

Divadelní průvodce

ABC
divadla **Rokoko**
Městská pražská

03

LISTOPAD 2012

7. ročník
2012/2013
ZDARMA



Foto: Ondřej Pyšla

Rváč

Premiéra 17. listopadu
v Divadle ABC

Obsah

Listopad 2012

ROZHOVOR

4–5 Věra Mašková o nové inscenaci Rváč

PŘIPRAVUJEME

6–7 Vánoční festival
v divadlech ABC a Rokoko

PŘIPRAVUJEME

8 Výstava ve foyer Divadla ABC,
ve spolupráci s Muzeem hl. m. Prahy

PŘEDSTAVUJEME

10–11 Zbigniew Kalina

VÝROČÍ

20–21 Nina Jiráňková

HOST

22–23 Filumena Marturano

PŘEDSTAVUJEME

21 Kdo je kdo v Kanclu

NOVINKY

30–31 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Marcela Valířková získává 2 vstupenky na představení Konečně šťastná? za nejvtipnější hlášku do naší Bubliny

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 3. číslo / 7. ročník

Datum uzávěrky: 7. 10. 2012

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Eva Römerová,
Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Foto na titulní straně: Ondřej Pýcha

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, M. Bendová, K. Drbohlav,
J. Křeménková, D. Čerňovský, I. Chmela, archiv Městských divadel
pražských

Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter s.r.o.



Vážení a milí diváci,

Jana Soprová, šéfredaktorka

je to tady! Totiž dvě listopadové premiéry. První z nich, Kancl, o svérázném osazenstvu kanceláře jedné papírenské pobočky, ale mezi řádky také o existenciálních nejistotách a nedostatku odvahy změnit svůj život, bude mít premiéru v Divadle Rokoko 10. listopadu. Abychom vás trochu připravili, představujeme v mozaice protagonisty. A věřím, že navzdory jejich různým úchyldám si hrady Kanclu v interpretaci našich herců zamilujete. A možná, že od nich převeźmete i některé originální hlášky. Jen doufám, že se nenecháte inspirovat jejich kousky, nebudete svým kolegům v kanceláři ukládat sešíváčku do želé a učit mluvčího papouška sprostárnám...

Více se dozvíte o účetním Timovi, alias herci Zbigniewu Kalinovi, kterého naši diváci znají už z muzikálku Bedřich Smetana: The Greatest Hits. Postava Tima navazuje na dlouhou řadu sympatických outsiderů, které si Zbyšek zahrál v předchozích angažmá.

Druhá premiéra, Mášův Rváč, inspirovaný povídkou I. S. Turgeněva, se připravuje na 17. listopadu do Divadla ABC. Zasvěcené informace o hře nám zprostředkuje dramaturgyně Věra Mašková.

Příznivce herečky Simony Stašové jistě potěší zpráva, že v listopadu na scéně Divadla ABC vstoupí další její projekt – komedie Filumena Marturano. Vznikla ve spolupráci s divadelní agenturou Harlekýn a partnerem oblíbené herečky v ní bude Svatopluk Skopal. V rozhovoru se dozvíte více

o osudových rolích paní Simony a jejím vztahu k Divadlu ABC.

Městská divadla pražská pravidelně spolupracují i s dalšími kulturními subjekty. I letos se dočkáte Vánočního festivalu, kde se představí nejen domácí soubor s Českými Vánocemi, jejich typicky českým humorem a spoustou půvabných koledí, ale nebudou chybět ani inscenace spřátelených souborů z jiných českých a moravských divadel.

Další koprodukční akcí bude výstava „Současná česká dětská ilustrace po roce 1989“, kterou pořádáme ve spolupráci s Muzeem hlavního města Prahy. Tuto ochutnávku půvabných ilustrací budou mít diváci možnost obdivovat od konce listopadu do začátku února ve foyeru Divadla ABC.

V archivní rubrice si připomeneme významné životní jubileum herečky Niny Jiráňkové, která strávila na scénách Městských divadel pražských prakticky celou svou kariéru (1950–1991). Pamětníky jistě potěší výběr fotografií z rolí, v nichž se objevila v Městských divadlech v době tzv. Omestina. Mějte se hezky a občas si zpestřete život návštěvou divadla!

Jana Soprová
JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA



Foto: Ondřej Pyšla

Na 17. listopadu je plánována na scéně Divadla ABC premiéra hry A. Máši Rváč. Člověkem, který o ní ví nejvíc, je dramaturgyně Věra Mašková. A tak jsme se zeptali...

Věra Mašková: V této hře se hraje o přátelství, o lásku a především o život.

Jaké místo má Rváč v kontextu dramaturgie Městských divadel pražských? Proč právě tento titul a proč právě dnes?

Volba tohoto titulu spadá do linie velkých literárních děl, které se snažíme kontinuálně uvádět na našich jevištích – a to jak díla dramatická, tak adaptace světových románů. Samozřejmě, že i my sami si kládeme otázku po smysluplnosti tohoto počínání, které se na první pohled jeví nemoderní a nepraktické. Má opravdu smysl zabývat se díly, která vznikla před desetiletími, staletími, tisíciletími? Vždyť na lechtivou komedii přijde určitě víc diváků. Už Goethe psal, že pohled na spuštěné kalhoty nadchne víc lidí než ušlechtilá idea. Nicméně tato teze ho neodradila od psaní dlouhých, rozsáhlých děl, plných ušlechtilých idejí. A když se dneska zeptáte kohokoli na jméno nějakého zasloužilého komediografa z Goethovy éry, ve své době určitě populárnějšího než on, myslíte, že si vzpomene? Proč si lidstvo, přes všechno své ubezpečování, že se chce hlavně bavit, po staletí pamatuje jména jako Faust, Werther, Oněgin, Karenina, Lear, Cyrano? Nikoli proto, že je dobře pobavila, ale proto, že se dotkla něčeho

podstatného v nás. Něčeho, co je nám všem vlastní a co se nemění s časem a okolnostmi. A skutečnost, že nacházíme souzvuk s autory, kteří už dávno opusťili tento svět, nás naplňuje nadějí. Přes všechna trápení, krize a katastrofy existují hodnoty, které jsou věčné, uchovávají se, předávají dál a připomínají nám, co je podstatou našeho života. Připomínají, že to byly právě nerentabilní ideje, na jejichž základě vznikaly celé kultury, a že snahy uspořádat svět bez těchto idejí zatím vždycky ztroskotaly.

Jaké je pro vás nejdůležitější téma Rváče?

Turgeněvův a Mášův Rváč je nádherný dramatický příběh o střetnutí dvou kontrastních světonázorů. Dva protagonisté – rváč Lučkov a idealista Kister – žijí ve stejném světě, oba si uvědomují jeho bídu a nedostatečnost, ale jejich postoj k němu je diametrálně odlišný. Lučkov považuje realitu za neměnnou a vede proti ní svou osamělou sebezníčkou vzpouru. Idealista Kister věří v možnost nápravy, a to nikoli nějakou abstraktní ideou, ale vlastním příkladem. Oba jsou ochotni ve svém přesvědčení zůstat až do krajnosti. V této hře se hraje o přátelství, o lásku a především o život. V Turgeněvově povídce

se střetly dva dobové kulturní proudy, které probíhaly vedle sebe ve vzájemném konfliktu – preromantismus a romantismus. Preromantismus formuloval ideu nové měšťanské mravnosti, nové ušlechtilosti, ideu sebeobětování a jménu nadosobního ideálu – lásky, vlastenectví, přátelství atd. Romantismus oproti tomu hlásal absolutní, exaltovanou, do krajnosti vyhracenou vzpouru proti malosti, konvenčnosti, pokrytectví. Představitelem preromantismu byl Schiller, jehož portrét má nad postelí Kister. Hlavní hrdinka Máša oproti tomu sní o romantických typu lorda Byrona a Puškina, jejichž ztělesněním se pro ni stává konvencemi pohrdající Lučkov. Milostný trojúhelník, komplikovaný ještě přátelstvím, které k sobě přes všechnu odlišnost začínají pociťovat oba muži, nabízí úžasnou dramatickou situaci, nutící k zamyšlení nad smyslem idealismu ve střetnutí s cynismem.

Z ruské klasiky je k dispozici poměrně rozsáhlá škála titulů. Je Turgeněvův pohled pro vás něčím výjimečný? A došlo v adaptaci k významovým posunům?

