

Divadelní průvodce

ABC
divadla **Rokoko**
Městská pražská

02

ŘÍJEN 2012

7. ročník
2012/2013
ZDARMA



Foto: Jarmila Kovářiková-Šuková

Kancel

Premiéra 10. listopadu
v Divadle Rokoko

Obsah Říjen 2012

ROZHOVOR

- 4–5 Petr Svojtka
a Jiří Janků o nové inscenaci Kancel

ROZHOVOR

- 6–7 Správný ředitelka Eva Römerová

NAŠI MECENÁŠI

- 8 Ing. Pavel Parma

PŘEDSTAVUJEME

- 10–11 Tomáš Novotný

VÝROČÍ

- 18–19 Alena Vránová

MEDAILON

- 20 Antonín Máša a jeho Rváč

FOTOGALERIE

- 21 Začínáme zkoušet nové inscenace

NOVINKY

- 26–27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Zdenka Březinová získává 2 vstupenky na představení Viktor K. za nejvtipnější hlášku do naší Bubliny

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 2. číslo / 7. ročník

Datum uzávěrky: 7. 9. 2012

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Eva Römerová,
Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Foto na titulní straně: Jarmila Kovaříková-Štuková

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, M. Bendová, K. Drbohlav,
J. Křeménková, D. Čerňovský, I. Chmela, archiv Městských divadel
pražských

Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter s. r. o.

Vážení diváci,

Jana Soprová, šéfredaktorka



nová sezóna Městských divadel pražských je už v plném proudu. V obou divadlech se pilně zkouší – a my jsme nahlédli do zákulisí připravovaných projektů.

První premiérou bude scénická variace britského seriálu z prostředí, které je bezpochyby blízké mnohým našim divákům. Patrně každý z vás se už setkal s nesnesitelným šéfem, potměšilými kolegy, ale i nejistotou, zda váš podnik nepadne za obětí restrukturalizaci. O tom všem s nadsázkou vypráví Kancel, který slibuje nejen svéráznou zábavu, ale zároveň nabízí obraz světa, ve kterém se stále znovu musíme učit žít. O nové inscenaci vám více prozradí tvůrčí dvojice Jiří Janků a Petr Svojtka, kteří svým úmyslem přenést Kancel na scénu překvapili i samotné autory seriálu Rickyho Gervaise a Stephena Merchanta. A o tom, jak seriálový svět přešel do krve herců, se budete moci přesvědčit 10. listopadu v Divadle Rokoko.

Druhá premiéra – hra Antonína Máši Rváč na motivy Turgeněvy povídky – v režii Ondřeje Zajíce zahraje na romantickou notu. Nejedná se o nic menšího nežli souboj dvou velmi rozdílných mužů o srdce dámy. Na to, jak příběh dopadne, si budete muset počkat do 17. listopadu, kdy se vše dozvíte na scéně Divadla ABC. Prozatím si můžete přečíst více o autorovi hry Antonínu Mášovi i o historii této hry na české scéně. O krásnou Mášu Veroniky Kubařové budou soupeřit dva ruští důstojníci, Kistěr Martina Písařika a Lučkov Tomáše Novotného. Právě Tomáše Novotného, nového člena souboru, bychom vám rádi představili. V rozhovoru mimo jiné prozradil, že díky své vášni

pro historii má k romantickým příběhům ze starých časů hodně blízko.

Důležitým článkem ve vedení divadla je správný ředitelka Městských divadel pražských Eva Römerová. V rozhovoru s Richardem Ermlerem pro přílohu Divadelních novin (který s dovolením redakce přetiskujeme) odhalila, jak důležité je znát divácké zázemí a co všechno je třeba dělat, aby vše fungovalo ke spokojenosti diváků.

I v tomto čísle připomeneme prostřednictvím rozhovoru jednoho z mecenášů Městských divadel pražských, Ing. Pavla Parmu.

Ani tentokrát jsme nezapomněli na archivní svědectví. V létě oslavila osmdesáté narozeniny skvělá herečka poválečné generace Alena Vránová. Je pravda, že diváci ji dnes znají především z televizních seriálů. Ale jistě stojí za to připomenout její divadelní práci. Tato herečka, angažovaná v 60. letech do divadla ABC Janem Werichem, strávila na prknech scén Městských divadel pražských celých třicet let. A my jsme pro vás vybrali snímky z nejrůznějších inscenací, abychom ukázali její proměnlivost na scéně.

Mějte se fajn a chod'te do divadla.
Hezký podzim přeje

Jana Soprová
JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA

Vítejte v kanclu

Foto: Ondřej Pycha



Petr Svojtka: Tímto projektem chceme do jistě míry navázat na Monty Pythonův létající kabalet. Ani ne tolik proto, že se také jedná o divadelní adaptaci televizního formátu, jako spíše tím, že jde o inscenaci postavenou na britském britském humoru. Hlavním tvůrcem Kanclu je herec a entertainer Ricky Gervais. Spolu se Stephenem Merchantem napsal scénář seriálu, spolurežisoval jej a hraje v něm i hlavní roli šéfa Davida Brenta. BBC natočila prvních šest dílů v roce 2001. Ty vzbudily bouřlivé reakce, a tak byla záhy natočena ještě jedna šestidílná série a po čase ještě dva vánoční speciály – celkem tedy v BBC vzniklo 14 dílů. Poté se Americe zachtělo mít svůj vlastní Kancl, natočili daleko více sérií – a stále se točí další. Americká verze je ovšem od té původní značně odlišná. Byť se nám třeba americký Kancl líbit nemusí, je natolik úspěšný, že Gervaisovi (který v americké mutaci působí jen jako producent) zajistil postavení vyhledávané osoby šoubyznysu. Pozvali ho do Los Angeles – a to dokonce několikrát, aby moderoval předávání prestižních Zlatých globů. Při

První premiérou nové sezony bude scénická adaptace kontroverzního britského sitcomu Kancl (The Office), na níž se spolupodílí autorská dvojice Jiří Janků a Petr Svojtka. Oba pánové prozradili o chystané inscenaci více.

této příležitosti pozurázel snad všechny hvězdy, které seděly v hledišti. Vyvolal tak identické reakce, jaké vyvolává samotný seriál. Někteří diváci nevěřícně kroutili hlavou, jiní se baví genialitou jeho humoru.

Já osobně jsem se k tomuto seriálu dostal úplně náhodou. Jednou pozdě večer po představení jsem si doma omylem pustil televizi a viděl jakýsi prapodivný tvar, u něhož nebylo zcela jasné, jedná-li se o dokument či o hranou záležitost. Mísily se ve mně pocity nadšení a studu, bylo to zároveň nesnesitelné i zábavné. A napadlo mě, že právě tohle by mohlo být dobré na jevišti. Když jsem s tím přišel za kolegou Janků, k mému překvapení mě nevyhodil. Nakonec jsme se rozhodli, že se tuhle šílenost opravdu pokusíme jevištně zpracovat. Naším záměrem byli překvapeni i sami tvůrci seriálu. Ale nakonec – byť to nebylo úplně jednoduché – nám udělili práva.



