Divadelní průvodce

ABC divadla Městská pražská Rokoko

09
KVĚTEN 2012
6. ročník
2011/2012
ZDARMA

Foto: Ilona Sochorová

Předplatné do divadel ABC a Rokoko

Obsah
Květen 2012

ROZHOVOR
4–5 režisér Radovan Lipus

FOTOGALERIE
6 Z březnových premiér

UDÁLOST
8–9 Derniérová představení

ROZHOVOR
10-11 Dramaturgyně Věra Mašková

UDÁLOST
21 Stá repríza inscenace César a Drana

PŘEDSTAVUJEME
22 Mecenášský klub Městských divadel pražských

PŘEDSTAVUJEME
23 MUDr. Marek Příbramský – mecenáš Městských divadel pražských

NOVINKY
30–31 Obchodní informace, soutěž, křížovka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits; premiéra

Vydávají Městská divadla pražská
Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 9. číslo / 6. ročník
Datum uzávěrky: 9. 4. 2012
Šéfedaktorka: Jana Soprová
Redakce: Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová, Jan Šetek
Redakční e–mail: kristyna.srolova@m–d–p.cz
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Eva Römerová, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová
Foto na titulní straně: Ilona Sochorová
Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, M. Bendová, K. Drbohlav, J. Křeménková, D. Čeřovský, I. Chmela, archiv Městských divadel pražských
Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejné

zřizovatel

hlavní sponzoři

mediální partneři

ostatní partneři

Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter s. r. o.

Jana Soprová, šéfredaktorka

Vážení diváci,

sezona se pomalu chýlí ke konci, ale jak víme, divadlo je nikdy nekončící proces.

Máme radost z toho, že se naše dvě březnové premiéry – Želary v Divadle Rokoko a Bedřich Smetana: The Greatest Hits v Divadle ABC setkávají s příznivou odezvou diváků. Atmosféru obou premiér připomeneme ve Fotogalerii.

Závěr sezony je ve znamení proměn. Nejenže nám přibyly mladé herecké posily, každý z nových členů si do konce sezony zahraje v některé z nových inscenací, ale je tu i značná proměna repertoárová. Na červen připravujeme dvě nové premiéry: Ostatní světy Kate Atkinsonové v režii Radovana Lipuse v Divadle ABC a Erdmanova Sebevraha v režii Ondřeje Zajíce v Divadle Rokoko. Zároveň v této sezoně opustí naše scény sedm starších inscenací.

Ještě před začátkem zkoušení jsme si povídali s režisérem Radovanem Lipusem o připravovaných Ostatních světech, ale také o jeho další práci. A dramaturgyně Věra Mašková zase přidala zasvěcené informace o Sebevrahovi.

Doslova nezdolnou herečkou, která sice není členkou Městských divadel pražských, ale na prknech divadla se objevuje pravidelně, je Luba Skořepová. Její one-woman show, monodrama Isabelly Dore César a Drana, kterou od roku 2007 hraje na Malé scéně ABC, dosáhla v dubnu stovky repríz. A my vás zveme na slavnostní 103. reprízu, kdy se přestěhuje do většího prostoru – divadla Rokoko. Ve čtvrtek 24. května můžete být při tom!

V dávných dobách bylo samozřejmostí, že diváci dávali najevo svou náklonnost divadlu mecenášstvím. Zatímco v západních zemích tato velkorysost patří doslova k bontonu, u nás téměř vymizela. Pokud máte možnost, zkuste zauvažovat o tom, stát se členem Mecenášského klubu Městských divadel pražských. Třeba jako pan doktor Marek Příbramský, který už mezi mecenáše patří a s nímž přinášíme rozhovor.

Těšíme se na setkání s vámi v divadlech ABC a Rokoko a možná také v zákulisí. Neboť vězte, že pravidelné prohlídky divadelního zázemí se stávají pro diváky stále populárnější. Sledujte tedy také naše webové stránky www.MestskaDivadlaPrazska.cz, kde se dozvíte více.

Jana Soprová

JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA

Ostatní světy Radovana Lipuse

Foto: Archiv R. Lipuse

Režisér Radovan Lipus se po několika letech vrací do Městských divadel pražských, aby tu režíroval hru Kate Atkinsonové Ostatní světy.

Před časem jste připravil pro Divadlo Rokoko Dobrodružství Sándora Máraie, který je u nás známý spíše jako prozaik. Podobné je to i u Kate Atkinsonové – Ostatní světy jsou její jediná hra. Je to náhoda, nebo si úmyslně vybíráte neznámé hry?

Vždycky vycházím především z toho, že mě text musí zaujmout, něčím oslovit a zasáhnout. Jestli je ta věc známá, nebo neznámá, je až na druhém místě. Tato hra je pro mne nesmírně zajímavá tématem, které nabízí. Připomíná svou strukturou i tématem vzdáleně Stoppardovu Arkádii, kterou mám velmi rád. Ta podobnost je nejen v prolínání dvou časových rovin, v principu jejich konfrontace v jediném prostoru, ale také v nekompromisní britské konverzaci či fascinaci vědeckým světem. Stoppardův text je samozřejmě komplexnější, taková mohutná pětilodní gotická „katedrála“, ale i Ostatní světy jsou v tomto smyslu pro práci krásný a prostorný barokní kostel. Hra je vědomě zaměřena na ženský svět, na ženská témata, starosti, trápení, úzkosti a osamělost. A navíc je napsaná velmi vtipně a břitce, s přesným anglickým humorem.

V Uherském Hradišti jste režíroval hned tři ženské texty – Pýchu a předsudek Jane Austenové, Křídlo Lenky Lagronové a Denní dům, noční dům Olgy Tokarczukové. Zdá se, že vás ženská témata baví. Co konkrétně vás zaujalo na Ostatních světech?

Ženy v sobě obecně mají více citlivosti vůči světu, ale když se to „povede“, mají silnější i ten druhý pól všeho temného a krutého. Dokážou, nejen slovem, neuvěřitelně hluboko a přesně zranit, šlehnout, jedovatě zasáhnout. A obě polohy tato hra nabízí. Vše je znásobeno okolností, že se jedná o dospělé nevlastní sestry, které vyrůstaly společně v jedné středostavovské anglické rodině. Obě ženy jsou intelektuálky, jedna je úspěšná historička, druhá je suverénní novinářka, která momentálně pracuje pro bulvární časopis. V historické rovině hry jde naopak o příběh původní rodiny, která v onom domě, kde se současný děj odehrává, kdysi bydlela. Konfrontace spočívá v postavení role ženy tehdy a dnes. Jak to bylo a je s jejich svobodou, samotou, nárokem na štěstí? Před 150 lety by si jistě nikdo nedovedl představit, že se ženy emancipují do té míry, že pro mnohé z nich vůbec nebude důležité se vdát a mít rodinu. Že bude možné pořídit si dítě umělou cestou a vychovávat je s jinou ženou. To je velký posun od velmi přísné viktoriánské sešněrované morálky k uvolnění a mnohdy i bezbřehé, možná až zoufalé svobodě. Mě těší, že se Kate Atkinsonová na oba světy dívá zkoumavě a velice tvrdě, ukazuje, čeho jsme se po těch 150 letech dobrali. Neskrývá, že s onou vytouženou svobodou nutně nemusí přicházet více lidské blízkosti, lásky a štěstí. Možná je to spíše naopak, zdá se, že nás obtéká mnohem více osamělosti, zoufalství a odcizení. Celý ten příběh je velice umně „zabalen a zformátován“ skoro do podoby historické detektivky, s přesnou konverzační linkou – zkrátka věc poměrně nesnadná a náročná pro herečky i herce, ale určitě o to zajímavější.

Vybíráte si obsazení sám?

To považuji za zcela zásadní. Je to první část interpretace. Ve spolupráci s dramaturgem dávám obsazením najevo, co si o hře myslím, jak ji čtu. Nedovedu si představit, že bych měl v obsazení někoho, s kým bych nesouhlasil. U některé postavy má člověk občas i dvě až tři varianty, u jiné je to jasné hned. Zdejší soubor je zajímavý, i v dámské části velice rozmanitý a silný, také proto se na tuto práci těším. V dramatické literatuře je historicky dána převaha mužských postav, herečky mívají bohužel obecně méně příležitostí. Takže pokud se vyskytne hra, která herečkám tuto nesamozřejmou šanci dává, chopí se jí a většinou pracují nesmírně intenzivně.

V originále se hra jmenuje „Opuštěnost“, proč tedy „Ostatní světy“?

