

Divadelní průvodce

ABC Městská pražská
divadla Rokoko

04

PROSINEC 2012

7. ročník
2012/2013
ZDARMA



Foto: Lucie Robinson

Vánoční předplatné do divadel ABC a Rokoko
Rozbalte to s námi!

Obsah Prosinec 2012

VÁNOČNÍ SPECIÁL

4-6 Vánoce v Městských divadlech pražských

NAŠI MECENÁŠI

7 Jan Šafránek

VÁNOČNÍ SPECIÁL

8 Vánoční koleda z Českých Vánoc

PŘEDSTAVUJEME

10-11 Robert Hájek

VÝROČÍ

18-19 Pavel Šmok

FOTOGALERIE

20 Z nových inscenací Městských divadel pražských

NABÍZÍME

21 Předplatné do divadel ABC a Rokoko

NOVINKY

26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Antonín Havlík získává 2 vstupenky na představení *Ostatní světy* za nejvtipnější hlášku do naší Bublínky

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 4. číslo / 7. ročník

Datum uzávěrky: 7. 11. 2012

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: O. Pýcha, A. Hrbková, M. Bendová, K. Drbohlav, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Foto na titulní straně: Lucie Robinson

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, M. Bendová, K. Drbohlav, J. Křeménková, D. Čerovský, I. Chmela, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Nepronějné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter s. r. o.

Vážení diváci,

Jana Soprová, šéfredaktorka



poslední měsíc roku 2012 začíná odtikávat svůj čas a co nevidět tu bude nový rok. Hektický rytmus práce v divadle se rozhodně nezastaví. Bude se hrát až do 22. prosince a do divadla pak můžete znovu přijít už v druhý svátek vánoční. Na Silvestra se hrají v obou divadlech dokonce dvě představení za sebou. Právě tato tradice se velice dobře ujala a mnoho diváků si nenechá ujít příležitost navštívit divadlo i v poslední den roku a společně s herci si připít na rok následující.

Jistě vás tedy nepřekvapí, že část čísla je věnována právě Vánocům. Zeptala jsem se několika mladých herců našich scén na jejich vzpomínky na vánoční svátky. Jejich spontánní, milé odpovědi svědčí o tom, že mají štěstí na dobré rodinné zázemí, kde se Vánoce slaví opravdu jako svátky klidu a pohody, při kterých se dělá radost dětem. Pokud se chcete „naladit“ na vánoční svátky, jistě využijete (společně se svými dětmi) příležitost navštívit jednodenní Vánoční festival, konaný v Divadle Rokoko i v Divadle ABC (8. prosince). Připomínám, že součástí festivalu budou nejen představení, ale i tematická tvůrčí dílna pro děti. Nemůžeme zapomenout na naše nejnovější inscenace, které jsme uvedli v listopadu. Rvác, příběh souboje dvou velmi rozdílných mužů o ruku jedné mladé ženy, patrně naladil diváky na romantickou notu. To Kancel v Divadle Rokoko jistě přišel k chuti především těm, kdo pracují v nejrůznějších kancelářích. Trapasy a svérázné vtipkování

jsou jistě součástí i vašich všedních dní, stejně jako hrozba ztráty zaměstnání, která je v době krize stále aktuální. Ovšem s odstupem a humorem se na tyto věci dá dívat velmi dobře. Bezpochyby vás zaujmou výkony Vasil Frídriha či Jiřího Hány a možná, že chvílemi budete zírat stejně jako nový zaměstnanec Ricky, kterého ztvárňuje nováček souboru Robert Hájek. Představujeme jej v rozhovoru, kde se mj. dozvíte i tajemství prvního Robertova vystoupení na divadelní jeviště...

V tomto čísle pokračujeme s představováním našich sponzorů. Možná, že vám vtulo hlavou, kdo je ten muž, který si připej na plakátě s herečkami Danou Batulkovou a Veronikou Gajerovou. Prozradíme, že jde o pana Jana Šafránka, který už se stal bezmála jedním z „domácích“.

V archivní rubrice připomeneme 85. výročí narození Pavla Šmoka, vynikajícího choreografa. Počátky jeho legendárního souboru Pražský komorní balet byly v 80. letech spjaty s Divadlem Rokoko. Prostřednictvím fotografií zavzpomínáme na jeho tehdejší premiéry.

Přeji klidné a příjemné Vánoce a šťastné vykročení do nového roku 2013.

Jana Soprová
JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA

Když se řekne Vánoce

Jak láska, tak i odpor k období Vánoc se bezpochyby formují už v dětství. K tomu mají nejbližší naši mladí herci, a tak jsem se čtyř z nich zeptala:

1. Co se vám vybaví, když se řekne Vánoce?

2. Jaký nejkrásnější dárek jste kdy dostal(a) pod stromeček?

Henrieta Hornáčková

1. První, co mě napadne, když se řekne Vánoce, je naše velká rodina (devět členů) sedící pohromadě u štědrovečerního stolu... Míchání českých a slovenských vánočních tradic, slovenské oplátky s medem (tzv. hostie), české koledy a náš rodinný orchestr (každý z nás hraje na různé hudební nástroje a před rozbalováním dárků společně hrajeme a zpíváme koledy). Vůně smaženého kapra, strejdův každoročně nemožný stromeček-chudáček, ručně malované jmenovky na dárky...

2. Já se raduju ze všech dárečků! Dárky se u nás rozbalují postupně po jednom. Je nás devět, takže čistě teoreticky, když dostane každý od ostatních osmi jeden dárek, je pod stromečkem 72 dárků. Ve skutečnosti je jich ale nakonec daleko, daleko víc.

Takže v naší rodině se dárky rozbalují asi tři hodiny. A já sedím vždy pod stromečkem a organizuju jejich rozdávání a rozbalování. A sleduju reakce na každý z dárečků. To miluju. To je můj nejmilejší vánoční dárek.



Robert Hájek

1. Hlavně si představím sníh, protože Vánoce a Silvestr bez sněhu si představit nedokážu. Od mala bývám na horách, i když poslední roky mi to nevycházelo. Takže doufám, že tento rok už si zalyžuju. A Vánoce jako takové – pohádky, dárky, bramborový salát, kapr a prázdniny. Takže rodinná pohodička.



2. Úplně nejvíc mě potěšila koloběžka – to bylo tak před deseti lety. Chodili jsme tenkrát do Gigasportu, a zatímco máma vybírala dárky, já kroužil kolem na koloběžce. Máma mi ji ale odmítla koupit. Když jsem ji pak objevil pod stromečkem, bylo to pro mě obrovské štěstí.

Veronika Kubařová

1. Mně se vybaví Rakovník, moje rodné město, setkání s rodinou, půlnoční mše, na kterou pravidelně chodíme. A taky ty společné chvíle a pohádky. Ráda se o Vánocích podívám na příběhy, které končí dobře, a ani mi nevadí, když si při nich pobřečím. Takže mám takové dojemové období. A nejsem ten typ, že bych říkala, že už nechci vidět žádnou pohádku. Vždycky se ráda podívám i na pohádky, které znám.

2. To jsou ty infantilní vzpomínky z dětství. Příhody. Pamatuju si, že když ještě žila moje babička, byly jsme spolu na jedné z prvních návštěv obchodního domu Kotva. Já si tam vyhlédla obrovskou chlupatou plyšovou opici a hrozně jsem si s ní hrála. Babička mě pořád tahala pryč a jediné, co mě dokázalo odlákat, byly ty jezdící schody. Odešly jsme domů, ale já na opici pořád myslela, i když jsem věděla, že je moc velká a drahá. Takže když jsem ji pak dostala pod stromeček, realizovala se moje vysněná představa. Pojmenovala jsem ji Chlupáček. Zpočátku byla větší než já, pak jsem ji přerostla, ale pořád zůstávala mojí „kamarádkou“. Takže bylo pro mě těžké dát ji pryč, i když už jsem byla velká.



Zbigniew Kalina

1. Mně se vybaví velký stůl a rodinná večeře, která se u nás na Vánoce pořádá. Rodinný kruh, pohoda.

2. Největším dárkem pro mě je, když o žádném vánočním svátku nemusím hrát divadlo. Takže takový největší dárek je ten, že minimálně od 21. do 27. prosince mám volno. Hráť na Silvestra už mi nevadí.



