

Divadelní průvodce

ABC
divadla **Rokoko**

Městská pražská

07

BŘEZEN 2012

6. ročník
2011/2012
ZDARMA



Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Premiéra 17. března v Divadle ABC

Obsah

Březen 2012

ROZHOVOR

- 4-6 Jiří Janků, Petr Svojtka
o nově připravované premiéře

ROZHOVOR

- 8-9 Evellyn Pacoláková mezi Eliškou a Hanulí

ZAJÍMAVOSTI

- 10 Ze života Bedřicha Smetany

OHLEDNUTÍ

- 13 Vernisáž výstav Krása, talent...

ARCHIV

- 18-19 Sezona 1961/62

MEDAILON

- 22 Květa Legátová

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Ruy Blas, Komomí divadlo 1962;
V. Voska (Don Salust de Bazan) a J. Smejkalová (Doña Marie de Neuburg); Foto: M. Tůma

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 7. číslo / 6. ročník

Datum uzávěrky: 7. 2. 2012

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová, Jan Šetek

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Eva Römerová,
Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Foto na titulní straně: Alena Hrbková

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, M. Bendová, K. Drbohlav,
J. Křeménková, D. Čerňovský, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter s. r. o.



Jana Soprová, šéfredaktorka

Vážení diváci,

ve chvíli, kdy připravuji toto číslo časopisu, netuším, čím nás překvapí březnové počasí. Ale vím, čím nás překvapí obě scény Městských divadel pražských. Ve všech prostorách divadel ABC a Rokoko se pilně pracuje na připravovaných premiérách. A aby toho nebylo dost, dramaturgové společně s vedením Městských divadel pražských si lámou hlavy s dramaturgickým plánem na sezonu 2012/2013.

V rozhovoru tentokrát zavítáme za tvůrčí dvojicí Jiří Janků – Petr Svojtka, nad jejichž úsilím se jistě kdesi shůry usmívá Bedřich Smetana. Povídali jsme si nejen o projektu Bedřich Smetana: The Greatest Hits, ale i o paradoxech, které slavný klasik české hudby za života prožíval.

Zapátrala jsem také v dokumentech a životopisných datech a objevila jsem pro vás některá zajímavá fakta ze Smetanova života. Historie není nikdy definitivní, a tak vás možná – stejně jako mě – překvapí příčina skladatelovy hluchoty. Protože vše souvisí se vším, objevila jsem i jistou spojitost Smetany s okolím našeho divadla. V době, kdy ještě Palác U Nováků (sídlo Divadla ABC) nestál, existovala už ulice v Jámě a právě tam (v čísle 646) bylo v roce 1850 první bydlíště novomanželů Smetanových.

Druhou připravovanou inscenací Želary si připomeneme společně s představitelkou hlavní ženské role Elišky/Hanule Evellyn Pacolákovou. Dozvíte se nejen o tom, jak se proměňuje pražská

doktorka Eliška ve venkovskou ženu Hanuli, ale i to, jaký má Evellyn vztah k venkovu, přírodě a lidovým písničkám.

Zapátrala jsem také po tom, kdo vlastně je spisovatelka Květa Legátová a zda Želary byly opravdu jejím pozdním debutem.

Pro ty, kdo mají kromě divadla rádi také výstavy a film, mám jeden tip – ze spolupráce Městských divadel pražských s Muzeem hl. m. Prahy a s Kinem MAT, které uvádí festival filmů českých režisérů Místa, vztahy, lidé, vzešly zajímavé, někdy až 50% slevy na vstupenky, trvající až do konce sezony.

V archivech jsme zavítali do sezony 1961/62, kdy se v repertoáru objevilo pár zajímavých titulů a představily se tehdejší mladé režisérské talenty v čele s Alfrédem Radokem.

Věřím, že si i v březnu najdete čas na návštěvu některého z našich představení.

Peji hezké jaro.

JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA

Janků-Svojtka-Smetana



Foto: P. Hruběš

Možná to bude znít překvapivě, ale tvůrčí dvojice Jiří Janků a Petr Svojtka se právě věnuje opere... Společně s týmem herců totiž připravují svérázné dílo Bedřich Smetana: The Greatest Hits.

Co vás inspirovalo k tomu, abyste se pustili do opery, respektive do díla našeho kultovního skladatele Bedřicha Smetany?

Janků: Úplný počátek sahá do doby CD 94. Tehdy jsme zkoumali různé žánry, které se dají zpracovat jako travestie. Prošli jsme si Zajetím filmu a lákal nás i žánr opery. Pak přišla detektivka, vánoční hry, reality show, ale operu jsme pořád měli někde zasunutou v hlavě, říkali jsme si, že bychom se o ni měli pokusit. A přes koho jiného než přes Smetanu, ikonu české opery? Věděli jsme, že to chceme udělat nějak překvapivě. Základní zadání pro nás bylo udělat všechny opery během jednoho večera, což je vlastně nerealizovatelné. A právě to nás lákalo.

Svojtka: My jsme si, jak si to často děláme, připravili takovou past. Vymyslíme nějaký projekt, pak na něj na půl roku zapomeneme, a když to znovu vytáhneme, zděsíme se, jak to dát dohromady.

V ději se prolínají témata a postavy ze Smetanových oper a život v zákulisí divadla. Jsou tam vtipné hlášky, čerpali jste z vlastních divadelních zkušeností?