Ruská klasika je skutečně nepřehlednou pokladnicí vynikajících literárních děl a bylo by chybou ji opomíjet. Turgeněv je autor, který se nachází na přelomu věků – někdy je řazen mezi romantiky, někdy mezi realisty. On sám neskrývá, že zásadním vzorem pro něho byl Puškin, zároveň však jeho vidění světa, a zejména ruské reality, mělo v sobě hlubokou skepsi a jistou míru nostalgie. Většinu svého života prožil v západní Evropě, do Ruska se vracel sporadicky a vždy jen pro další a další zklamání. Jeho dílo budilo rozpory a polemiky právě proto, že je typickým autorem dobového přelomu. Nestál na žádné straně, jen velmi objektivně a pravdivě (pravda byla nejvyšším kritériem jeho tvorby) zobrazoval osudový konflikt doby – střetávání těch, které on sám, jako první, nazval nihilisty, s idealismem, ale i s neradostnou realitou. A tím, co vychází nejvíce ochuzeno z tohoto zápasu, je vždycky láska. Mášova adaptace jedné z Turgeněvových raných prací je velice kvalitní a nebylo třeba do ní nijak výrazně vstupovat. Máša použil

povídku pouze jako východisko k vytvoření svébytného dramatického díla. Přitom však zachoval Turgeněvova ducha, neboť ve své práci čerpal citlivě i ze své hluboké znalosti celé jeho tvorby.

V době, kdy Máša poprvé začal pracovat na dramatizaci Turgeněvovy povídky (tj. na konci šedesátých let minulého století), šlo mu spíše než o příběh samotný o vyjádření pocitů z doby, kdy hrubá síla vítězí nad slušností. Domníváte se, že je i dnes toto téma aktuální?

Je pravda, že dobový kontext, v němž adaptace vznikla, je patrný. Nicméně Máša byl poctivý autor, který rozhodně nešel cestou aktualizace za každou cenu. Náš výklad se od původního trochu liší. A to, že tento posun hra umožňuje, svědčí o její kvalitě. Naše verze se více blíží původnímu vidění Turgeněvovu. Tedy nikoli střet idealismu a hrubé síly, ale střetnutí dvou životních postojů v konfliktu se světem.

Byl tento titul volen i s ohledem na herecký ansámbl Městských divadel – vidíte v něm tedy ideální představitele ústřední trojice?

Ano, samozřejmě. V minulé sezoně rozhodlo vedení o angažování několika nových mladých herců. Myslím si, že je velmi důležité, aby zejména mladí lidé dostávali náročné úkoly, protože jenom s rolí herec roste. Divadlo se stálým hereckým souborem má možnost cílevědomě jednotlivé talenty pěstovat a napomáhat rozvoji výrazných hereckých osobností přinejmenším tím, že jim poskytne příležitost vyzkoušet si různorodé postupy, žánry a charaktery. Jak té příležitosti využijí, to už záleží na nich. Ze tří protagonistů Rváče mám pocit, že ke svým rolím přistupují s velkou odpovědností, pracovitostí a invencí. Martin Písařík je zkušený herec, který se v klasické dramatické roli objevuje po delší době, pro Veroniku Kubařovou je to po Markétce a Julii další velká výzva, pro Tomáše Novotného je to první velká role v Městských divadlech pražských. Je potěšitelné, že už teď je mezi nimi patrná velká souhra, soustředění, zaujetí a chuť něco podstatného prostřednictvím svých výkonů sdělit.

Vánoční festival v divadlech ABC a Rokoko 8. prosince 2012

Po loňském úspěchu Vánočního festivalu v divadlech ABC a Rokoko pro vás připravujeme druhý ročník. V jeden den můžete zhlédnout v Městských divadlech pražských čtyři divadelní představení, budou to nejen pohádky, ale i vánoční a autorské hry. Tyto hry bude spojovat jediné téma – Vánoce. Čeká vás i bohatý doprovodný program. Přijďte se 8. prosince do Městských divadel pražských naladit na vánoční atmosféru.

Divadlo Drak Hradec Králové **Děvčátko se sirkami**

Hans Christian Andersen



„Zima byla zlá a venku sněžilo a smrákalo se k večeru. Však to byl také poslední večer roku, večer silvestrovský. A v té zimě a v té tmě šlo po ulici chudé malé děvčátko ...“ Takto začíná pohádkový příběh dánského pohádkáře Hanse Christiana Andersena Děvčátko se sirkami, který je znám svou pochmurností a špatným koncem. Toto hravé a nápadité představení využívá různých inscenačních principů: loutek, předmětů, výtvarných je-

vištních obrazů, živé hudby a zpěvu, ale především kontaktu „živého herce“ s „živým publikem“. To vše s minimem slov.

Režie: M. Solce, **Scénář:** M. Solce, P. Hašek, **Výprava:** L. Škandíková, **Hudba:** M. Solce, **Dramaturgie:** P. Hašek, **Hrají:** P. Cicáková, L. Smadiš, F. Huml, R. Vávra, M. Žďárský

Divadlo Lampion Kladno **Anetka a Vánoce**

Zuzana Vojtíšková

Doba adventu a Vánoc má své známé i méně připomínané hrdiny (od sv. Ondřeje, Barbory, Mikuláše, Lucie přes postavy z Betléma až po Ježíška, Josefa a Marii). Holčička Anetka se s nimi seznámí díky svému putování za jesličkami a kouzelné kuličky, která jí dokáže ukázat mnohem víc, než jsme schopni běžně vidět.

Hrají: J. Hubert, Z. Morávková, M. Láznovská, W. Ritterová, T. Zemanová, V. Rašilov, M. Dusbaba, D. Mráz, K. Matějová, J. Svoboda, F. Čachotský, **Režie a choreografie:** M. Pacek, **Dramaturgie:** Z. Vojtíšková, **Scénografie:** A. Pátá

Divadlo loutek Ostrava

Půjdem spolu do Betléma

Vánoční hra o narození Krista Pána

We shall go too together to Bethlehem



Vánoční hra je nejúspěšnější inscenací v historii ostravského Divadla loutek. Během let se stala součástí vánoční tradice v myslích našich diváků, od těch nejmladších až k dospělým. Je na repertoáru už od roku 1990 a znovu a znovu přicházejí diváci, aby se vydali společně s pastýři a Třemi králi do města Betléma, kde se podle biblické legendy narodil Kristus Pán.

Autor: J. Bařinka, **Režie:** P. Nosálek, **Scéna a loutky:** M. Duša j. h., **Kostýmy:** J. Saboová j. h., **Hudba:** P. Helebrand, **Dramaturgie:** H. Motýlová

Městská divadla pražská

České Vánoce

Jiří Janků



České Vánoce nejsou vánoční hrou v klasickém slova smyslu, ale velmi svéráznou adaptací starého známého příběhu, která je inspirována lidovým barokním divadlem, Ladovskými jesličkami a také dnešní většinou ateistickou společností, která Vánoce již dávno nevnímá jen jako svátky slavicí Boží narození. Vše se nese v duchu velké nadsázky a příběh přináší nečekané a paradoxní situace.

Hrají: H. Bor, V. Fridrich, D. Batulková/E. Nádaždyová, Z. Velen, V. Janků, J. Slánský, K. Lojdová, S. Milková, L. Pernetová, L. Zbranková, L. Jurek, M. Písařík a J. Hána, **Režie:** P. Svojtka

Vánoční festival v divadlech ABC a Rokoko 8. prosince 2012

13:00 Divadlo Rokoko **Děvčátko se sirkami**

14:15 Divadlo ABC **Půjdem spolu do Betléma**

17:00 Divadlo Rokoko **Anetka a Vánoce**

19:00 Divadlo ABC **České Vánoce**



10 %
SLEVA
na veškerý sortiment květin
(řezané a v květináčích).
Platí při předložení tohoto kuponu.
Slevy nelze sčítat.

KVĚTINY FLOWERY

Vinohradská 12, Praha 2
Budova Českého rozhlasu

Otevírací doba:

Po – Pá: 8:00 – 19:00

So – Ne: 10:00 – 14:00

Tel.: +420 224 282 189

Mob.: +420 602 498 900

www.kvetiny-flowery.cz

E-mail: flowery.vinohradska@seznam.cz

ORIGINAL
BOHEMIA
D
Nature
www.cesky.porcelan.cz

ORIGINAL
BOHEMIA
ČESKÝ PORCELÁN
akciová společnost
DUBÍ

barevný cibulák
úspěšná novinka
roku 2012

Přišli si jen pro banány v akci...