To je odkaz na jednu z postav, na řemeslníka Jima, který přichází opravovat dům, a přitom „mudruje“ třeba o teorii superstrun. Říká, že ho zajímají „ostatní světy“. Ale myslím, že ty ostatní světy v názvu fungují mnohem obecněji, nejde jen o světy minulé, ale i o to, že každý z nás je pro toho druhého a často i sám pro sebe vlastně záhadou. Každý má svůj svět a světy těch ostatních jsou pro něj mnohdy naprosto neprobádané, opuštěné, neznámé, i když se jedná o lidi blízké – matku a dcery, sestry, či muže a ženu, kteří toho spolu už mnoho prožili, nebo naopak právě plánují společnou budoucnost.

Připomeňme, že tato inscenace byla v dramaturgickém plánu divadla už dříve, ale byla odložena. Co jste dělal v mezičase?

Pokud vím, tahle hra krouží v divadle už dlouho, původně ji měl režírovat Ondřej Zajíc, ale sešlo z toho z provozních důvodů. Pak se Ostatní světy objevily jako jedna z možností v době, kdy už jsme chystali v Rokoku Máraiovo Dobrodružství. Jsem rád, že to do třetice s Kate Atkinsonovou v Městských divadlech pražských vyšlo. Co jsem dělal mezitím? Bylo toho docela dost. Točil jsem s Davidem Vávrou 14 nových dílů cyklu Šumné stopy, který navazuje na 66 dílů Šumných měst. Na rozdíl od mapování architektury 19. a 20. století v českých, moravských a slezských městech jsme se nyní zaměřili na neprávem zapomenuté architekty, inženýry a stavitele z českých zemí, kteří působili v zahraničí. Tak vzniklo v roce 2010 deset dílů (šest z Japonska, čtyři z Bosny a Hercegoviny), které již ČT odvysílala, a uvedli jsme je s velice dobrým ohlasem také v Sarajevu a Tokiu. V roce 2011 jsme natočili čtyři nové díly ve Slovinsku a letos se chystáme pokračovat v Bulharsku a Izraeli. Ale pracoval jsem samozřejmě také v divadle, v loňském roce to byly dvě světové premiéry – v plzeňské Alfě Amberville aneb Drsné město hebkých plyšáků a ve Slováckém divadle již zmíněná dramatizace románu Olgy Tokarczukové Denní dům, noční dům. Pro Český rozhlas, stanici Vltava, jsem s Renatou Venclovou připravil dvouhodinový Páteční večer věnovaný profesoru Jaroslavu Vostrému. A měl jsem krásnou možnost pro Vltavu natočit také dvě zcela nové a původní rozhlasové hry, v brněnském studiu vznikla Jane Lenky Lagronové o Jane Austenové a v Ostravě na začátku letošního roku Alma a Gustav Renaty Putzlacher o vztahu Gustava Mahlera a jeho ženy Almy.

Z březnových premiér

V březnu proběhly v Městských divadlech pražských dvě premiéry. V Divadle Rokoko to byly Želary v režii Pavla Kheka a v Divadle ABC komediální muzikál Bedřich Smetana: The Greatest Hits režiséra Petra Svojtky. Podívejte se na fotky z obou slavnostních večerů.

Želary, děkovačka

Bedřich Smetana, režisér Petr Svojtka dostal na děkovačce husáka (pojmenoval jej Gustáv)

Želary, představitelka hlavní role E. Pacoláková s režisérem P. Khekem

Bedřich Smetana, ředitel Městských divadel pražských Ondřej Zajíc přeje inscenaci mnoho spokojených diváků

Želary, přípitek na zdar inscenace

Bedřich Smetana, diváci si vyžádali dokonce dva přídavky

10 % SLEVA
na veškerý sortiment květin (řezané a v květináči).
Platí při předložení tohoto kuponu.
Slevy nelze sčítat.

KVĚTINY FLOWERY

Vinohradská 12, Praha 2
Budova Českého rozhlasu

Otevírací doba:
Po – Pá: 8:00 –19:00
So – Ne: 10:00 –14:00

Tel.: +420 224 282 189
Mob.: +420 602 498 900
www.kvetiny-flowery.cz
E-mail: flowery.vinohradska@seznam.cz

apetit
cateringové služby
www.apetitpraha.cz
apetitpraha@post.cz

Restaurace a pivnice

Po-Pá 16:00-24:00
So-Ne 11:00-24:00

10% sleva
na veškerý sortiment.
Platí při předložení tohoto kuponu.
Slevy nelze sčítat.

Vodičkova 30, Praha 1, 110 00
Tel.: 224 162 619

Derniéry v Městských divadlech pražských

Každoročně přibývá do repertoáru Městských divadel pražských několik premiér. Ty bývají očekávané a slavné. Je to vlastně taková divadelní svatba. Na druhém konci stojí derniéra, která znamená, že se inscenace přestává hrát a stane součástí historie (tedy jakýsi divadelní rozvod). Některé tituly se drží na repertoáru mnoho let, jiné odcházejí brzy. Důvodem ovšem nemusí být jen to, že už o ně není mezi diváky zájem, ale z čistě technických důvodů – prostor ke skladování dekorací není nafukovací, a tak musí nastat nezbytné střídání. V této sezoně se rozloučí sedm inscenací – tři v Divadle ABC a čtyři v Divadle Rokoko. Ti, kteří jejich návštěvu odkládali, ale ještě by je chtěli vidět, mají poslední šanci.

Divadlo ABC:

Charlotte Brontëová: **Jana Eyrová**
režie: Peter Gábor, premiéra: 18. dubna 2009, derniéra: 11. května 2012

Edward Albee: **Všechno na zahradě**
režie: Petr Svojtka, premiéra: 25. října 2008, derniéra: 31. května 2012

Jaan Tätte: **Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku**
režie: Lída Engelová, premiéra: 21. listopadu 2009, derniéra: 13. června 2012

Divadlo Rokoko:

Shelagh Stephensonová: **Vzpomínky na vodě**
režie: Lída Engelová, premiéra: 13. června 2009, derniéra: 22. května 2012

Jiří Janků-Petr Svojtka: **Superčlověk**
režie: Petr Svojtka, premiéra: 11. dubna 2009, derniéra: 23. května 2012

Gabriel Dagan: **Vražda jako poznaná nutnost**
režie: Ondřej Zajíc, premiéra: 18. září 2010, derniéra: 1. června 2012

Giovanni Battista Della Porta, Nikolaj Penev: **Astrolog**
režie: Nikolaj Penev, premiéra: 6. listopadu 2010, derniéra: 5. června 2012

PODSKALÁK

světlé výčepní pivo,
obsah alkoholu: 4,2 %

Pivo se svěží chutí a lehkou hořkostí, která příjemně osvěží a zažene každou žízeň. Nejvhodnější je po těžké práci, či náročném sportovním výkonu. Optimálně doplní ztracené tekutiny i energii.

SKALÁK 11%

světlý ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Tradiční ležák s bohatou pěnou, vyváženou plností a lahodně hořkou chutí, která pobízí k dalšímu napití. Vhodný pro chvíle zábavy s přáteli a kamarády, při grilování masa či ryb.

SKALÁK 12%

světlý ležák Premium,
obsah alkoholu: 5,3 %

Plná chuť a příjemná hořkost je cítit v každém doušku. Optimální pro vzácné okamžiky pohody a klidu. Při této skutečně „dvanáctce" nejlépe vychutnáte svou oblíbenou pečeni, omáčku, či guláš.

SKALÁK 13%

světlé speciální pivo,
obsah alkoholu: 6,0 %

Silnější pivo s vyšším obsahem alkoholu, s výraznou chlebnatou plností a chmelovou hořkostí v dokonalé harmonii. Dobře se hodí pro slavnostní příležitosti, dokáže nahradit jakýkoliv aperitiv či destilát. Přípitek se stane mimořádným zážitkem.

SKALÁK TMAVÝ 13 %

tmavé speciální pivo,
obsah alkoholu: 5,9 %

Dokonale vyvážená hořká i sladká chuť dokreslená jemným karamelovým aroma typickým pro tmavá piva. Toto speciální pivo se výborně hodí ke společné konzumaci s partnerkou, protože i ženy toto pivo ocení, a zejména ony ocení jeho kouzlo.

SKALÁK ŘEZANÝ 11%

řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Toto pivo v sobě snoubí přednosti tradičního světlého ležáku a typického tmavého piva. Je seřezáno pod dozorem sládka přímo v pivovaru a v optimálním poměru tak, aby byla zajištěna dokonalá harmonie chuti. Všichni znalci, včetně žen, si tak mohou vychutnat to správné řezané pivo.

SKALÁCZECH

světlé lehké pivo,
obsah alkoholu: 3,2 %

Skaláczech je lehké pivo, které se vyznačuje nižší plností a jemnou vyváženou hořkostí. Má nízký obsah alkoholu a malý obsah zbytkového cukru a proto je určen pro vyznavače zdravého životního stylu, sportovce a při těžké práci.