Prožijte s námi Vánoce a Silvestra

Každoroční tradicí Městských divadel pražských se stala v tuto dobu obnovovaná premiéra původní hry Jiřího Janků a Petra Svojtky **České Vánoce**, která svérázným způsobem glosuje přístup Čechů k tomuto křesťanskému svátku i jeho zvykosloví (včetně přítomnosti Anděla a Čerta) a zároveň furiantské hospodské řeči, které se kolem Vánoc točí. Takže všechny, kdo hru ještě neviděli, upozorňujeme, že se dozvíte mimo jiné, jak to bylo s tradičním vánočním pokrmem – kaprem s bramborovým salátem, a taky to, že role Anděla a Čerta v českých vánočních legendách byla vždycky tak trochu jiná než v jiných zemích. Zároveň je součástí představení celá škála nádherných (často méně známých či zcela neznámých) koledí, které jsou interpretovány živě a s živou hudbou na scéně. Připomínáme, že Městská divadla pražská vydala tyto koledy i na CD.

Odtud vedl už jen krok k pořádání **Vánočního festivalu**, který se letos odehraje v průběhu jednoho dne – **8. prosince 2012** – a diváci v rámci jeho programu uvidí ještě další tři představení: Půjdem spolu do Betléma (Divadlo loutek Ostrava), Děvčátko se sirkami (Divadlo Drak Hradec Králové) a Anetka a Vánoce (Divadlo Lampion Kladno).

I na závěr roku se diváci mohou těšit, budou mít totiž možnost prožít část Silvestra společně s herci Městských divadel pražských. V Divadle ABC se 31. prosince od 14.30 a od 19.00 bude hrát nejnovější zpěvohra **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**, v Divadle Rokoko pak od 15.00 a od 19.00 Gogolovi **Hráči**. Na všech čtyřech představeních můžete počítat se závěrečným miniohňostrojem a připitkem pro diváky.



České Vánoce



Bedřich Smetana: The Greatest Hits



Hráči

Jan Šafránek

Rozhovor s advokátem Janem Šafránkem, dlouholetým mecenášem Městských divadel pražských a laureátem Ceny Ď.



Jaký vztah máte k divadlu a konkrétně k Městským divadlům pražským?

K divadlu mám od malička vztah velmi kladný, a to zejména proto, že jsem byl již od útlého dětství ochotnickým hercem. Nejúspěšnější inscenací, ve které jsem hrál, byla Kouzelná zahrada od Františka Hrubína. Protože jsem nikdy nebyl úplný drobek, svěřila mi paní režisérka roli slona. Naší domovskou scénou, dá-li se to tak říct, bylo divadlo Gong v pražských Vysočanech. Na paní režisérku Šafaříkovou vzpomínám velmi často a rád, byla prostě skvělá. K divadlu jsem se krátce vrátil i na gymnáziu v autorské hře spolužačky, kterou jsme se prezentovali na divadelním festivalu středních škol v Ústí nad Labem v polovině devadesátých let. V této hře jsem hrál yetiho... Dotyčná spolužačka, Karolína Ryvolová, na tomto festivalu vyhrála první cenu za nejlepší scénář. No a nemohu nezmínit Klub mladého diváka, který jsem celé mládí navštěvoval. Podtrženo sečteno, k divadlu mám velmi vřelý vztah. Když se tedy před více než kolika lety objevila možnost podporovat Městská divadla pražská, nepochybně jsem ani chvíli. Ze začátku se jednalo o čistě profesionální vztah. Dnes bych řekl, že se již velmi dobře znám nejen s vedením divadla, tedy s panem Zajícem, Evou (Römerovou) nebo panem Svojtou, ale že mě i ostatními berou jako „člena“ Městských divadel pražských. To mi dělá radost a navíc mi to lichotí.

Vzpomínáte, jaký byl váš první kontakt s Městskými divadly pražskými?

Ta spolupráce vznikala postupně, přičemž první kontakt nastal přes mého kamaráda (taky právníka) Petra Galu, který se dobře zná jak se správním ředitelkou paní Evou Römerovou, tak s Otou Faifrem (vedoucím ob-

chodního oddělení). Nejprve jsem s Městskými divadly pražskými spolupracoval pod hlavičkou jedné advokátní kanceláře, poslední dva roky jsem již jejich přímým partnerem já sám. Je to příjemná spolupráce, kdy jsme si, alespoň doufám, sedli i lidsky. Budu rád, když spolupráce potrvá i nadále.

Můžete prozradit, jaký typ právní rady takové divadlo nejčastěji potřebuje?

Je to celkově dané typem činnosti divadla – nejčastěji jsou to smlouvy s herci a dodavateli, zejména kontrola těchto smluv. Postupně také vytváříme vzorové dokumenty, které jsou pak dobrým podkladem pro vypracovávání konkrétních smluv. Nemalou část tvoří také licenční smlouvy a smlouvy týkající se vizualizace divadla, webových stránek atd.

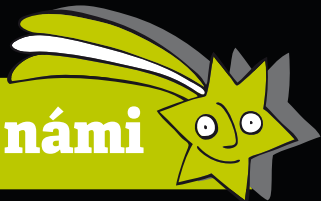
Co pro vás znamená mecenášství jako takové?

Mecenášství je pro mě zcela automatická součást života. Pokud je člověk schopen v nějakém oboru vydělat více peněz, než potřebuje na nutnou obživu, měl by automaticky nějakým způsobem podporovat nemocné či jinak potřebné. Jsem si jist, že kdybych nespocoval s Městskými divadly pražskými, podporoval bych někoho jiného, kdo by mou pomoc potřeboval a byl schopen ji přijmout.

Jak podle vás v současnosti společnost na mecenášství pohlíží?

V poslední době mám pocit, že velmi bohatí lidé v ČR si čím dál tím více uvědomují svou odpovědnost vůči společnosti a že se snaží ve stále větší míře podporovat vědu, umění, kulturu, církev, charitativní organizace apod. Je to trend, na který jsem dlouho čekal, a jsem rád, že i společnost na mecenášství pohlíží se vzrůstajícím respektem.

Zazpívejte si s námi



V představení České Vánoce zazní i koleda Když Panna Maria. Pokud vám její melodie dosud zní v hlavě, můžete obohatit vaše rodinné vánoční oslavy společným zpěvem.

Když Panna Maria

Když Panna Maria po světě chodila
Od města k městečku noclehu hledala

Došla ona, došla do jednoho města
Do jednoho města, kam ji vedla cesta

Přišla ona, přišla k jednomu šenkýři
Šenkyřečku milý, dej mi poležení

Poležení nedám, mnoho opilců mám
Ve dne v noci pijí světla nezhášejí

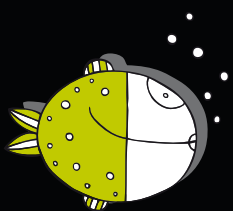
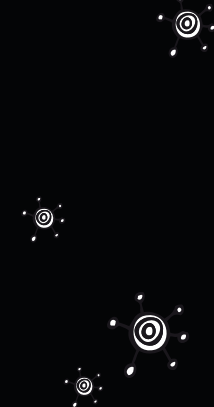
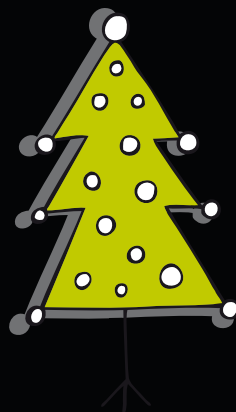
Přišla ona, přišla, k jednomu kováři
Můj milý kováři, dej mi poležení

Poležení nemám, moc tovaryšů mám
Ve dne v noci kují, ohně nezhášejí

Kujeme kujeme tři železné hřeby
Co Kristu na kříži bude jich potřebí

Jak Panna Maria to slovo slyšela
Celá polekaná odtud pospíchala

Přišla ona přišla do pusté maštalky
Jen práh překročila, syna porodila



Champagne.cz

INTERNETOVÝ OBCHOD

To nejlepší za nejlepší ceny.

www.champagne.cz



LADY MODA - obchod
se značkovou dámskou
módou pro každou
příležitost

- rodinná firma s dlouholetou tradicí se 4 prodejnami v Praze
- držitel významného ocenění „Mezinárodní cena za módní marketing Düsseldorf“
- kompletní servis - poradenství, možnost krejčovských úprav, kvalifikovaný a vstřícný personál

www.ladymoda.cz

LADY MODA



Po předložení vstupenky
z Městských divadel pražských
(ABC, Rokoko) SLEVA 10 %.

