

Divadelní průvodce

ABC Městská pražská
divadla Rokoko

10

ČERVEN 2012

6. ročník
2011/2012
ZDARMA



Foto: Jarmila Kovariková-Štuková

Sebevrah

premiéra 16. června
v Divadle Rokoko

Obsah Červen 2012

ROZHOVOR

- 4–5 Ondřej Zajíč a Petr Svojtka o nové sezoně 2012/13

PŘIPRAVUJEME

- 8–9 Z deníku Kate Atkinson o hře Ostatní světy

PŘEDSTAVUJEME

- 10 Nikolaj Erdman

VÝROČÍ

- 18–19 Josef Zíma

MEDAILON

- 22 Veronika Janků

NOVINKY

- 26–27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



*Milenci z kiosku - Divadlo ABC 1959; J. Zíma (Benjamin);
Foto: Dr. J. Svoboda*

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 10. číslo / 6. ročník

Datum uzávěrky: 9. 5. 2012

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová, Jan Šetek

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Eva Römerová,
Petr Svojtka, Ondřej Zajíč, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Foto na titulní straně: Jarmila Kovaříková-Štuková

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, M. Bendová, K. Drbohlav,
J. Křeménková, D. Čerňovský, I. Chmela, archiv Městských divadel
pražských

Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejné

zřizovatel

hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter s. r. o.



Jana Soprová, šéfredaktorka

Vážení diváci,

sezona se pomalu chýlí ke konci, ale stále nás ještě čekají dvě premiéry. V Divadle ABC to budou Ostatní světy Kate Atkinsonové (9. června) a v Divadle Rokoko Erdmanův Sebevrah (16. června).

Paralelně s přípravou premiér se ale pracovalo také na dramaturgickém plánu na příští sezonu 2012/2013.

V tomto čísle se tedy dozvíte více jak o současných, tak budoucích projektech. Ústřední rozhovor čísla patří řediteli Městských divadel pražských Ondřeji Zajíčovi a uměleckému šéfovi Petru Svojtka, s kterými jsme společně procházeli dramaturgický plán a kteří prozradili podrobnosti o titulech nové sezony, většinou, což mě obzvláště těší, českých premiérách. Uvedli také, že diváci se mohou těšit na nové mladé herce, kteří se představili už v této sezoně, ale v té příští jim bude poskytnut daleko větší tvůrčí prostor.

Červnové premiéry připomeneme příspěvky k připravovaným hrám. Můžete se více dozvědět o autorovi Sebevraha, ruském dramatikovi Nikolaji Erdmanovi, jehož osud byl ještě dramatictější a absurdnější než osud jeho vymyšlených hrdinů.

Britská prozaička Kate Atkinsonová je u nás známa dvěma romány, které vyšly v nakladatelství Argo – Neuzavřené případy a V zákulisí muzea. Její jediná hra Opuštěnost, napsaná na objednávku britského Traverse Theatre, byla u nás uvedena poprvé v roce 2008 pod názvem Ostatní světy

v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. V Městských divadlech pražských tedy půjde o druhou českou inscenaci. Vy máte možnost přecházet si o tom, jak hra vznikala (tak jak to sama autorka popsala v příspěvku pro noviny The Observer a The Guardian).

V Medailonu vám představíme herečku, která sice není v angažmá v Městských divadlech pražských, ale v průběhu let už si tu zahrála v deseti inscenacích (nejnověji zkouší jednu z rolí v Sebevrahu), Veroniku Janků.

A s archivy se zatouláme do minulosti společně s postavami herce a zpěváka Josefa Zímy, který se v květnu dožil osmdesátky! Někdejší princ Radovan z pohádky Princezna se zlatou hvězdou na čele a zdatný zpěvák i moderátor dechovkové Vlachovy byl třicet let členem Městských divadel pražských.

Přeji vám hezké léto a těším se na shledání na podzim.

Jana Soprová
JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA

Divadelní sezona 2012/13 bude plná českých premiér



Ondřej Zajíček a Petr Svojtka, foto: Ondřej Pýcha



Divadelní sezóna 2011/2012 sice ještě nekončí, ale vedení divadla už musí mít jasno v tom, jaká bude sezona další. Dramaturgický plán na období 2012/2013 byl zveřejněn, a tak jsme se s ředitelem Městských divadel pražských Ondřejem Zajíčkem a uměleckým šéfem Petrem Svojtkou sešli, abychom s konkrétními tituly seznámili také naše čtenáře, kteří, jak doufám, jsou zároveň diváky Městských divadel pražských.

Má sezona, která je před námi, nějaké motto nebo základní linku?

Svojtka: V příští sezoně uvedeme hry reprezentující naše hlavní dramaturgické linky a všechny tyto

tituly (až na jedinou výjimku) budou na českém jevišti inscenovány poprvé. Bude to tedy sezona českých premiér.

Zajíček: Uvědomil jsem si, že každou novou sezonu

považuji za tu ze všech nejdůležitější a stejně to mám i u té následující, společně sedmé. Těší mě, že jsme důslední v naplňování dramaturgických linií, na nichž pracujeme od počátku a které se stále vyvíjejí.

Když vidím, jak na sobě soubor v posledních dvou sezonách zapracoval, můžu jenom chválit. Což také s chutí činím. Myslím, že všichni pochopili to hlavní, a to že každá inscenace je společným dílem, v níž každý sice hledá svůj prostor, ale na prvním místě myslí na prospěch celku. A tohle je zlomový moment v životě každého souboru. Avšak tím teprve všechno začíná a od nové sezony už se vzájemně nebudeme chválit za věci, které od teď vnímám jako samozřejmé. Jsou splněny podmínky, abychom mohli plnou silou „táhnout na branku“. To znamená, že se můžeme soustředit už jen a jen na tvůrčí práci a její plody si pak plně užívat i s naším publikem.

To samozřejmě souvisí s velkou personální proměnou souboru...

Svojtka: Je známá věc, že jsme se rozhodli soubor posílit, dodat mu výraznější impuls zevnitř. Na základě konkurzu jsme vybrali tři mladé herce, kteří se zatím rozkoukávají a každý z nich si v našem divadle do konce sezony vyzkouší jednu roli, v další sezoně pak nastoupí s plnou parádou... Přistoupili jsme ještě k angažování dalšího herce mladé generace – Zbyška Kaliny, který se poprvé představil v inscenaci Bedřich Smetana: The Greatest Hits. Ukázalo se, že vzájemná chemie funguje, a proto jsme ho oslovili k trvalé spolupráci. V jednání jsou ještě další mužské posily souboru. Od toho všeho si slibujeme výrazný impuls, posílení konkurence v souboru. A konkurence je vždy prospěšná.

Můžete tedy představit jednotlivé tituly nové sezony?

Zajíček: Nejvíce bojujeme o linii velké světové klasiky, kterou uvádíme hlavně na velké scéně Divadla ABC. V příští sezoně se uzavře kruh, na jehož počátku stála inscenace Anny Kareniny, uvedená v naší první se-

zoně. Hraje se dodnes, diváci ji mají rádi. Chceme na ni navázat neméně krásným textem, a tím je Rváč, Turgeněvova romantická povídka o milostném trojúhelníku v jedné zapomenuté ruské gubernii v kongeniální dramaturgii Antonína Máši. Výhodou této úpravy je, že ji napsal někdo, kdo měl cit pro ruskou literaturu a pro ruské drama, ale zároveň byl Čech, a obojí dokázal skvěle propojit. Kdekoli tuto hru uváděli, vždy to byla událost. Doufám, že se nám podaří stvořit výraznou jevištní báseň, postavenou hlavně na mladých hercích.

Svojtka: Druhým klasickým titulem bude Shakespeareova komedie Sen čarovné noci v Divadle ABC. Snad nebudou diváci příliš zmateni, proslulý mistrův „Sen“ totiž uvedeme v české premiéře nového překladu Jiřího Joska, který se v jistém smyslu provokativně vymezuje proti zavedenému překladatelskému úzu. Shakespeareova hra (jejíž doslovný překlad zní Sen středoletní noci) totiž neodkazuje k noci svatojánské, ale filipjakubské, tedy noci z 30. dubna na 1. května. Je to noc spojená s nejrůznějšími rituály, především rituály lásky a plodnosti, které mají pramálo společného s cudností. Joskův razantní překlad nás samozřejmě inspiruje k možnosti razantně se vyjádřit. Ta hra se odehrává v Aténách a přilehlém lese, a to v roční době, kdy je Řecko doslova magické. Je to přenáhledný prostor, kde se prolíná úžasná a všemocná příroda s mýty a historií. Zároveň velmi vnímáme, co se v Řecku děje dnes. To všechno pro nás bude inspirací.