SKALÁK MALINA

ochucený řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5,0%

Pivo s temně rubínové barvy s mírně načervenalou pěnou. Středně silná malinová vůně a chuť doplňuje vůni a hořkost chmele a tvoří zajímavou kombinaci chuti polotmavého ležáku s mírným sladkokyselým malinovým dozvukem. Tento ležák byl vytvořen pro náročné konzumenty, kteří hledají netradiční chuťový požitek.

WWW.PIVOROHOZEC.CZ

hyperslevy

Zažijte pohádkovou dovolenou se slevou až 85%!

Původně **8 000 Kč**
Ušetříte **3 210 Kč**

Romantický 6-denní zájezd do PAŘÍŽE s hotelovým ubytováním, snídaněmi a dopravou jen za 4790 Kč! Eiffelovka, Moulin Rouge, Disneyland či plavba lodí po řece Seina! Užijte si francouzskou metropoli naplno. **Ušetříte 40%!**

Původně **15 020 Kč**
Ušetříte **6 030 Kč**

Cenová bomba! 7 nocí ALL INCLUSIVE v letovisku Alanya v krásném hotelu ***** včetně LETENKY za 8990 Kč! Užijte si slunné Turecko již na konci dubna! **Ušetříte 40%!**

Původně **3 950 Kč**
Ušetříte **1 975 Kč**

Pobyt na 3 dny pod Tatrami se vstupem do AQUAPARKU Tatralandia, zapůjčením kol a Liptov Region Card za neskutečných 1975 Kč pro 2 osoby! **50% sleva!**

Vyberte si ze široké nabídky pobytů

www.hyperslevy.cz

Tento portál provozuje společnost HyperMedia, a. s. | www.hypermedia.cz

Věra Mašková o Erdmanově Sebevrahovi

Foto: Ondřej Pýcha

Sebevrah – hra z přelomu věků

Na závěr sezony byla do dramaturgického plánu zařazena hra ruského autora Nikolaje Erdmana Sebevrah, jejíž premiéru uvidíme v červnu v Divadle Rokoko v režii Ondřeje Zajíce. Na české scéně se tato hra neobjevuje příliš často, její inscenace se dají spočítat na prstech jedné ruky. V české premiéře se objevila v Satirickém divadle Brno (říjen 1987), poté v březnu 1988 ve Studiu Ypsilon v režii Jana Schmida s Oldřichem Kaiserem v roli Podsekalnikova. V roce 2009 překvapilo nové, kontroverzní pojetí Pavla Kheka a Petra Mikesky v Městském divadle Mladá Boleslav. O hře jsme si povídaly s dramaturgyní Městských divadel pražských Věrou Maškovou.

Čím vás hra zaujala? Domníváte se, že je i dnes aktuální?

Erdmanův Sebevrah je hra, která vznikla na přelomu věků. Ve dvacátých letech, kdy stalinské čistky a leninský teror byly ještě pouhou vizí, věřila celá řada ruských umělců, že žijí ve svobodném světě, a proto se také svobodně vyjadřovali. Hra měla obrovský úspěch, na němž se nemalou měrou podílel vynikající režisér a divadelní experimentátor V. E. Mejerchold. Ani autor, ani inscenátor netušili, že už jsou v hledáčku tajné policie a že za svou iluzi svobody krutě zaplatí – Mejerchold životem a Erdman vyhnanstvím a dlouholetým zákazem činnosti. I když se později, po pokorné sebekritice, k psaní vrátil, už nikdy netvořil opravdu svobodně. Pracoval pro sovětskou kinematografii pod pečlivým dohledem cenzury, a tak nakonec zůstává v povědomí široké veřejnosti hlavně autorem filmové pohádky Mrazík. Jeho Sebevrah se vrátil na jeviště až po mnoha letech a dokázal, že dobrá hra ani s léty neztrácí nic ze své kvality. Erdman v ní navázal na tu nejlepší tradici ruských klasických komedií, které se kriticky vypořádávají s nějakým dobovým nešvarem, ale skrze v podstatě jednoduchý a zdánlivě průzračný námět se dotýkají zásadních otázek lidského bytí. Erdmanův Sebevrah je příběhem malého neúspěšného člověka, jehož život je vhozen na váhu a shledán zbytečným. Místo životního naplnění je mu nabízena krásná smrt. Přestože v komedii jedna bláznivá humorná situace stíhá druhou, téma hledání smyslu života je závažné, a to v jakékoli době.

Můžete připomenout, o čem hra je, resp. o čem by měla být v inscenaci Městských divadel pražských?

Podsekalnikov je nezaměstnaný muž, frustrovaný tím, že ho živí jeho žena. V době, kdy je hodnota člověka poměřována jeho výkonností a kdy má jen takovou cenu, jaká se dá vyčíslit na trhu práce, je bezcennou komoditou. Jeho milující bližní, sousedi z pavlače, usoudí, že by měl tuto bezcennou komoditu alespoň nějak zhodnotit, ukončit trápení své rodiny i svoje a zabít se. Ovšem zabít se za nějakou krásnou politickou ideu. Poté, co podnikavě zveřejní záměr nadějného sebevraha, vylezou z nejrůznějších děr existence, které mají k dispozici nějakou úžasnou ideu vhodnou k tomu, aby pro ni někdo zemřel, pokud to bude někdo jiný než oni sami. A rozjede se obchod se smrtí a idejemi, a to navzdory tomu, že potencionální nebožtík je čím dál méně přesvědčen o tom, že touží odebrat se onen svět. Pravda, dokud je oslavován jako hrdina, hřeje se v záři reflektorů. Čím víc se ale blíží okamžik skutečného skonu, tím se mu i běžný život zdá lákavější. Jenomže slib je slib a obchod je obchod. Je to příběh o ztrátě lidskosti, o ztrátě vyššího horizontu lidského bytí, o všední, každodenní podobě hyenismu, pro který se smrt bližního stává zpestřením všední nudy, ale i šanci malého člověka dojít velké katarze a prozření.

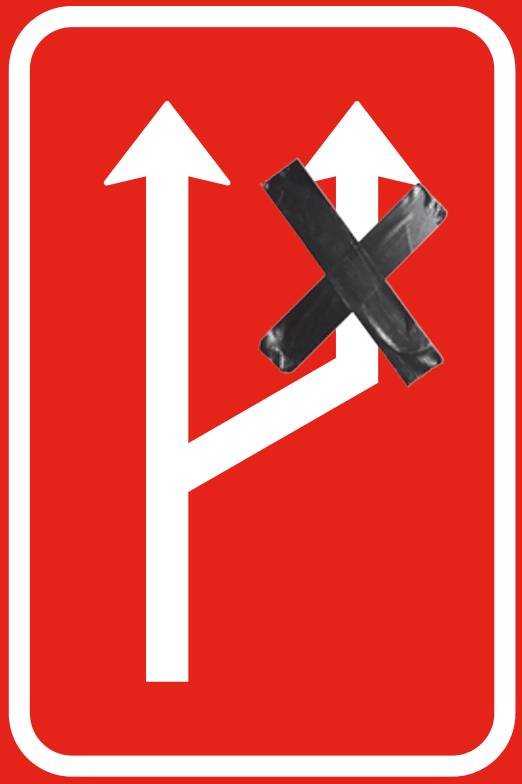
Ponecháváte hru v původním překladu (pozn. Alena Morávková), nebo počítáte s nějakými většími úpravami?

Úpravy, k nimž jsme sáhli, se týkají některých dobových a místních reálií, mnohdy už pro současné publikum nesrozumitelných. Jinak je ale hra přeložena i napsána velmi dobře a mnoho zásadních úprav nepotřebovala.

Do které dramaturgické linie Městských divadel pražských toto dílo řadíte?