Lady Moda, Vodičkova 10, 110 00 Praha 1, Mobil: 724 332 557, 724 332 558
Lady Moda, Týlovo náměstí 6, 120 00 Praha 2, Mobil: 725 950 600, 725 420 585
E-mail: info@ladymoda.cz, Web: www.ladymoda.cz
Otevírací doba: PO-PÁ: 10.00 - 19.00, SO: 10.00 - 15.00, NE: zavřeno

Robert Hájek



Foto: Ondřej Pyčha

Benjamínkem souboru Městských divadel pražských se stal Robert Hájek (1992), student posledního ročníku Pražské konzervatoře. Křest na prknech Divadla Rokoko si odbyl v roli básníka v Erdmanově Sebevrahovi na sklonku minulé sezony. Mluvili jsme spolu před premiérou Kanclu, kde hraje nováčka Rickyho.

Váš Ricky v Kanclu je benjamínek, který přichází do podniku a nestačí se divit.

Přesně tak. V podstatě je mezi jeho situací a mou v Městských divadlech pražských mnoho podobného. Rozdíl je v tom, že tady se nemluví o vyhazovu a že se tu nedějí tak podivné věci jako v Kanclu. Ricky přichází do kanceláře, kde se hned první den mluví o zrušení pobočky. Osazenstvo kanceláře ho zprvu nebere, dokonce dojde k drobnému konfliktu, protože nikdo nechápe, proč v takové situaci šéf David přijal nového účetního. Děj se odehrává v průběhu jednoho týdne, na jehož konci se už Ricky začíná rozkoukávat, trochu prosazovat. Celá hra je založena na trapných momentech – a v podstatě na pauzách. Vždycky proběhne nějaký trapný vtip a čeká se, co bude. Ale neděje se nic, takže jedeme dál. Je to v podstatě jako ze života, když se na sebe člověk snaží upoutat pozornost a většinou mu to nevychází, protože se všichni starají jen sami o sebe.

Vy to vlastně máte zdvojené – přicházíte ze školy do profesionálního souboru a zároveň hrajete postavu, která je ve stejné situaci.

Jaký pro vás ten vstup do souboru byl?

Kdybych na konci minulé sezony nezkoušel Sebevraha, asi bych koukal jako Ricky – nevěděl bych, kde co je, kdo je kdo... Takhle jsem většinu těch, se kterými teď zkoušíme, znal už z minulé sezony. Všichni se ke mně chovají hezky, i když si ze mě samozřejmě občas dělají legraci. Všichni jsou v pohodě a dobře se s nimi zkouší.

Doted' jste si vyzkoušel spíše hraní mezi generacně spřízněnými lidmi na konzervatoři.

Je to velký rozdíl?

Obrovský. Jsem šestým rokem na konzervatoři a přesně na tohle téma chci psát ročníkovou práci – rozdíl mezi zkoušením na škole a v profesionálním divadle. Takže právě sbírám zkušenosti jak do života, tak do téhle práce. Uvidíme, jak se to vyvíjí, ale doufám, že to napíšu v pohodě a zdámě konzervatoř zakončím.

Divadelní prostředí pro vás ovšem není žádná novinka, pocházíte z umělecké rodiny. Takže předpokládám, že jste byl v divadle jako doma už od malička.

Vlastně ještě dříve. Máma (Jarmila Švehlová) ještě v pátém měsíci dohrávala v Divadle na Vinohradech, takže jsem se na jevišti ocitl už v době, kdy jsem byl „v bříšku“. Jako malý jsem osm let prožil v Karlíně, kde máma hrála. Tím prvním velkým zážitkem, který mi utkvěl, byl muzikál Hello, Dolly. Chodil jsem s mámou na zkoušky a při premiéře jsem si společně s herci propěvňoval písničky. To představení jsem hrozně miloval.

A sám jste jako dítě stál na scéně?

Nestál. Pamatuju se, že mi maminka volala na školu v přírodě, že by mě chtěli do nějaké hry na Vinohradech, ale já za žádnou cenu nechtěl, kategoricky jsem to odmítl. Příšerně jsem se styděl a vůbec si nedovedl představit, že bych stál před tolika lidmi. Zlom nastal postupně, když už jsem měl za sebou natáčení Macha a Šebestové a ještě jednu reklamu a taky zkušenost s dabingem. Zjistil jsem, že mě tohle prostředí vlastně hodně baví.

S vaší rolí Macha je spojena legenda, že si vás režisér Vorlíček vytypoval podle fotografie v hereckém rejstříku?

Ano, byl jsem tehdy opravdu žákem 3.B, takže když jsem byl pozván na casting a roli dostal, bylo to jako šitá na míru. Při natáčení jsem se podíval i do Číny, což byla docela bizarní zkušenost. Pak jsem v roce 2007 točil seriál Josef a Ly. To už bylo v sedmé třídě, kdy jsem se začínal rozhodovat, co budu dělat dál. Máma mluvila o konzervatoři jako o nejlepších letech života, a tak jsem si řekl – proč to taky nezkusit? Takže jsem napřed chodil rok do přípravy, po deváté třídě jsem zkusil zkoušky a vyšlo to. Ted' jsme na konci – máme absolventská představení v Divadle Na Rejdišti (Malované na skle, Loučení se svobodou). Pro absolutorium stačí jedno, ale my máme čtyři (já hraju ve třech), protože v našem novém školním divadle se teď hraje docela pravidelně.

Máte kromě školní scény ještě jinou zkušenost z jeviště?

Ve druháku mě doporučili do inscenace Klapzubova jedenáctka v Minoru, kde hraju dodnes. To byla pro mě super škola, protože právě tam jsem se setkal

s profesionálními herci a profesionálním zázemím. Všechno připravené, vyžehlené... Je to dost fyzicky a psychicky náročná inscenace, protože je tam hodně rychlých převleků a přestaveb, ale hrozně si to užívám.

Jaký typ rolí vás na divadle baví?

Hrozně mě baví komedie a muzikálové věci, ale samozřejmě se nebráním ani něčemu vážnějšímu, ba naopak – je to trochu jiné herectví, silnější zážitek. Ale v podstatě úplně vyhraněný žánr nemám. Co se nabídne, popadnu.

V herecké profesi jste si už vyzkoušel leccos.

Jaké jsou vaše další zájmy?

Hodně mě baví řídit, takže jsem si udělal řidičák hned, jak to bylo možné. Ve škole mě bavila akrobacie a pohyb jako takový. Od malička jsem hrál fotbal za Duklu, nejprve v poli a pak jako brankář. Ale od 16 let už nehraju, protože konzervatoř a tréninky nešly skloubit.



V inscenaci Sebevrah



S Váslavem Fridrichem v nové inscenaci Kancl

**10 %
SLEVA**
na veškerý sortiment květin
(řezané a v květináči).
Platí při předložení tohoto kuponu.
Slevy nelze sčítat.

KVĚTINY FLOWERY

Vinohradská 12, Praha 2
Budova Českého rozhlasu

Otevírací doba:
Po – Pá: 8:00 – 19:00
So – Ne: 10:00 – 14:00

Tel.: +420 224 282 189
Mob.: +420 602 498 900
www.kvetiny-flowery.cz
E-mail: flowery.vinohradska@seznam.cz

Značky: Krajina s nábytkem

Svět je zaplněn věcmi, které nám slouží, nebo vedle nás významně mlčí. Věcmi, které vyznačují prostor jako náš. Náš svět je také zabydlen značkami, které dávají prostoru smysl. Proměňují věci na znaky nové kvality, často do nich vpisují příběh. Naši prací je pomáhat značkám na svět a zajistit, aby tyto značky mluvily srozumitelnou, přitažlivou a lidskou řečí. At je to značka divadla, auta, koncertního křídla, jogurtu nebo pojišťovny, každou z nich lze naučit nepřekážet, ale dávat věcem smysl.