Příznivé ceny z nás dělají
místo pro vaše nákupy

INTERSPAR

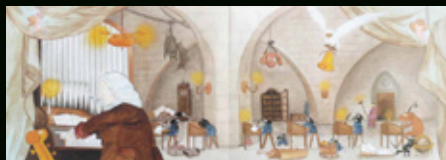
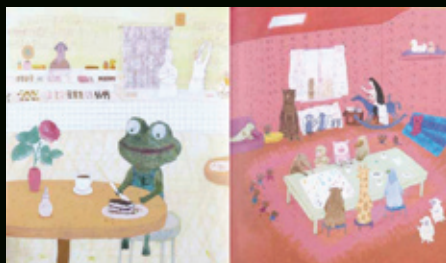
www.interspar.cz

Kvalitně pro rodinu

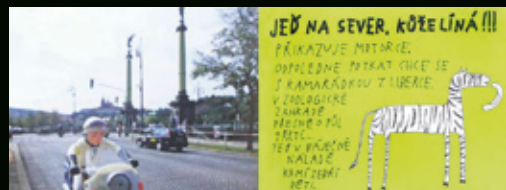
Juraj Horváth *Modrý tygr*

Výstava

Současná česká dětská ilustrace po roce 1989

Martina Skala *Strado a Varius*Alžběta Skálová *Putování žabáka Filemona*

Michaela Kukovičová

Lukáš Urbánek *Doktor Racek*

Značky: Krajina s nábytkem

Svět je zaplněn věcmi, které nám slouží, nebo vedle nás významně mlčí. Věcmi, které vyznačují prostor jako nás. Náš svět je také zabydlen značkami, které dávají prostoru smysl. Proměňují věci na znaky nové kvality, často do nich vpisují příběh. Naši prací je pomáhat značkám na svět a zajistit, aby tyto značky mluvily srozumitelnou, přitažlivou a lidskou řečí. Ať je to značka divadla, auta, koncertního křídla, jogurtu nebo pojišťovny, každou z nich lze naučit nepřekážet, ale dávat věcem smysl.

Jsmo Idealisti

www.idealisti.eu



LADY MODA - obchod se značkovou dámskou módou pro každou příležitost

- rodinná firma s dlouholetou tradicí se 4 prodejny v Praze
- držitel významného ocenění „Mezinárodní cena za módní marketing Düsseldorf“
- kompletní servis - poradenství, možnost krejčovských úprav, kvalifikovaný a vstřícný personál

www.ladymoda.cz

LADY MODA



Po předložení vstupenky z Městských divadel pražských (ABC, Rokoko) SLEVA 10 %.

Lady Moda, Vodičkova 1, 110 00 Praha 1, Mobil: 724 332 557, 724 332 588
 Lady Moda, Tylovo náměstí 6, 120 00 Praha 2, Mobil: 725 950 600, 725 420 585
 E-mail: info@ladymoda.cz, Web: www.ladymoda.cz
 Otevírací doba: PO-PÁ: 10.00 - 19.00, SO: 10.00 - 15.00, NE: zavřeno

Zbigniew Kalina



Foto: Ondřej Pýcha

Od minulé sezony můžete na scénách Městských divadel pražských vidat herce, který má v nohách doslova tisíc mil. Znájí ho diváci v Českém Těšíně, Ostravě, Karlových Varech, Příbrami, Liberci, Hradci Králové, Plzni a samozřejmě v Praze. I dnes, kdy se stal členem Městských divadel pražských, prý tráví nejvíce času ve vlaku.

V Městských divadlech pražských jste se představil už v minulé sezoně – ve hrách Bedřich Smetana: The Greatest Hits a Sebevrah. Nejnověji zkoušíte roli Tima v Kanclu. Jaký tenhle váš hrdina je?

Režisér Petr Svojtka říkal, že mám být sympaták. Takový intelektuální prvek v té kanceláři prazvláštních magorů, z nichž každý je něčím poznamenán. Je to takové zvláštní panoptikum lidí a Tim, i když kolegy pošťuchuje, by z nich měl být nejnormálnější.

Takže kladný hrdina. Ti jsou asi vašim osudem, když vzpomenu na to, že v příbramském divadle jste si několikrát odnesl cenu jako nejoblíbenější herec.

To bylo hrozně milé, takové nakopávající, že mě takhle ocenili. Ale jinak myslím, že to nemá moc společného s tím, že bych dostával výhradně kladné role. Já jsem většinou dostával spíše role takových chudáků. Začalo to v Příbrami Goodbodym ve hře Jak jsem vyhrál válku, to je takový chudáček malý. Ale vždycky mě to baví hrát. Ted' mě napadá, že i ve Smetanovi jsem chudák, co mu ani nedopřeje si zahrát Hamleta.

Jaký typ humoru máte rád?

Já úplně zbožňuju humor Monty Pythonů. Jsem rád, že mohu hrát v muzikálu z jejich produkce – Spamalot – v plzeňském divadle. Je to báječný humor, skvělá muzika. Mám tam pět rolí a krásně se na jevišti vyřádím. Kancel je něco trochu jiného, sice také jde o britský suchý humor, ale není to tak praštěné jako u Monty Pythonů. Spíše to spočívá v té vyhnívce, trapnosti, ale je to taky zábavné a zkoušení mě moc baví.

Vyzkoušel jste si někdy práci v kanceláři?

Ne, a ani si takovou rutinu nedokážu představit. Jediné, co lidem v kancelářích závidím, je, že mají volné víkendy a můžou si život plánovat. To u herce není možné.

Ale zase má ten život jistě pestřejší. Ten váš takový jistě je, soudě podle toho, kolika divadly jste během své dosavadní kariéry prošel. Ale vraťme se na začátek. Pocházíte ze slezsko-polského pomezí a vaše jméno naznačuje polský původ. Je to tak?

Ano, jsem z polské rodiny, naše rodina odjakživa žila

v té části Slezska, která historicky byla střídavě polská, německá a česká, a po babičce a dědečkovi máme polskou národnost.

Vzpomenete, kdy jste poprvé přičichl k divadlu?

Jako malý jsem chtěl být doktor, zaujalo mě, když jsem babičce dokázal píchnout inzulin. Ale pak, ani nevím proč, jsem se rozhodl být hercem. Vždycky mě to nějak podvědomě k divadlu táhlo, přitahovala mě ta magie a strašně mě zajímalo, co se děje v zákulisí. Když jsem byl malý, chodili jsme s mamkou na polskou scénu Těšínského divadla a já jsem získal privilegium předávat hercům květiny. Vychutnal jsem si to, že jsem mohl být na jevišti a zblízka sledovat, jaký mají herečky make-up. Připadalo mi to zvláštní, že z dálky jsou tak krásné a zblízka vypadají hodně zmalované. Byl jsem šťastný, že tam můžu být. Ale sám jsem se k divadlu dostal až na gymnáziu (s polským vyučovacím jazykem), kdy jsme hráli nějakou jednoaktovku k výročí školy. Pak jsem začal souběžně navštěvovat Herecké studio Mileny Asmanové a vyzkoušel jsem si hraní v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Moje úplně první role na velkém jevišti byl sluha ve Zkrocení zlé ženy a navíc připsaná role anděla, který zpíval při hostině písničku falzetem. Po gymnáziu jsem dva semestry studoval polonistiku, ale pak už jsem se definitivně obrátil k divadlu.

A během deseti let jste prošel divadly celé republiky. Na jaké role nejraději vzpomínáte?

Začínal jsem v Českém Těšíně a tam se mi vybaví série představení Starců na chmelu, hrál jsem tam jednoho z party zlých hochů. Bylo to krásné zkoušení, nádherná parta a krásné chvíle na divadelní ubytovně. V Karlových Varech byl pro mě naprosto výjimečný Joker, kterého nám napsal na tělo Petr Michálek, který tam byl dramaturgem. Byl to pro mě jeden z mála okamžiků, kdy jsem měl pocit, že do sebe všechno krásně zapadá. Skvělá hra, skvělá role, báječné zkoušení – a to se nestává moc často. Celá ta éra byla strašně fajn. V Příbrami se to pro mě zlomilo, když přišel Milan Schejbal a těch krásných rolí bylo strašně moc. Začalo to Goodbodym ve hře Jak jsem vyhrál válku, pak to byl Halibut v Penzionu pro svobodné pány, George Pidgen

v Dvouplošníku v hotelu Westminster, Dale Garding v Přeletu nad kukaččím hnízdem, Paul v Misery, Malvolio ve Večeru tříkrálovém.

Takže to pro vás bylo doslova zlaté období. V té době jste také získal Thálii pro činoherce do 33 let. Proč jste z divadla odešel?