Jedna z výrazných linek je „česká“. Co nás čeká v této oblasti?

Zajíček: Tuto linku většinou v našem divadle táhnou Petr Svojtka s Jirkou Janků a svým způsobem ji završili v této sezoně Bedřichem Smetanou v Divadle ABC. Autor a režisér, kterého jsme pro další sezonu oslovili, tedy Arnošt Goldflam, s námi už také spolupracoval. Před pár lety vytvořil pro Divadlo Rokoko adaptaci Zlatých úhořů Oty Pavla. Tentokrát představí vlastní adaptaci detektivních Povídek z jedné i druhé kapsy Karla Čapka pod názvem Věštkyně, vraždy, jasnovidci.

Dvojice Janků – Svojtka má ale ještě další dramaturgickou linii spojenou se specifickým anglickým humorem.

Svojtka: Britský černosuchý humor jsme uvedli na jevišti Divadla Rokoko v Monty Pythonech, nyní na něj chceme navázat adaptací svérázného seriálu Kancel. Jeho autoři Ricky Gervais a Steve Merchant byli naším úmyslem nejprve překvapení, ale záhy vřele souhlasili a udělili nám exkluzivní práva. Ovšem ta dramaturgická linka spíš souvisí s reflexí současnosti než primárně s britským humorem. Mne osobně velmi zajímá ekonomická tematika a vše, co je s ní spojené, v tomto případě projevy kapitalismu v běžném reálném životě, takřkajíc v banalitách. Většina našich diváků (a myslím i většina české populace) pracuje v nějakém „kancelu“, žijí v tom zvláštním uzavřeném světě, tráví většinu svého času s lidmi, které si sami nevybrali, ke kterým je většinou nepoutá žádné přátelství ani přibuzenské vztahy. Britský seriál Kancel má čtrnáct dílů ve dvou sériích; my budeme vycházet především z první série, z níž se pokusíme vytvořit jedno kompaktní dvouhodinové představení.

A jaké budou další české premiéry?

Zajíc: V nové sezoně se objeví dva trochu záhadné tituly – Drž mě pevně, miluj mě zlehka a Molly Sweeney. První z nich bude jevištní přepis nejnovějšího románu Roberta Fulghuma, který připraví Mirek Hanuš. Mirek má u nás za sebou už dvě úspěšné hudebně-dramatické práce – Šakalí léta a Pana Kaplan v Divadle ABC – a tentokrát to zkusí vzít z jiného konce. Má silný vztah k pohybovému divadlu a toto představení bude založeno především na tanci. Příběh se odehrává v prostředí tančiny v Seatlu, kde se tančí hlavně argentinské tango. Prolínají se v něm křehké osudy lidí, kteří jsou silně přitahováni prostředím tanečního sálu a vším, co se v něm děje. Pro zajímavost uvádím, že pan Fulghum už napsal Mirkovi čtyřstránkový dopis, byl naším úmyslem nadšený a přislíbil, že přijede i na premiéru. Navíc by v souvislosti s premiérou měla být uskutečněna vý-

stava obrázků jeho ženy, která knížku ilustrovala. Tu druhou, u nás také zcela neznámou věc, poetický text Molly Sweeney, napsal skvělý irský dramatik Brian Friel. Hlavní postavou je nádherná nevidomá žena, která najde vidoucího partnera, milujícího, ale možná ne úplně dospělého muže. A ten si umane, že jeho žena uvidí svět v celé jeho kráse. Nebudu prozrazovat, jak vše dopadne, ale mohu slíbit, že hra nabídne silný příběh, působivé vyvrcholení a hlavně velké role pro tři herce. Česká premiéra hry bude v Divadle Rokoko.

Poslední titul, o němž dosud nebyla řeč, je Úsměv Dafné.

Svojtka: Především jednu věc – kromě toho, že opakovaně zveme ke spolupráci režiséřské osobnosti, jako jsou Arnošt Goldflam či Mirek Hanuš, jejichž inscenace v Městských divadlech pražských už vytvářejí určitou linii, v každé sezoně oslovujeme někoho nového, kdo by mohl souboru i celému divadlu přinést nové impulsy. Letos to byl Pavel Khek, v příští sezoně Viktor Čermáková. Bude inscenovat text, který dramaturgicky navazuje na hry, jako je Návod na přežití nebo Dobře rozehraná partie, v jejichž jádru je problematika stárí a věcí s ním spojených. Tentokrát jde o téma eutanazie, ale není to hra černočerná, má nadhled, jedná se spíše o tragikomedii, která je velkou příležitostí pro tři herce. Respektive pro herců šest. Tuto inscenaci totiž kompletně nazkoušíme ve dvojím obsazení. Čili to bude zajímavá příležitost nejen pro herce, ale i pro diváky, kteří budou moci přijít vícekrát na de facto různé inscenace.

Zajíc: Já jen doplním, že se jedná se o text italského autora Vittoria Franceschiho, který uvedeme v Divadle Rokoko také v české premiéře. Ústřední postavou je posedlý botanik, člověk zaobírající se rostlinami (Dafné se jmenuje rostlina, kterou sám objevil a která má v ději důležitou roli), dalšími postavami jsou profesora sestra a jeho bývalá žačka a zároveň životní láska.

10% SLEVA
na veškerý sortiment květin
(řezané a v květináčích).
Platí při předložení tohoto kuponu.
Slevy nelze sčítat.

KVĚTINY FLOWERY

Vinohradská 12, Praha 2
Budova Českého rozhlasu

Otevírací doba:

Po – Pá: 8:00 – 19:00

So – Ne: 10:00 – 14:00

Tel.: +420 224 282 189

Mob.: +420 602 498 900

www.kvetiny-flowery.cz

E-mail: flowery.vinohradska@seznam.cz



apetit

cateringové služby

www.apetitpraha.cz

apetitpraha@post.cz

Restaurace a pivnice

Po-Pá 16:00-24:00

So-Ne 11:00-24:00

Vodičkova 30, Praha 1, 110 00

Tel.: 224 162 619

10% sleva
na veškerý sortiment
kuponu.
Slevy nelze sčítat.

Kate Atkinsonová a její Ostatní světy

Britská prozaička Kate Atkinsonová, držitelka literární ceny Whitebread, si vyzkoušela dramatickou formu v podstatě jen jednou. O tom, jak vznikala její hra Opuštěnost (Abandonment), u nás uváděná pod názvem Ostatní světy, podala svědectví ve svém „deníku“, který vyšel 13. srpna 2000 v Observeru a poté byl převzat listem The Guardian. (zde ve zkrácené verzi)



Foto: Randomhouse.com

Červen 1996

Režisér John Tiffany mi dal podnět k tomu, abych napsala krátkou dramatickou skicu Nice pro Traverse Theatre. Poté mi zadal náročnější úkol – napsat delší, zralejší hru. Je pravda, že pro zakázku je doba psaní 1996–2000 dosti dlouhá, ale „V tomhle domě se dělá všechno pozdě. Jedno velké zpoždění,“ jak rozhořčeně poznamenává jedna z postav hry.

Vše, co jsem o hře věděla v jejím embryonálním stadiu, bylo, že se má odehrávat v jednom pokoji a že tam bude duch. Ale, což považuju za nejdůležitější (protože bez toho nedokážu psát), znala jsem její titul: Opuštěnost. Takže už ti jen zbývá to napsat, řekl J. T., toť vše.

Listopad

Napsala jsem první verzi Opuštěnosti. J. T. mi připomněl, že to má být celé v dialogích, na což jsem replikovala, že já dialogy nedělám. No, tím to pro tebe bude dráždivé, odpověděl. Vzpomínám s láskou na Snowshow Slavy Polunina, kde vůbec nejsou dialogy..., ale naneštěstí nepíšu hru pro ruského existenciálního klauna.

1997–1998

Strávila jsem rok pokusy a omyly ve snaze napsat další román. Nakonec jsem to vzdala a napsala druhou verzi Opuštěnosti. Snažila jsem se přijít na kloub dialogu. Už netoužím psát stránky popisů, ale pořád je pro mě těžké vymýtit z textu komentář vypravěče (opravdu mě rozčiluje, když se to snažím dodržovat). Konkrétně příslovce jsou k ničemu. Jak ale proboha budou herci vědět, jakým způsobem ta nahá slova zahrát? Věř jim, nabádá mě J. T. (a přidá pár příslovce). A jak mám bez těch pomocných ukazatelů upozornit diváky, že tohle je směšné (a naopak, což je možná ještě důležitější – tohle není směšné!).