Jsmo Idealisti

www.idealisti.eu



Přišli si jen pro banány v akci...



**Příznivé ceny z nás dělají
místo pro vaše nákupy**

INTERSPAR

www.interspar.cz

Kvalitně pro rodinu

Prosinec 2012 Divadlo ABC

1.	So 17h	Holky z kalendáře	Zadáno
2.	Ne 11h	Když se čert ženil	Zadáno
	15h	Když se čert ženil	Zadáno
3.	Po 9h	České Vánoce	Pro školy
	11h	České Vánoce	Pro školy
	19h	Ostatní světy	Zadáno
4.	Út 11h	MS César a Drana	Pro seniory
	19h	Pan Kaplan má třídu rád	Zadáno
5.	St 10h	Saturnin	
6.	Čt 10h	Anna Karenina	Pro školy
	19h	Sto rukou samoty	Zadáno
7.	Pá 10h	Rváž	
8.	So 14h	Půjdeme spolu do Betléma**	
	19h	České Vánoce**	
9.	Ne 19h	Vánoční koncert 2012 Orchestru Václava Hübnera*	Prondjem
10.	Po 10h	Shirley Valentine	Zadáno
11.	Út 9h	České Vánoce	Pro školy
	11h	České Vánoce	Pro školy
	19h	Konečně šťastná?	
12.	St 10h	Králi Lear	Pro školy
	19h	Holky z kalendáře	Zadáno
13.	Čt 18h	Shirley Valentine	Zadáno
14.	Pá 17h	Wabi Daněk a Miloš Dvořák Vánoční koncert*	Prondjem
	20h	Pavel Zalman Lohonka a spol. 30 let kapely a vánoční koncert*	Prondjem
15.	So 14h	České Vánoce	
	19h	České Vánoce	
16.	Ne 19h	Filomena Marturano*	Hostující představení
17.	Po 10h	Gold za všechny peníze	Pro seniory
	19h	Vše o mé matce	
18.	Út 11h	MS César a Drana	Pro seniory
	19h	Bedřich Smetana: The Greatest Hits	Zadáno
19.	St 10h	Rváž	Pro školy
	19h	Rváž	Pro ND a představení ze 2002
20.	Čt 10h	Pan Kaplan má třídu rád	Pro školy
	19h	Pan Kaplan má třídu rád	Zadáno
21.	Pá 10h	Bedřich Smetana: The Greatest Hits	Pro školy
	19h	Shirley Valentine	Zadáno
22.	So 17h	Shirley Valentine	
23.	St 15h	České Vánoce	
24.	Čt 15h	Saturnin	
	19h	Saturnin	
25.	Pá 15h	Pan Kaplan má třídu rád	
	19h	Pan Kaplan má třídu rád	
26.	So 17h	Holky z kalendáře	Zadáno
27.	Po 14h	Bedřich Smetana: The Greatest Hits	
	19h	Bedřich Smetana: The Greatest Hits	

Zájezdy

Dobře rozehraná partie
Varnsdorf, pondělí 10. 12. od 19h

Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Náchod, čtvrtek 13. 12. od 19h



MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestoDivadloPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-pz.cz
Skupinám rezervace@abc-rodoko.cz
Faksem 224 232 275
Předplatné a kromedné objednávky telefonem 222 996 130

Otvírací doba pokladny

Po-Pá 11-19 hodin
Sobota 14-19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC
Vodňácká 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 36, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Prosinec 2012 Divadlo Rokoko

1.	So 17h	Dálek	
2.	Ne 20h	Orient Connection 2012*	Prondjem
3.	Po 10h	Sebevrah	
4.	Út 10h	Oddací list	Zadáno
5.	St 11h	Fialové Květy štěstí	Pro seniory
	19h	Hra věšni	
6.	Čt 10h	Dálek	Zadáno
7.	Pá 10h	Kancl	
8.	So 13h	Děvčátko se sirkami**	
	17h	Anetka a Vánoce**	
9.	Ne 19h	Janáček - lětaní String Quartets*	Prondjem
10.	Po 10h	Perplex	
11.	Út 10h	Dobrodružství	Zadáno
12.	St 18h	Ag Flek - Vánoční koncert*	Prondjem
	21h	Cop - Vánoční koncert*	Prondjem
13.	Čt 10h	Plný kapsy šutrů	300. repríza Zadáno
14.	Pá 10h	Návěšty u pana Groana*	Hostující představení
15.	So 17h	Fialové Květy štěstí	Zadáno
16.	Ne 18h	Sedmoro havranů, studentský muzikl*	Prondjem
17.	Po 10h	Monty Pythonův létající kabaret	Pro školy
	19h	Hráči	
18.	Út 10h	Želary	
19.	St 10h	Kancl	Zadáno
20.	Čt 10h	Oddací list	Zadáno
21.	Pá 10h	Monty Pythonův létající kabaret	Zadáno
22.	So 17h	Kancl	
23.	Čt 10h	Hra věšni	
24.	Pá 10h	Sebevrah	
25.	So 17h	Viktor K.	
26.	Po 15h	Hráči	
27.	Út 10h	Hráči	



Zájezdy

Viktor K.
Kolín, středa 12. 12. od 19h

Želary
Třebíč, čtvrtek 13. a pátek 14. 12. od 19h

Změna programu vyhrazena.
* - Omezení předplatitelských skupin. Na tato představení je možná skupinová rezervace.
** - Představení divadel po představení.
*** - Pro skupinové rezervace níže uvedených divadel představení.
**** - Představení odměrné námi Vánočního festivalu.
NK - Omezení představení na malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	Možná volba ABC
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	220 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Shirley Valentine	380 Kč	280 Kč	90 Kč	
Saturnin	450 Kč	350 Kč	90 Kč	

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vracení vstupného uplatňuje v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na dohodnutém oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

L. N. Tolstoj
Anna Karenina
Doudžany. Jedná se o neobčasnou, přiblíží vášnivě lásku. **režie:** L. Vlasovskij/M. Badniková, H. Čermák, J. Smutná, J. Vlasák, V. Čech, M. Mřehouček, D. Sedláčková ad. **režie:** Peter Gábor > 2:00

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Komický muzikl prozpívající šinehoise. **režie:** R. Juřica, L. Panský, V. Gašparová, V. Kubařová, R. Řítek, M. Slaný, H. Bor, Z. Vancí, R. Kalvoda, L. Zvanková, S. Milková, Z. Kalina, J. Klím a J. Hlas. **režie:** Petr Svojtka > 2:45

I. Doré
César a Drana
Stuhlý monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh přiblíží lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **režie:** Jiřího Trnky hraje Luba Skořepová > 1:15

J. Janků
České Vánoce
Nezapadlá vánoční komedie o tom, jak se Češi zachováli, když k nim došla zpráva o narození Spasitele. **režie:** H. Bor, V. Fridrich, D. Bažulíková/E. Nedažtylová, Z. Valen, V. Janků, J. Slánský, K. Leřtáková, S. Milková/L. Panský, L. Zvanková, L. Jurk, M. Písařík, J. Hláška **režie:** Petr Svojtka > 1:20

S. Méral
Dobrodružství
Česká premiéra hey-kultovního splovatelá je nejen příběhem milostného oživení, ale i hlubokou sondou do nitra moderního Evropa. **režie:** O. Vítora, Z. Kájnová/M. Badniková, L. Jurk, S. Jachnická, H. Bor, V. Janků, R. Klím **režie:** Radovan Lipus > 2:20

D. Aubum
Důkaz
Zoufalé hledání naprosto náhodného, jedinečného a nepopíratelného důkazu čí v poznání, že i když se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerickou hodnotu, všechny záznamy jistě nikdy nevytvoří náhodného. Divadelní hra o lásce a masochismu získala Pulitzerovu cenu. **režie:** V. Kubařová, O. Vítora, M. Písařík a S. Jachnická **režie:** Ondřej Zajíček > 2:15