Jiří Janků: Když za mnou Petr s tím nápadem přišel, seriál jsem vůbec neznal. Po zhlédnutí prvního dílu jsem měl pocit, že se zbláznil, ale dalším

sledováním jsem tomu přišel na chuť. Není to typický sitcom, kde se od začátku do konce bavíte vtipně vystavenými situacemi či komickými replikami. Tady se balancuje na velmi tenké hraně mezi humorem a trapností. Zaujalo mě především to, jak se za vši tou zábavností překvapivě vynořují existenciální problémy a jedno obrovské téma, které je neskutečně aktuální pro většinu pracující populace. Lidé chodí do práce, mají šéfa, o němž si třeba myslí, že je idiot, ale jsou nuceni s ním přátelsky vycházet. Jsou obklopeni lidmi, se kterými si mnohdy nemají vůbec co říct, možná je i nesnášejí, a přitom s nimi tráví většinu svého času, protože nemají odvahu to změnit. Práce jako zdroj obživy je životní nutností, a ať je v ní člověk jakkoliv nespokojený, většinou se bojí udělat ten krok do neznáma a říct: „S vámi já tady, přátelé, nebudu, já si najdu něco lepšího...“ Nic lepšího totiž v rukou nemá. A tak nic neudělá.

Jednou z motivací pro volbu tohoto titulu pro nás byla skutečnost, že spousta diváků našeho divadla může být součástí právě takových kanceláří a může mít tedy i podobné zkušenosti. Proto doufáme, že by tahle ztřeštěnost mohla nejen pobavit, ale také „nastavit zrcadlo“ a vést k určité sebereflexi, což je, zjednodušeně řečeno, princip tragikomického žánru, o který nám v tomto případě jde.

Petr Svojtka: Už delší dobu nás zajímá „ekonomická tematika na jevišti“. Tentokrát jsme nejprve velmi vážně uvažovali o Enronu, britské hře odkrývající obldné podvodné mechanismy fungování stejnojmenného podniku. Tato renomovaná firma patřila k americkým finančním zázrakům devadesátých let a její krach byl předzvěstí hypoteční krize v USA, následně celosvětové finanční krize. Nakonec jsme z nejrůznějších důvodů zvolili téma zdánlivě „menší“, ale divákům možná bližší. Postavy Kanclu především řeší, jestli dostanou padáka,

ale postupně zjistíme, že je to vlastně druhotné téma. Tím prvním je, jestli se budou v životě snažit realizovat svůj sen, jestli k tomu budou mít dostatek sil a odvahy. Je to přehlídka lidí, kteří měli nebo mají své touhy, lásky, nějaké ambice, uvědomují si, že chtějí něco víc, než chodit od devíti do pěti do kanceláře a dělat tam práci, která je nebaví a připadá jim nesmyslná. Sní o tom, že budou dělat něco, co dá jejich životu smysl. A že třeba odejdou z nefungujícího partnerského vztahu. Na druhé straně se ale bojí riskovat, udělat krok do neznáma, opustit jistoty kancelářských prostor a pravidelné gáže. Je v tom i velká dávka pohodlnosti. Tahle ambivalence, to strašlivé napětí mezi strachem z vyhazovu a každodenní touhou praštit do stolu, dát výpověď a odejít hlavními dveřmi, tahle ambivalence mi připadá hrozně dráždivá. Je to symptomatické a nevzpomínám si, že by tenhle paradox v nějaké hře zazněl tak intenzivně.

Jiří Janků: Jako základ pro náš text jsme zvolili půdorys první šestidílné série. Vzali jsme odtud většinu situací, zachovali ústřední postavy a některé další jsme „zkomprimovali“. Děj jsme pak organicky doplnili o některé scény z dalších dílů. Snad můžeme prozradit, že na rozdíl od seriálu nekončíme žádným happyendem.



Foto: Jarmila Kovaříková-Štuková

Nápady jsou jen vrchol ledovce



Foto: Ondřej Pycha

Na jaře 2012 vyšla v Divadelních novinách příloha věnovaná Městským divadlům pražským. Vzhledem k tomu, že ne všichni naši diváci jsou zároveň čtenáři Divadelních novin, uveřejňujeme se svolením redakce část této přílohy i zde. Ve zkrácené verzi rozhovoru se správnou ředitelkou Městských divadel pražských Evou Römerovou, MBA, se dozvíte mnoho zajímavého a inspirativního ze zákulisí managementu těchto divadel.

Jaké je vaše další vzdělání a za co jste v Městských divadlech pražských zodpovědná?

Po absolutoriu na Universität Mozarteum Salzburg jsem vystudovala finanční management a momentálně dokončuji doktorandské studium na katedře podnikové ekonomiky na VŠE ve studijním oboru Ekonomika a management. V rámci tohoto studia i učím. Mimo jiné na katedře Arts Managementu. V Městských divadlech pražských jsem přímo odpovědná za ekonomiku a marketing.

S jakými nápady jste do Městských přišla? Nápady jsou přece klíčové, nebo ne?

S tím úplně nesouhlasím. Nápady jsou důležité, ale aby vůbec přicházely, musí jim předcházet určitá znalost. Bez nich vám sebelepší nápady nepomohou. Nápady jsou jen vrchol ledovce. Ku-

příkladu platí, že kulturním organizacím obecně schází strategické plánování, které je základem úspěchu.

Promiňte, strategické plánování, to zní docela hrozně.

I když vám ten výraz může připomínat staré zašlé časy, jedná se o velice moderní pojem. Základem takového strategického plánování je správná definice poslání. Když se podíváte na významné zahraniční kulturní organizace, každá takové poslání má a intenzivně s ním pracuje. V komerční sféře je cíl jasný.

Pochopitelně: zisk.

Samozřejmě. A o to je pro neziskové organizace důležitější si v rámci svého poslání formulovat, proč a pro koho existují, co a jak dělají, aby se mimo jiné mohly také vymezit vůči své konkurenci. A mnoho dalšího.

Představuji si, jak se oběma režisérům ve funkcích ředitele a uměleckého šéfa muselo ulevit, když jste na ně takto spustila. Svou představu ale už přece také měli?

Jistěže měli svou vizi a také jsme měli všichni hodně starostí s tím, jak organizačně obě divadla propojit. Pro mou práci přesto bylo nutné ještě podrobněji specifikovat formulace, a tak jsme si po nějaké době sedli a vizi a misi si upřesnili: mise – poskytovat široké veřejnosti kvalitní čino-herní divadelní umění za dostupnou cenu, vize – kulturně vzdělaná široká veřejnost. V této prostě větě máte stanovenou cílovou skupinu, máte v ní, řečeno v uvozovkách, produkt, který vytváříme, a máte jasnou i cenu, která je pro dotované divadlo zásadní. A v neposlední řadě nám určuje směřování divadla. Momentálně ale toto poslání revidujeme a to nové bude například o něco konkrétnější, co se týká cílové skupiny. Nebo dnes např. mluvíme o tom, jak se více spolupodílet na zvyšování kvality městské komunity, jak zůstat uprostřed proudu moderního městského života. Základem naší specifičnosti, který ostatně máme už v názvu, je městské publikum, což pro marketing představuje výrazné nasměrování.

Nepřipadá vám to příliš obecné?

Za tím se samozřejmě skrývá spousta konkrétních věcí, s nimiž můžete nádherně pracovat.

Také mě trochu straší ty různé marketingové anglicismy, které ale v doslovném překladu jako by ztrácely význam. Proto se zeptám lidově: jaké nouhau jste si ze světa přivezla?

V posledních letech existuje už celosvětově rozšířený trend, kdy neziskové organizace přebíraly některé manažerské nástroje z komerční sféry a aplikovaly je pro své potřeby.

Co si mám pod tím představit?

