupracuje s divadelním souborem Tygr v tísní ve Vile Štvanice, kde hraje v inscenacích *Synáčci* Tomáše Loužného, *Vořezávátka* a *Berlín Alexanderplatz* Iva Kristiána Kubáka a Marie Novákové. Dále hostuje v divadle D21 v titulní roli inscenace *Utrpení mladého Werthera* režiséra Jakuba Šmída. Je frontmanem a zpěvákem Orchestru Ježkovy stopy hrajícího český swing 30. a 40. let minulého století. V Městských divadlech pražských hostuje v inscenaci *Vladař* režisérky Anny Klimešové.

23. 3. v 15.00 / Braková trilogie

ANNA KLIMEŠOVÁ

MRTVÉ OČI

(STARÁ ARÉNA OSTRAVA)

DETEKTIVNÍ BRAKOVÝ THRILLER

Vítejte ve Ztracených Úvalech! V městečku panuje slavnostní nálada. Každý přiložil ruku k dílu, aby byly oslavy sedmistého výročí co nejvelkolepější. A zdá se, že skutečně budou. Jenže z nedalekého lesa začíná pronikat do vesnice neznámé zlo. Existuje zde prastará legenda. Hluboko v lese prý žije cosi, čemu se přezdívá Mrtvé oči. V předvečer slavnosti provádí záhadolog Edgar Perrén výzkum na obelisku skrytém hluboko v lese. Učiní nevídaný objev, o němž okamžitě kontaktuje média. Do vesnice přijíždí reportérka D. Gropiová, jež touží napsat velký článek o děsivé legendě. Když nalezne za nevyjasněných okolností zavražděného Perréna, vydává se neochvějně po stopách vraha, kterým, zdá se, jsou samotné Mrtvé oči.

REŽIE ANNA KLIMEŠOVÁ

HRAJÍ ANDREA BERECKOVÁ, JAN LEFNER, MARTIN CENGY, JAN BELIANSKÝ, BÁRA KOČMÁNKOVÁ, ADAM JOURA

PREMIÉRA 18. LISTOPADU 2017

Délka představení 70 minut.

**V SAMÉM STŘEDU HVOZDU TOHO,
TIŠE NA TĚ ČEKAJÍ.
TAM, NA SAMÉM OKRAJI.
VĚZ, UŠETŘÍ MÁLOKOHO.**

**POKUD POHLED OPĚTUJEŠ
MRTVÝM OČÍM PROKLETÝM,
TO NEJDRAŽŠÍ PAK OBĚTUJEŠ
DÉMONŮM TĚM STALETÝM!**

Úryvek ze staré balady od neznámého autora

Karel Hynek Mácha,
Anna Klimešová: **Máj**



Anna Klimešová:
Mrtvé oči



23. 3. v 18.00 / Braková trilogie

JAN LEFNER

VANA

(STARÁ ARÉNA OSTRAVA)

DETEKTIVNÍ BRAKOVÝ HOROR

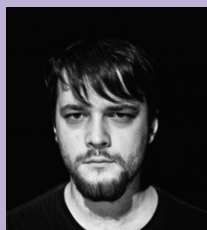
Základem *Vany* je jeden večírek, jehož účastníci si pokaždé pamatují něco trochu jiného a dohromady skládají značně bizarní mozaiku. Čtyři svědci, dva policisté, mrtvý otec a spousta dohadů. Teprve s pomocí výslechu se divák dostává k pointě a nakonec musí kapitulovat před přemírou groteskních situací.

REŽIE JAN LEFNER

HRAJÍ SÁRA ERLEBACHOVÁ, JAKUB CHROMČÁK,
JAN LEFNER, PETR SEDLÁČEK, FRANTIŠEK VEČEŘA

PREMIÉRA 8. DUBNA 2018

Délka představení 60 minut.



JAN LEFNER (1994)

HEREC A REŽISÉR

Absolvent Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Žije již deset let v Ostravě jako herec a umělec na volné noze. V současné době hraje například v těchto inscenacích: *Hráči* a *Chacherije* v Komorní scéně Aréna, *Zuřivec*, *Vana* a *Mrtvé oči* ve Staré aréně Ostrava, *Rok na vsi* v Divadle Jiřího Myrona (Národní divadlo moravskoslezské). *Vana* je jeho autorský a režijní debut.

23. 3. v 21.00 / Braková trilogie

ADAM STEINBAUER

BOB MUSÍ ZEMŘÍT

(STARÁ ARÉNA OSTRAVA)

AUTORSKÝ WESTERN PODLE BRAKOVÝCH PŘEDLOH

Georgie zdědil město. Uprostřed pustiny. To město strádá. Georgie nestrádá. Georgie rozjíždí byznys. A jde mu to náramně. Stačí mu k tomu jeden dům a několik děvčat. Obyvatelé městečka tiše přihlížejí. To se má však změnit. Do města totiž přijíždí tajemný cizinec. Jmenuje se Bob. Smrdí prachama a nebezpečím. Od chvíle, kdy překročí hranice města, je Georgiemu jasná jedna věc: Bob musí zemřít.

REŽIE ADAM STEINBAUER

HRAJÍ MILAN CIMERÁK, RADEK MELŠA, MIROSLAV RATAJ,
KATEŘINA VAINAROVÁ

PREMIÉRA 29. DUBNA 2018

Délka představení 55 minut.

Jan Lefner:
Vana



Adam Steinbauer:
Bob musí zemřít



CENY VSTUPENEK	110–230 Kč
KONCERTY, VERNISÁŽ A ČTENÍ	ZDARMA
MOŽNOST REZERVACE	222 996 114, REZERVACE@M-D-P.CZ
ADRESA DIVADLA KOMEDIE	JUNGMANNOVA 15/1, PRAHA 1
VÍCE INFORMACÍ NALEZNETE NA	WWW.MESTSKADIVADLAPRAZSKA.CZ



bnt attorneys
in CEE

Představení slovinského divadla MGL se koná
pod záštitou Velvyslanectví Slovinské republiky.