To je jednoduché – byl jsem tam už dlouho a měl jsem pocit, že nutně potřebuju změnu. Navzdory tomu, že si svých bývalých kolegů velmi vážím, jsou to mí přátelé a stále s nimi hraju. Jedním z důvodů bylo i to, že jsem každodenně dojížděl z Kladna, kde bydlím. Vzhledem k tomu, že živím jen sám sebe, mohl jsem si dovolit odejít na volnou nohu. Prostě jsem to risknul.

A přišly další nabídky?

Až překvapivě hodně. Přišla nabídka od divadla Aquapulung. Je to hrozně fajn parta, a tak mě strašně potěšilo, že mě Ondra Lážnovský přizval k Mistru Husovi, což je takový montypythonovský pohled na českou historii a na Husa. Letos jsem s nimi nazkoušel ještě Válku s mloky. Kromě toho jsem jezdil zkoušet do Ostravy, Plzně a Liberce (strašně rád tu hraju ve Zpívání v dešti, role Cosma je pro mě ohromnou výzvou a dodnes jsem před každým představením nervózní). Zkoušel jsem taky v Hudebním divadle Karlín a pak mi Petr Svojtka nabídl zkoušení v Divadle ABC.

A tím jsme se ocitli znovu v současnosti. Petr Svojtka se vyjádřil v tom smyslu, že tady zafungovala „správná chemie“.

To mě taky potěšilo, takže jsem rád přijal nabídku na angažmá, Petr mi navíc slíbil, že se v této sezoně nezastavím! Momentálně mám hlavu v pejru, protože ještě před nástupem jsem přislíbil účast v ostravské inscenaci muzikálu Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť. A tak momentálně pendluju mezi Prahou a Ostravou a trávím více času ve vlaku než kdekoli jinde. Takže mým jediným koníčkem kromě divadla je postel. Dopadnu a okamžitě usnu. Ale to neznamená, že bych si stěžoval. Naopak, všechno, co hraju, mě strašně baví.

NOVOMĚŠTSKÝ PIVOVAR



- vlastní výroba piva kvasnicový 11°ležák - světlý, tmavý
- možnost sledovat vaření piva
- typicky česká kuchyně
- 400 míst v 10 saloncích
- prohlídky pivovaru
- pivní večírky s živou hudbou
- prodej sudů
- pivní suvenýry

Novoměstský pivovar
Vodičkova 20, 110 00 Praha 1
Rezervace: (+420) 602 459 216
sales@npivovar.cz

www.npivovar.cz



Naše restaurace je tu pro Vás!

Snídaně - švédský stůl
Obědy dle denní nabídky
Večeře za super ceny



PODSKALÁK



světlé výčepní pivo,
obsah alkoholu: 4,2 %

Pivo se svěží chutí a lebkou bořkostí, která příjemně osvěží a zažene každou žízeň. Nejvhodnější je po těžké práci, či náročném sportovním výkonu. Optimálně doplní ztracené tekutiny i energii.

SKALÁK 11%



světlý ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Tradiční ležák s bobatou pěnou, vyváženou plností a lahodnou bořkou chutí, která pobíží k dalšímu napití. Vhodný pro občile zábavy s přáteli a kamarády, při grilování masa či ryb.

SKALÁK 12%



světlý ležák Premium,
obsah alkoholu: 5,3 %

Plná chuť a příjemná bořkost je cítit v každém doušku. Optimální pro ozádné okamžiky pobýdby a klidu. Při této skutečně „dvanáctce“ nejlépe vychutnáte svou oblíbenou pečeni, omáčku, či guláš.

SKALÁK 13%



světlé speciální pivo,
obsah alkoholu: 6,0 %

Silnější pivo s vyšším obsahem alkoholu, s výraznou chlebnatou plností a chmelovou bořkostí v dokonalé harmonii. Dobře se bodí pro slavnostní příležitosti, dokáže nabídnout jakýkoliv aperitiv či destilát. Připítek se stane mimořádným zážitkem.

SKALÁK TMAVÝ 13%



tmavé speciální pivo,
obsah alkoholu: 5,9 %

Dokonalé vyvážená bořka i sladká chuť dokreslená jemným karamelovým aroma typickým pro tmavé pivo. Toto speciální pivo se výborně bodí ke společné konzumaci s partnerkou, protože i ženy toto pivo osloví, a zejména ony ocení jeho kouzlo.

SKALÁK ŘEZANÝ 11%



řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Toto pivo v sobě snoubí přednosti tradičního světlého ležáku a typického tmavého piva. Je seřazeno pod dozorem sládků přímo v pivovaru a v optimálním poměru tak, aby byla zajištěna dokonalá harmonie chuti. Všichni znalci, včetně žen, si tak mohou vychutnat to správné řezané pivo.

SKALÁK CZECH



světlé lebké pivo,
obsah alkoholu: 3,2 %

Skaláczech je lebké pivo, které se vyznačuje nižší plností a jemnou vyváženou bořkostí. Má nízký obsah alkoholu a malý obsah zbytkového cukru a proto je určen pro vytrvalce zdravého životního stylu, sportovce a při těžké práci.

SKALÁK MALINA



ochucený řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Pivo s temně rubinové barvy s mírně načervenalou pěnou. Středně silná malinová vůně a chuť doplňuje vůni a bořkost chmele a tvoří zajímavou kombinaci chuti polotmavého ležáku s mírným sladkokyselým malinovým dozvěkem. Tento ležák byl vytvořen pro náročné konzumenty, kteří hledají netradiční chuťový zážitek.

WWW.PIVOROHOCZEC.CZ

Listopad 2012

Městská

Divadlo

divadla

ABC

pražská

1.

Čt 19h

► Dobře rozehraná partie

🔴
2.

Pá 19h

► Gold za všechny peníze

🔴
3.

So 17h

► Shirley Valentine

🔴
4.

Ne 20h

► **MS** Láska ke třem pomerančům

- Geisslers Hofcomoeidianten*

Pronájem

6.

Út 19h

► Bedřich Smetana: The Greatest Hits
7.

St 19h

► Ostatní světy
8.

Čt 19h

► Anna Karenina
9.

Pá 19h

► Shirley Valentine
10.

So 19h

► Sto roků samoty
11.

Ne 11h

► Eva a Vašek*

Pronájem
- 15h

► Antonín Gondolán „70“*

Pronájem
- 20h

► Lenka Filipová*

Pronájem

12.

Po 19h

► Dobře rozehraná partie
13.

Út 19h

► **N** Saturnin
14.

St 19h

► Holky z kalendáře
15.

Čt 11h

► Rváč

I. veřejná generálka
- 19h

► Vše o mé matce

Pro Klub diváků a předplatitele za 90 Kč
16.

Pá 11h

► Rváč

II. veřejná generálka
- 19h

► **MS** Don Juan aneb Strašlivé hodování

- Geisslers Hofcomoeidianten*

Pronájem
17.

So 19h

► Rváč

Premiéra
18.

Ne 18h

► **MS** Mistero Buffo*

Pronájem

19.

Po 19h

► **V** Rváč
20.

Út 10h

► Král Lear

Pro školy
- 19h

► Král Lear
21.

St 10h

► Král Lear

Pro školy
- 19h

► Konečně šťastná?
22.

Čt 10h

► Želary

Pro školy
- 19h

► **MS** César a Drana
23.

Pá 19h

► Pan Kaplan má třídu rád

🔴
24.

So 17h

► Pan Kaplan má třídu rád
- 21h

► **MS** Láska ke třem pomerančům

- Geisslers Hofcomoeidianten*

Pronájem
25.

Ne 19h

► Filumena Marturano*

Premiéra

Pronájem

26.

Po 19h

► Shirley Valentine

Zadáno
27.

Út 19h

► Rváč
28.

St 19h

► **F** Bedřich Smetana: The Greatest Hits
29.

Čt 19h

► Ostatní světy
30.

Pá 11h

► České Vánoce

Veřejná generálka
- 19h

► České Vánoce

Obnovená premiéra

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu

na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v pláncu hlediště.

Telefonicky

Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185

E-mail

rezervace@m-d-p.cz

Skypem

[rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/partners/abc.rokoko)

Faxem

224 232 275

Předplatné a hromadné objednávky telefonem

222 996 130

Zájezdy

Bedřich Smetana:
The Greatest Hits

Jablonec nad Nisou, čtvrtek 1. 11. od 19h

Pan Kaplan má třídu rád

Tábor, čtvrtek 5. 11. od 19h

Kolín, čtvrtek 22. 11. od 19h

Dobře rozehraná partie

Čáslav, pondělí 26. 11. od 19h



Otevírací doba pokladen:

Po–Pá

11–19 hodin

Sobota

14–19 hodin

Neděle

hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Listopad 2012

Městská

Divadlo

divadla

Rokoko

pražská

1.