Například docela běžné marketingové postupy, kdy s každou naší inscenací pracujeme jako s normálním produktem, který má svou cenu, svou cílovou skupinu, způsoby prodeje i propagaci. Do propagace spadá mimo jiné např. out-

-doorová kampaň. Tento postup se nám osvědčil a díky němu dosahujeme z hlediska návštěvnosti a tržebnosti velmi dobrých výsledků. Když mám uvést konkrétní čísla, tak v roce 2006 jsme začínali s tržbami za vstupenky ve výši 15 295 000 Kč, za rok 2010 to bylo skoro dvakrát tolik – 28 591 000 Kč. Těchto výsledků jsme dosáhli i při výrazných slevách pro různé minoritní skupiny a udržení cen za vstupenky na podobné úrovni jako ostatní příspěvková divadla v Praze. V roce 2006 jsme měli 70% návštěvnost. Ta od toho roku kontinuálně roste až k současným 88 %. Procento soběstačnosti se vyšplhalo z 27 % v roce 2006 na 39 % v roce 2010. Je však nutné říct, že marketing je sice velmi důležitý, ale je až na druhém místě. V první řadě musí být co nej kvalitnější produkt. V divadle je to představení, respektive dramaturgický plán.

V propagaci, jak se také zastarale říká, jste asi dobří. Co se za tím skrývá?

Základem je to, že s divákem opravdu intenzivně pracujeme. Tento postup máme rozpracovaný do devíti kroků. Například prvním krokem je oslovení potenciální diváky, posledním pak získat diváka jako mecenáše. (Pro zajímavost, Mecenášský klub u nás funguje v mírných obměnách již čtvrtým rokem.) Ať už realizujeme jakýkoliv projekt, vždy víme, v jakém kroku se pohybujeme. To nám mimo jiné velmi pomáhá strukturovat naše marketingové aktivity. Kdybych to měla celé zjednodušit: marketing je vlastně práce s divákem.

Zvenku to vypadá úžasné jednoduše. Dopustila jste se také nějakých chybných kroků?

Za svou největší chybu považuji to, že jsem se málo věnovala vnitřním vztahům na pracovišti, zkrátka jsem málo mluvila s kolegy. V tom, zpětně viděno, cítím své pochybení, které se snažím napravit tím, že se všechny kroky, které podnikám, pokouším vysvětlit. Rozumím tomu, jestli mi vyčítali, že se k divadlu chová, jako bych byla v nějaké firmě. Ale věřím, že dnes jsme ve stadiu, kdy si rozumíme víc, protože i kolegové vidí, že můj přístup přináší výsledky.

Ing. Pavel Parma

Můžete se, prosím, představit?

Jmenuji se Pavel Parma, je mi 36 let a více než čtrnáct let působím v oblasti informačních technologií. Aktuálně pracuji jako výkonný ředitel větší, ryze české společnosti. Původem jsem z Uničova, což je menší město poblíž Olomouce, ale v Praze bydlím dvanáct let.

Jaký vztah máte k divadlu (a konkrétně k Městským divadlům pražským)?

Dříve jsem bral návštěvu divadla jako mimořádnou a společenskou událost, to se ale změnilo před dvěma lety, kdy jsem začal chodit do divadla pravidelně minimálně dvakrát měsíčně a stalo se to pro mne tak spíše relaxační záležitostí.

Mecenášství vůči kulturním institucím bylo u nás v minulosti přirozenou součástí určitěho životního stylu (a v mnoha zemích tomu tak stále je), ale dnes už to bohužel neplatí. Jak na ně pohlížíte vy? Jaká je vaše motivace?

V minulosti jsem se vždy snažil podporovat dobročinné aktivity spojené zejména s malými dětmi nebo handicapovanými, ale kulturní instituce ne. A jak jsem se tedy dostal k podpoře Městských divadel pražských? Upřímně řečeno jsem v roce 2010 řešil „výzvu“, jak získat dva lístky na diva-

V minulém čísle jsme představili Mecenášský klub Městských divadel pražských. Jedním z jeho členů je Ing. Pavel Parma, kterému jsme položili pár otázek.

delní adaptaci Saturnina v Divadle ABC, která je od premiéry v roce 2010 do dnešního dne neustále vyprodaná. V té době jsem objevil možnost stát se podporovatelem Městských divadel pražských a získat tak lístky o něco dříve, než jsou uvolněné do prodeje. Navíc jsem zjistil, že mi klub Městských divadel pražských poskytuje další výhody, které mi divadlo a dění kolem něj ještě více přibližují a zpřijemňují. Proto jsem se rozhodl, že budu i nadále podporovat prostřednictvím Mecenášského klubu Městských divadel pražských kulturu v našem hlavním městě.

Jaká představení v Městských divadlech pražských si vás nejvíce získala? Jaký typ divadla máte nejraději?

Nejsem vyhraněný divák a nemohu tedy říci, co mám nejraději. Nicméně největší divadelní zážitek ve mně zanechala představení Saturnin, Shirley Valentine, Jana Eyrová a Holky z kalendáře. Z posledních divadelních premiér mě zaujaly Želary, na jejichž divadelní ztvárnění jsem byl velmi zvědavý, a podle mého názoru se režisérovi Pavlovi Khekovi práce vydařila.



Champagne.cz

INTERNETOVÝ OBCHOD

To nejlepší za nejlepší ceny.

www.champagne.cz



LADY MODA - obchod se značkovou dámskou módou pro každou příležitost

- rodinná firma s dlouholetou tradicí se 4 prodejny v Praze
- držitel významného ocenění „Mezinárodní cena za módní marketing Düsseldorf“
- kompletní servis - poradenství, možnost krejčovských úprav, kvalifikovaný a vstřícný personál

www.ladymoda.cz

LADY MODA



Po předložení vstupenky z Městských divadel pražských (ABC, Rokoko) SLEVA 10 %.

Lady Moda, Vodičkova 10, 110 00 Praha 1, Mobil: 724 332 557, 724 332 558
Lady Moda, Tylovo náměstí 6, 120 00 Praha 2, Mobil: 725 950 600, 725 420 585
E-mail: info@ladymoda.cz, Web: www.ladymoda.cz
Otevírací doba: PO-PÁ: 10.00 - 19.00, SO: 10.00 - 15.00, NE: zavřeno

Splněné sny Tomáše Novotného

Nového člena souboru Městských divadel pražských Tomáše Novotného jsem potkala po zkoušce Rváče, který bude mít premiéru 17. listopadu. Povíдали jsme si nejen o divadle, ale také o dalším velkém Tomášově zájmu – historii.

Vy jste si odbyl křest v Městských divadlech pražských už během minulé sezony, v Želarech.

Jsem tomu moc rád, protože jsem se tak nenápadně stačil seznámit s některými členy souboru a vstup do běhu divadla pro mě potom nebyl takový náraz. Takže ten rozjezd je plynulejší, nejdu úplně do nového. Jsou tady úžasní kolegové, kteří jsou na mě hodní. Snad jim to vydrží...

Narodil jste se ve Šternberku u Olomouce. Ten název mi připadá takový romantický...

Ano, zrovna nedávno jsem se nad tím zamýšlel. Mým velkým koníčkem je historie a různé šlechtické rody, takže to narození se opravdu nemohlo odehrát jinde.

Mě ale teď zajímá historie vaše. Jak se kluk ze Šternberka dostane k divadlu?

Ten to měl úplně jednoduché, protože oba rodiče jsou herci, takže ta cesta byla víceméně jasná. I když rodiče zprvu byli proti. Na konzervatoř mě nepustili, musel jsem vystudovat nějakou „normální školu“, kterou byla Obchodní akademie

v Pardubicích. Rodiče doufali, že mě má touha za ty čtyři roky přejde, ale nepřešla. Naopak, po celou dobu jsem se připravoval na přijímačky na JAMU. Musím ale říci, že v posledních letech jejich nevěle odeznívá a naopak mi fandí.