J. Janků, P. Svojtka, K. Fialová
Fialové Květy štěstí
Děma v nejlepších letech, lásky, moudrých, zábavných a plně životního optimismu – taková je Fialová Fialová životní hra o banech. **režie:** K. Fialová, D. Bažulíková/M. Komářínková, Z. Kájnová/M. Málková/E. Písaříková, J. Klím/V. Čech, L. Jurk/R. Řítek, J. Janouch **režie:** Petr Svojtka > 2:00

E. De Filippo
Flumena Maritano
Co všechno musí podstoupit prostá žena, aby dostala k oddání zvyklého boháče a pro své sny zabezpečila rodinu. Vždyť děti jsou přece děti. **režie:** S. Stažová, S. Skopáček, G. Gaboušek, J. Poloná, R. Fialšková, F. Skopáček, K. Holmáček ml./J. Toupek, R. Šimá/M. Čalá, L. Huška/Z. Huška, R. Vančura/Z. Legner **režie:** Zdeněk Kalčík

J. Heller
Gold za všechny peníze
Chcete-li za každou cenu pracovat v Bílém domě, můžete z toho být přímá komedie. **režie:** L. Vlasák, J. Vlasák, V. Gašparová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukášová, V. Fridrich, R. Kalvoda, V. Čech, V. Dvořák, J. Szymik ad. **režie:** Petr Svojtka > 2:45

T. Finč
Holky z kalendáře
Nádherná i jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nepasovalo ani v těch nejodvážnějších snách. **režie:** H. Doulová, V. Gašparová, D. Bažulíková, R. Fialšková, J. Smutná, K. Macháček, L. Terešková, J. Vlasák, R. Juřica, L. Skořepová, S. Lehlík, J. Dobřilová, Z. Vancí, D. Choděrová **režie:** Ondřej Zajíček > 2:00

P. Nichols
Hra vášní
Komedia, která přináší nový pohled na všechno téma krize středního věku. **režie:** O. Vítora, D. Systová, D. Bažulíková, Z. Kájnová/M. Málková, O. Bousák ml., S. Jachnická **režie:** Lída Englová > 2:10

N. V. Gogol
Hráči
Tragikomedia z osudového prostředí falešných hráčů. „V karech nehráje předstírá, karban nešťastí někoho, karty jsou velmi demotivující.“ **režie:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurk, Z. Dušek, M. Písařík, J. Szymik, L. Homola, Vojtěch Dvořák/J. Nosek **režie:** Petr Svojtka > 2:15

L. Coxonová
Konečně šťastná?
„Tahle má být můj život? Tenhle příběh znamená plný naděrování? To má být ono?“ Současná britská hrdá komedie o manželství. **režie:** V. Gašparová, L. Vlasák, J. Dobřilová, B. Lukášová, A. Procházka, V. Čech, R. Juřica **režie:** Petr Svojtka > 2:10

W. Shakespeare
Kráľ Lear
Lear, Lear, Lear, tuhle na vlně, (imě) je vpuštěn bílost a vyhnal rozum! Slavná tragédie o pyše a pádu ješitného starce. **režie:** J. Vlasák, V. Gašparová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukášová, V. Fridrich, R. Kalvoda, V. Čech, V. Dvořák, J. Szymik ad. **režie:** Petr Svojtka > 2:45

R. Gervais, S. Merchant
Kancel
První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a výpovědním pohledem do zkušení jedné obyčejné kanceláře. **režie:** V. Fridrich, J. Hláška, Z. Kalina, H. Hrnčířová, V. Janků, S. Lehlík, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zvanková, J. Vlach **režie:** Petr Svojtka > 2:20

G. Chapman, J. Cleeve, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones, M. Palin
Monty Pythonův létající kabaret
Jevítní podoba skvělé slavné britské komediální skupiny, známé ze svého britského televizního seriálu BBC. Bláznivý humor Monty Pythonův poprvé na českém jev. **režie:** H. Čermák/V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hláška, R. Šabehák, B. Poláček/T. Nakudová, R. Kalvoda **režie:** Petr Svojtka > 2:20

E. Křehon
Oddací list
Řada komických situací s jasnou nadšátkou a chybování povlekuje křemýšník vzal bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **režie:** T. Medvedská, J. Vlasák, R. Fialšková, M. Procházka, J. Hláška/M. Hofmann a M. Rožek **režie:** Ondřej Zajíček > 2:05

K. Atkinsonová
Ostatní světy
Hra o touze po lásce, o samostatnosti a svobodě, které mohou být požehnáním stejně jako prokletím. **režie:** E. Písaříková, D. Bažulíková, D. Systová, S. Jachnická, H. Hrnčířová, V. Gašparová, R. Fialšková, D. Choděrová, L. Jurk, A. Procházka, L. Vlasák a R. Klím **režie:** Radovan Lipus > 2:10

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád
Obilná kniha o záležitostech vyučování a o řadě v originálním jazyce provedení plně plně, cizí a povážlivě humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedia roku 2009 a cenu odboje poety na GRAND Festivalu smích v Pardubicích. **režie:** O. Vítora, J. Vlach, S. Řítek, J. Klím, L. Upeškov/D. Klápka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Dobřilová, H. Doulová, V. Nekudová, V. Gašparová ad. **režie:** Miroslav Hanuš > 2:50

M. von Mayenburg
Perplex
Absurdní komedie pro tři nárazy. Do 18 let nepřístupno, od 40 let na vlastní nebezpečí. **režie:** V. Kubařová, L. Zvanková, V. Dvořák, J. Hláška **režie:** Petr Svojtka > 1:45

M. Jones
Piný kapsy šutrů
Dva starší z malé hvězdičky se účastní naučení amerického volebalu. Co učil se dvěma obyčejnými chlapci skutečnost, že se ocitne na dosah velkého světa, peníze a sláva? Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **režie:** M. Vlasák a R. Holub ve všech postavách (i) mužských (ženských) rolích **režie:** Jana Kalíšková > 2:10

Z. Jirotko/M. Vačkář, O. Havelka
Saturnin
Hudební téma na motyvy slavného humeristického komáru Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí poklidným životem svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvrátů. **režie:** V. Fridrich, J. Hláška, J. Smutná, J. Meduna/V. Havelka, L. Panský/Z. Nešpor, J. Vlach, V. Čech **režie:** Ondřej Havelka > 2:55



N. Erdman
Sebevrah
Bláznivá komedie o tom, že někdo svítil se už nemůže ani obětí bez politických komedií. **režie:** J. Hláška, M. Málková, L. Terešková, R. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/J. Szymik, S. Lehlík, R. Kalvoda, R. Hláška/Z. Kalina, L. Rozmichská ad. **režie:** Ondřej Zajíček > 2:10

A. Máša/I. S. Turgenjev
Rváč
Adaptace Turgenjevovy prózy o velkém přelomu dvou nesrovnatelných duší, které osudově rozdělí lásku ke stejné ženě. **režie:** T. Novotný, M. Písařík, V. Kubařová, H. Bor, S. Jachnická, E. Písaříková, J. Klím, J. Schwarz, J. Slánský/Z. Frib, J. Szymik, R. Juřica/L. Jurk, J. Mašek **režie:** Ondřej Zajíček

W. Russell
Shirley Valentine
Bravurní komedie o hledání sebe sama je učena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrozdělavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **režie:** Zdeňka Kalčíka hraje Simona Stažová > 2:10

G. García Márquez
Sto roků samoty
Začalo to nedovolenou láskou a prokletím, které na sto let poznamenalo osudy jedné rodiny a jedné civilizace. Adaptace slavného románu o posadlosti, vášni a poznání. **režie:** J. Smutná, V. Čech, J. Vlasák, H. Bor, E. Písaříková, M. Málková, A. Procházka, L. Jurk, V. Dvořák, R. Fialšková, D. Bažulíková ad. **režie:** Peter Gábor > 3:00