V komorním prostoru Divadla Rokoko jsme uvedli už celou řadu klasických divadelních textů v aktualizované inscenační podobě. Sebevrah je dalším pokračováním této řady. Tematicky pak patří k inscenacím, které se pokoušejí zachytit aktuální pocity současného člověka v odcizeném, absurdním světě a klást naléhavé otázky po smyslu jeho současné neradostné existence. Tato dramaturgická linie se rozbíhá dvěma směry. Buď se toto tázání děje prostřednictvím intimních lidských příběhů, jako tomu je v případě inscenací Konečně šťastná?, Vše o mé matce, Všechno na zahradě, Prolomit vlny (abychom jmenovali alespoň některé), anebo prostřednictvím příběhů, v jejichž centru stojí problém společenský, jako jsou např. Hráči, Vražda jako poznaná nutnost, Tajemné rozcestí, Gold za všechny peníze či právě připravovaný Sebevrah.

není jiná
alternativa



radio 1 :: 91.9

A2
kulturní čtrnáctideník

ZVÍŘE NIKDY NESPÍ

advojka.cz

NOVOMĚSTSKÝ PIVOVAR

- vlastní výroba piva
  kvasnicový 11°ležák
  - světlý, tmavý
- možnost sledovat vaření piva
- typicky česká kuchyně
- 400 míst v 10 saloncích
- prohlídky pivovaru
- pivní večírky s živou hudbou
- prodej sudů
- pivní suvenýry

Novoměstský pivovar
Vodičkova 20, 110 00 Praha 1
Rezervace: (+420) 602 459 216
sales@npivovar.cz

www.npivovar.cz

Květen 2012 Městská divadla pražská Divadlo ABC

1. Út 19h ▸ **Třikrát život**
2. St 10h ▸ **Král Lear** *Pro školy*
   19h ▸ **Holky z kalendáře**
3. Čt 19h ▸ **Pan Kaplan má třídu rád**
4. Pá 19h ▸ **Shirley Valentine**
5. So 17h ▸ **Saturnin**
   21h ▸ MS Láska ke třem pomerančům – Geisslers Hofcomoedianten* *Pronájem*
6. Ne 18h ▸ MS Mistero Buffo* *Pronájem*
7. Po 10h ▸ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** *Pro školy*
   19h ▸ **Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku**
8. Út 19h ▸ **Vše o mé matce**
9. St 19h ▸ **Konečně šťastná?**
10. Čt 11h ▸ MS **César a Drana** *Pro seniory*
    19h ▸ **Saturnin**
11. Pá 19h ▸ **Jana Eyrová** *Derniéra*
12. So 17h ▸ **Dobře rozehraná partie**
13. Ne 19h ▸ Šivovo kolo života* *Pronájem*
14. Po 19h ▸ **Holky z kalendáře**
15. Út 19h ▸ **Pan Kaplan má třídu rád**
16. St 19h ▸ **Anna Karenina**
17. Čt 19h ▸ **Saturnin**
18. Pá 19h ▸ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** *Pro KD a předplatitele za 90 Kč*
19. So 17h ▸ **Dobře rozehraná partie**
21. Po 19h ▸ **Konečně šťastná?**
22. Út 19h ▸ **Pan Kaplan má třídu rád**
23. St 19h ▸ **Shirley Valentine** *Zadáno*
24. Čt 19h ▸ VZ **Král Lear**
25. Pá 19h ▸ **Gold za všechny peníze**
26. So 19h ▸ **Pan Kaplan má třídu rád**
27. Ne 16h ▸ Bellydance Evolution II* *Pronájem*
    20[15]h ▸ Bellydance Evolution II* *Pronájem*
28. Po 19h ▸ C **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
29. Út 19h ▸ **Vše o mé matce**
30. St 19h ▸ T **Shirley Valentine**
31. Čt 19h ▸ **Všechno na zahradě** *Derniéra*

Jana Eyrová
E. Pacoláková
Pátek 11. 5. od 19h – ***derniéra***

Všechno na zahradě
M. Vladyka a V. Gajerová
Čtvrtek 31. 5. od 19h – ***derniéra***

Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Z. Kalina, R. Říčař a H. Bor
Pátek 18. 5. od 19h

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, on-line rezervace umožňuje výběr si konkrétní místo v plánku hlediště.
Telefonicky Divadlo ABC 224 215 943/Divadlo Rokoko 224 217 113
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem rezervace.abcrokoko
Faxem 224 232 275
Předplacené a hromadné objednávky telefonem 224 239 832

Otevírací doba pokladen:
Po–Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Květen 2012 Městská divadla pražská Divadlo Rokoko

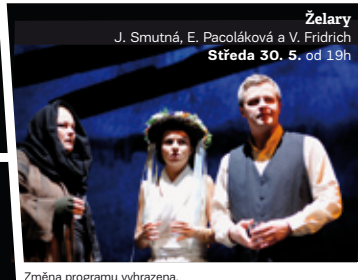
1. Út 19h ▸ **Hráči**
3. Čt 19h ▸ **Oddací list**
4. Pá 19h ▸ A **Želary**
5. So 17h ▸ **Důkaz**
7. Po 19h ▸ K **Viktor K.**
8. Út 19h ▸ **Důkaz**
9. St 19h ▸ **Hra vášní**
10. Čt 19h ▸ **Dobrodružství**
11. Pá 19h ▸ **Plný kapsy šutrů**
12. So 17h ▸ **Vražda jako poznaná nutnost**
14. Po 10h ▸ **Vražda jako poznaná nutnost** *Pro školy*
    19h ▸ **Monty Pythonův létající kabaret**
15. Út 19h ▸ Ž **Prolomit vlny**
16. St 19h ▸ **Perplex**
17. Čt 19h ▸ **Fialové Květy štěstí**
18. Pá 19h ▸ S **Želary**
19. So 19h ▸ **Viktor K.** *Večer pro nezadané*
20. Ne 19h ▸ Divadlo Bez dozoru – Charleyova teta* *Pronájem*
21. Po 19h ▸ **Astrolog**
22. Út 19h ▸ **Vzpomínky na vodě** *Derniéra*
23. St 19h ▸ **Superčlověk** *Derniéra*
24. Čt 19h ▸ **César a Drana** *103. slavnostní repríza*
25. Pá 19h ▸ **Perplex**
26. So 17h ▸ D **Oddací list**
28. Po 19h ▸ **Hráči**
30. St 19h ▸ **Želary**
31. Čt 9h ▸ **Pohádka o třech námořnících - Divadlo Ludvík** *Pro školy*
    15h ▸ **Pohádka o třech námořnících - Divadlo Ludvík**
    19[30]h ▸ **Návštěvy u pana Greena**

Zájezdy

Hráči
Jindřichův Hradec, středa 2. 5. od 19h
Svitavy, úterý 29. 5. od 19h

Vzpomínky na vodě
D. Syslová, E. Pacoláková, V. Peterková, D. Batulková
Úterý 22. 5. od 19h – ***derniéra***

Superčlověk
V. Fridrich a L. Pernetová
Středa 23. 5. od 19h – ***derniéra***



Želary
J. Smutná, E. Pacoláková a V. Fridrich
Středa 30. 5. od 19h

Změna programu vyhrazena.
VZ A D N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
Prohlídka zákulisí po představení.
* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
MS Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	Malá scéna ABC
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	220 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Shirley Valentine	390 Kč	290 Kč	90 Kč	
Saturnin	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Prolomit vlny, Jana Eyrová a Superčlověk	290 Kč	190 Kč	90 Kč	
Prohlídka zákulisí	50 Kč			

Upozorňujeme diváky, že na místech ve 3. cenové zóně je snížená viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Nárok na vrácení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze v obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Květnový repertoár

G. B. Della Porta, N. Penev
Astrolog
Hravá podvodnická komedie plná intrik, důmyslných lstí, zápletek a podvodů, které se, jak to často bývá, mohou nečekaně obrátit proti jejich strůjcům. **HRAJÍ:** J. Hána, V. Fridrich, M. Písařík, J. Vlach, J. Szymik, R. Kalvoda, P. Klimeš, Z. Vencl, H. Doulová ad. **REŽIE:** Nikolaj Penev ▸ 2:10

L. N. Tolstoj
Anna Karenina
Osud ženy „krásné a nešťastné", příběh vášnivé lásky. **HRAJÍ:** L. Vlasáková/M. Badinková, H. Čermák, J. Smutná, J. Vlasák, V. Čech, M. Mňahončák, D. Sedláková ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▸ 3:00

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Komický muzikál pro zpívající činoherce. **HRAJÍ:** P. Juřica, L. Pernetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Říčař, M. Slaný, H. Bor, Z. Vencl, R. Kalvoda, L. Zbranková, S. Milková, Z. Kalina, J. Klem a I. Hlas **HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▸ 2:45

I. Doré
César a Drana
Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Trnky hraje Luba Skořepová ▸ 1:15

S. Márai
Dobrodružství
Česká premiéra hry kultovního spisovatele je nejen příběhem milostného trojúhelníku, ale i hlubokou sondou do nitra moderního Evropana. **HRAJÍ:** O. Vízner, Z. Kajnarová / M. Badinková, L. Jurek, S. Jachnická, H. Bor, V. Janků, P. Klimeš **REŽIE:** Radovan Lipus ▸ 2:20

S. Vögel
Dobře rozehraná partie
Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová **REŽIE:** Lída Engelová ▸ 2:40

D. Auburn
Důkaz
Zoufalé hledaní nepopiratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. Divadelní hra o lásce a matematice získala Pulitzerovu cenu. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▸ 2:15