Myslím, že není špatné, když člověk na cestě za svým cílem musí překonat nějaké překážky.

Určitě, vlastně jsem tomu dnes rád. Chtěl jsem na muzikál, ale zrovna ten rok na JAMU ročník neotevřeli, tak jsem se přihlásil na činohru a nevzali mě. Odešel jsem tedy do Prahy, kde jsem si zahrál v muzikálu Miss Saigon. Další rok otevřela ateliér Jana Janěková a ta mě vzala. Jsem opravdu rád, že jsem mohl studovat právě u ní. Absolvoval jsem v mém snad nejoblíbenějším muzikálu, v Bídnících, roli Mária. Občas si říkám, že to mohlo přijít trochu později, že jsem si to nezasloužil. Na druhé straně ta role byla splnění velkého snu, za což budu panu řediteli Stanislavu Mošovi vždycky velmi vděčný.

Vy jste pak měl možnost se s tvůrci tohoto muzikálu setkat i osobně.

To byla další zlomová věc v mém životě. Autoři Bídníků totiž připravili pro Ostravu nový původní muzikál Marguerite. Prošel jsem konkurzem v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě a zahrál jsem si Armanda, což byla těžká, ale krásná a pro mě velmi významná role.

Zahrál jste si už prakticky po celé republice – v Brně, Ostravě, Pardubicích i v Praze. Hrajete také v Semaforu.

Tam vlastně hostuju od čtvrtáku na JAMU. Shodou okolností jsem tam začínal v legendárním představení Kytice a to divadlo jsem si naprosto zamiloval. Mému srdci je hodně blízké, protože díky rodičům jsem na jeho písničkách vyrůstal. Měl jsem možnost zažít tu úžasnou atmosféru, která tam – navzdory tvrzení některých lidí – podle mého stále je. Bylo to pro mě splnění dalšího snu a úžasná zkušenost.

Zatím máte zkušenost převážně z muzikálu, teď' vás čeká především činohra.

Vystudoval jsem muzikálové herectví, protože jsem chtěl umět něco navíc, chtěl jsem umět zpívat, hýbat se, tančit. Ale vždycky jsem chtěl dělat i činohru. Své angažmá v Městských divadlech беру jako úplně novou výzvu, jsem moc zvědav, co mi tahle nová zkušenost přinese.

Role, která vás čeká v nejbližší době, Lučkov ve Rváči, jistě takovou výzvou je. Celá hra je vlastně soubojem dvou mužských typů, dvou přístupů k životu. Jak toho svého záporného hrdinu vnímáte?

Především jako obrovský protiúkol. Nevím, co by řekli ostatní, ale já sám se považuju za poměrně hodného člověka (smích). Lučkov je můj pravý opak, musím hodně přemýšlet nad tím, jak se do něj vžít. Protiúkol je pro herce vždy zajímavý a pro mě je to po těch romantických muzikálových hrdinech první záporná role. Doufám, že se nám s panem režisérem podaří přijít na to, jak ho působivě zahrát. Je to pro mě nicméně velmi inspirativní a moc si to užívám.

Dokážete si jeho jednání ospravedlnit?

V podstatě se ho snažím ospravedlňovat v každé jeho větě. Vzhledem k prostředí, kde žije, k jeho životní zkušenosti, je – z jeho pohledu – veškeré jeho jednání logické.

Jste v životě romantik, nebo realista?

Jsem zásadně nenapravitelný romantik. Považuju to za své plus, i když se mi to mnohokrát v životě vymstilo (smích). Říkali jsme si v žertu s Martinem Písaříkem, že by bylo zajímavé si role prohodit. Nutno ale říct, že obě jsou nádherné – a mají rozhodně co nabídnout.

Ještě by mě zajímala jedna věc z vaší „temné minulosti“. A to je Divadlo Tří, které jste před lety založil. Hrajete s ním ještě?

To není temná minulost, ale velice světlá přítomnost a doufám, že i budoucnost. Je to divadlo čistě autorské, sami si píšeme scénáře, sami režírujeme a hrajeme. Pro kolegy (jeden je ekonom a druhý personalista) je to velký koníček, pro mě ohromné odreagování. Snažíme se hlavně o černý a absurdní humor, který baví nás a doufám, že i diváky. Scházíme se a hrajeme čím dál tím víc, a pokud vše dobře dopadne, mohli bychom se snad časem objevit i na komorní scéně Městských divadel pražských.

Naznačil jste ještě jednoho koníčka kromě divadla – historii.

Zajímá mě hlavně historie spojená s Pardubicemi, městem, kde jsem vyrůstal. V současné době se s kolegy a kamarády snažíme o záchranu historicky významného novorenesančního zámku (www.zamecek-pardubice.cz). Je to těžká práce, ale doufám, že se zadaří. S tím je spojena znalost a orientace v rodu Habsburků. Jak jsme mluvili o tom, že jsem romantický člověk, pro mě by bylo ideální žít tak před sto lety. Mám pocit, že té dnešní době jsem ještě dostatečně neporozuměl.

10 %
SLEVA
na všechny sortiment květin
(řezané a v květináčích).
Platí při předložení tohoto kuponu.
Slevy nelze sčítat.

KVĚTINY FLOWERY

Vinohradská 12, Praha 2
Budova Českého rozhlasu

Otevírací doba:

Po – Pá: 8:00 – 19:00

So – Ne: 10:00 – 14:00

Tel.: +420 224 282 189

Mob.: +420 602 498 900

www.kvetiny-flowery.cz

E-mail: flowery.vinohradska@seznam.cz

Značky: Krajina s nábytkem

Svět je zaplněn věcmi, které nám slouží, nebo vedle nás významně mlčí. Věcmi, které vyznačují prostor jako náš. Náš svět je také zabýdlen značkami, které dávají prostoru smysl. Proměňují věci na znaky nové kvality, často do nich vepisují příběh. Naši prací je pomáhat značkám na svět a zajistit, aby tyto značky mluvily srozumitelnou, přitažlivou a lidskou řečí. Ať je to značka divadla, auta, koncertního křídla, jogurtu nebo pojišťovny, každou z nich lze naučit nepřekážet, ale dávat věcem smysl.

Jsmo Idealisti

www.idealisti.eu



Oslava začíná u pokladny.



2012

– slavíme společně úspěšných 15 let!