Píšu třetí verzi, stále visím na všech těch zdoluhavých scénických poznámkách (které přivádějí režiséra k zoufalství). „Vzhledne s výrazem zaujetí ve tváři“ nebo „odchází do kuchyně, nese talíře, přibory, skleničky atd.“ Hra prochází postmoderním stadiem, dekonstruuje všechno kolem místa, ale herci si uvědomují, že jsou pouhými herci! – jsem lehce uchlácholena (díky bohu).

Únor 2000

Pracovní verze na scéně. Nemůžu si zvyknout na to,

že herci pronášejí slova, která byla dlouho jen dvojdimenzionální.

Duben

Pátá verze. Konečně eliminuju všechny ty scénické poznámky.

Červen

Poprvé vidím model scény. Scénografka Georgia Sion vyrobila nádherně detailní klaustrofobní pokojíček pro panenky, kruhový viktoriánský obývací pokoj, který musí sloužit přítomnosti i minulosti zároveň, panoramatická křivka, která se pohybuje od řádu k rozvratu, od reality k nápodobě.

Začínají zkoušky, sedíme týden kolem kulatého stolu a procházíme s herci text, výsledkem je šestá verze, kterou zkoušíme další tři týdny.

Červenec

Technická zkouška. Dva dny trvající technické zkoušky, čtrnáct hodin zády k sobě. Poprvé jsem viděla kompletní scénu. Mám pocit, jako by se zmenšili do rozměrů uvnitř modelu. Okno, na modelu velké, je ve skutečnosti ohromné a je za ním vidět zatažený horizont galaktických mlhovin, tak si představuju pohled z velitelského můstku hvězdné lodi Enterprise. „A žádný krásný výhled nemáš, co říkáš?“ jsou slova matky ze hry. Takový negativistický typ člověka, jasně.

Je to poprvé, co si herečky, které mají předepsány krinolíny, je vyzkouší a náhle se obyčejná chůze a mluva stanou neobyčejně obtížnými. Pod šaty Elaine C. Smithové by se dalo schovat stádo koz a malé zahradní centrum. A odkud se bere všechno to jídlo a pití? Je to non-stop – odchází do kuchyně a nese talíře, přibory a skleničky atd., pokyny sice mohly zmizet jako scénické poznámky, a nyní existují jako vyčerpávající realita. Jestli ještě někdy napíšu další hru, nebude se tam jíst a pít a herci budou mít na sobě tuniky.

11. července

První předpremiéra. Při prvním představení se zdá,

že diváci jsou stejně nervózní jako herci. Smějou se bouřlivě při scéně, o které jsme si vždycky myslela, že je tragická. Chci vrátit ty drobné ukazatele, upozornění, že tohle není k smíchu! Po šesti představeních jsme si zvykli na to, že se diváci při určitých scénách vždycky budou smát.

3. srpna

Press night. Celou dobu jsme na to čekali a najednou je to tu. Divadlo Traverse je tak přeplněné květinami pro herce, že to vypadá jako v pohřebním ústavu (nebo v botanické zahradě – jak by řekla veselejší ta negativní postava z mé hry). Nikdo nezapomíná své repliky a (což se mi zdá ještě důležitější), nikdo nespadne. Divákům se hra líbí, kritikům o něco méně (ale to tak bylo vždycky).

7. srpna

Recenze. Dobré, špatné a hnusné. (A nezapomeňme na ty nepřátelské a jedovaté.) Existuje spousta důvodů, proč jsem neočekávala dobré recenze. Za prvé. Dovolila jsem si vybočit ze svého žánru a to nikdo nemá rád (když prozaik napíše hru, musí být špatná). Pak je tu kuriózní britský předsudek intelektuálního snobství, který tvrdí, že jsi-li populární, nemůžeš být dobrý, a jestliže prodáváš, musíš mít vyprodáno. To je urážka jak pro čtenáře, tak pro diváky. Navíc je to velmi rušná hra, hodně zápletek a akce („přeplněný kufr, přeslazený pudink.“ Díky), ale já jsem takový typ spisovatele, že nemám ráda úsporné, tenké romány a stejně tak nemám ráda úsporné, krátké hry (a ani obecenstvo je nemá rádo). A samozřejmě, jestliže píšete hru, ve které je spousta ženských, tak je to „ženská hra“. Když napíšete hru, kde je hodně mužů, tak je to prostě hra. Tak se s tím smíř. (Je to prostě tak.)

Udělali jsme to, co jsme si předsevzali, což bylo napsat komplexní, opulentní a zábavnou hru o identitě a ztrátách. Byla to úžasná zkušenost, nad zlomyslností a žárlivostí převládla láska, tvůrčí nadšení a přátelství této fantastické společnosti. Práci v divadle jsem cítila jako návrat domů. Konečně.

Nikolaj Robertovič Erdman

Na červen připravují herci společně s režisérem Ondřejem Zajícem premiéru hry N. Erdmana Sebevrah, která v ruské literatuře tvoří přímé spojení s gogolovským satirickým dramatem a absurdním divadlem. To ostatně budete moci posoudit sami už tento měsíc v Divadle Rokoko. Nyní vám alespoň trochu přiblížíme autora, kterého většina z vás zná (i když to netuší) jako scenáristu kultovní pohádky Mrazík a animovaného seriálu Jen počkej, zajíci!



Nikolaj Erdman (3. 11. 1900 – 10. 8. 1970) se narodil v rodině pobaltských Němců a vyrůstal v Moskvě. Doliterárních kruhů ho vedl jeho bratr, scénograf Boris Erdman. Zde byl Erdman umělecky i politicky inspirován především osobností V. Majakovského. V roce 1922 vyšla jeho nejdelší a nejoriginálnější básnická práce Autoportrét. V roce 1924 nabídl Erdman režiséru Vsevolodu Mejercholdovi svou první větší hru Mandát, která naznačila absurdní směřování jeho literárních děl. Následoval Sebevrah (1928), který byl posléze kritikou označen za jednu z nejlepších her napsaných v sovětském období a označen za „velkolepou směs směšného a vznešeného“. Nicméně provokativní téma nebylo oficiálními orgány přijímáno kladně. Mejercholdovy a Vachtangovy pokusy o jeho inscenování byly cenzurou mařeny. I když nakonec byla premiéra na přímou přímluvu Stanislavského u Stalina povolena, vzápětí byla hra zakázána. Poté, co byl Erdman „odstaven“ od divadla, začal se věnovat filmové scénaristice. Nejprve napsal několik scénářů k němým filmům (Dům na Trubné), později zaujal jeho první zvukový film, hudební komedie Celý svět se směje (1933). Když ale herec Kačalov neuváženě recitoval Erdmanovy satirické

bajky o Stalinovi na noční oslavě v Kremlu, byl Erdmanův osud na dlouho zpečetěn. Byl zatčen a poslán do vyhnanství (měl definitivní zákaz Moskvy). Za druhé světové války byl povolán do armády, ale štěstí mu přálo, byl přidělen do uměleckého klubu komisariátu vnitra (NKVD) v Moskvě, kde se setkal s řadou významných umělců. Po válce se Erdman mohl vrátit k práci pro film. Věnoval se psaní ideově nezávadných scénářů, libret k oficiálním koncertům, dokonce i k operetám. Věnoval se rovněž tvorbě pro děti, z jeho dílny pocházejí scénáře k filmům Dvanáct měsíčků, Sněžná královna, Namaloval jsem človíčka a Mrazík. Nikolaj Erdman žil v ústraní až do roku 1964, kdy jej herec a režisér Juraj Ljubimov (poznali se už za války) přizval ke spolupráci s tehdy nově založeným divadlem Na Tagance. Pracovali společně na několika inscenacích. Erdman plánoval napsat pro divadlo původní hru, kterou by navázal na komedie z dvacátých let, ale k uskutečnění tohoto záměru už nedošlo. V československé premiéře uvedlo Sebevraha v roce 1987 Satirické divadlo Večerní Brno v překladu Aleny Morávkové a režii Josefa Janíka, o rok později hru v překladu Jana Zábrany a režii Jana Schmida inscenovali ve Studiu Ypsilon.



velkoobchod čerstvým ovocem, zeleninou, bylinkami, houbami, exotickými plody a loupanými produkty
velkoobchod čerstvým ovocem a zeleninou též v kvalitě BIO

www.gastrofresh.cz



Champagne.cz

INTERNETOVÝ OBCHOD

To nejlepší za nejlepší ceny.

www.champagne.cz



PODSKALÁK

světlé výčepní pivo,
obsah alkoholu: 4,2 %

Pivo se svěží chutí a lehkou bořkostí, která příjemně osvěží a zažene každou žízeň. Nejvhodnější je po těžké práci, či náročném sportovním výkonu. Optimálně doplní ztracené tekutiny i energii.