J. Janků, P. Svojtka, K. Fialová
Fialové Květy štěstí
Dáma v nejlepších letech, laskavá, moudrá, zábavná a plná životního optimismu – taková je Květa Fialová v životě i ve své benefici. **HRAJÍ:** K. Fialová, D. Batulková/N. Konvalinková, Z. Kajnarová/Máša Málková/ E. Pacoláková, J. Klem/V. Čech, L. Jurek/R. Říčař, J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▸ 2:00

J. Heller
Gold za všechny peníze
Chcete-li za každou cenu pracovat v Bílém domě, může z toho být pěkná komedie. **HRAJÍ:** L. Veselý, D. Batulková, H. Bor, R. Fidlerová, P. Juřica, J. Vlasák, H. Doulová, J. Jiskrová, J. Vlach, M. Weigertová, S. Lehký, J. Szymik, A. Kulovaná, V. Čech, J. Klem, P. Klimeš **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▸ 2:40

T. Firth
Holky z kalendáře
Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, J. Vlasák, P. Juřica, L. Skořepová, S. Lehký, J. Drbohlavová, Z. Vencl, D. Choděrová **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▸ 2:50

P. Nichols
Hra vášní
Komedie, která přináší nový pohled na věčné téma krize středního věku. **HRAJÍ:** O. Vízner, D. Syslová, D. Batulková, Z. Kajnarová / M. Málková, O. Brousek ml., S. Jachnická **REŽIE:** Lída Engelová ▸ 2:10

N. V. Gogol
Hráči
Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické."
HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík, J. Szymik, L. Homola, Vojtěch Dvořák/ J. Nosek **REŽIE:** Petr Svojtka ▸ 2:15

Ch. Brontëová
Jana Eyrová
Adaptace slavného anglického románu o zapovězené lásce a děsivém tajemství. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, H. Čermák, C. Mayerová, R. Schwab, D. Šoltýsová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▸ 2:20

L. Coxonová
Konečně šťastná?
„Tohle má bejt můj život? Tenhle přiblblej zmatek plnej nedorozumění? To má být ono?!" Současná britská hořká komedie o manželství. **HRAJÍ:** V. Gajerová, L. Veselý, J. Drbohlavová, B. Lukešová, A. Procházka, V. Čech, P. Juřica **REŽIE:** Petr Svojtka ▸ 2:30

W. Shakespeare
Král Lear
Slavná tragédie o pýše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, Máša Málková, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, V. Čech, V. Dvořák, J. Szymik ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▸ 2:45

G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones, M. Palin
Monty Pythonův létající kabaret
Jevištní podoba skečů slavné britské komediální skupiny, známé ze série britské televizní stanice BBC. Bláznivý humor Monty Pythonů poprvé na českém jevišti. **HRAJÍ:** H. Čermák/V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hána, R. Štabrňák, B. Poláková, R. Kalvoda **REŽIE:** Petr Svojtka ▸ 2:20

J. Baron
Návštěvy u pana Greena
Legrační, dojímající příběh lásky a odpouštění. **HRAJÍ:** S. Zindulka a M. Hádek **REŽIE:** V. Michálek ▸ 2:00

E. Kishon
Oddací list
Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/ M. Hofmann a M. Rošetzký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▸ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád
Oblíbená kniha o záludnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▸ 2:50

M. von Mayenburg
Perplex
Absurdní komedie pro silné nátury. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí. **HRAJÍ:** V. Kubařová, L. Zbranková, V. Dvořák, J. Hána **REŽIE:** Petr Svojtka ▸ 1:45

M. Jones
Plný kapsy šutrů
Dva statisté z malé irské vesnice se účastní natáčení amerického velkofilmu. Co udělá se dvěma obyčejnými chlapíky skutečnost, že se octnou na dosah velkého světa, peněz a slávy? Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **HRAJÍ:** M. Vladyka a R. Holub ve všech patnácti (!) mužských i ženských rolích **REŽIE:** Jana Kališová ▸ 2:10

L. von Trier/V. Nielsenová
Prolomit vlny
Milostné drama o vášni, víře a obětavosti bez hranic. **HRAJÍ:** L. Pernetová/K. Sedláčková-Oltová, H. Čermák, D. Batulková, L. Jurek, R. Fidlerová, J. Nosek, V. Čech, D. Vejražka, V.Dvořák/R.Hájek, S. Lehký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▸ 2:10

Z. Jirotka, M. Vačkář, O. Havelka
Saturnin
Hudební férie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, J. Smutná, J. Meduna/V. Havelka, L. Pernetová/ Z. Norisová, J. Vlach, V. Čech **REŽIE:** Ondřej Havelka ▸ 2:55

W. Russell
Shirley Valentine
Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče hraje Simona Stašová ▸ 2:50

J. Janků, P. Svojtka
Superčlověk
Nekompromisní groteska o tom, co všechno se může stát v televizní reality show, když hlavní výhrou je 50 miliónů. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, R. Kalvoda, L. Pernetová, B. Poláková, A. Procházka, L. Příkazký, J. Smutná, J. Szymik **REŽIE:** Petr Svojtka ▸ 2:30

J. Tätte
Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku
Hra o zázracích a penězích a také o děravé neději, že by láska a peníze mohly být slučitelné. **HRAJÍ:** L. Mrkvička, L. Pernetová, M. Písařík, Z. Vencl **REŽIE:** Lída Engelová ▸ 2:00

Y. Reza
Třikrát život
Francouzská groteskní komedie. Ve třech variantách se rozvíjí hra o setkávání a míjení se, o snaze domluvit se i bořit. Hra nutí k smíchu a současně z ní mrazí v zádech. **HRAJÍ:** S. Stašová, V. Gajerová, O. Brousek ml. a O. Vízner **REŽIE:** Milan Schejbal ▸ 2:00

J. Janků, M. Pacek, P. Svojtka
Viktor K. aneb Český národ neskoná
Nová česká komedie o kupónové privatizaci, Harvardských fondech a Bahamských ostrovech. **HRAJÍ:** V. Fridrich, V. Dvořák, H. Bor, J. Hána, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Janků, V. Kubařová **REŽIE:** Petr Svojtka ▸ 2:30

G. Dagan
Vražda jako poznaná nutnost
Černá komedie o tom, že na každou práci je dobré si najmout profesionála. **HRAJÍ:** D. Syslová, L. Veselý, E. Pacoláková, V. Janků, J. Klem/P. Štěpánek, J. Hána, P. Juřica, M. Kubačák **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▸ 2:00

S. Adamson podle P. Almodóvara
Vše o mé matce
Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▸ 2:45

E. Albee
Všechno na zahradě
Mrazivá komedie o tom, co všechno musíte mít na zahradě, abyste mohli slušně žít. **HRAJÍ:** A. Procházka, V. Gajerová, L. Příkazký, D. Syslová, M. Vladyka ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▸ 2:15

S. Stephensonová
Vzpomínky na vodě
Hořká komedie o sladkých urážkách. Tři sestry se vracejí do rodného domu, aby se tu svérázným způsobem rozloučily s matkou. **HRAJÍ:** D. Batulková, E. Pacoláková, V. Peterková, D. Syslová, J. Schwarz, P. Štěpánek **REŽIE:** Lída Engelová ▸ 2:20

K. Legátová
Želary
Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▸ 2:40

- Divadlo ABC
- Malá scéna ABC
- Divadlo Rokoko

GASTRO fresh

velkoobchod čerstvým ovocem, zeleninou, bylinkami,
houbami, exotickými plody a loupanými produkty
velkoobchod čerstvým ovocem a zeleninou též v kvalitě BIO

www.gastrofresh.cz

Champagne.cz

INTERNETOVÝ OBCHOD

To nejlepší za nejlepší ceny.

www.champagne.cz

César a Drana slaví stovku

Paní Luba Skořepová má v českých divadelních vodách nebývalé prvenství. Je totiž nejstarší aktivní herečkou. Její energie je skutečně nebývalá. Navzdory tomu, že letos v září oslaví již 89. narozeniny, je častá nejen její symbolická „účast“ na představeních, ale stále si troufá na nesnadný žánr monodramatu, kdy je na jevišti po celou dobu sama. Takovým případem je i inscenace César a Drana. Paní Luba ji hraje od dubna 2007 na Malé scéně ABC. Zveme vás na slavnostní 103. reprízu, která se odehraje 24. května v Divadle Rokoko.