J. Janků, M. Páček, P. Svojtka
Viktor K. aneb Český národ neskoná
Nová česká komedie o kupónové privatizaci, Harvardských fondech a Bahamských ostrovech. **režie:** V. Fridrich, V. Dvořák, H. Bor, J. Hláška, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Janků, V. Kubařová **režie:** Petr Svojtka > 2:10

S. Adamson podle P. Almodóvara
Vše o mé matce
Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **režie:** D. Bažulíková, V. Dvořák, D. Systová, V. Marek, E. Písaříková, C. Mayrová ad. **režie:** Peter Gábor > 2:45

K. Legátová
Želary
Adaptace nejvýhodnějšího básnického posledních let. **režie:** E. Písaříková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vítora, L. Jurk, V. Dvořák ad. **režie:** Pavel Khak > 2:40

— **režie:** KCM
— **režie:** KCM
— **režie:** KCM

Choreograf Pavel Šmok oslaví 85. narozeniny

Výjimečná osobnost Pavla Šmoka výrazně ovlivnila vývoj českého uměleckého tance. Zasáhl do něj jednak jako tanečník, ale především jako choreograf, pedagog a hledač talentů. Jeho osobitý, jednoznačně rozpoznatelný choreografický styl se stal v české choreografii svěbytným fenoménem. Připomínáme, že počátky jeho Pražského komorního baletu jsou spojené s Divadlem Rokoko.

Pavel Šmok se narodil 22. října 1927 v Levoči (v rodině českého stavebního inženýra). Ačkoli studoval (už v Čechách) nejprve technické obory, k umění jej to táhlo od malička. Od mládí byl ochotnickým hercem, později vystudoval herectví a tanec na konzervatoři. Připomeňme, že jeho mladá léta byla spojená také se sportovní kariérou (byl juniorským mistrem ČSSR v krasobruslení). Jeho umělecký vývoj formovalo množství osobností, s nimiž se setkal – E. F. Burian, Helena Štěpánková nebo Marta Aubrechtová, poté Emerich Gabzdyl a především Luboš Ogoun. Šmok působil nejdřív jako tanečník, pak se v roce 1964 stal spoluzakladatelem a choreografem zájezdového souboru Balet Praha, s nímž projezdil velký kus světa (v letech 1968–1970). V roce 1970 odešel s jádrem souboru do švýcarské Basileje, kde stál v čele baletu tři sezony. Po návratu do Prahy v roce 1976 dal dohromady skupinu tanečníků, kteří tehdy uváděli samostatné programy v Divadle Rokoko. Z těch se stalo jádro skupiny, která v roce 1980 přijala název Pražský komorní balet. Pavel Šmok byl duší tohoto souboru, který projezdil doslova celý svět a vzešlo z něj mnoho pozoruhodných tanečníků. Pavel Šmok sám má na kontě více než stovku baletů na domácích i zahraničních scénách (pracoval např. v Polsku, Rakousku, Jugoslávii, Švýcarsku, Francii, NDR, SRN, Nizozemí, Maďarsku, USA, SSSR). Podílel se i na více než třiceti operách, téměř třiceti operetách, muzikálech a revuích, pětačtyřiceti činoherních inscenacích, z toho pěti v Laterně magie, ale také na televizních a filmových choreografiích (ta první byla k filmu Kdyby tisíc klarinetů). Jako tvůrce a moderátor populárně-výchovného pořadu Jak se dělá balet má zásluhy na popularizaci baletu mezi dětmi.



1. Sondy, Divadlo Rokoko 1976;
Foto ze zkoušky: J. Schroder

2. Baletogramy / Hirošima, Divadlo Rokoko 1978;
J. Klár (Pilot) a M. Marmazinská (Svědomí);
Foto: M. Tůma

3. Kontrasty / Pia fraus, Divadlo Rokoko 1977;
M. Černačová (Stařena) a V. Kloubek (Smrt);
Foto: M. Tůma

4. Kontrasty / Záškok, Divadlo Rokoko 1977;
J. Čejka j.h. (Boletní mistr), E. Asterová (Uklízečka);
Foto: M. Tůma

5. Baletogramy / Špásování, Divadlo Rokoko 1978;
K. Franková, V. Kloubek, M. Marmazinská, J. Klár,
E. Asterová a L. Rajn (Tanečníci); Foto: M. Tůma

6. Kontrasty / Záškok, Divadlo Rokoko 1977;
J. Čejka j.h. (Boletní mistr), K. Franková
(Primabalerína), J. Klár (Začátečník), L. Rajn
(Oponář), E. Asterová (Uklízečka) a V. Kloubek (První
sólista); Foto: M. Tůma



Nejnovější inscenace Městských divadel pražských

V listopadu měl v Divadle Rokoko premiéru Kancel, divadelní adaptace kultovního seriálu BBC v režii Petra Svojtky. V Divadle ABC zrežiroval Ondřej Zajíček adaptaci Turgeněvovy prózy Rváč. Nechte se fotografiemi zlákat na návštěvu těchto inscenací.



Večírek v Kancelu



Kancel: šéf Vasil Frídřich a teamleader Jiří Hána



Kancel



Rváč: Zbyněk Fric, Jan Szymik a Veronika Kubařová



Rváč: Veronika Kubařová a Tomáš Novotný



Rváč: Martin Písařík a Tomáš Novotný

Vánoční předplatné do divadel ABC a Rokoko



Připravte svým nejbližším jedinečné zážitky, darujte jim **Vánoční předplatné do divadel ABC a Rokoko!** Letos jsme pro vás připravili předplatné přímo „na míru“, můžete si vybrat ze tří různých skupin a je jen na vašem rozhodnutí, která vám bude více vyhovovat.



Otevřené předplatné (O)

Skupina s otevřenou možností libovolné volby titulu i data představení. Držitel tohoto předplatného si na pokladnách divadel ABC a Rokoko vyvedne vstupenky na představení, které si sám zvolí podle svého vkusu a možností. Abonentka má dvě varianty – na čtyři nebo osm vstupů.

Klasické předplatné (L)

Skupina je formou klasického předplatného, u něhož dopředu víte, kdy a na jaká představení půjdete. Svě místo v sále máte máte v rámci klasického předplatného garantované na všechna představení. Vybrali jsme pro vás tyto inscenace: Bedřich Smetana: The Greatest Hits, Holky z kalendáře, Konečně šťastná? a Rváč.



Hudba a divadlo (H)

Skupina pro všechny, kteří rádi navštěvují divadlo, ale i koncerty. Ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK vznikla předplatitelská skupina, díky níž navštívíte dvě představení Městských divadel pražských a dva koncerty FOKu. U tohoto předplatného už dopředu víte, kdy a jaká představení či koncerty navštívíte. V Divadle ABC to budou inscenace: Anna Karenina (30. 1.) a Dobře rozehraná partie (10. 4.) a ve Smetanově síni Obecního domu uslyšíte orchestrální cykly Beethoven: Osudová (7. 3.) a Španělská symfonie (10. 5.).



Všechny skupiny mají platnost od února do června roku 2013. Předplatné můžete zakoupit na pokladnách divadel ABC a Rokoko nebo na našich stránkách www.MestskaDivadlaPrazska.cz.

Dramaturgický plán Městských divadel pražských 2012/2013

Městská divadla pražská **Divadlo ABC**

Ivan Sergejevič Turgeněv/Antonín Máša

Rvác

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 17. 11. 2012

Adaptace Turgeněvovy prózy o velkém přátelství dvou nesoudržných duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě.

William Shakespeare

Sen čarovné noci

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 23. 3. 2013

Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.

Robert Fulghum/Miroslav Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Režie: Miroslav Hanuš

Světová premiéra: 8. 6. 2013

Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie.

Městská divadla pražská **Divadlo Rokoko**

Ricky Gervais, Steve Merchant

Kancel

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 10. 11. 2012

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře.

Vittorio Franceschi

Úsměv Dafné

Režie: Viktorie Čermáková

Česká premiéra: 1. 2. 2013

On, ona, jeho sestra a unikátní květina Dafné, která v sobě skrývá neuvěřitelné tajemství. Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných.