SKALÁK 12%

světlý ležák Premium,
obsah alkoholu: 5,3 %

Plná chuť a příjemná bořkost je cítit v každém doušku. Optimální pro vzácné okamžiky pobedy a klidu. Při této skutečně „dvanáctce“ nespěte vyhubnate svou oblíbenou pečeni, omáčku, či guláš.



SKALÁK TMAVÝ 13%

tmavé speciální pivo,
obsah alkoholu: 5,9 %

Dokonale vyvážená bořka i sladká chuť dokreslená jemným karamelovým aroma typickým pro tmavé pivo. Toto speciální pivo se výborně hodí ke společné konzumaci s partenkou, protože i ženy toto pivo osloví, a zejména ony ocení jeho kouzlo.



SKALÁČEK

světlé lehké pivo,
obsah alkoholu: 3,2 %

Skaláček je lehké pivo, které se vyznačuje nižší plností a jemnou vyváženou bořkostí. Má nízký obsah alkoholu a malý obsah zbytkového cukru a proto je určen pro vyznavače zdravého životního stylu, sportovce a při těžké práci.

SKALÁK 11%

světlý ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Tradiční ležák s bohatou pěnou, vyváženou plností a lahodně bořkou chutí, která pobízí k dalšímu napití. Vhodný pro chvíle zábavy s přáteli a kamarády, při grilování masa či ryb.



SKALÁK 13%

světlé speciální pivo,
obsah alkoholu: 6,0 %

Silnější pivo s vyšším obsahem alkoholu, s výraznou cblebnatou plností a chmelovou bořkostí v dokonalé harmonii. Dobře se hodí pro slavnostní příležitosti, dokáže nabrzdít jakýkoliv aperitiv či destilát. Připítek se stane mimořádným zážitkem.



SKALÁK ŘEZANÝ 11%

řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Toto pivo v sobě snoubí přednosti tradičního světlého ležáku a typického tmavého piva. Je seřazeno pod dozorem sládka přímo v pivovaru a v optimálním poměru tak, aby byla zajištěna dokonalá harmonie chuti. Všichni znalci, včetně žen, si tak mohou vychutnat to správné řezané pivo.



SKALÁK MALINA

ocbucený řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5,0%

Pivo s temně rubínové barvy s mírně načervenalou pěnou. Středně silná malinová vůně a chuť doplňuje vůni a bořkost chmele a tvoří zajímavou kombinaci chuti polotmavého ležáku s mírným sladkokyselým malinovým dozvkem. Tento ležák byl vytvořen pro náročné konzumenty, kteří hledají netradiční chutivý požitek.



WWW.PIVOROHOCZ.CZ

hyper **slevy**

Zažijte pohádkovou dovolenou se slevou až **85%!**



SLEVA
40%

4 790 Kč

Původně **8 000 Kč**
Ušetříte **3 210 Kč**

Romantický 6-denní zájezd do PAŘÍŽE s hotelovým ubytováním, snídaněmi a dopravou jen za 4790 Kč! Eiffelovka, Moulin Rouge, Disneyland či plavba lodí po řece Seina! Užijte si francouzskou metropoli naplno. **Ušetříte 40%!**



SLEVA
40%

8 990 Kč

Původně **15 020 Kč**
Ušetříte **6 030 Kč**

Cenová bomba! 7 nocí ALL INCLUSIVE v letovisku Alanya v krásném hotelu ***** včetně LETENKY za 8990 Kč! Užijte si slunné Turecko již na konci dubna! **Ušetříte 40%!**



SLEVA
50%

1 795 Kč

Původně **3 950 Kč**
Ušetříte **1 975 Kč**

Pobyt na 3 dny pod Tatrami se vstupem do AQUAPARKU Tatralandia, zapůjčením kol a Liptov Region Card za neskutečných 1975 Kč pro 2 osoby! **50% sleva!**

Vyberte si ze široké nabídky pobytů

www.hyperslevy.cz

Tento portál provozuje společnost HyperMedia, a. s. | www.hypermedia.cz

Červen 2012 Městská Divadlo ABC pražská

1.	Pá 19h ▶ Král Lear
2.	So 17h ▶ Shirley Valentine
4.	Po 19h ▶ Dobře rozehraná partie
5.	Út 19h ▶ Konečně šťastná?
6.	St 19h ▶ s Gold za všechny peníze
7.	Čt 11h ▶ Ostatní světy 1. veřejná generálka
	19h ▶ Bedřich Smetana: The Greatest Hits
8.	Pá 11h ▶ Ostatní světy 2. veřejná generálka
9.	So 19h ▶ Ostatní světy Premiéra
10.	Ne 20h ▶ IMS Láska ke třem pomerančům - Geisslers Hofcomedianen* Premiéra Pronájem

11.	Po 19h ▶ v Ostatní světy
12.	Út 19h ▶ k Bedřich Smetana: The Greatest Hits
13.	St 19h ▶ Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku Dniéria
14.	Čt 19h ▶ Holky z kalendáře Zadáno
15.	Pá 19h ▶ Holky z kalendáře
16.	So 15h ▶ Třikrát život Částečně zadáno
17.	Ne 20h ▶ Flamenco Estudia Feliz - Picasso v mých očích* Pronájem

18.	Po 19h ▶ A Ostatní světy
19.	Út 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád ➔
20.	St 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád ➔
21.	Čt 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád ➔
22.	Pá 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád
23.	So 17h ▶ Shirley Valentine
24.	Ne 19h ▶ Galakonzert II. Mezinárodní setkání Flamenca* Pronájem

25.	Po 19h ▶ Saturnin ➔
26.	Út 19h ▶ Saturnin
27.	St 19h ▶ Shirley Valentine ➔
28.	Čt 19h ▶ Shirley Valentine
29.	Pá 19h ▶ Shirley Valentine
30.	So 19h ▶ Flamenco de Colores VI.* Pronájem
	20h ▶ Flamenco Element & Gema Caballero* Pronájem

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště.
Telefonicky Divadlo ABC 224 215 943/Divadlo Rokoko 224 217 113
E-mail rezervace@m-d-p.cz
Skypem rezervace.abc.rokoko
Faxem 224 232 275
Předplatně a hromadné objednávky telefonem 224 239 632

Zájezdy

César a Drana
Litoměřice, pondělí 11. 6. od 19h
Holky z kalendáře
Písek, středa 13. 6. od 19h30



Král Lear
J. Vlasák a V. Gajerová
Pátek 1. 6. od 19h

Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku
L. Pemetová a L. Mrkvíčka
Středa 13. 6. od 19h - deniéria



Konečně šťastná?
A. Procházka a L. Veselý
Úterý 5. 6. od 19h



Otevírací doba pokladen:

Po-Pá 11-19 hodin
Sobota 14-19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Červen 2012 Městská Divadlo Rokoko pražská

1.	Pá 19h ▶ Vražda jako poznaná nutnost Dniéria
2.	So 17h ▶ D Želary
4.	Po 19h ▶ Plný kapsy šutrů ➔
5.	Út 19h ▶ Astrolog Dniéria
6.	St 19h ▶ Monty Pythonův létající kabaret ➔
7.	Čt 19h ▶ Želary
8.	Pá 19h ▶ Hra vášní
9.	So 19h ▶ Perplex
10.	Ne 19h ▶ The Drama Queens: představení Hay Fever* Pronájem

11.	Po 19h ▶ Návštěvy u pana Greena
12.	Út 19h ▶ Hráči
13.	St 19h ▶ Viktor K.
14.	Čt 11h ▶ Sebevrah 1. veřejná generálka
	19h ▶ z Důkaz
15.	Pá 11h ▶ Sebevrah 2. veřejná generálka
16.	So 19h ▶ Sebevrah Premiéra

18.	Po 19h ▶ v Sebevrah
19.	Út 10h ▶ Želary Zadáno pro školy
	19h ▶ Prolomit vlny
20.	St 19h ▶ c Sebevrah ➔
21.	Čt 19h ▶ Fialové Květy štěstí ➔
22.	Pá 19h ▶ Oddací list ➔
23.	So 17h ▶ Sebevrah Zadáno pro Klub diváků a předplatitele

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	Malá scéna ABC
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	220 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Shirley Valentine	390 Kč	290 Kč	90 Kč	
Saturnin	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Prolomit vlny, Jana Eyrová a Superčlověk	290 Kč	190 Kč	90 Kč	
Prohlídka zákulisí	30 Kč			

Zájezdy

Důkaz
Varnsdorf, pondělí 4. 6. od 19h
Oddací list
Dvůr Králové, čtvrtek 21. 6. od 19h



Vražda jako poznaná nutnost
V. Janků, P. Štěpánek a D. Syslová
Pátek 1. 6. od 19h - deniéria



Astrolog
V. Fridrich, J. Hána a J. Vlach
Úterý 5. 6. od 19h - deniéria



Monty Pythonův létající kabaret
B. Poláková a H. Čermák
Středa 6. 6. od 19h

Změna programu vyhrazena.
v z a d n Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
 ➔ Prohlídka zákulisí po představení.
 * Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
IMS Označení představení na Malé scéně ABC.