INTERSPAR



www.interspar.cz

Kvalitně pro rodinu

Říjen 2012 Městská divadla ABC pražská

1.	Po 19h ▶ Dobře rozehraná partie
2.	Út 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád
3.	St 19h ▶ Oskar a růžová paní* <i>Pronájem</i>
4.	Čt 19h ▶ A Shirley Valentine
5.	Pá 10h ▶ Želary <i>Pro školy</i>
	19h ▶ Sto roků samoty <i>Pro předplatitele a KD za 90 Kč</i> 📺
6.	So 17h ▶ Gold za všechny peníze
7.	Ne 15h ▶ Budvarka* <i>Pronájem</i>
	20h ▶ Pavel Bobek „75“ + Marie Rottrová <i>Pronájem</i>

9.	Út 19h ▶ C Saturnin
10.	St 19h ▶ Ostatní světy
11.	Čt 19h ▶ N Bedřich Smetana: The Greatest Hits
12.	Pá 18h ▶ Lakomá Barka
13.	So 17h ▶ Lakomá Barka

15.	Po 10h ▶ Lakomá Barka <i>Pro školy</i>
	19h ▶ Vše o mé matce
16.	Út 19h ▶ Sto roků samoty
17.	St 19h ▶ Holky z kalendáře
18.	Čt 19h ▶ F Pan Kaplan má třídu rád <i>Částečně zadáno</i>
19.	Pá 19h ▶ Saturnin <i>Zadáno</i>
20.	So 17h ▶ Shirley Valentine 📺
21.	Ne 15h ▶ Eva Pilarová <i>Pronájem</i>
	20h ▶ Klíč – 30 let kapely <i>Pronájem</i>

22.	Po 19h ▶ Anna Karenina
23.	Út 19h ▶ B Ostatní světy
24.	St 19h ▶ Král Lear 📺
25.	Čt 19h ▶ Dancing Dream Irish Dance Show – Rinceoirí* <i>Pronájem</i>
26.	Pá 19h ▶ Bedřich Smetana: The Greatest Hits 📺
27.	So 17h ▶ Konečně šťastná?
28.	Ne 20h ▶ IMS Láska ke třem pomerančům – Geisslers Hofcomoeidianten* <i>Pronájem</i>

29.	Po 19h ▶ Holky z kalendáře
30.	Út 19h ▶ Shirley Valentine <i>Zadáno</i>
31.	St 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád <i>Zadáno</i>

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště.
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/contact)
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Zájezdy

Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Karlovy Vary, pondělí 1. 10. od 19^{30h}

Konečně šťastná?
Kolín, čtvrtek 4. 10. od 19h

Anna Karenina
Česká Třebová, pondělí 8. 10. od 19^{30h}

Tříkrát život
Vídeň, pondělí 15. 10. od 19h

Saturnin
Děčín, čtvrtek 25. 10. od 19h



Otevírací doba pokladen:
Po–Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Říjen 2012 Městská divadla Rokoko pražská

1.	Po 19h ▶ Hra vášní
2.	Út 19h ▶ Sebevrah
3.	St 19h ▶ Monty Pythonův létající kabaret
4.	Čt 19h ▶ Želary 📺
5.	Pá 19h ▶ Důkaz 📺
6.	So 17h ▶ Perplex

8.	Po 19h ▶ Viktor K. 📺
9.	Út 19h ▶ Dobrodružství <i>Den učitelů</i>
10.	St 11h ▶ Fialové Květy štěstí <i>Pro seniory</i>
	19h ▶ Sebevrah
12.	Pá 19h ▶ Plný kapsy šutrů 📺
13.	So 17h ▶ Oddací list <i>Představení pro nezadané 25+</i> 📺

15.	Po 19h ▶ Hráči 📺
17.	St 19h ▶ Viktor K.
18.	Čt 19h ▶ Oddací list 📺
19.	Pá 19h ▶ Plný kapsy šutrů 📺
20.	So 17h ▶ D Hráči

22.	Po 19h ▶ Perplex
23.	Út 19h ▶ Sebevrah
24.	St 19h ▶ Hra vášní
25.	Čt 19h ▶ Důkaz <i>Zadáno</i>
26.	Pá 19h ▶ Želary
27.	So 17h ▶ Fialové Květy štěstí

29.	Po 19h ▶ Monty Pythonův létající kabaret
30.	Út 19h ▶ Návštěvy u pana Greena* <i>Pronájem</i>
31.	St 19h ▶ Prolomit vlny

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	Malá scéna ABC
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	220 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Shirley Valentine	390 Kč	290 Kč	90 Kč	
Saturnin	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Prolomit vlny	290 Kč	190 Kč	90 Kč	

Zájezdy

Želary
Hlinsko, čtvrtek 11. 10. od 19h

Důkaz
Jablonec nad Nisou, úterý 16. 10. od 19h

Hra vášní
Děčín, pátek 19. 10. od 19h

Důkaz
V. Kubařová a M. Písařík
Pátek 5. 10. od 19h



Změna programu vyhrazena.
 📺 Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
 📺 Prohlídka zákulisí po představení.
 * Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
 IMS Označení představení na Malé scéně ABC.

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydaná faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

L. N. Tolstoj
Anna Karenina
Osud ženy „krásné a nešťastné“, příběh vášnivé lásky. **HRAJÍ:** L. Vlasáková/M. Badínková, H. Čermák, J. Smutná, J. Vlasák, V. Čech, M. Mňahončík, D. Sedláková ad.
REŽIE: Peter Gábor ▶ 3:00

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Komediální muzikál pro zpívající činoherce. **HRAJÍ:** P. Juřica, L. Pernetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Říčař, M. Slaný, H. Bor, Z. Vencl, R. Kalvoda, L. Zbranková, S. Milíková, Z. Kalina, J. Klem a I. Hlas **HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

I. Doré
César a Drana
Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Trnky hraje Luba Skořepová ▶ 1:15

S. Vögel
Dobře rozehraná partie
Současná komedie o tom, jak žít sám a nepustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. VeckEROVÁ **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:40

S. Márai
Dobrodružství
Česká premiéra hry kultovního spisovatele je nejen příběhem milostného trojúhelníku, ale i hlubokou sondou do nitra moderního Evropana. **HRAJÍ:** O. Vízner, Z. Kajnarová/M. Badínková, L. Jurek, S. Jachnická, H. Bor, V. Janků, P. Klimeš **REŽIE:** Radovan Lipus ▶ 2:20

-  - Divadlo ABC
-  - Malá scéna ABC
-  - Divadlo Rokoko

D. Auburn
Důkaz
Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. Divadelní hra o lásce a matematice získala Pulitzerovu cenu. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

J. Janků, P. Svojtka, K. Fialová
Fialové Květy štěstí
Dáma v nejlepších letech, laskavá, moudrá, zábavná a plná životního optimismu – taková je Květa Fialová v životě i ve své benefici. **HRAJÍ:** K. Fialová, D. Batulková/N. Konvalinková, Z. Kajnarová/M. Málková/R. Říčař, J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:00

J. Heller
Gold za všechny peníze
Chcete-li za každou cenu pracovat v Bílém domě, může z toho být pěkná komedie. **HRAJÍ:** L. Veselý, D. Batulková, H. Bor, R. Fidlerová, P. Juřica, J. Vlasák, H. Doulová, J. Jiskrová, J. Vlach, M. Weigertová, S. Lehký, J. Szymik, A. Kulovaná, V. Čech, J. Klem, P. Klimeš **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:40

T. Firth
Holky z kalendáře
Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčkova, L. Termerová, J. Vlasák, P. Juřica, L. Skořepová, S. Lehký, J. Drbohlavová, Z. Vencl, D. Choděrová **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:50

P. Nichols
Hra vášní
Komedie, která přináší nový pohled na věčné téma krize středního věku. **HRAJÍ:** O. Vízner, D. Syslová, D. Batulková, Z. Kajnarová/M. Málková, O. Brousek ml., S. Jachnická **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:10

N. V. Gogol
Hráči
Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ **HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík, J. Szymik, L. Homola, Vojtěch Dvořák/J. Nosek **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:15

L. Coxonová
Konečně šťastná?
„Tohle má být můj život? Tenhle přibližně zmatek plně nedorozumění? To má být ono?“ Současná britská hořká komedie o manželství. **HRAJÍ:** V. Gajerová, L. Veselý, J. Drbohlavová, B. Lukešová, A. Procházka, V. Čech, P. Juřica **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