Čt 19h

► Plný kapsy šutrů
2.

Pá 19h

► Želary
3.

So 19h

► Monty Pythonův létající kabaret

5.

Po 19h

► Sebevrah
6.

Út 19h

► Hráči
7.

St 19h

► **B** Perplex
8.

Čt 11h

► Kancel

I. veřejná generálka
- 19h

► Viktor K.
9.

Pá 11h

► Kancel

II. veřejná generálka
10.

So 19h

► Kancel

I. premiéra

12.

Po 19h

► **V** Kancel

II. premiéra
13.

Út 19h

► Hra vášní

🔴
14.

St 19h

► Hráči
15.

Čt 19h

► Důkaz
16.

Pá 19h

► Želary

Zadáno
17.

So 17h

► Fialové Květy štěstí

🔴

19.

Po 19h

► Kancel
20.

Út 19h

► Dobrodružství
21.

St 19h

► Monty Pythonův létající kabaret
22.

Čt 18h

► Plný kapsy šutrů

Zadáno
23.

Pá 11h

► Fialové Květy štěstí

Pro seniory
- 19h

► Sebevrah
24.

So 19h

► Prolomit vlny

26.

Po 19h

► Důkaz

🔴
27.

Út 19h

► **K** Kancel
28.

St 19h

► Oddací list

🔴
29.

Čt 19h

► Perplex
30.

Pá 19h

► Návštěvy u pana Greena*

Pronájem

CENY VSTUPENEK				
Cenová zóna	1	2	3	Malá scéna ABC
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	220 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Shirley Valentine	390 Kč	290 Kč	90 Kč	
Saturnin	450 Kč	350 Kč	90 Kč	

Zájezdy

Oddací list

Kutná Hora, čtvrtek 15. 11. od 19h

Hráči

Pelhřimov, středa 28. 11. od 19h



Změna programu vyhrazena.

V A D N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

🔴 Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

MS Označení představení na Malé scéně ABC.

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupního uplatnění v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

L. N. Tolstoj

Anna Karenina

Osud ženy „krásné a nešťastné“, příběh vášnivé lásky. **HRAJÍ:** L. Vlasáková/M. Badínková, H. Čermák, J. Smutná, J. Vlasák, V. Čech, M. Mňahončík, D. Sedláková ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 3:00

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Komický muzikál pro zpívající činoherce. **HRAJÍ:** P. Juřica, L. Pemetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Říčař, M. Slaný, H. Bor, Z. Venc, R. Kalvoda, L. Zbranková, S. Milková, Z. Kalina, J. Klem a I. Hlas **HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

I. Doré

César a Drana

Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Trnky hraje Luba Skořepová ▶ 1:15

J. Janků

České Vánoce

Netradiční Vánoční komedie o tom, jak se Češi zachovali, když k nim dorazila zpráva o narození Spasitele. **HRAJÍ:** H. Bor, V. Fridrich, D. Batulková/E. Nádaždyová, Z. Velen, V. Janků, J. Slánský, K. Lojdová, S. Milková/L. Pernetová, L. Zbranková, L. Jurek, M. Písařík, J. Hána **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:20

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:40

- Divadlo ABC
- Malá scéna ABC
- Divadlo Rokoko

S. Márai

Dobrodružství

Česká premiéra hry kultovního spisovatele je nejen příběhem milostného trojúhelníku, ale i hlubokou sondou do nitra moderního Evropana. **HRAJÍ:** O. Vízner, Z. Kajnarová/M. Badínková, L. Jurek, S. Jachnická, H. Bor, V. Janků, P. Klimeš **REŽIE:** Radovan Lipus ▶ 2:20

D. Auburn

Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. Divadelní hra o lásce a matematice získala Pulitzerovu cenu. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

J. Janků, P. Svojtka, K. Fialová

Fialové Květy štěstí

Dáma v nejlepších letech, laskavá, moudrá, zábavná a plná životního optimismu – taková je Květa Fialová v životě i ve své benefici. **HRAJÍ:** K. Fialová, D. Batulková/N. Konvalinková, Z. Kajnarová/M. Málková/E. Pacoláková, J. Klem/V. Čech, L. Jurek/R. Říčař, J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:00

J. Heller

Gold za všechny peníze

Chcete-li za každou cenu pracovat v Bílém domě, může z toho být pěkná komedie. **HRAJÍ:** L. Veselý, D. Batulková, H. Bor, R. Fidlerová, P. Juřica, J. Vlasák, H. Doulová, J. Jiskrová, J. Vlach, M. Weigertová, S. Lehký, J. Szymik, A. Kulovaná, V. Čech, J. Klem, P. Klimeš **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:40

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, J. Vlasák, P. Juřica, L. Skořepová, S. Lehký, J. Drbohlavová, Z. Venc, D. Choděrová **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:50

P. Nichols

Hra vášní

Komedie, která přináší nový pohled na věčné téma krize středního věku. **HRAJÍ:** O. Vízner, D. Syslová, D. Batulková, Z. Kajnarová/M. Málková, O. Brousek ml., S. Jachnická **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:10

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ **HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík, J. Szymik, L. Homola, Vojtěch Dvořák/J. Nosek **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:15

L. Coxonová

Konečně šťastná?

„Tohle má být můj život? Tenhle příblblý zmatek plnej nedorozumění? To má být ono?!“ Současná britská hořká komedie o manželství. **HRAJÍ:** V. Gajerová, L. Veselý, J. Drbohlavová, B. Lukešová, A. Procházka, V. Čech, P. Juřica **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

W. Shakespeare

Král Lear

„Leare, Leare, Leare, tluč na vrata, jimiž jsi vpustil blbost a vyhnal rozum!“ Slavná tragédie o pyše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, V. Čech, V. Dvořák, J. Szymik ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

R. Gervais, S. Merchant

Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtípným pohledem do zákulisí jedné obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Homáčková, V. Janků, S. Lehký, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach **REŽIE:** Petr Svojtka

G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones, M. Palin

Monty Pythonův létající kabaret

Jevištří podobá skečů slavné britské komediální skupiny, známé ze série britské televizní stanice BBC. Bláznivý humor Monty Pythonů poprvé na českém jevišti. **HRAJÍ:** H. Čermák/V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hána, R. Štabrnák, B. Poláková/T. Neku-dová, R. Kalvoda **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/M. Hofmann a M. Rošetzký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:05

K. Atkinsonová

Ostatní světy

Hra o touze po lásce, o osamělosti a svobodě, které mohou být požeňáním stejně jako prokletím. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, D. Batulková, D. Syslová, S. Jachnická, H. Homáčková, V. Gajerová, R. Fidlerová, D. Choděrová, L. Jurek, A. Procházka, L. Veselý a P. Klimeš **REŽIE:** Radovan Lipus ▶ 2:50

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o záłudnostech vyučování cíl řech v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

M. von Mayenburg

Perplex

Absurdní komedie pro silné náтуры. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí. **HRAJÍ:** V. Kubařová, L. Zbranková, V. Dvořák, J. Hána **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:45

M. Jones

Plný kapsy šutrů

Dva statisté z malé írské vesnice se účastní natáčení amerického velko filmu. Co udělá se dvěma obyčejnými chlapíky skutečnost, že se octnou na dosah velkého světa, peněz a slávy? Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **HRAJÍ:** M. Vladyka a R. Holub ve všech patnácti (!) mužských i ženských rolích **REŽIE:** Jana Kališová ▶ 2:10

L. von Trier/V. Nielsenová

Prolomit vlny

Milostné drama o vášni, víře a obětavosti bez hranic. **HRAJÍ:** L. Pernetová/K. Sedláčková-Oltová, H. Čermák, D. Batulková, L. Jurek, R. Fidlerová, J. Nosek, V. Čech, D. Vejražka, V.Dvořák/R.Hájek, S. Lehký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:10

Z. Jirotka, M. Vačkář, O. Havelka

Saturnin

Hudební féerie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, J. Smutná, J. Meduňa/V. Havelka, L. Pernetová/Z. Norisová, J. Vlach, V. Čech **REŽIE:** Ondřej Havelka ▶ 2:55

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, R. Hájek/Z. Kalina, L. Roznětínská ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