Upozorňujeme diváky, že na místech ve 3. cenové zóně je snížená viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Nárok na vrácení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze v obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Červnový repertoár

G. B. Della Porta, N. Penev
Astrolog
Hravá podvodnická komedie plná intrik, důmyslných lstí, zápletek a podvodů, které se, jak to často bývá, mohou nečekaně obrátit proti jejich strůjčům.
HRAJÍ: J. Hána, V. Fridrich, M. Písařík, J. Vlach, J. Szymik, R. Kalvoda, P. Klimeš, Z. Vencel, H. Doulová ad.
REŽIE: Nikolaj Penev ▶ 2:10

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Komediální muzikál pro zpívající činoherce.
HRAJÍ: P. Juřica, L. Pemetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Říčař, M. Slaný, H. Bor, Z. Vencel, R. Kalvoda, L. Zbranková, S. Málková, Z. Kalina, J. Klem a I. Hlas
HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

S. Vögel
Dobře rozehraná partie
Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.
HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckeroval
REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

D. Auburn
Důkaz
Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nespochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. Divadelní hra o lásce a matematice získala Pulitzerovu cenu.
HRAJÍ: V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

- - Divadlo ABC
- - Malá scéna ABC
- - Divadlo Rokoko

J. Janků, P. Svojtka, K. Fialová
Fialové Květy štěstí
Dáma v nejlepších letech, laskavá, moudrá, zábavná a plná životního optimismu – taková je Květa Fialová v životě i ve své benefici.
HRAJÍ: K. Fialová, D. Batulková/ N. Konvalinková, Z. Kajnarová/ Máša Málková/ E. Pacoláková, J. Klem/ V. Čech, L. Jurek/ R. Říčař, J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

J. Heller
Gold za všechny peníze
Chcete-li za každou cenu pracovat v Bílém domě, může z toho být pěkná komedie.
HRAJÍ: L. Veselý, D. Batulková, H. Bor, R. Fidlerová, P. Juřica, J. Vlasák, H. Doulová, J. Jiskrová, J. Vlach, M. Weigertová, S. Lehký, J. Szymik, A. Kulovaná, V. Čech, J. Klem, P. Klimeš
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:40

T. Firth
Holky z kalendáře
Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejdůležitějších snech.
HRAJÍ: H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, J. Vlasák, P. Juřica, L. Skořepová, S. Lehký, J. Drbohlavová, Z. Vencel, D. Choděrová
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

P. Nichols
Hra vášní
Komedie, která přináší nový pohled na věčné téma krize středního věku.
HRAJÍ: O. Vízner, D. Syslová, D. Batulková, Z. Kajnarová / M. Málková, O. Brousek ml., S. Jachnická
REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:10

N. V. Gogol
Hráči
Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“
HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík, J. Szymik, L. Homola, Vojtěch Dvořák/ J. Nosek
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

L. Coxonová
Konečně šťastná?
„Tohle má být můj život? Tenhle přibližně zmatek plně nedorozumění? To má být ono?“ Současná britská hořká komedie o manželství.
HRAJÍ: V. Gajerová, L. Veselý, J. Drbohlavová, B. Lukešová, A. Procházka, V. Čech, P. Juřica
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

W. Shakespeare
Král Lear
Slavná tragédie o pyše a pádu ješitného starce.
HRAJÍ: J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/ V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, V. Čech, V. Dvořák, J. Szymik ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones, M. Palin
Monty Pythonův létající kabaret
Jevištří podobá skečů slavné britské komediální skupiny, známé ze série britské televizní stanice BBC. Bláznivý humor Monty Pythonů poprvé na českém jevišti.
HRAJÍ: H. Čermák/ V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hána, R. Štabrník, B. Poláková, R. Kalvoda
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Kishon
Oddací list
Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?
HRAJÍ: T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/ M. Hofmann a M. Rošetzký
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

Kate Atkinsonová
Ostatní světy
Hra o touze po lásce, o osamělosti a svobodě, které mohou být pozeňháním stejně jako prokletím.
HRAJÍ: E. Pacoláková, D. Batulková, D. Syslová, S. Jachnická, H. Homáčková, V. Gajerová, R. Fidlerová, D. Choděrová, L. Jurek, A. Procházka, L. Veselý a P. Klimeš
REŽIE: Radovan Lipus

L. Rosten/ M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád
Oblíbená kniha o záluhostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.
HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/ D. Klápka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

M. von Mayenburg
Perplex
Absurdní komedie pro silné náтуры. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí.
HRAJÍ: V. Kubařová, L. Zbranková, V. Dvořák, J. Hána
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 1:45

M. Jones
Plný kapsy šutrů
Dva statisté z malé irské vesnice se účastní natáčení amerického velkofilmu. Co udělá se dvěma obyčejnými chlapíky skutečnost, že se octnou na dosah velkého světa, peněz a slávy? Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.
HRAJÍ: M. Vladýka a R. Holub ve všech patnácti (!) mužských i ženských rolích
REŽIE: Jana Kališová ▶ 2:10

L. von Trier/ V. Nielsenová
Prolomit vlny
Milostné drama o vášni, víře a obětavosti bez hranic.
HRAJÍ: L. Pemetová/ K. Sedláčková- Oltová, H. Čermák, D. Batulková, L. Jurek, R. Fidlerová, J. Nosek, V. Čech/ P. Klimeš, D. Vejražka, V. Dvořák, S. Lehký
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:10

Z. Jirotka, M. Vačkář, O. Havelka
Saturnin
Hudební férie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů.
HRAJÍ: V. Fridrich, J. Hána, J. Smutná, J. Meduna/ V. Havelka, L. Pemetová/ Z. Norisová, J. Vlach, V. Čech
REŽIE: Ondřej Havelka ▶ 2:55

Nikolaj Erdman
Sebevrah
Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů.
HRAJÍ: J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/ J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, R. Hájek/ Z. Kalina, L. Roznětinská ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc

W. Russell
Shirley Valentine
Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.
V REŽII Zdeňka Kaloče hraje Simona Stašová ▶ 2:50

J. Tättē
Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku
Hra o zázracích a penězích a také o děravé naději, že by láska a peníze mohly být slučitelné.
HRAJÍ: L. Mrkvička, L. Pemetová, M. Písařík, Z. Vencel
REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:00

Y. Reza
Tříkrát život
Francouzská groteskní komedie. Ve třech variantách se rozvíjí hra o setkávání a míjení se, o snaze domluvit se i bořit. Hra nutí k smíchu a současně z ní mrazí v zádech.
HRAJÍ: S. Stašová, V. Gajerová, O. Brousek ml. a O. Vízner
REŽIE: Milan Schejbal ▶ 2:00

J. Janků, M. Pacek, P. Svojtka
Viktor K. aneb Český národ nesoná
Nová česká komedie o kupónové privatizaci, Harvardských fondech a Bahamských ostrovech.
HRAJÍ: V. Fridrich, V. Dvořák, H. Bor, J. Hána, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Janků, V. Kubařová
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

G. Dagan
Vražda jako poznání nutnost
Černá komedie o tom, že na každou práci je dobré si najmout profesionála.
HRAJÍ: D. Syslová, L. Veselý, E. Pacoláková, V. Janků, J. Klem/ P. Štěpánek, J. Hána, P. Juřica, M. Kubařák
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

K. Legátová
Želary
Adaptace nevyjehlávanějšího bestselleru posledních let.
HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.
REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

Josef Zíma

V květnu oslavil osmdesátiny herec a zpěvák Josef Zíma (nar. 11. května 1932), který proslul především svou rolí prince Radovana z filmové pohádky Princezna se zlatou hvězdou na čele a pak jako hvězda dechovkového televizního pořadu Sejdeme se na Vlachovce. Málokdo už dneska ví, že značnou část svého profesního života strávil v angažmá v Městských divadlech pražských (1962–1992).