W. Shakespeare
Král Lear
„Leare, Leare, Leare, tluč na vrata, jimiž jsi vpustil blbost a vyhnal rozum!“ Slavná tragédie o pyšce a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, V. Čech, V. Dvořák, J. Szymik ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

J. Werich
Lakomá Barka
Rozverná pohádka pro děti každého věku o nejlakomějších ze všech lakomých obyvatel vesnice Dejvice. **HRAJÍ:** H. Doulová/Z. Mixová, L. Jurek/M. Večerka, J. Szymik/V. Volek, J. Hána/L. Homola, V. Fridrich/L. Jurek, K. Lojdová/L. Zbranková ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:40

G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones, M. Palin
Monty Pythonův létající kabaret
Jevištří podoba skečů slavné britské komediální skupiny, známé ze série britské televizní stanice BBC. Bláznivý humor Monty Pythonů poprvé na českém jevišti. **HRAJÍ:** H. Čermák/V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hána, R. Štabmák, B. Poláková/T. Neku-dová, R. Kalvoda **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Kishon
Oddací list
Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/M. Hofmann a M. Rošetzký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:05

Kate Atkinsonová
Ostatní světy
Hra o touze po lásce, o osamělosti a svobodě, které mohou být požehnáním stejně jako prokletím. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, D. Batulková, D. Syslová, S. Jachnická, H. Hornáčkova, V. Gajerová, R. Fidlerová, D. Choděrová, L. Jurek, A. Procházka, L. Veselý a P. Klimeš **REŽIE:** Radovan Lipus ▶ 2:50

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád
Oblíbená kniha o záladnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písni, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

M. von Mayenburg
Perplex
Absurdní komedie pro silné natáty. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí. **HRAJÍ:** V. Kubařová, L. Zbranková, V. Dvořák, J. Hána **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:45

M. Jones
Plný kapsy šutrů
Dva statisté z malé irské vesnice se účastní natáčení amerického velkofilmu. Co udělá se dvěma obyčejnými chlapíky skutečnost, že se octnou na dosah velkého světa, peněz a slávy? Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **HRAJÍ:** M. Vladyka a R. Holub ve všech patnácti (!) mužských i ženských rolích **REŽIE:** Jana Kališová ▶ 2:10

L. von Trier/V. Nielsenová
Prolomit vlny
Milostné drama o vášni, víře a obětavosti bez hranic. **HRAJÍ:** L. Pernetová/K. Sedláčková-Oltová, H. Čermák, D. Batulková, L. Jurek, R. Fidlerová, J. Nosek, V. Čech, D. Vejražka, V. Dvořák/R. Hájek, S. Lehký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:10

Z. Jirotka, M. Vačkář, O. Havelka
Saturnin
Hudební féerie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, J. Smutná, J. Meduna/V. Havelka, L. Pernetová/Z. Norisová, J. Vlach, V. Čech **REŽIE:** Ondřej Havelka ▶ 2:55

Nikolaj Erdman
Sebevrah
Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, R. Hájek/Z. Kalina, L. Roznětínská ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30



W. Russell
Shirley Valentine
Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče hraje Simona Stašová ▶ 2:50

G. García Márquez
Sto roků samoty
Začalo to nedovolenou láskou a prokletím, které na sto let poznamenalo osudy jedné rodiny a jedné civilizace. Adaptace slavného románu o posedlosti, vášni a poznání. **HRAJÍ:** J. Smutná, V. Čech, J. Vlasák, H. Bor, E. Pacoláková, M. Málková, A. Procházka, L. Jurek, V. Dvořák, R. Fidlerová, D. Batulková ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 3:00

J. Janků, M. Pacek, P. Svojtka
Viktor K. aneb Český národ neskoná
Nová česká komedie o kupónové privatizaci, Harvardských fondech a Bahamských ostrovech. **HRAJÍ:** V. Fridrich, V. Dvořák, H. Bor, J. Hána, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Janků, V. Kubařová **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

S. Adamson podle P. Almodóvara
Vše o mé matce
Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 2:45



K. Legátová
Želary
Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40

Alena Vránová

Herečka ALENA VRÁNOVÁ, jedna z velkých hvězd českého poválečného filmu i divadla, oslavila v létě osmdesátiny (narodila se 30. července 1932). A my můžeme jen obdivovat její neutuchající energii. Stále hraje (Divadlo Ungelt) a natáčí (nejnověji ji můžeme vidět v seriálu Obchodník). Vzhledem k tomu, že herečka strávila 30 let v angažmá v Městských divadlech pražských, ponořili jsme se do archivů a vybrali pro vás fotografie, které jsou ukázkou pozoruhodné proměnlivosti této herečky. Věříme, že vám udělají radost.

První umělecké zkušenosti získala Alena Vránová už v dětství. Byla členkou Dismanova rozhlasového dětského souboru a vystupovala na některých pražských jevištích. I když se původně chtěla stát učitelkou, nakonec se rozhodla pro studium herectví na pražské DAMU. Po absolutoriu působila do roku 1956 nejprve v Městském oblastním divadle v Benešově, poté se stala členkou divadla ABC, kde spolupracovala s Janem Werichem a později s Otou Ormestem. V Městských divadlech pražských strávila celých třicet let (1962–1992). V období Ormestina si zahrála desítky různorodých rolí.

Ráda vzpomíná např. na Angelu ve hře Archandělé nehrají biliár (její první zdejší role), Fenisu ve Svůdné Fenise Lope de Vegy, Blaženu v Bréalových Velikánských uších, Rey v Romulovi Velikém, paní Hoškovou ve Veselých paničkách windsorských, královnu v Richardovi II., Romaine v Korunní svědkyni či Káču v Hrátkách s čertem. V roce 1992 odešla z Městských divadel pražských na volnou nohu a divadelní fanoušci ji jistě zaznamenali na scéně Divadla Ungelt (za hlavní roli ve hře Bouřlivé jaro získala v roce 1998 Cenu Thálie).



1 Korunní svědkyně – Divadlo ABC 1972;
A. Vránová (Romaine); Foto: M. Tůma

2 Co je ti, Hermínko? – Divadlo ABC 1973;
A. Vránová (Hermína); Foto: M. Tůma

3 Svatá Zuzana aneb Škola mistrů – Divadlo Rokoko 1980; A. Vránová (Anna Marie); Foto: K. Meister

4 Galantní lest – Komorní divadlo 1970
A. Vránová (Paní Hrušeová); Foto: M. Tůma

5 Jak vraždili sestru Jiřinu – Komorní divadlo 1966;
A. Vránová (Alice McNaughtová); Foto: L. Dittrich

6 Andělé nejsou ženy – Divadlo ABC 1960;
A. Vránová (Nu); Foto: J. Svoboda

7 Drobečky z perníku – Divadlo Rokoko 1982;
A. Vránová (Toby Landauová); Foto: M. Poš

8 Archandělé nehrají biliár – Divadlo ABC 1962;
A. Vránová (Angela); Foto: J. Svoboda

9 Křehká rovnováha – Komorní divadlo 1969
A. Vránová (Julie); Foto: M. Tůma



Antonín Máša a jeho Rváč



Režisér Antonín Máša (1935–2001), rodák z malé vesničky Višňová u Příbrami, si od mládí přál být spisovatelem či novinářem. Jako amatérský herec hrál v Místním spolku divadelních ochotníků (SDO) ve Višňové a poté jako student gymnázia v Příbrami. Vystudoval FAMU, katedru scenáristiky a dramaturgie. Zde se Máša spřátelil s Evaldem Schormem a společně s ním realizoval své první projekty – po krátkém školním filmu Turista následoval distribuční snímek Každý den odvahu (1965), který vzbudil velký ohlas. Při tomto natáčení se seznámil s Janem Kačerem, který hrál ve filmu hlavní roli. Jako režisér debutoval Máša v roce 1966 Blouděním, o rok později šokoval formálním tvarem filmu Hotel pro cizince s Petrem Čepkem v hlavní roli. Ve Filmovém studiu Barrandov pracoval do roku 1971, kdy byl z politických důvodů vyhozen.