I. S. Turgenev/A. Máša

Rvác

Adaptace Turgenevovy prózy o velkém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Písařík, V. Kubařová, H. Bor, S. Jachnická, E. Pacoláková, J. Klem, J. Schwarz, R. Schwab/Z. Fric, J. Szymik, P. Juřica/L. Jurek, J. Mašek **REŽIE:** Ondřej Zajíc

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče hraje Simona Stašová ▶ 2:50

G. García Márquez

Sto roků samoty

Začalo to nedovolenou láskou a prokletím, které na sto let poznamenalo osudy jedné rodiny a jedné civilizace. Adaptace slavného románu o posedlosti, vášni a poznání. **HRAJÍ:** J. Smutná, V. Čech, J. Vlasák, H. Bor, E. Pacoláková, M. Málková, A. Procházka, L. Jurek, V. Dvořák, R. Fidlerová, D. Batulková ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 3:00

J. Janků, M. Pacek, P. Svojtka

Viktor K. aneb Český národ neskoná

Nová česká komedie o kupónové privatizaci, Harvardských fondech a Bahamských ostrovech. **HRAJÍ:** V. Fridrich, V. Dvořák, H. Bor, J. Hána, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Janků, V. Kubařová **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

S. Adamson podle P. Almodóvara

Vše o mé matce

Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvýhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40

Nina Jiráňková

Jednou z hereček legendární éry Ornestina je paní Nina Jiráňková, která v říjnu oslavila osmdesáté páté narozeniny. My vám tuto dámu připomeneme fotografiemi z archivu Městských divadel pražských.

Rodiče Niny Jiráňkové sice nepracovali v uměleckých profesích, v jejich rodě se však umělecké geny našly. Dědeček byl klavírní virtuos a profesor Pražské konzervatoře, bratranec Luboš Pistorius se stal úspěšným režisérem. Nina projevovala od mládí zájem o tanec a zpěv, takže nebylo divu, že z gymnázia přešla na dramatické oddělení Pražské konzervatoře, kde byl jejím profesorem Ota Ornest. Později pokračovala ve studiu herectví na DAMU a už v té době hostovala v Realistickém divadle Z. Nejedlého, kam po absolutoriu nastoupila do angažmá. Odtud v roce 1950 odešla se skupinou herců do Městských divadel pražských, kde se stal ředitelem Ota Ornest. Zde pak strávila celou svou hereckou kariéru (odešla do důchodu v roce 1991). V knížce Marie Valtrové na tu dobu vzpomíná: „Co pro mne znamenala tehdejší Městská divadla pražská? Nejlepší léta mého hereckého života. A nejveselejší, ačkoli se odehrávala v takové ošklivé době. Ostrůvek vzájemné důvěry, protože jsme spolu mohli mluvit otevřeně, aniž jsme se báli jeden druhého. Děkuji za to.“ Mezi její nejoblíbenější role patřila např. Marie v Tartuffovi, Isabel v Casonově hře Stromy umírají vstoje, Viktorie ve Zlodějce z města Londýna, Sofie ze Hry o lásce a smrti či Eleonora v Benátské vdovičce.



1. **Benátská vdovička**, Divadlo Komedie 1957
V. Voska (Monsieur Le Bleu) a N. Jiráňková (Eleonora); Foto: K. Drbohlav

2. **Červený a černý**, Komorní divadlo 1960
N. Jiráňková (Matylda) a V. Vydra (Markýz de la Mole)

3. **Veselé paničky windsorské**, Divadlo Komedie 1969
N. Jiráňková (Paní Vodičková) a J. Koullová (Paní Hošíková); Foto: M. Tůma

4. **Benátská vdovička**, Divadlo Komedie 1957
N. Jiráňková (Eleonora); Foto: K. Drbohlav

5. **Hra o lásce a smrti**, Komorní divadlo 1964
N. Jiráňková (Sofie de Lavoisier) a J. Smejkalová (Luiza Cerezierová); Foto: L. Dittrich

Simona Stašová rozjíždí novou komedii Filumena Marturano

Příznivci hereckého umění Simony Stašové jistě zajásají, neboť herečka připravuje novou inscenaci, kterou představí na své někdejší domovské scéně, v Divadle ABC. Společně se Svatoplukem Skopalem si tu zařadí v příběhu o tom, co všechno musí podstoupit prostá žena, aby dostala k oltáři zhýralého boháče a pro své syny zajistila rodinu. Mimochodem, tato hra se představila v Městských divadlech pražských (tenkrát v divadle Komedie) už v roce 1959.



Paní Stašová, není tajemstvím, že si hry, ve kterých účinkujete, velmi pečlivě vybíráte. Jaká jsou vaše kritéria výběru?

Všechno to souvisí s mými sny. Už na škole jsem hodně chodila do divadel, měla jsem své idoly mezi herečkami a v různých rolích jsem sama sebe viděla. Jenomže ty moje herecké hvězdy měly tenkrát kolem padesáti let. Jako třeba paní Jaroslava Adamová, kterou jsem viděla v Divadle Rokoko v Drobečcích z perníku a její výkon mě zasáhl tak, že jsem už tenkrát věděla, že si jednou Evy Mearovou v Drobečcích z perníku zahraju. Počkala jsem si celých třicet let. Díky, paní Adamová!

S Filumenu Marturano to bylo také tak?

Filumenu Marturano mi zase prorokoval překladatel z italštiny pan Oldřich Kautský. Potkali jsme se v DISKu, to mi bylo jednadvacet let

a končila jsem DAMU. Pan Kautský se na mě po mém absolventském představení zadíval a povídá: „Tak za pětadvacet, třicet let si zahrajete Filumenu Marturano, kterou jsem překládal, pamatujte si to!“ Pamatovala jsem si to a moc mu tam nahoru děkuju. Počkala jsem si celých třicet šest let a teď máme premiéru v Divadle ABC.

Přečetla jste si už tenkrát v jednadvaceti scénář Filumeny Marturano?

Samozřejmě hned. Pak už jsem se stámutí jako herečka moc nebála. Naopak jsem se těšila, že až budu stará, mám v záloze dvě krásné role. Obě teď hraju a stará si nepřipadám. To je jediný rozdíl očí dvacetiletých a téměř šedesátiletých. Je to pěkný.

Co je tématem hry, kterou napsal italský dramatik, režisér a herec Eduardo de Filippo?

Filumena Marturano je o mateřství, o tom,

co všechno je matka schopná udělat pro svoje děti, kam až dosahuje mateřská láska, ten cit největší na světě, největší v přírodě. Téma věčné a krásné.

A v jakém žánru se pohybujete?

Samozřejmě, je to tragikomedie. Žánr nejbližší životu. Ve Filumeně se prolíná komedie s dramatem a to mě na divadle a vlastně i na životě baví. Smích přes slzy. Jsou tam kouzelné situace, hluboká dojetí i srandy kopec, tak jak to má na jevišti i v životě být.

Kdo s vámi na inscenaci spolupracoval?

Především režisér Zdeněk Kaloč, se kterým se v krátké době setkávám už po třetí. Stal se mým přítelem a považuji ho za svého dvorního režiséra. V Divadle ABC jsme pracovali na monodramatu Willyho Russella Shirley Valentine a pro agenturu Harlekýn jsme vytvořili tragikomedii Neila Simona Poslední ze žhavých milenců. Zdeněk dal dohromady skvělou partu: Svátka Skopal, Jaroslava Pokorná, Čestmír Gebouský, Radka Filásková, Václav Legner, Petr Vančura a mladí herci ze školy, kteří hrají mé syny: Petr Sma, František Skopal, Jan Ťoupalík, Karel Heřmánek ml. a Michal Čeliš. Hudbu složil pan Petr Mandel a výtvarnou stránku, scénou i kostýmy, vytvořila Kateřina Baranowská.

Jste věrná Divadlu ABC. Máte tady své kořeny?

A jaké! Vždyť tady byla v prvním angažmá u pana Jana Wericha moje máma. Já tady znám z dětství každý kout. Zavřu oči a vidím všechny tety a strejdy, paní Stellu Zázvorkovou, pana Miroslava Horníčka, Otíčka Lackoviče, ale i dnešní bardy, kteří byli tenkrát mladí - paní Květu Fialovou, pana Lubomíra Lipského i moji maminku Jiřinku. Proto v Divadle ABC tak ráda hraju, proto ho miluju.

Máte z mládí pár nesplněných divadelních snů?

Ještě jich pár mám, ale znáte to... dokud nebudeme u stolu zkoušet a dokud nebude stanovená premiéra, nechám si své nezrealizované sny pro sebe.