Josef Zíma vystudoval herectví na DAMU a souběžně se soukromě učil zpěvu. V letech 1948–51 byl členem Lidového souboru konzervatoře a od roku 1950 zpíval sólově s Orchestrem Jaroslava Ježka. První angažmá po studiu herectví získal v Městském divadle v Benešově u Prahy (1953–1955), odsloužil si vojnu v Armádním uměleckém souboru (1955–1957). Na prknech Divadla ABC se objevoval už od roku 1957 (Balada z hadrů, Těžká Barbora, Milenci z kiosku), do angažmá nastoupil v roce 1962, kam ho přijímal ještě Jan Werich. Zíma zůstal Městským divadlům pražským věrný až do odchodu do důchodu v roce 1992. Za tu dobu si zahrál desítky rozličných rolí. Byl samozřejmě využíván jeho hudební talent, ale zahrál si i množství pouze činoherních postav. Připomeňme alespoň některé tituly napříč časem – Svůdná Fenisa, Espresso Bongo, Hra o lásce a smrti, Zkrocení zlé panny, Šeherezáda, Opera Mafioso, Svatá Jana, Lhář a jeho rod, Černošský pánbůh a další.

Zíma si na konci 60. let zahrál také v původním českém muzikálu Filozofská historie v Divadle Rokoko, které tehdy fungovalo samostatně pod vedením uměleckého šéfa Darka Vostřela. Kromě toho hrál průběžně i v dalších divadlech – především v Divadle Na Fidlovačce, v Hudebním divadle v Karlíně či Komorním divadle v Plzni. Fungoval také jako zpěvák a moderátor (především ve spojení s dechovkou). Za svůj život natočil asi dvě stě písní a získal tři zlaté a jednu platinovou desku. Objevoval se i ve filmu a v televizi. Kromě vzpomínané Princezny se zlatou hvězdou na čele šlo převážně o filmy hudební, nejznámější jsou Ta naše písnička česká, Bylo čtvrt a bude půl či seriál Český písničkář. Josef Zíma je stále aktivní, hostuje v Divadle F. X. Šaldy v Liberci v roli hajného Štětivce v operetě Na tý louce zelený. Za tuto roli se dostal do širší nominace Cen Thálie 2012.



1. **Hlava XXII** – Divadlo ABC, 1978; J. Zíma (Bývalý svobodník Wintergreen) a F. Němec (Jossarian); Foto: M. Tůma
2. **Opera Mafioso** – Divadlo ABC, 1984; J. Zíma (Antonio Bulgarelli); Foto: M. Poš
3. **Šeherezáda** – Divadlo ABC 1967; J. Zíma (Šahryjár); Foto: L. Dittrich
4. **Chicago** – Divadlo ABC 1979; J. Zíma (Billy Flynn); Foto: K. Meister
5. **Espresso Bongo** – Divadlo ABC 1964; J. Zíma (Herbert Rudge) a J. Bek (Johnie); Foto: L. Dittrich
6. **Muž z kraje la Mancha** – Divadlo ABC 1982; B. Rösner (Dr. Carrasco), L. Trojan (Pedro), J. Zíma (Farář), C. Mayerová (Aldonza) a J. Bek (Don Quijote); Foto: M. Poš

Pocta panu Kaplanovi, který měl svou třídu rád

Na tomto místě měla být reklama. Měla čtenáře upozornit na výjimečnou jazykovou školu. Koho však dnes ještě přesvědčí nějaký reklamní text? Přemýšlím nad užitečností původního záměru. Politické strany, banky i mobilní operátoři – všichni investují obrovské sumy do reklamy. Kdo však má rád svého politika nebo banku?

Zatímco pana „parafésora“ Parkhilla, hlavní postavu knihy a úspěšné divadelní hry Pan Kaplan má třídu rád, měli rádi bezvýhradně všichni – „célatřída“. A to bez reklamy.

V této souvislosti jsem se musel zamyslet nad tím, co všechno se ještě změnilo za těch necelých sto let, před kterými se příběh odehrává. V čem se liší pan Kaplan a jeho spolužáci od nás, lidí 21. století? Dospěl jsem k názoru, že v první řadě hloubkou bytí: jejich životní příběhy se zdají být hlouběji zakotvené, opravdovější a hmatatelnější než často povrchní prožívání v naší uspěchané době. V dalším určitě odvahou: silnou vůlí čelit odhodlaně světu, ať už přináší cokoli, vůlí, která vyznačuje ze všech postav, jež se v příběhu objeví.

Chtěl bych zde vzdát poctu nejen panu Kaplanovi a jeho vrstevníkům, ale i všem dnešním lidem, kteří mají odvalu prožívat svůj život v celé hloubce. Přál bych si i nadále potkávat klienty, kteří budou mít naši školu rádi.

Pavel Sudík, zakladatel Institutu pro zrychlené učení
Hampson

Více informací na www.hampson.cz



Motivační workshop s chůzí po žhavém uhlí přinese pozitivní změnu do vašeho života (www.firewalk.cz)



V institutu pro zrychlené učení Hampson se učíte anglicky od probuzení do usnutí na přebudovaném statku na prahu Českého ráje (www.hampson.cz, tel.: 326 732 732)

Dramaturgický plán Městských divadel pražských 2012/2013

Městská divadla **Divadlo ABC** pražská

Ivan Sergejevič Turgeněv/Antonín Máša

Rváč

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 17. 11. 2012

Adaptace Turgeněvovy prózy o velkém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě.

William Shakespeare

Sen čarovné noci

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 23. 3. 2013

Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.

Robert Fulghum/Miroslav Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Režie: Miroslav Hanuš

Světová premiéra: 8. 6. 2013

Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie.

Městská divadla **Divadlo Rokoko** pražská

Ricky Gervais, Stephen Merchant

Kancel

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 10. 11. 2012

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře.

Vittorio Franceschi

Úsměv Dafné

Režie: Viktorie Čermáková

Česká premiéra: 1. 2. 2013

On, ona, jeho sestra a unikátní květina Dafné, která v sobě skrývá neuvěřitelné tajemství. Česká premiéra italské tragikomédie pojednávající nevázným způsobem o věcech velmi vážných.

Karel Čapek/Arnošt Goldflam

Věstkyně, vraždy, jasnovidci

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 16. 3. 2013

Česká premiéra svérázná adaptace Čapkových povídek. Magické příběhy s tajemstvím někdy až hororovým, jindy úsměvným, trochu detektivní, trochu legrační, trochu nostalgické.

Brian Friel

Molly Sweeney

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 15. 6. 2013

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zázracích života.

Veronika Janků

Herečku Veroniku Janků znám ještě z doby, kdy se jmenovala Hádková, a doslova mě okouzila svou Mylady ve Třech mušketýrech v CD 94. Vidala jsem ji také ve Švandově divadle, odkud ji odvedly mateřské povinnosti. Znovu se „vynořila“ v roce 2007 v Městských divadlech pražských. Při našem povídání jsme spočítaly, že Žeňa v Želarech je její jubilejní desátou rolí, kterou na scénách divadel ABC a Rokoko sehrála.