A už jsme u našeho Rváče. Dramatickou variaci na motivy stejnojmenné povídky Ivana Sergejeviče Turgeněva napsal Máša v roce 1978. Premiéra se odehrála v autorově režii, v říjnu téhož roku, v dnes již zrušeném Krajském divadle Kolín. Věhlasu však hra dosáhla až o rok později v režii Jana Kačera. Ten ji uvedl nejprve ve Státním divadle v Ostravě (červen 1979) a poté v pražském Divadle E. F. Buriana (listopad 1979). Pro zajímavost prozradíme, že v hlavních rolích se tehdy objevily dnešní hvězdy Městských divadel pražských Jan

Vlasák (Lučkov) a Jitka Smutná (Máša). A do třetice Kačer hru režíroval v DISKU v roce 2003.

Pro Antonína Mášu bylo ve hře ztvárněné soupeření dvou vyhraněných individualit a dvou rozdílných pohledů na život, stejně jako úporná snaha najít své místo v životě a ve společnosti, celoživotním (hodně osobním a bolestným) tématem. Už v roce 1968 v rozhovoru charakterizuje svou práci takto: „Romantismus mých postav – pokud to já vůbec mohu posoudit – vyplývá zřejmě z jejich touhy, stále nenaplněné touhy po čistotě a po životě v jakémś ideálním řádu. Myslím, že tato touha je dost silná a může člověka zachránit před naprostou skepsí a cynismem, který stále hrozí a do něhož jsme společenskými událostmi stále vháněni.“

Mášův a Kačerův Rváč se tedy stal legendou, která otevřela Mášovi cestu k divadlu. V dalších letech byla v Laterně magie uvedena jeho Noční zkouška (v režii Evalda Schorma, 1981), v roce 1987 pak Vivisekce (v jeho vlastní režii). Po revoluci i jeho další texty (Ani slovo o lásce, Mrtvá živá voda, Podivní ptáci, Zpověď dítěte svého věku). Ve filmové práci Antonín Máša po roce 1989 takové štěstí neměl. Po velmi kritických ohlasech na film Byli jsme to my? se stáhl do ústraní.

Připravované inscenace

Na konci srpna se v Městských divadlech pražských začaly zkoušet nové inscenace, které budou mít premiéru v listopadu. V Divadle Rokoko to bude Kancl, divadelní uvedení seriálu BBC v režii Petra Svojtky. A v Divadle ABC adaptace prózy I. S. Turgeněva Rváč režiséra Ondřeje Zajíce. Podívejte se na fotky z prvních čtených zkoušek.



První čtená Kanclu v Divadle ABC



Všichni, kteří se podílejí na vzniku inscenace Rváč



Představitel šéfa Kanclu Vasil Fridrich



Představitelé hlavních rolí Rváče: E. Pacoláková, P. Juřica, M. Písařík, V. Kubařová, T. Novotný

Dramaturgický plán Městských divadel pražských 2012/2013

Městská
Divadlo ABC
pražská

Ivan Sergejevič Turgeněv/Antonín Máša

Rvác

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 17. 11. 2012

Adaptace Turgeněvovy prózy o velkém přátelství dvou nesoudržných duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě.

William Shakespeare

Sen čarovné noci

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 23. 3. 2013

Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.

Robert Fulghum/Miroslav Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Režie: Miroslav Hanuš

Světová premiéra: 8. 6. 2013

Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie.

Městská
Divadlo Rokoko
pražská

Ricky Gervais, Stephen Merchant

Kancel

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 10. 11. 2012

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře.

Vittorio Franceschi

Úsměv Dafné

Režie: Viktorie Čermáková

Česká premiéra: 1. 2. 2013

On, ona, jeho sestra a unikátní květina Dafné, která v sobě skrývá neuvěřitelné tajemství. Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných.

Karel Čapek/Arnošt Goldflam

Věštkyně, vraždy a jasnovídcí

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 16. 3. 2013

Magické příběhy s tajemstvím někdy až hororovým, jindy úsměvným, trochu detektivní, trochu legrační, trochu nostalgické. Česká premiéra svěrázná adaptace Čapkových povídek.

Brian Friel

Molly Sweeney

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 15. 6. 2013

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i do-
mnělé a opravdových zákracích života.



velkoobchod čerstvým ovocem, zeleninou, bylinkami,
houbami, exotickými plody a loupanými produkty
velkoobchod čerstvým ovocem a zeleninou též v kvalitě BIO

www.gastrofresh.cz



KE VŠEM PŘÍLEŽITOSTEM

PASÁŽ "U NOVÁKŮ"
VODIČKOVA 28, PRAHA 1
TEL.: 224 226 581

ZAČNĚTE DEN SNÍDANÍ



Přijďte na snídani na Boulevardu

Připravili jsme pro vás
nová snídaňová menu

BAGETERIE BOULEVARD

bb.cz

KINO LUCERNA 10/2012

PROGRAM NA MĚSÍC ŘÍJEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1

kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

f www.facebook.com/kinolucerna

Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



3D

KB

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

1. 10.	PO
14:00	Váňa, ČR
16:45	Největší přání, ČR
18:30	Ve stínu, ČR
20:45	Divoši (Savages), USA
2. 10.	ÚT
16:15	Největší přání, ČR
19:00	Benefiční koncert pro Acorus
21:00	Divoši (Savages), USA
3. 10.	ST
16:45	Největší přání, ČR
18:30	Ve stínu, ČR
20:45	Divoši (Savages), USA
4. 10.	ČT
	Cesta do lesa slavnostní premiéry (zadáno)
5. 10.	PÁ
	48 Hour Film Project Praha
6. - 7. 10.	SO - NE
14:00	Madagaskar 3D, USA
16:30	SuperClásico, Dánsko
18:30	Ve stínu, ČR
20:45	Země bez zákona (Lawless), USA
8. 10.	PO
14:00, 20:45	Země bez zákona (Lawless), USA
16:30	SuperClásico, Dánsko
18:30	Ve stínu, ČR
9. - 10. 10.	ÚT - ST
16:30	SuperClásico, Dánsko
18:30	Ve stínu, ČR
20:45	Země bez zákona (Lawless), USA
11. 10.	ČT
16:30	Ve stínu, ČR
18:30	Cesta do lesa, ČR
21:00	Země bez zákona (Lawless), USA
12. 10.	PÁ
14:00	Cesta do lesa, ČR
16:30	Ve stínu, ČR
18:30	Cesta do lesa, ČR
21:00	Země bez zákona (Lawless), USA
13. - 14. 10.	SO - NE
14:00	Doba ledová 3D: Země v pohybu (Ice Age: Continental Drift), USA
16:30	Ve stínu, ČR
18:30	Cesta do lesa, ČR
21:00	Země bez zákona (Lawless), USA
15. 10.	PO
14:00, 16:00	Ve stínu, ČR
18:00	Cesta do lesa, ČR
20:30	zadané představení