Champagne.cz

INTERNETOVÝ OBCHOD

To nejlepší za nejlepší ceny.

www.champagne.cz



velkoobchod čerstvým ovocem, zeleninou, bylinkami,
houbami, exotickými plody a loupánými produkty
velkoobchod čerstvým ovocem a zeleninou též v kvalitě BIO

www.gastrofresh.cz

KINO LUCERNA 11/2012

PROGRAM NA MĚSÍC LISTOPAD

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1

kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

www.facebook.com/kinolucerna

Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



3D



EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

1. 11.	ČT
16:30, 18:30	zadané představení
20:45	Samsara , USA
2. 11.	PÁ
14:00	Samsara , USA
16:15	Druhá šance (Hope Springs), USA
18:15	Ve stínu , ČR/SR/Pol
	Až do města Aš , SR/ČR
20:30	(slavnostní premiéra, část vstupenek v prodeji)
3.-4. 11.	SO - NE
10:00, 12:00, 14:00, 16:00	Pohádkový víkend
18:00	Druhá šance (Hope Springs), USA
20:00	Samsara , USA
5. 11.	PO
14:00	Druhá šance (Hope Springs), USA
16:30	Ve stínu , ČR/SR/Pol
18:30	7 dní hříchu , ČR
20:30	zadané představení
6. 11.	ÚT
16:30	7 dní hříchu , ČR
19:00	zadané představení
21:00	Ve stínu , ČR/SR/Pol
7. 11.	ST
16:30	Ve stínu , ČR/SR/Pol
18:30	7 dní hříchu , ČR
20:45	zadané představení
8. 11.	ČT
	Mezipatra - Místy oblačno
20:00	(slavnostní zahájení, část vstupenek v prodeji)
9. 11.	PÁ
13:30	7 dní hříchu , ČR
15:30	Yuma , Polsko/ČR
18:00	Mezipatra - Zahradka k pověšení
20:30	Mezipatra - Za zdi
23:00	Mezipatra - Balady o lásce, sexu a stylu
10. 11.	SO
14:00	Mezipatra - Kluci vedou chlapecký řeči
	Mezipatra - Balady o lásce, sexu a stylu
16:00	Balady o lásce, sexu a stylu
18:00	Mezipatra - Můj nejlepší den
20:30	Mezipatra - Laurence Anyways
11. 11.	NE
14:00	Mezipatra - Okouzlující podvodníci
16:00	Mezipatra - Ztracenci noci
18:00	Mezipatra - Mapa
20:30	Mezipatra - Zenne

12. 11.	PO
13:30	Do Říma s láskou
	(To Rome with Love), USA
15:30	Yuma , Polsko/ČR
18:00	Mezipatra - Neodcházej
20:30	Mezipatra - Jak přežít mor
13. 11.	ÚT
15:30	Yuma , Polsko/ČR
18:00	Mezipatra - Za zdi
20:30	Mezipatra - Nastražte uši
14. 11.	ST
20:00	Mezipatra - Hra na pláč
15. 11.	ČT
	kino zadáno
16. 11.	PÁ
14:00, 16:15	Záblesky chladné neděle , ČR
18:45	zadané představení
	V temnotě (V ciemności),
20:30	Pol/SRN/Kan
17. 11.	SO
14:00	Madagaskar 3D , USA
16:30	Svatá čtveřice , ČR
	Louskáček 3D záznam přenosu
18:30	baletu z Mariinského divadla
	v St. Petěrburgu
20:30	Druhá šance (Hope Springs), USA
18. 11.	NE
14:00	Kozí příběh se sýrem 3D , ČR
16:00	V temnotě (V ciemności),
	Pol/SRN/Kan
19:30	Koncert Pražského
	filmového orchestru
19. 11.	PO
13:30, 20:30	V temnotě (V ciemności),
	Pol/SRN/Kan
16:15	Záblesky chladné neděle , ČR
18:30	Arnošt Lustig: Tvoje slza, můj déšť , ČR
20. 11.	ÚT
16:15	Záblesky chladné neděle , ČR
	LADIES MOVIE NIGHT
18:45	Svatba mezi citrony
	(Den skaldede frisør), Dán/Šve
21. 11.	ST
16:15	Záblesky chladné neděle , ČR
19:00	zadané představení
22. 11.	ČT
19:00	FFF - Soirée d'ouverture
	(slavnostní zahájení)

23. 11.	PÁ
14:00	Něžnost
17:00	FFF - Bůh masakru
18:45	FFF - Kuře na švestkách
20:45	FFF - Z prezidentské kuchyně
24. 11.	SO
14:00	FFF - Asterix a Obelix ve službách jejího veličenstva
16:30	FFF - Deník francouzského reportéra
18:30	FFF - Co kdybychom žili společně?
20:45	FFF - Láska
25. 11.	NE
14:00	FFF - Paříž-Manhattan
16:30	FFF - Něžnost
18:30	FFF - Ano, šefe!
20:15	FFF - The Artist
26. 11.	PO
14:00	The Artist
18:30	FFF - U nich doma
20:30	FFF - American translation
27. 11.	ÚT
15:30	Atlas mraků (Cloud Atlas),
	SRN/USA/Hong Kong
18:30	FFF - Hašišbába
20:45	FFF - Holy Motors
28. 11.	ST
15:30	Atlas mraků (Cloud Atlas),
	SRN/USA/Hong Kong
18:30	FFF - Proti větru
20:30	FFF - Ministr
29. 11.	ČT
	kino zadáno
30. 11.	PÁ
	Parallax - festival 3D filmů
	z celého světa

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY
PRO SENIORY

2. pá	14:00	Samsara
5. po	14:00	Druhá šance
9. pá	13:30	7 dní hříchu
12. po	13:30	Do Říma s láskou
16. pá	14:00	Záblesky chladné neděle
19. po	13:30	V temnotě
23. pá	14:00	Něžnost
26. po	14:00	The Artist

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PARTNEŘI
KINA LUCERNA



PRAGUECITYCALENDAR

Dramaturgický plán Městských divadel pražských 2012/2013

Městská
Divadlo ABC
divadla
pražská

Ivan Sergejevič Turgeněv/Antonín Máša

Rváč

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 17. 11. 2012

Adaptace Turgeněvovy prózy o velkém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě.

William Shakespeare

Sen čarovné noci

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 23. 3. 2013

Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.

Robert Fulghum/Miroslav Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Režie: Miroslav Hanuš

Světová premiéra: 8. 6. 2013

Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie.

Městská
Divadlo Rokoko
divadla
pražská

Ricky Gervais, Stephen Merchant

Kancl

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 10. 11. 2012

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře.

Vittorio Franceschi

Úsměv Dafné

Režie: Viktorie Čermáková

Česká premiéra: 1. 2. 2013

On, ona, jeho sestra a unikátní květina Dafné, která v sobě skrývá neuvěřitelné tajemství. Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných.

Karel Čapek/Arnošt Goldflam

Věštkyně, vraždy a jasnovídky

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 16. 3. 2013

Magické příběhy s tajemstvím někdy až hororovým, jindy úsměvným, trochu detektivní, trochu legrační, trochu nostalgické. Česká premiéra svěrázná adaptace Čapkových povídek.

Brian Friel

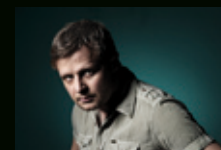
Molly Sweeney

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 15. 6. 2013

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé a opravdových zázracích života.

Seznamte se: Kancl plný outsiderů



David Brent, šéf (Vasil Fridrich)

Žoviální chlápek s velkým egem a velmi podivným smyslem pro humor. Podle sebe samého doslova renesanční člověk s pochopením pro své podřízené. Myslí si to ale jen on.

Gareth, teamleader (Jiří Hána)

Davidova pravá ruka, tedy teamleader. Akorát ho nikdo moc neuznává. A navíc jsou tady i takoví syčáci, kteří si prostě neodpustí ty fórky, jako dát mu sešíváčku do žele.



Tim, referent (Zbigniew Kalina)

Humor je nutný, abychom přežili. Zvláště když přichází krize středního věku, doma čekají rodiče, v kanclu je nuda a ta holka, jak se zdá, ho taky moc nebere...

Dawn, recepční (Henrieta Hornáčková)

Měla sny ilustrovat dětské knížky a recepční začala dělat jen jako brigádu. A teď ještě se po ní ještě vozí David a hrozí výpovědí.



Jannie, účetní ZTP (Veronika Janků)

Prý Rychlonožka! Na ty hloupé fórky už si zvykla a vlastně je docela ráda, že tady může být. Ostatně lepší než sedět na vozíku sama doma.