FOTO: Ondřej Pýcha

Veronika Janků pochází z Olomouce. Podstatnou část svého dětství věnovala krasobruslení, a pak se se stejným úsilím začala věnovat divadlu – v amatérském souboru Jana Roubala. Její cesta k divadlu ale nebyla přímočará, napoprvé se nedostala ani na JAMU, ani na DAMU. Začala studovat na Pedagogické fakultě v Olomouci češtinu a hudební výchovu. Pak konečně přišla její divadelní šance, katedra alternativního herectví pražské DAMU. Odtud se jí po dvou ročnících podařilo přejít na činohru k profesorovi Jaroslavu Vostrému, Věře Galatíkové a Petru Čepkovi. V době absolutoria už ovšem startovala éra souboru CD 94, jehož byla zakládající členkou. První titul Cesta kolem světa se nakonec hrál třístakrát (!) a ona si tu zahrála Feminu Jones. Role razantní feministky jako by předurčila její další herecké role. „Hrála jsem spoustu matek (Narozen 28. října, Mandragora), záporných postav (Mylady ve Třech mušketýrech), zkrátka silných ženských od rány. Ale nelituji toho, všechny byly zajímavé. A když jsem pak v inscenaci V zajetí filmu dostala šanci zahrát si naivní puberťačku, tak jsem si to opravdu užila.“ Společně se souborem Daniela Hrbka přešla v roce 2002 do Švandova divadla. Odtud odešla na mateřskou, a krátce po sobě se narodily dvě děti – Vojtěšek a Anežka. V roce 2007 naskočila znovu na divadelní prkna, tentokrát v Městských divadlech pražských. První inscenací byl Peer Gynt v Divadle Rokoko. „To bylo pro mě jedno z nejhezčích zkoušení – krásný text, vynikající parta lidí, prostě výjimečný zážitek.“ Od té doby si zahrála v deseti inscenacích (např. Jana Eyrová, Vražda jako poznatá nutnost, Viktor K.) Tou zatím poslední je Žeňa v Želarech. „Je to velmi zajímavá postava, která toho má hrozně moc za sebou. Nic nedostala zadarmo, musela se se životem prát, aby vůbec přežila. Je silná a nezávislá, přitom obětavá a toužící po lásce. Ale tohle všechno o ní vím z knížky Želary, kterou jsem si zamilovala už při prvním přečtení. V samotné inscenaci jsou z jejího osudu patrné jen střípky. Doufám, že se mi podaří alespoň něco z toho, co o ní vím, divákům zprostředkovat.“ V současné době Veronika zkouší už novou roli – hostinské Markéty v Sebevrahovi, který bude mít premiéru v červnu.

**Kupon s 10% slevou
na pralinky a cukrářské
výrobky Paukert**

JAN PAUKERT
LAHŮDKÁŘSTVÍ — ZALOŽENO 1916

www.janpaukert.cz

**Poukázka na
2 vstupenky
za cenu 1**

Platí na představení
Důkaz
dne 14. 6. od 19h
v Divadle Rokoko

* Poukázka neplatí pro 3. cenovou zónu a v kombinaci s ostatními slevami

Městská **Divadlo Rokoko** divadla pražská

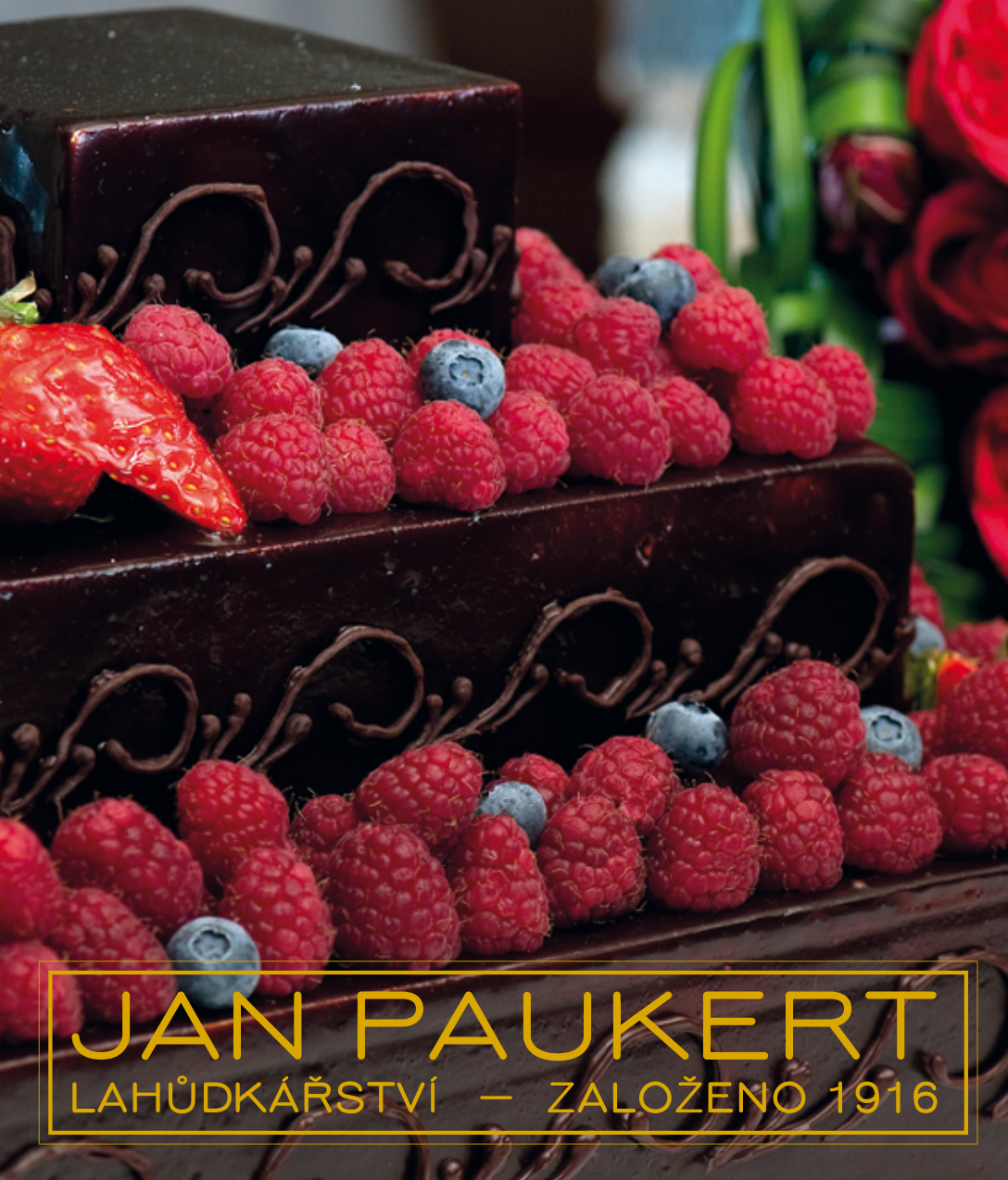
www.MestskaDivadlaPraha.cz

KVĚTINY

**KE VŠEM
PŘÍLEŽITOSTEM**

**PASÁŽ “U NOVÁKŮ”
VODIČKOVA 28, PRAHA 1
TEL.: 224 226 581**

Dorty u Jana Paukerta



JAN PAUKERT
LAHŮDKÁŘSTVÍ – ZALOŽENO 1916

KINO LUCERNA 06/2012

PROGRAM NA MĚSÍC ČERVEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1

kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

f www.facebook.com/kinolucerna

Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



3D

KB

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

1.6.	pá
14:00, 16:30	Líbáš jako ďábel , ČR
18:45	2 dny v New Yorku (2 Days in New York), SRN/FRA/Bel
20:45	Muži v černém 3D (Men in Black 3), USA
	- ORIGINÁLNÍ VERZE BEZ ČESKÝCH TITULKŮ
2. - 3.6.	so - ne
14:00	Sněhurka a lovec (Snow White and the Huntsman), USA
16:30	Líbáš jako ďábel , ČR
18:45	2 dny v New Yorku (2 Days in New York), SRN/FRA/Bel
20:45	Muži v černém 3D (Men in Black 3), USA
	- ORIGINÁLNÍ VERZE BEZ ČESKÝCH TITULKŮ
4.6.	po
14:00	2 dny v New Yorku (2 Days in New York), SRN/FRA/Bel
16:30	Líbáš jako ďábel , ČR
18:45	zadané představení
20:45	Muži v černém 3D (Men in Black 3), USA
	- ORIGINÁLNÍ VERZE BEZ ČESKÝCH TITULKŮ
5. - 6.6.	út - st
16:30	Líbáš jako ďábel , ČR
18:45	2 dny v New Yorku (2 Days in New York), SRN/FRA/Bel
20:45	Muži v černém 3D (Men in Black 3), USA
	- ORIGINÁLNÍ VERZE BEZ ČESKÝCH TITULKŮ
7.6.	čt
16:30, 18:45	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
21:00	Prometheus 3D , USA
8. - 10.6.	pá - ne
14:00	Tady hlídám já , ČR
16:30, 18:45	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
21:00	Prometheus 3D , USA
11.6.	po
14:00, 16:30, 18:45	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
21:00	Prometheus 3D , USA
12.6.	út
16:30, 18:45	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
21:00	Prometheus 3D , USA
13.6.	st
16:30	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
19:00	zadané představení
14.6.	čt
16:45	DONT STOP , ČR
18:45	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
21:00	Prometheus 3D , USA
15.6.	pá
	kino zadáno
21:00	Prometheus 3D , USA
16.6.	so
10:30	od maminky.cz
14:00	Madagaskar 3D
16:45	DONT STOP , ČR
18:45	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
21:00	Prometheus 3D , USA