16. 10.	ÚT
16:30	Ve stínu, ČR
19:00	zadané představení
17.-21. 10.	ST - NE
	DAS FILMFEST 2012
22. 10.	PO
14:00, 17:00	Největší přání, ČR
18:45	Klip, Srbsko
20:45	Hasta la Vista!, Belgie
23. 10.	ÚT
16:30	Největší přání, ČR
18:45	* LADIES MOVIE NIGHT *
	Holky na tahu (Bachelorette), USA
21:45	Hasta la Vista!, Belgie
24. 10.	ST
16:30	Největší přání, ČR
18:30	Večer k nedožitým 80. narozeninám Jana Špáty (Největší přání I.+II.)
20:45	Hasta la Vista!, Belgie
25. 10.	ČT
16:30, 18:45, 20:45	Cine Argentino
26. 10.	PÁ
14:00	Hasta la Vista!, Belgie
16:30, 18:45	Cine Argentino
20:45	James Bond: Skyfall, GB/USA
27. 10.	SO
14:00	Asterix a Obelix ve službách Jeho Veličenstva 3D
16:30, 18:45	Cine Argentino
20:45	James Bond: Skyfall, GB/USA
28. 10.	NE
14:00	Asterix a Obelix ve službách Jeho Veličenstva 3D
16:00	Cine Argentino (4 hod. zdarma)
20:30	James Bond: Skyfall, GB/USA
29. 10.	PO
14:00	SuperClásico, Dánsko
16:30, 18:45	Cine Argentino
20:45	James Bond: Skyfall, GB/USA
30. 10.	ÚT
16:30, 18:45	Cine Argentino
20:45	James Bond: Skyfall, GB/USA
31. 10.	ST
19:30	Cine Argentino

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

1. po	14:00	Váňa	22. po	14:00	Největší přání
8. po	14:00	Země bez zákona	26. pá	14:00	Hasta la Vista!
12. pá	14:00	Cesta do lesa	29. po	14:00	SuperClásico
15. po	14:00	Ve stínu			

PARTNEŘI KINA LUCERNA



očko



PRAGUEEVENTSCALENDAR

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Den seniorů

Na Mezinárodní den seniorů připravila Městská divadla pražská speciální dopolední představení Fialové Květy štěstí. Pro všechny seniory máme vstupenky za 90 Kč. Přijďte se podívat na benefiční představení Květy Fialové, 10. října od 11 h do Divadla Rokoko.

Představení pouze pro nezadané ženy a muže 25–45 let

Seznamte se se skvělými lidmi, kteří jsou sami a zajímají se o kulturu jako vy. Přijďte na náš večer pro nezadané do Divadla Rokoko, kde uvidíte Oddací list s Janem Vlasákem a Tatjanou Medveckou a po představení bude následovat večer seznamovacích aktivit. Čeká na vás gastronomický mapping, tombola, budete moci poslat sympatickému protějšku píseň v našem jukeboxu, nebo jej pozvat na drink v akci Daruj srdce. A pro právě seznámené páry máme Oddací listy, které zároveň slouží jako poukázka 1+1 vstupenka zdarma do Městských divadel pražských. Večerem bude provázet okouzlující Máša Málková a vtipný Jiří Hána.

Přijďte si užít příjemný večer, při kterém možná potkáte partnera na celý život!

V sobotu 13. října od 17 h v Divadle Rokoko.

Městská divadla pražská jsou třetím nejnavštěvovanějším divadlem v Praze

Ve statistice vydané Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu NIPOS se Městská divadla pražská umístila mezi sedmi nejnavštěvovanějšími (s počtem 159.126 diváků) divadelními scénami v ČR za rok 2011. A my můžeme přidat ještě další NEJ – z přehledu vyplývá, že jsme nejnavštěvovanější jednosouborové divadlo v ČR, nejnavštěvovanější činoherní divadlo v ČR, třetí (ale po sloučení ND a SOP vlastně druhé) nejnavštěvovanější divadlo v Praze. A také nejnavštěvovanější divadlo zřizované Magistrátem hl. m. Prahy.

Nejnavštěvovanější divadla v ČR v roce 2011:

1. Národní divadlo Praha – 408.721 diváků
2. Národní divadlo Brno – 235.463 diváků
3. Městské divadlo Brno – 232.009 diváků
4. Státní opera Praha – 206.582 diváků
5. Divadlo J. K. Tyla Plzeň – 170.939 diváků
6. Národní divadlo moravskoslezské Ostrava – 166.306 diváků
7. Městská divadla pražská – 159.126 diváků
8. Divadlo Kalich Praha – 156.016 diváků

zdroj: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu NIPOS

Tohoto úspěchu jsme dosáhli především zásluhou našich diváků. Děkuje!

Mezinárodní den učitelů

Zveme všechny pedagogy do Městských divadel pražských. V rámci oslav Mezinárodního dne učitelů (5. 10.) jsme pro všechny pedagogy připravili dárek v podobě zvýhodněné vstupenky na představení Dobrodružství, které uvedeme 9. října v Divadle Rokoko od 18 hodin. Těšte se na drobné občerstvení a podrobné informace o našich inscenacích pro školy. V případě zájmu pište na e-mail barbora.vyskocilova@m-d-p.cz.

Bublina soutěž o 2 vstupenky

na představení **Konečně šťastná?**

27. 10. od 17 h v Divadle ABC

Připravili jsme pro naše čtenáře novou soutěž o vstupenky. Každý měsíc uveřejníme fotku z představení Městských divadel pražských s prázdnou bublinou a vaším úkolem bude napsat nám vtipný text, který by se podle vás do bubliny nejvíce hodil. Tři nejvtipnější uveřejníme na našem facebooku, z těch pak vyhraje ten, který dostane nejlepší ohodnocení. Vítěznou bublinu najdete vždy v následujícím čísle Divadelního průvodce a na webu. Nápady posílejte do 3. 10. na e-mailovou adresu kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu uveďte heslo „bublina“.



POMŮCKA: ANKH, OTS	OTIŠTĚNÁ KOPIE	1. DÍL TAJENKY	RODNÉ ČÍSLO ZKR.	HEKNUTÍ	NILSKÝ KŘÍŽ ZASTAR.	ČAJ ZASTAR.		STÁT SE SMUTNÝM	ŠUPINY VE VLASECH
ORVAT							INICIÁLY SKLADATE- LE LIŠKY		
SPIRÁLO- VITÉ							EVROPSKÁ UNIE ZKR.		
INICIÁLY ZPĚVÁKA MLÁDKA			INICIÁLY ZPĚVÁKA KRYLA SKLIČOVAT			NEMOCNICE S POLIKLIN. HEYERDAH- LUV ČLUN			
VTÁHOVAT KAPALINU				ZAHŘMĚNÍ MN. Č. TÝKAJÍCÍ SE ČÁSTI ÚST					
KOŇSKÝ POSTROJ ZASTAR.					ZKRATKA UMĚLECKÉ ŠKOLY ANO RUSKY				ZASÉVATI
	PROUTĚNÁ NÁDOBA	TĚLOCVIČNÁ POLOHA SPZ OSTRAVY				ESTONSKÝ PĚVEC KLUB ČES. TURISTU			
DOTYKOVÝ									
OVINUTÍ					VYČNÍVAT				
PRÁCE S JEHLOU					KOŘISTITI				

NOVINKA
ALL DAY FLAWLESS
3 V 1

MAKE-UP
S PODKLADOVOU BÁZÍ
A KOREKTOREM

JSEM
DOKONALÁ

OKOUZLUJÍCÍ
KAŽDÝ DEN

MAXFACTOR

MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