Z ohlasů:

Dranu jedinečně ztvárnila Luba Skořepová. Ve hře se jednalo o zastavení na cestě (snad životem). Drana nejdříve rozmlouvá se svým (každému vidícímu člověku jasné, že mrtvým) koněm. Potom se rozmotal nekonečný monolog o jejím životě, při kterém se herečka nebála vejít do hlediště a žebrat pár korun pro svou dceru. Popisovala lásku svého života a také velmi bolestný způsob, jak o ní (nebo spíš o něj) přišla. Vykládání nechybí humor, ale i vzpomínky na tragické okamžiky života. Nakonec jsem stejně brečela, protože to už přicházela noc, která si k sobě vzala i mrtvého Césara. (Pavla Kubošová)

Sedmdesátiminutový monolog představuje jen objemem textu náročný úkol, ale Skořepová ho zvládá s obdivuhodnou vervou a prožitkem, v němž se střídají tóny živočišně drsné, hořce humorné i žensky smyslné s dětskou bezbranností a naivitou i průhledně lstivou prohnaností. (...) Skořepová v autenticky působícím cikánském kostýmu i líčení s živýma očima a mluvnýma rukama hraje doslova celým tělem. Využívá svého širokého hlasového rejstříku od vlezle úlisných vysokých intonací až po drsné hrdelní výkřiky, nebojí se pustit v improvizovaném výstupu mezi diváky, aby jim hádala z ruky a žebrala pro své hadrové „děťátko“, dovede diváky rozesmát i dojmout. Když v závěru vidí sebe i Césara cválat po měsíční cestě smrti, je to chvíle křehká a krásná. (Radmila Hrdinová, Právo)

O mecenášství a Mecenášském klubu Městských divadel pražských

„Mecenáš je termín, který pochází z latiny, kde znamenal podporovatel umění a věd. Název vznikl podle jména starořímského diplomata a podporovatele družiny básníků G. C. Maecenata.“ (zdroj: Wikipedia)

V civilizovaných zemích je samozřejmostí, že lidé ze středních a vyšších vrstev symbolicky dávají najevo svou kulturnost příspěvkem na umělecké, tedy nekomerční aktivity. Tento dobrý zvyk, který u nás má své kořeny už v dávných dobách, v průběhu let socialismu zcela vymizel z programu dne, neboť v té době nebylo záhodno dávat najevo, že stát svou kulturu neuživí. Po roce 1989, kdy se situace změnila, se však tato chvályhodná činnost vrací jen pozvolna. Je to dáno i tím, že u nás dosud neexistuje zákon, který by uměnímilovným mecenášům umožňoval úlevy na daních (což je pravidlem v západních zemích). Divadla tedy musí být aktivní, aby své mecenáše našla, a nabídnout jim za jejich příspěvek nějakou exkluzivitu a tzv. bonusy.

Pravidelní návštěvníci našich webových stránek www.MestskaDivadlaPrazska.cz jistě zaznamenali, že kromě účasti v Klubu diváků se mohou naši fanoušci stát členy MECENÁŠSKÉHO KLUBU a podpořit svým příspěvkem rozvoj umělecké tvorby a kulturně-vzdělávacích projektů. Městská divadla pražská nabízí tři varianty mecenášství.

Bronzová mecenášská karta vám přináší tyto výhody (členství na jeden rok za 2 500 Kč)**:**

- každý měsíc zvýhodněné představení za 90 Kč do všech cenových zón
- sleva na program k inscenaci
- šatna zdarma
- 20 % sleva na občerstvení v kavárně Divadla ABC po představení
- dárkový balíček na vybrané akci
- nákup vstupenek o 2 dny dříve, než je běžný termín předprodeje
- 1x do roka setkání s herci, autogramiáda a prohlídka zákulisí
- informační servis
- poděkování na internetových stránkách www.MestskaDivadlaPrazska.cz
- poděkování v prosincovém čísle Divadelního průvodce Městských divadel pražských
- vstupenky na generální zkoušky zdarma

V případě zájmu o členství v Bronzovém mecenášském klubu kontaktujte prosím obchodní oddělení, Michal Berky, kontakt: michal.berky@m-d-p.cz, tel.: 224 215 943

Stříbrná mecenášská karta vám přináší tyto výhody (členství na jeden rok za 10 000 Kč)**:**
Stejné jako bronzový klub a k tomu ještě tyto výhody:

- jedno splněné přání
- vstupenky na produkci Městských divadel pražských s 50% slevou
- děkovný certifikát Městských divadel pražských
- přednostní rezervace vstupenek a kompletní servis

Zlatá mecenášská karta vám přináší tyto výhody (členství na jeden rok za 50 000 Kč)**:**
Stejné jako stříbrný klub a k tomu ještě tyto výhody:

- vstupenky na premiéry Městských divadel pražských
- pozvánky na večeře pro VIP partnery a sponzory Městských divadel pražských

Členství je platné 12 měsíců od doby zakoupení. Příspěvek lze odečíst od základu daně.
Pro registraci kontaktujte Julii Hubeňákovou, e-mail: julie.hubenakova@m-d-p.cz , tel.: 224 224 959, 723 532 325.

Marek Příbramský – člen Mecenášského klubu Městských divadel pražských

Jedním z našich nejvěrnějších příznivců je člen Mecenášského klubu Městských divadel pražských MUDr. Marek Příbramský. Položili jsme mu pár otázek týkajících se jeho vztahu k divadlu a k mecenášství.

Můžete se, prosím, představit?

Jmenuji se Marek Příbramský, v březnu mi bylo 47 let, jsem ženatý, máme dva osmileté syny, dvojčata, a žijeme na venkově nedaleko Mladé Boleslavi. Pracuji jako soukromý lékař internista věnující se obezitě a metabolickému syndromu, na část úvazku také jako revizní lékař jedné nejmenované zdravotní pojišťovny a ještě chodím sloužit (nyní již omezeně) na interní oddělení a oddělení hemodialýzy do oblastní nemocnice, kde jsem strávil přes 20 let života. Rád lyžuji, jezdím na kole, nyní mně učaroval golf, věnuji se také myslivosti, modelářství, filatelii a mám samozřejmě rád divadlo a vše kolem něj.

MUDr. Marek Příbramský s herečkou Zuzanou Kajnarovou

Jaký vztah máte k divadlu a konkrétně k Městským divadlům pražským? Je pro vás divadlo společenskou událostí, zábavou, přirozenou volnočasovou aktivitou?

Můj vztah k divadlu je velmi pozitivní, tuto mou zálibu sdílí se mnou má manželka i děti. Konkrétně vztah k Městským divadlům pražským? Nevím, jak odpovědět, snad šťastná náhoda, láska na první pohled, záruka kvality, poctivosti, invence, laskavost, přítomnost milých lidí. Schopný a plodný realizační tým. Repertoár oslovující široké spektrum diváků. To vše mě k Městským divadlům pražským táhne. Návštěva divadla je pro mě nejen společenskou událostí a příjemnou zábavou, ale divadlo je pro mě i místem k zamyšlení, zdrojem kultivace duše a navození stavu psychické pohody, která je neodmyslitelnou součástí zdraví.

Mecenášství vůči kulturním institucím bylo u nás v minulosti přirozenou součástí určitého životního stylu (a v mnoha zemích tomu tak stále je), ale dnes tomu u nás bohužel není. Jak na ně pohlížíte vy? Jaká je vaše motivace?

Dříve jistě u nás patřilo mecenášství k životnímu stylu vyšší a střední vrstvy, ale kde je dnes u nás ta střední vrstva? Myslím si, že i v celosvětovém měřítku vítězí spíše konzum a egoismus. Kulturní instituce a jejich činnost považuji za velmi záslužnou, vždyť jsou šperkovnicí jazyka, etiky a estetiky a vlastně i posledním ostrovem slušnosti a lidskosti. Umí také potěšit, pohladit, pobavit a inspirovat. Mým názorem je, že kdo netře bídu s nouzí, měl by přispět trošku ze své hromádky kultuře a také přihodit na charitu. Nechci říkat, že jde o morální povinnost, ale pro mě je to morální čest. Mou motivací je to, aby divadlo žilo a vzkvétalo, protože mi je u vás dobře a vážím si každého poctivého řemesla a tím divadlo a vše, co s tím souvisí, je.

Jaká představení v Městských divadel pražských si vás nejvíce získala? Jaký typ divadla máte rád?

Asi všechna, co jsem zhlédl. Na každém představení mě vždy něco zaujalo a příjemně překvapilo. Pokud bych měl být konkrétní, tak Hráči, to je fakt sexy rusárna. Rádi s manželkou vzpomínáme na Pana Kaplana. Děti dodnes (to už bude skoro rok) mluví o Lakomé Barce. A dál jsou tu třeba Hra vášní, tvrdá komedie o tvrdé realitě se sžíravou živočišností v podání Zuzany Kajnarové, excelentní výkon Veroniky Kubařové v Důkazu či revoluční Perplex. No a ještě nyní vstřebávám poslední premiéry – Želary a Bedřich Smetana: The Greatest Hits, to bylo něco...