17.6.	ne
14:00	Madagaskar 3D
16:00	Prometheus 3D
19:30	Koncert filmové hudby
18.6.	po
14:00	Báječný hotel Marigold (The Best Exotic Marigold Hotel), GB
16:45	DONT STOP , ČR
18:45	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
21:00	Prometheus 3D , USA
19.6.	út
16:00	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
18:45	* LADIES MOVIE NIGHT *
20.6.	st
16:45	DONT STOP , ČR
18:45	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
21:00	Prometheus 3D , USA
21.6.	čt
16:30	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
18:45	Věra 68 , ČR
20:45	Vrtěti ženou (Hysteria), GB
22.6.	pá
14:00, 18:45	Věra 68 , ČR
16:30	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
20:45	Vrtěti ženou (Hysteria), GB
23. - 24.6.	so - ne
14:00	Madagaskar 3D
16:30	Nedotknutelní (Intouchables), Francie
18:45	Věra 68 , ČR
20:45	Královská aféra (En Kongelig Affære), DK/Švédsko/ČR
25. - 28.6.	po - čt
	kino zadáno
29.6.	pá
14:00	Královská aféra (En Kongelig Affære), DK/Švédsko/ČR
16:45	Věra 68 , ČR
18:45	Lov lososů v Jemenu (Salmon Fishing in the Yemen), GB
20:45	Stud (Shame), GB
30.6.	so
14:00	Doba ledová 4 - 3D: Země v pohybu (Ice Age: Continental Drift), USA
16:45	Věra 68 , ČR
18:45	Lov lososů v Jemenu (Salmon Fishing in the Yemen), GB
20:45	Stud (Shame), GB

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

1. pá	14:00	Líbáš jako ďábel	18. po	14:00	Báječný hotel Marigold
4. po	14:00	2 dny v New Yorku	22. pá	14:00	Věra 68
8. pá	14:00	Tady hlídám já	29. pá	14:00	Královská aféra
11. po	14:00	Nedotknutelní			

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ

Předplatné do divadel ABC a Rokoko se spoustou výhod a nejlepšími cenami.

Nabízíme 8 předplatitelských skupin se slevami až 40 % oproti běžným cenám vstupenek. Připravili jsme pro vás i novinku, kombinované předplatné Klasická hudba a divadlo, v jehož rámci jsou dvě hudební představení v Divadle ABC a dva koncerty Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Předplatné můžete zakoupit do 1. září na pokladnách divadel ABC a Rokoko a také na našich webových stránkách.

Derniéry v červnu

V červnu se Městská divadla pražská rozloučí se třemi inscenacemi. V Divadle Rokoko bude mít derniéru černá komedie Gabriela Daggana Vražda jako poznaná nutnost (1. června) a Astrolog, komedie o podvodnících na motivy italské renesanční hry G. B. Della Porta (5. června). Divadlo ABC se rozloučí s inscenací estonského autora Jaana Tättiho Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku, jejíž poslední představení bude 13. června.

Máte tedy poslední šanci tyto inscenace vidět!

Městská divadla pražská přejí všem svým divákům krásné prázdniny a těšíme se na shledání v nové divadelní sezoně 2012/13!

Den dětí

U příležitosti Dne dětí pořádají Městská divadla pražská 31. května odpoledne pro děti. Už od 13 hodin budou připraveny pro děti různé soutěže, výtvarné workshopy a hry, dospělí mohou zatím využít slevy v přilehlých obchůdkách. Od 15 hodin mohou ti nejmenší zhlédnout Pohádku o třech námořnících v Divadle Rokoko.

Těšíme se na vás 31. května od 13 h v Pasáži Rokoko!



V červnu více Kaplana, Shirley a Saturnina

Na závěr divadelní sezony máme pro diváky malé překvapení v podobě většího počtu nejoblíbenějších inscenací. Představení Pan Kaplan má třídu rád, Shirley Valentine a Saturnin, která bývají vyprodaná v den zahájení předprodeje se budou v červnu konat vícerorát než je obvyklé. Předprodej na červen začal 2. května.

Vzpomínka

Vzpomeňte si s námi na herce Michala Peška (4. 5. 1959 – 7. 5. 2012), který část svého profesionálního života strávil v Městských divadlech pražských. Herec, kterého proslavila především účast v seriálech, působil na scénách divadel ABC a Rokoko v letech 1982–85 (inscenace Příští léto v Locamu, Generální zázrak, Neznámá pevnina, Sen noci svatojánské), poté zakotvil v Divadle Na Vinohradech. Po roce 1989 se věnoval především moderování a podnikání, poslední rok života strávil v Nizozemsku.



Soutěž o 2×2 vstupenky

Na derniéru inscenace **Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku** 13. 6. 2012 od 19h v Divadle ABC

Otázky:

1. Kdo zrežisoval Tajemné rozcestí v Městských divadlech pražských?
2. Která herečka Městských divadel pražských ztvárňuje jedinou ženskou roli v Tajemném rozcestí?
3. Jaký film zápletku hry Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku připomíná?

Těšíme se na Vaše odpovědi na emailu: kristyna.srolova@m-d-p.cz. Do předmětu uvádějte heslo „soutěž“. Odpovědi na otázky a jména výherců najdete v aktualitách a na našich webových stránkách. Slosování proběhne 7. 6. 2012.



POMŮCKA: AT, ORT	POBÍDKA	ANGLICKÝ ŠLECHTIC	1. DÍL TAJENKY	INVESTIČNÍ ODBOR ZKR.	STAVBY SILNIC A ŽELEZNIC ZKR.		MOŘSTÍ KORYŠI	HROB	JAKÁ SLO- VENSKY
JMÉNO SPISOVA- TELE JIRÁSKA						PLOVOUCÍ LED			
DRUH RYBY						365 DNÍ HOSPODÁŘ. NOVINY ZKR.			
DŮLNÍ PŘEDEK				HORKÁ SLOSOVÁNÍ					
OZNÁMIT ÚRADUM					CHEM. ZN. NIOBU MUŽSKÉ JMÉNO			2. DÍL TAJENKY	SPZ TŘEBÍČE
	PLAT	NA ONOM MÍSTĚ CIZÍ ŽEN. JMÉNO				INIC. RUS. PROZAÍKA TURGENĚVA VRANIK			
PŘEDHIS- TORICKÝ KÁMEN							IN. HUMOR. RENČINA ZÁVODNÍ SANĚ		
NEHODNÍ				SLABĚ INIC. HERCE RODENA					ANGLICKÁ PŘEDLOŽKA
ZNAČKA DECLITRU			ČÁST KAROSERIE						
AUTORSKÝ ARCH ZKR.			INICIÁLY HERCE LU- KAVSKÉHO			OBYDLÍ			

OSOBNÍ PŮJČKA
CETELEM

PRO VÝHODNOU PŮJČKU NEMUSÍTE CHODIT AŽ DO BANKY!



Cetelem se řídí pravidly zodpovědného úvěrování, proto půjčku vždy přizpůsobíme tak, abyji Váš rozpočet unesl. Získejte výhodnou půjčku ještě dnes.

- bez poplatků za vedení úvěru
- včetně pojištění schopnosti splácet

CELKEM UŠETŘÍTE
5 490 Kč

SNÍŽILI JSME SPLÁTKY!

Díky sníženým splátkám navíc nyní ušetříte 5 490 Kč na celkové splacené částce.

150 000 Kč
AKČNÍ NABÍDKA

~~3 170 Kč~~
MĚSÍČNÍ SPLÁTKA
PŘI DÉLCE SPLACENÍ 75 MĚSÍCŮ

**NYNÍ
2 970 Kč**

Spočítejte si svou splátku v mobilu.



Společně najdeme řešení, které sedne Vašemu projektu

Žádejte on-line 24 hodin denně

www.cetelem.cz

Volejte naše úvěrové specialisty

 **844 344 344**



Příklad splacení 150 000 Kč: délka splacení 75 měsíců, měsíční splátka 2 970 Kč, pojištění 3,99 % z měsíční splátky, roční úroková sazba 12,06 %, RPSN 14,34, celkem zaplatíte 222 750 Kč, poplatek za uzavření smlouvy 0 Kč. Roční úroková sazba 6,9 % platí pro částky od 100 000 Kč při délce splacení do 24 měsíců. Nabídka platí do 30. 5. 2012. Původní délka splacení 72 měsíců. 5 490 Kč je úspora na celkové splacené částce při nové splátce 2 970 Kč.