Keith, účetní (Stanislav Lehký)

V každé kanceláři najdete někoho takového. Medvěd Míša, zpomalený film, podle hodnocení Davida „mentál“.



Ricky, nový účetní (Robert Hájek)

Protekční Davidova akvizice. Ještě mu z toho všeho jde hlava kolem. Raději se jen koukat a k ničemu se moc nevyjadřovat.

JANÁČEK-IŠTVAN:

STRING QUARTETS

09.12.2012

v divadle ROKOKO

Premiéra
tanečně-divadelního projektu
s živou hudbou
Leoše Janáčka a Miloslava Ištvana

www.proart-festival.cz

Choreografie:
Martin Dvořák
Isira Makuloluwe

company
PROART



Parkování v okolí divadla

ABC
divadla Rokoko
Městské divadlo

- po předložení platné vstupenky na daný den, mají diváci nárok na **5 hodin parkování za 100Kč**
- parkovné se musí hradit pouze na ruční pokladně a každá další hodina bude účtována podle platného ceníku
- sleva nelze kombinovat s ostatními zvýhodněnými akcemi

Garáže Slovan:

- www.garazeslovan.cz
- Wilsonova 6, Praha 1
- tel.: 224 210 957

Central Parking Prague:

- www.centralparkingprague.cz
- Karlovo náměstí 292/15, Praha 2
- tel.: 222 515 714

VÁCLAV HYBŠ S ORCHESTREM A PAVLA BŘÍNKOVÁ

UVÁDÍ „VÁNOČNÍ KONCERT 2012“

9.12.2012 V 19,30 v Divadle ABC



Cukrárna - Pâtisserie Saint Tropez

Nabízíme skloubení francouzských dortů a jiných čokoládových specialit a nešizených českých prvorepublikových receptů

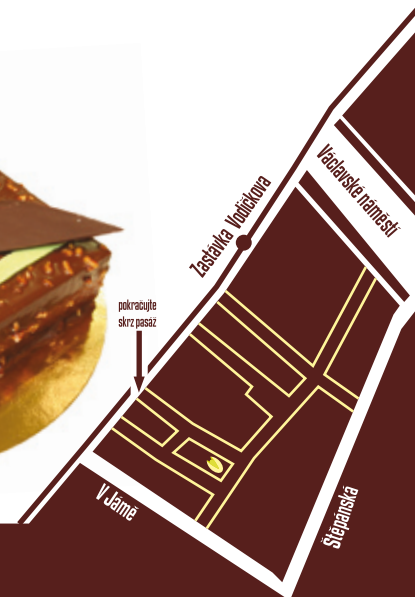
- ✿ famózní makarony s příchutěmi levandule, karamelu se soli, jahody, borůvky, marcipán,...
- ✿ vyhlášené čokoládové dorty, vyslehaný francouzský nugát, tarte, ovocné dorty
- ✿ ručně vyráběné pralinky z francouzské čokolády Valrhona
- ✿ prvorepublikové věnečky, punčáky plné kvalitního rumu,...
- ✿ dorty na objednávku dle Vašich představ
- ✿ tradiční středověčerní fr. dort Buche
- ✿ speciální firmní čokoládové balíčky
- ✿ vánoční cukroví
- ✿ svatební dorty



Cukrárna Saint Tropez



pokračujte
skrz pasáž



Silvestrovská představení

Už od 1. října si můžete zakoupit vstupenky na silvestrovská představení Městských divadel pražských. V Divadle ABC se bude hrát oblíbený komický muzikál pro činoherce **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** od 14.30 a 19 hodin. A v Divadle Rokoko můžete od 15 a 19 hodin zhlédnout Gogolovu komedii **Hráči** s Michalem Dlouhým v hlavní roli. Po představení vás čeká přídělek a ohňostroj. Doufáme, že s námi strávíte poslední hodiny roku 2012. Vstupenky můžete zakoupit na pokladnách divadel ABC a Rokoko, nebo on-line.

Vánoční předplatné

Máme pro vás skvělý tip na originální dárek pod stromeček – Vánoční předplatné do divadel ABC a Rokoko. Letos jsme pro vás připravili předplatné přímo „na míru“, můžete si vybrat ze tří různých skupin a je jen na vašem rozhodnutí, která vám bude více vyhovovat.

Otevřené předplatné – skupina s možností si libovolně zvolit titul i datum představení. Abonentka bude mít dvě varianty – na čtyři nebo osm libovolných vstupů.

Klasické předplatné – skupina je formou klasického předplatného, u něhož dopředu víte, kdy a na jaká představení půjdete. Vybrali jsme pro vás tyto inscenace: Bedřich Smetana: The Greatest Hits, Holky z kalendáře, Důkaz a Hráči. Obě dvě skupiny mají platnost od února do června 2013.

Hudba a divadlo – skupina pro všechny, kteří rádi navštěvují divadlo, ale i koncerty. Ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK vznikla předplatitelská skupina, díky níž navštívíte dvě představení Městských divadel pražských a dva koncerty FOKu.

Více na našich webových stránkách
www.MestskaDivadlaPraha.cz

Obnovená premiéra Českých Vánoc

Zveme vás na obnovenou premiéru inscenace České Vánoce. Hra autorského tandemu Janků-Svojtka není vánoční hrou v klasickém slova smyslu, ale velmi svéráznou adaptací starého známého příběhu, která je inspirována lidovým barokním divadlem, ladovskými jesličkami a také dnešní většinou ateistickou společností, která Vánoce již dávno nevnímá jen jako svátky slavicí Božího narození. V inscenaci nejde jen o zvěstování narození Božího syna, ale i o zkoumání paradoxů, které tato skutečnost nese, je-li zasazena do českého prostředí.

K inscenaci neodmyslitelně patří i vánoční trhy ve foyer Divadla ABC.

Obnovená premiéra 30. listopadu 2012 od 19 h v Divadle ABC

Bublina soutěž o 2 vstupenky

na představení **Ostatní světy**

29. 11. od 19 h v Divadle ABC

Připravili jsme pro naše čtenáře novou soutěž o vstupenky. Každý měsíc uveřejníme fotku z představení Městských divadel pražských s prázdnou bublinou a vaším úkolem bude napsat nám vtipný text, který by se podle vás do bubliny nejvíce hodil. Tři nejvtipnější uveřejníme na našem facebooku, z těch pak vyhraje ten, který dostane nejlepší ohodnocení. Vítězskou bublinu najdete vždy v následujícím čísle Divadelního průvodce a na webu. Nápady posílejte do 2. 11. na e-mailovou adresu kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu uvádějte heslo „bublina“.



POMŮCKA: AI BOWLE, PAR	DŮLNÍ PŘEDEK	NORMA POČTU ÚDERU NA JAMKU	1. DÍL TAJENKY		SLADKÝ ALKOHOL. NÁPOJ	BĚLOVESKÁ KYSSELKA	INICIÁLY FOTBALISTY ROSICKÉHO	2. DÍL TAJENKY	ASOCIACE TENIS. PROFES. ZKR.
OBCHOD PRŮMYSLO- VÝM ZBOŽÍM ZKR.				RVAČKA					
OTROK				DRANÍM ODSTRANIT TÝKAJÍCÍ SE OPŮ					
ČESKÁ TEXTILNÍ TOVÁRNA							BÝV. OZN. LETOPOČTU POLÁRNÍ ZÁŘE		
	POČÍTAČOVÝ TOMOGRF ANGL. MED. ZKR.	ZÁŘ. K UR- ČENÍ POLOHY ČÁST STOLU				DRUH LENOCHODA LESKLÝ NÁTĚR			CITO- SLOVCE SMÍCHU
POČESTNÍ					OBĚD ANGLICKY SKVRNA				
TŘI SLOVENSKY				STAROEG. PANOVNÍK ARAB. MUŽ. JMÉNO					
	DRUH NÁPOJE SPZ BRATISLAVY							OSOBNÍ ZÁJMENO	ZÁPOR
DRUH ALK. NÁPOJE						POVR- CHOVÁ VODA			
INICIÁLY HERCE ŽUPANIČE			INICIÁLY HEREČKY KAČÍRKOVÉ			ZESÍLENÝ ZÁPOR			

NOVINKA
ALL DAY FLAWLESS
3 V 1

MAKE-UP
S PODKLADOVOU BÁZÍ
A KOREKTOREM

JSEM
DOKONALÁ

OKOUZLUJÍCÍ
KAŽDÝ DEN

MAXFACTOR

MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