Jaký typ divadla mám rád? No, nevím, jestli dobře rozumím. Mám rád malé scény, nejsou tak sterilní, upřednostňuji činohru jako úžasnou syntézu mluveného slova, jevištního pohybu, scénografie, hudby, kostýmů, hry světla atd. Hlavně upřednostňuji typ poctivého divadla. A Městská divadla pražská jím rozhodně jsou.

1.	**út**	
14:00		**Knoflíková válka** (La Nouvelle guerre des boutons), FRA
16:45, 18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Báječný hotel Marigold** (The Best Exotic Marigold Hotel), GB
2.	**st**	
17:00		**Vrásky z lásky**, ČR
19:30		zadané představení
3.	**čt**	
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Lov lososů v Jemenu** (Salmon Fishing in the Yemen), GB
4.	**pá**	
14:00		**Signál**, ČR
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Lov lososů v Jemenu**, GB
5.	**SO**	
14:00		**Modrý tygr**, ČR
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Lov lososů v Jemenu**, GB
6.	**ne**	
14:00		**Modrý tygr**, ČR
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Lov lososů v Jemenu**, GB
7.	**po**	
14:00, 17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Lov lososů v Jemenu**, GB
8.	**út**	
14:00		**Knoflíková válka**, FRA
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Lov lososů v Jemenu**, GB
9.	**st**	
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Lov lososů v Jemenu**, GB
10.	**čt**	
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Tim Burton: Temné stíny** (Dark Shadows), USA

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA
Přesný a aktuální program kina Lucerna najdete vždy na **www.lucerna.cz/kino.php**

11.	**pá**	
14:00		**Okresní přebor - Poslední zápas Pepika Hnátka**, ČR
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Tim Burton: Temné stíny**, USA
12.	**so**	
14:00		**Piráti 3D** (The Pirates! Band of Misfits), GB/USA
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Tim Burton: Temné stíny**, USA
13.	**ne**	
14:00		**Piráti 3D**, GB/USA
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Tim Burton: Temné stíny**, USA
14.	**po**	
14:00, 18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
17:00		**Věra 68**, ČR
20:45		**Tim Burton: Temné stíny**, USA
15.	**út**	
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Tim Burton: Temné stíny**, USA
16.	**st**	
17:00		**Věra 68**, ČR
18:45		**Vrásky z lásky**, ČR
20:45		**Tim Burton: Temné stíny**, USA
17.	**čt**	
16:15		**Líbáš jako ďábel**, ČR
18:45		LADIES MOVIE NIGHT **Líbáš jako ďábel**, ČR
18.	**pá**	
14:00, 16:30, 18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Perfect Sence** (Perfect Sense), GB/Šv./Dán./Irsko
19.	**so**	
14:00		**Piráti 3D**, GB/USA
16:30, 18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Zatímco spíš** (Mientras duermes), Šp.
20.	**ne**	
14:00		**Piráti 3D**, GB/USA
16:30, 18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Víla** (La Fée), Fr./Belgie
21.	**po**	
14:00, 16:30, 18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Tady to musí být** (This Must Be the Place), It./Fr./Irsko

22.	**út**	
16:30, 18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Ahoj, jak se máš?** (Buna! Ce faci?), Rum./Šp.
23.	**st**	
16:30, 18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Crulic** - cesta na onen svět (Crulic - drumul spre dincolo), Rum./Polsko
24.	**čt**	
16:30, 18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Moje letní prázdniny** (How I Spent My Summer Vacation), USA
25.	**pá**	
14:00		**Železná lady** (The Iron Lady), GB
16:30, 18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Moje letní prázdniny**, USA
26.	**so**	
10:00, 12:00, 14:00, 16:00		**Pohádkový víkend**
18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Moje letní prázdniny**, USA
27.	**ne**	
10:00, 12:00, 14:00, 16:00		**Pohádkový víkend**
18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Moje letní prázdniny**, USA
28.	**po**	
14:00, 21:00		**Moje letní prázdniny**, USA
16:30, 18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
29.	**út**	
16:30, 18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Moje letní prázdniny**, USA
30.	**st**	
16:30, 18:45		**Líbáš jako ďábel**, ČR
21:00		**Moje letní prázdniny**, USA
31.	**čt**	
16:30		**Líbáš jako ďábel**, ČR
18:45		**2 dny v New Yorku**, USA
21:00		**Muži v černém 3D** (Men in Black 3), USA - ORIGINÁLNÍ VERZE BEZ ČESKÝCH TITULKŮ

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

4. pá	14:00	**Signál**
7. po	14:00	**Věra 68**
11. pá	14:00	**Okresní přebor - Poslední zápas Pepika Hnátka**
14. po	14:00	**Vrásky z lásky**
18. pá	14:00	**Líbáš jako ďábel**
21. po	14:00	**Líbáš jako ďábel**
25. pá	14:00	**Železná lady**
28. po	14:00	**Moje letní prázdniny**

Dramaturgický plán Městských divadel pražských 2012/2013

Městská divadla pražská Divadlo ABC

Ivan Sergejevič Turgeněv/Antonín Máša
Rváč
Režie: Ondřej Zajíc
Premiéra: 17. 11. 2012
Adaptace Turgeněvovy prózy o velikém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě.

William Shakespeare
Sen čarovné noci
Režie: Petr Svojtka
Premiéra: 23. 3. 2013
Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.

Robert Fulghum/Miroslav Hanuš
Drž mě pevně, miluj mě zlehka
Režie: Miroslav Hanuš
Světová premiéra: 8. 6. 2013
Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie.

Městská divadla pražská Divadlo Rokoko

Ricky Gervais, Stephen Merchant
Kancl
Režie: Petr Svojtka
Česká premiéra: 10. 11. 2012
První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře.

Vittorio Franceschi
Úsměv Dafné
Režie: Viktorie Čermáková
Česká premiéra: 1. 2. 2013
On, ona, jeho sestra a unikátní květina Dafné, která v sobě skrývá neuvěřitelné tajemství. Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných.

Karel Čapek/Arnošt Goldflam
Věštkyně, vraždy, jasnovidci
Režie: Arnošt Goldflam
Česká premiéra: 16. 3. 2013
Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. Magické příběhy s tajemstvím někdy až hororovým, jindy úsměvným, trochu detektivní, trochu legrační, trochu nostalgické.

Brian Friel
Molly Sweeney
Režie: Ondřej Zajíc
Česká premiéra: 15. 6. 2013
Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zázracích života.

SPIN
RADIO
96·2

LITERÁRNÍ NOVINY
týdeník pro kulturu a politiku

Legenda se vrátila!!!

Vychází každý čtvrtek

www.literarky.cz/predplatne
nebo
tel. 272 107 121, 800 300 302

Ceny platí pro roční předplatné
Tištěná verze 1.572 Kč
studenti a senioři nad 65 let 1100 Kč
elektronická verze web 999 Kč
soubory pro čtečku Kindle 950 Kč
na www.literarky.cz/predplatne

KVĚTINY

KE VŠEM PŘÍLEŽITOSTEM

PASÁŽ "U NOVÁKŮ"
VODIČKOVA 28, PRAHA 1
TEL.: 224 226 581

Tajemství jak se naučit anglicky, aneb pan Kaplan by se divil

Od doby před více než sedmdesáti léty, kdy vznikala knižní předloha Leo Rostena Pan Kaplan má třídu rád se svět velmi změnil. Minimálně dvě věci v něm však zůstávají stejné – potřeba mluvit anglicky a obtížnost naplnění této potřeby pro většinu z nás. Dnešní svět je navíc mnohem rychlejší a neznalost odpouští méně než za dob pana Kaplana. Naučit se dobře anglicky je tak pro kdekoho noční můrou. Nemusí však být. Moderní doba má možná několik klíčů k řešení. Ale ten, který by pana Kaplana jistě přivedl k úžasu se jmenuje zážitkové učení: žádné lavice, žádná katedra, žádné biflování a zkoušení.

Na statku z patnáctého století, který byl přebudován na Institut pro zrychlené učení Hampson není učení jednostranný proces předávání vědomostí „vševědoucího" lektora „nevědoucím" účastníkům kurzu, ale je založeno na osobní aktivitě a prožitcích všech zúčastněných. Zážitky vznikají při reálných i modelových činnostech a situacích, které pro účastníky zdejších kurzů připravují. Ani v zážitkových kurzech však v programu nikdy nechybí práce s učebnicí, výklad gramatiky, běžné procvičování, propracovaná komunikační cvičení a projekty.