Karel Čapek/Arnošt Goldflam

Věštkyně, vraždy a jasnovídcí

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 16. 3. 2013

Magické příběhy s tajemstvím někdy až hororovým, jindy úsměvným, trochu detektivní, trochu legrační, trochu nostalgické. Česká premiéra svěrázná adaptace Čapkových povídek.

Brian Friel

Molly Sweeney

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 15. 6. 2013

Psychologické drama vynikajícího irského autora o slepotě skutečné i domnělé a o opravdových zákracích života, uváděné v české premiéře.

COROMORO.COM



COROMORO.COM

Coromoro.com - v hlavní roli triko s potiskem

Navíc v prosinci po zadání kódu **Čoromoro Vánoce** triko s potiskem o 100,- Kč méně!



velkoobchod čerstvým ovocem, zeleninou, bylinkami,
houbami, exotickými plody a loupnými produkty
velkoobchod čerstvým ovocem a zeleninou též v kvalitě BIO

www.gastrofresh.cz

KINO LUCERNA 12/2012

PROGRAM NA MĚSÍC PROSINEC

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1

kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

f www.facebook.com/kinolucerna

Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



3D



EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

PODSKALÁK

světlé výčepní pivo,
obsah alkoholu: 4,2 %

Pivo se svěží chutí a lebkou bořkostí, která příjemně osvěží a zažene každou žízní. Nejvodnější je po těžké práci, či náročném sportovním výkonu. Optimálně doplní ztracené tekutiny i energii.

SKALÁK 11%

světlý ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Tradiční ležák s bobotou pěnou, vyváženou plností a lahodné bořkou chutí, která pobíží k dalšímu napití. Vhodný pro cvičení zábavy s přáteli a kamarády, při grilování masa či ryb.

SKALÁK 12%

světlý ležák Premium,
obsah alkoholu: 5,3 %

Plná chuť a příjemná bořkost je cítit v každém doušku. Optimální pro vzácné okamžiky poboy a klidu. Při této skutečně „dvanáctce“ nejlépe vychutnáte svou oblíbenou pečeni, omáčku, či guláš.

SKALÁK 13%

světlé speciální pivo,
obsah alkoholu: 6,0 %

Silnější pivo s vyšším obsahem alkoholu, s výraznou chlebnatou plností a chmelovou bořkostí v dokonalé harmonii. Dobře se hodí pro slavnostní příležitosti, dokáže nabídnout jakýkoliv aperitív či destilát. Přípitkem se stane mimořádným zážitkem.

SKALÁK TMAVÝ 13%

tmavé speciální pivo,
obsah alkoholu: 5,9 %

Dokonalé vyvážená bořka i sladká chuť dokreslená jemným karamelovým aroma typickým pro tmavé pivo. Toto speciální pivo se výborně hodí ke společné konzumaci s partnerkou, protože i ženy toto pivo osloví, a zejména ony ocení jeho kouslo.

SKALÁK ŘEZANÝ 11%

řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Toto pivo v sobě snoubí přednosti tradičního světlého ležáku a typického tmavého piva. Je seřazeno pod dozorem sládků přímo v pivovaru a v optimálním poměru tak, aby byla zajištěna dokonalá harmonie chutí. Všichni znalci, včetně žen, si tak mohou vychutnat to správné řezané pivo.

SKALÁK CZECH

světlé lebké pivo,
obsah alkoholu: 3,2 %

Skaláček je lebké pivo, které se vyznačuje nižší plností a jemnou vyváženou bořkostí. Má nízký obsah alkoholu a malý obsah zbytkového cukru a proto je určen pro vyznavače zdravého životního stylu, sportovce a při těžké práci.

SKALÁK MALINA

ochucený řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Pivo s temně rubinové barvy s mírně načervenalou pěnou. Středně silná malinová vůně a chuť doplňuje vůni a bořkost chmele a tvoří zajímavou kombinaci chutí polotmavého ležáku s mírným sladkokyselým malinovým dozvěkem. Tento ležák byl vytvořen pro náročné konzumenty, kteří hledají netradiční chuťový zážitek.

WWW.PIVOROHOCZ.CZ

1. 12.	SO
	PARALLAX festival 3D filmů z celého světa
2. 12.	NE
14:00	PARALLAX
18:00	zadané představení
3. 12.	PO
13:30, 20:30	Atlas mraků (Cloud Atlas), SRN/USA/Hong Kong
	Co kdybychom žili společně? (Et si on vivait tous ensemble?), FRA/SRN
16:30	Festival outdoorových filmů (Cuba Libre, Free BASE v Riglos, Ve stínu lebek, Len10 MegaLoop Challenge)
4. 12.	ÚT
16:30	Co kdybychom žili společně? Festival outdoorových filmů (Mercuň, Albánie - Kráska se špatnou pověstí, Neznámá Antarktida)
18:30	Atlas mraků (Cloud Atlas), SRN/USA/Hong Kong
20:30	5. 12. ST
15:30	Rebelka (Brave), USA
	Festival outdoorových filmů (Animal Windfest, Z. Vrablova-cesta za obhajobou titulu, Doteč Modrého Krokodýla)
17:30	zadané představení
19:30	6. 12. ČT
16:00, 20:30	Anna Karenina , GB/FRA
18:30	Festival outdoorových filmů (Moonflower, Návraty k divočině, Tři týdny v kaňonu)
7. 12.	PÁ
14:00	Co kdybychom žili společně?
16:00, 20:30	Anna Karenina , GB/FRA
	Festival outdoorových filmů (be-seda s Krzysztofem Wielickim "Koruna Himalájí")
8. 12.	SO
11:00, 14:00	Rebelka (Brave), USA
17:45	Festival outdoorových filmů - slavnostní zakončení, vstupenky v prodeji
21:15	Oui, šéfe (Comme un chef), FRA/ŠPA

9. 12.	NE
14:00	Rebelka (Brave), USA
15:45, 18:15	Anna Karenina , GB/FRA
20:45	Kuře na švestkách (Poulet aux prunes), FRA/SRN/BEL
10. 12.	PO
13:30, 18:45	Anna Karenina , GB/FRA
16:45	zadané představení
21:15	Kuře na švestkách
11. 12.	ÚT
13:30	Anna Karenina , GB/FRA
16:15	Kuře na švestkách
18:45	* LADIES MOVIE NIGHT *
	Anna Karenina , GB/FRA
12. 12.	ST
15:45, 18:15	Anna Karenina , GB/FRA
20:45	Kuře na švestkách
13. 12.	ČT BESTFILMFEST (vše za 69,-)
14:00	Probudím se včera , ČR
16:30	Země bez zákona (Lawless), USA
18:45	Druhá šance (Hope Springs), USA
20:45	Až vyjde měsíc (Moonsire Kingdom), USA
14. 12.	PÁ BESTFILMFEST (vše za 69,-)
14:00	Vrásky z lásky , ČR
16:30	Probudím se včera , ČR
18:45	Do Říma s láskou (To Rome with Love), USA/IT
20:45	Lov lososů v Jemenu (Salmon Fishing in the Yemen), GB
15. 12.	SO BESTFILMFEST (vše za 69,-)
14:00	Sněhurka a lovec (Snow White and the Huntsman), USA
16:30	Věra 68 , ČR
18:15	Ve stínu , ČR
20:30	Stud (Shame), USA
16. 12.	NE BESTFILMFEST (vše za 69,-)
14:00	Modrý tygr , ČR
16:00	Posel , ČR
18:00	zadané představení
17. 12.	PO BESTFILMFEST (vše za 69,-)
14:00	Báječný hotel Marigold (The Best Exotic Marigold Hotel), GB
16:30	Divoká stvoření jižních krajín (Beats of the Southern Wild), USA
18:30	The Words , USA
20:45	7 dní v Havaně (7 días en La Habana), Špa/FRA