Ať už si vyberete systematický týdenní kurz, nebo speciální prázdninovou výuku, které se můžete účastnit i se svým dospívajícím dítětem, tak sami na sobě poznáte to, co věda ví už dávno: člověk si nejvíce pamatuje ne to, co slyšel, viděl či přečetl, ale to, co osobně zažil. Podle vědeckých výzkumů převážná část našeho poznání (cca 80 %) pramení z vlastních zážitků, které si vědomým či podvědomým zpracováním transformujeme do podoby obecného poznatku. Ten zůstává v naší paměti a následně se jím řídíme.

Proto vás v Hampsonu učí „na vlastní kůži". V prázdninových kurzech se můžete učit anglicky při outdoorových činnostech a hrách na prahu Českého Ráje, sportovních aktivitách, nebo zažít i něco takového jako je chůze po žhavém uhlí. Věřte, že toho zde zažijete opravdu hodně. Samozřejmě, že vše v angličtině. Způsob zážitkového učení citlivě přináší umělecké prvky do metodiky vyučování a stimuluje tak vaši kreativitu. Všichni zúčastnění – vaši lektoři i vy – se často stáváte herci i diváky současně. Kreativita je něco, co nám bylo v dětství přirozeně vlastní. Jako malé děti jsme se všichni považovali za umělce. Svět nám připadal jako báječná a skvělá hra. Každý okamžik našeho života nabízel rozmanité příležitosti vyzkoušet něco nového. Byl to přirozený a efektivní způsob učení.

Přenesme se v duchu do období našeho dětství. Načerpáme tak novou energii a znovuobjevíme své skryté schopnosti. Na své cestě nebudete sami. Lektoři zážitkových kurzů v Hampsonu jsou lidé velmi vstřícní, trpěliví a laskaví. Pro tento typ výuky prošli speciálním výcvikem a vše, co při výuce dělají, dělají pro vaše rychlé pokroky ve studiu cizího jazyka. Mají v tom letité zkušenosti. Už víc než dvě desetiletí vás učí jejich mezinárodní tým angličtinu zážitkem.

Více informací na **www.hampson.cz**

Představení pouze pro nezadané

Tentokrát pro ženy a muže ve věku 25–45 let.

Seznamte se skvělými lidmi, kteří jsou sami a zajímají se o kulturu jako vy. Na našem večeru pro nezadané na vás čeká komedie Viktor K. aneb Český národ neskoná, komentované prohlídky divadla, Smilebox (fotokoutek), tombola, drobné dárky a welcome drink. Večerem budou provázet Veronika Kubařová a Jiří Hána.

A pozor, seznámit se mohou i ti méně smělí! Sympatickému protějšku můžete zanechat vzkaz pod číslem, které každý dostane při příchodu.

Těšíme se na vás v sobotu 19. května od 19 h v Divadle Rokoko.

Přijďte si užít výjimečný večer, při kterém možná poznáte partnera na celý život.

DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ

Předplatné do divadel ABC a Rokoko se spoustou výhod a nejlepšími cenami.

Nabízíme 8 předplatitelských skupin se slevami až 40 % oproti běžným cenám vstupenek. Připravili jsme pro vás i novinku, kombinované předplatné Klasická hudba a divadlo, v jehož rámci jsou dvě hudební představení v Divadle ABC a dva koncerty Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Předplatné je v prodeji od 1. března na pokladnách divadel ABC a Rokoko a také na našich webových stránkách.

Josef Zíma oslaví kulaté výročí

Herec, zpěvák a moderátor Josef Zíma oslaví 11. května kulaté 80. narozeniny. V Městských divadlech pražských byl v angažmá od roku 1962 až do roku 1992 a ztvárnil přes padesát rolí. Zde se uplatňoval nejen jako herec, ale i jako dobrý zpěvák. Přejeme všechno nejlepší!

Veletrh Svět knihy

Městská divadla pražská stejně jako v předešlých letech budou mít svůj stánek na veletrhu Svět knihy. Přijďte se podívat na Výstaviště v Praze-Holešovicích 17. – 20. května, navštivte náš stánek a můžete získat podpisy některých z našich herců, také pro vás budou připraveny soutěže o vstupenky a slevové kupony do divadel ABC a Rokoko.

Doprovodný program Svět knihy na jevišti se věnuje divadelním adaptacím literárních děl. V rámci tohoto programu uvedou Městská divadla pražská představení: Jana Eyrová (13. 4.), Anna Karenina (16. 4.), Želary (28. 4.), Pan Kaplan má třídu rád (29. 4.) a Saturnin (30. 4.).

Omluva

V minulém čísle Divadelního průvodce došlo k chybě. Na straně 22 bylo nesprávně uvedeno obsazení hry Sebevrah. Roli Marji bude hrát Máša Málková (nikoliv Dana Batulková). Omlouváme se za chybnou informaci.

Soutěž o 2×2 vstupenky

Na derniéru **Všechno na zahradě**

31. 5. 2012 od 19h v Divadle ABC

Otázky:

1. Který slavný dramatik je autorem divadelní hry Všechno na zahradě?

2. Kdo přeložil pro Městská divadla pražská hru Všechno na zahradě?

3. Kdo hraje hlavní manželskou dvojici v této hře v Divadle ABC?

Těšíme se na Vaše odpovědi na emailu: kristyna.srolova@m-d-p.cz. Do předmětu uvádějte heslo „soutěž“. Odpovědi na otázky a jména výherců najdete v aktualitách a na našich webových stránkách. Slosování proběhne 21. 5. 2012.

POMŮCKA: ARD, NAMO	INICIÁLY HERCE ETZLERA	1. DÍL TAJENKY		ZNAČKA DECILITRU	PSACÍ POTŘEBY		INICIÁLY ZPĚVÁKA SAVKY	2. DÍL TAJENKY	NELÉTAVÝ PTÁK
ZNAČKA MILILITRU			DOPRAVNÍ PODNIKY / CITOSLOVCE PŘITAKÁNÍ			TECHNICKÁ SPRÁVA KOMUNIKACÍ ZKR.			
HLE						LYŽE ANG. / NEMOCNICE S POLIKLINIKOU			
	SCHOPNOST / NÍZKÉ NAPĚTÍ ZKR.			CHEM. ZN. RADONU / VALIT			INIC. HERCE VETCHÉHO / NĚMECKÁ TV STANICE		
CHEM. ZN. NIOBU			DRUHY ZLODĚJŮ / KAROTKY						
NAMÁČECÍ PŘÍPRAVEK					PRAŽSKÁ ENERGETIKA / CHEM. ZN. NEONU				BROUCI
	PŘEDMĚTY POSTUPNÉ SPOTŘEBY ZKR.	BĚŽET ANGL. / LÉKAŘSKÝ OBOR				DAŇ Z PŘIDANÉ HOD. / ZKR. PRAŽ. KULT. STŘ.			
KLEPÁNÍ							INICIÁLY HEREČKY MUTIOVÉ / NEBO ANGL.		
DŘÍVE ZASTAR.					KUJNÉ MATERIÁLY				
SOKOLSKÁ SLAVNOST					PŘÍKRÝ SVAH				

OSOBNÍ PŮJČKA CETELEM

PRO VÝHODNOU PŮJČKU

NEMUSÍTE CHODIT AŽ DO BANKY!

Cetelem se řídí pravidly zodpovědného úvěrování, proto půjčku vždy přizpůsobíme tak, abyji Váš rozpočet unesl. Získejte výhodnou půjčku ještě dnes.

- **bez poplatků za vedení úvěru**
- **včetně pojištění schopnosti splácet**

CELKEM UŠETŘÍTE 5 490 Kč

SNÍŽILI JSME SPLÁTKY!

Díky sníženým splátkám navíc nyní ušetříte 5 490 Kč na celkové splacené částce.

150 000 Kč
AKČNÍ NABÍDKA

~~3 170 Kč~~
MĚSÍČNÍ SPLÁTKA
PŘI DÉLCE SPLÁCENÍ 75 MĚSÍCŮ

NYNÍ 2 970 Kč

Spočítejte si svou splátku v mobilu.

Společně najdeme řešení, které sedne Vašemu projektu

Žádejte on-line 24 hodin denně
www.cetelem.cz

Volejte naše úvěrové specialisty
844 344 344

Cetelem
BNP PARIBAS GROUP

Příklad splácení 150 000 Kč: délka splácení 75 měsíců, měsíční splátka 2 970 Kč, pojištění 3,99 % z měsíční splátky, roční úroková sazba 12,06 %, RPSN 14,34, celkem zaplatíte 222 750 Kč, poplatek za uzavření smlouvy 0 Kč. Roční úroková sazba 6,9 % platí pro částky od 100 000 Kč při délce splácení do 24 měsíců. Nabídka platí do 30. 5. 2012. Původní délka splácení 72 měsíců. 5 490 Kč je úspora na celkové splacené částce při nové splátce 2 970 Kč.