18. 12.	ÚT BESTFILMFEST (vše za 69,-)
14:45	Cesta do lesa , ČR
17:00	SuperClásico , Dánsko
18:45	Největší přání , ČR
20:30	Samsara , USA
19. 12.	ST BESTFILMFEST (vše za 69,-)
15:00	Váňa , ČR
16:45	Až do města Aš , SR/ČR
18:30	Hasta la Vista! , Belgie
20:45	Bez kalhot (Magic Mike), USA
20. 12.	ČT
16:00	Pí a jeho život 3D (Life of Pi), USA
18:15	Anna Karenina , GB/FRA
20:45	Hobit: Neočekávaná cesta 3D (The Hobbit: An Unexpected Journey), USA/N.Zel.
21. 12.	PÁ
13:30, 18:15	Anna Karenina , GB/FRA
16:00	Pí a jeho život 3D (Life of Pi), USA
20:45	Hobit: Neočekávaná cesta 3D
22. 12.	SO
13:30, 16:00	Pí a jeho život 3D (Life of Pi), USA
18:15	Anna Karenina , GB/FRA
20:45	Hobit: Neočekávaná cesta 3D
23. 12.	NE
	kino nepromítá
24. 12.	PO
	kino nepromítá
25. - 26. 12.	ÚT - ST
14:00	Pí a jeho život 3D (Life of Pi), USA
17:00, 20:00	Bidníci (Les Misérables), GB
27. - 30. 12.	ČT - NE
14:00	Hobit: Neočekávaná cesta 3D
17:00, 20:00	Bidníci (Les Misérables), GB
31. 12.	PO
18:00	SILVESTROVSKÝ CIRKUS V LUCERNĚ: Cirque du Soleil: Vzdálené světy 3D

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

3. po	13:30	Atlas mraků
7. pá	14:00	Co kdybychom žili společně?
10. po	13:30	Anna Karenina
11. út	13:30	Anna Karenina
14. pá	14:00	Vrásky z lásky
17. po	14:00	Báječný hotel Marigold
21. pá	13:30	Anna Karenina
26. st	14:00	Pí a jeho život 3D
28. pá	14:00	Hobit: Neočekávaná cesta 3D

ZMĚNA PROGRAMU VYHAZENÁ

PARTNEŘI
KINA LUCERNA



Silvestrovská představení

Vstupenky na silvestrovská představení Městských divadel pražských stále ještě v prodeji!

V Divadle ABC se bude hrát oblíbený komický muzikál pro činoherce **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** od 1430 nebo 19 hodin.

A v Divadle Rokoko můžete od 15 a 19 hodin zhlédnout Gogolovu komedii **Hráči** s Michalem Dlouhým v hlavní roli. Po představení vás čeká příchůtek a ohňostroj. Doufáme, že s námi strávíte poslední hodiny roku 2012.

Vstupenky můžete zakoupit na pokladnách divadel ABC a Rokoko nebo on-line. Na vstupenky na tato představení se nevztahují žádné slevy.

Vánoční předplatné

Máme pro vás skvělý tip na originální dárek pod stromček – **Vánoční předplatné do divadel ABC a Rokoko**. Letos jsme pro vás připravili předplatné přímo „na míru“, můžete si vybrat ze tří různých skupin a je jen na vašem rozhodnutí, která vám bude více vyhovovat.

Otevřené předplatné – skupina s možností si zvolit libovolný titul i datum představení. Abonentka bude mít dvě varianty – na čtyři nebo osm vstupů.

Klasické předplatné – skupina je formou klasického předplatného, u něhož dopředu víte, kdy a na jaká představení půjdete. Vybrali jsme pro vás tyto inscenace: Bedřich Smetana: The Greatest Hits, Holky z kalendáře, Konečně šťastná? a Rváč.

Hudba a divadlo – skupina pro všechny, kteří rádi navštěvují divadlo, ale i koncerty. Ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK vznikla předplatitelská skupina, díky níž navštívíte dvě představení Městských divadel pražských a dva koncerty FOKu.

Všechny skupiny mají platnost od února do června roku 2013.

Více na www.MestskaDivadlaPrazska.cz.

Vánoční festival v divadlech ABC a Rokoko



Zveme vás na Vánoční festival do Městských divadel pražských! V jeden den máte možnost zhlédnout čtyři inscenace divadel z celé České republiky, které spojuje vánoční tematika. Čeká vás i bohatý doprovodný program ve foyer divadel. Přijďte se 8. prosince do divadel ABC a Rokoko naladit na vánoční atmosféru.

Program Vánočního festivalu

13 h **Děvčátko se sirkami** Divadlo Rokoko (Divadlo Drak Hradec Králové)

14¹⁵ h **Půjdem spolu do Betléma** Divadlo ABC (Divadlo loutek Ostrava)

17 h **Anetka a Vánoce** Divadlo Rokoko (Divadlo Lampion Kladno)

19 h **České Vánoce** Divadlo ABC (Městská divadla pražská)

Diář Městských divadel pražských

Letos poprvé vydala Městská divadla pražská v limitované edici svůj vlastní diář. Nyní s námi můžete strávit celý rok. V unikátním diáři jsou fotografie z inscenací, které můžete vidět na jevištích divadel ABC a Rokoko. Diář zakoupíte za 99 Kč na pokladnách těchto divadel ABC a Rokoko. K diáři si můžete zakoupit i některý z našich dalších nových upomínkových předmětů, jako tužky s vtipnými větami z našich oblíbených inscenací, kvalitní deštník, divadelní zapalovač, nebo placku s vaším oblíbeným hercem.



Bublina soutěž o 2 vstupenky

na představení **Sebevrah**

28. 12. od 19 h v Divadle Rokoko

Připravili jsme pro naše čtenáře novou soutěž o vstupenky. Každý měsíc uveřejníme fotku z některého představení Městských divadel pražských s prázdnou bublinou a vaším úkolem bude napsat nám vtipný text, který by se podle vás do bubliny nejvíce hodil. Tři nejvtipnější uveřejníme na našem facebooku, z těch pak vyhraje ten, který dostane nejlepší ohodnocení. Vítěznou bublinu najdete vždy v následujícím čísle Divadelního průvodce a na webu. Nápady posílejte do 30. 11. na e-mailovou adresu kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu uvádějte heslo „bublina“.



POMŮCKA: PEKOE	VÝMESEK TĚLA	1. DÍL TAJENKY	INICIÁLY HEREČKY LAURINOVÉ		ROZEPŘE	PARTNER PANENKY BARBIE	PRAŽSKÁ VYSOKÁ ŠKOLA ZKR.	2. DÍL TAJENKY	BÝVALÝ OBYVATEL EVROPY
PRAŽSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO ZKR.				LASICOVITÁ PÁCHNOUCÍ ŠELMA					
UŠNÍ, NOSNÍ, KRČNÍ LAT. ZKR.				JEMNÝ ČERNÝ ČAJ MUŽSKÉ JMÉNO					
ZVUK TROUBENÍ TRUBKY			PŘEDPONA ŠLECHTICŮ OPAK VÁLEČNÉHO				ŘÍMSKÝCH 45 STAV BEZ SVĚTLA		
	PRÍMĚŘÍ ZÁVODNÍ VÝBOR ZKR.					TĚŽIT Z NĚČEHO NÁDRO			
YDÁVAT ZVUK					INIC. ZPĚV. MUKA HLÁŠKA V KARTÁCH			HYDROXID SODNÝ	PODSTA- VEC
DRUH SOVY				ZMĚNĚNÉ VĚDOMÍ MODEL LETADLA					
	TECHNICKÉ ZABEZPE- ČENÍ ZKR.	POŠKOZENÍ ZVĚŘÍ CHEM. ZN. ARGONU					AUTONOMNÍ OBLAST CHEM. ZN. RADONU		
ROZPOUŠ- TĚT TEPLEM						3. DÍL TAJENKY			
UPRAVITI RÝČEM						NÁRODNÍ HOKEJOVÁ LIGA ZKR.			

OKOUZLUJÍCÍ
KAŽDÝ DEN

*ve srovnání s nenalíčenými řasami. Refinovaný a přitom přirozený vzhled.

JSEM nadčasová

JIŽ VÍCE NEŽ 20 LET
IKONA MEZI ŘASENKAMI
AŽ O 300% VĚTŠÍ OBJEM*
V NOVÉM DESIGNU
2000 CALORIE MASCARA

MAXFACTOR
MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