Svojtka: Samozřejmě, že to do jisté míry čerpá z autobiografie. Původní text vznikl v roce 2004 a byl inspirován nejen tím, co jsme právě prožívali na Kladně, ale hlavně zkušeností v CD 94, kde téma grantů bylo hodně palčivé. Ono se ale od devadesátých let na ožehavosti grantové problematiky nic moc nezměnilo. Když jsme na Smetanovi začali pracovat, bylo jasné, že diváky musíme nejprve do problematiky přiměřeně zasvětit. Obecné povědomí o tomto českém géniovi a jeho tvorbě není bůhvíjaké. Lidé vědí, že existuje Prodaná nevěsta, je jim povědomých pár árií, vědí, že je nějaká opera Libuše, znají „prezidentské fanfáry“ a tím to v podstatě končí. Abychom opery mohli nějak srozumitelně propojit, museli jsme nejdřív Smetanu ex-

ponovat. Z toho důvodu vznikl rámeček divadla na divadle. Zároveň nás zajímalo téma týmové práce na nějakém značně nesmyslném úkolu a všechno, co je s tím spojené. Nejen v divadle se do práce prolínají osobní vztahy, a je taky zaznamenáníhodné, že impulsem pro divadelní tvorbu jsou často zcela absurdní podněty. Takže je to vlastně svým způsobem absurdní komedie...

Jak vznikal výběr melodií?

Janků: Mnohé jsem samozřejmě znal, protože jsem svého času vášnivě sbíral staré gramofonové desky. Mám kompletní Prodanou nevěstu a také nějaké árie z Hubičky, kterou mám moc rád. Půjčil jsem si všechny opery na CD, poslouchal je, a co se mi líbilo, to jsem dal do předvýběru. Ten jsem pak konzultoval s Petrem a Tomášem Kořenkem, který dělal aranžmá pro kladenskou inscenaci. Vybrali jsme asi 20 árií, duet a sborů a na základě toho se začal sestavovat příběh.

Znamená to, že původní děj zůstal zachován, změnilo se jen aranžmá písní?

Janků: Strašně neradi se pouštíme do něčeho, co už jsme dělali. Tohle je jedna z mála výjimek, a pakliže k tomu dojde, nechceme kopírovat původní tvar. Půdorys příběhu zůstal, ale poměrně výrazně jsme přepsali vztahy v té rovině divadla na divadle.

Svojtka: V Divadle ABC bude fiktivní soubor na rozdíl od Kladna více generačně rozvrstvený, zvýraznili jsme partnerské vztahy. Chtěli jsme přidat postavu profesora, kterou jsme psali pro pana Lipského, ale ten bohužel po dvou týdnech práce ze zdravotních důvodů ze zkoušení odstoupil. Takže jsme se nakonec rozhodli, že tam tu postavu vůbec nedáme. Momentálně je tedy text takový tektonický, vyvíjí se to za pochodu. Změnily se aranže hudby, jak říkáme – cover verze, které dělá Ivan Hlas s Jirkou Janou-

chem. Je to taková procházka hudebními žánry a styly populární hudby od 60. let do dneška.

V textu jsou v podstatě zaklety jakési postmoderní hádanky ze Smetanových oper. Diváci možná poznají některé postavy, ty se ale objevují v jiných souvislostech.

Janků: Základní zadání bylo nějakým způsobem vměstnat osm a půl Smetanovy opery od jednoho večera, takže bez speciálních postupů si nevystačíme. Každá opera má úplně jiný námět. Důsledně jsme se snažili, aby každá z těch oper byla zastoupena – árií, postavou, částí příběhu nebo aspoň odkazem. To, co zažívají herci na zkoušce kolektivně, jsem vlastně zažíval já, když jsem jedny prázdniny dostal za úkol to nějak sestavit. Vzpomínám na to jako na nejhorší prázdniny svého života...

Svojtka: Nechceme si hrát na nějaké edukátory, ale je pravda, že aby naše „opera“ zafungovala, tak prostě musíte Smetanu divákům nějak přiblížit. Zatímco dnes je opera velmi exkluzivní záležitost, v druhé polovině 19. století tomu bylo jinak. Nebyla televize, kino, takže opera i operní hudba měly daleko širší záběr, účinnost. Myslím, že árie a dueta, které jsme vybrali, jsou hitovky – a my je chceme ukázat z jiného úhlu.

Janků: Chtěli jsme Smetanu také trochu demytizovat. Proto poukazujeme i na paradoxy, které většina lidí nezná. Například že Smetana neuměl pořádně česky, tedy především s pravopisem měl problémy, že nejnárodnější česká opera Libuše byla původně napsána v němčině, že Smetanu mnozí v té době považovali za Wagnerova plagiátora a při těch hádkách Mladočechů a Staročechů měl dost svízelnou pozici – proto také odešel do Švédska.

Svojtka: Nejde nám rozhodně o to Smetanu shazovat, ale spíš poukázat na určitá fakta, která jsou absurdní. Třeba to, že vrcholný sbor v Libuši „Český

národ neskoná“ původně zněl „Mein Böhmervolk wird nicht vergeh'n“ nám přijde opravdu vtipné.

Jak to bylo s výběrem herců?

Janků: Soustředili jsme se na ty, kteří umějí zpívat a případně zahrát na hudební nástroj. Nechceme konkurovat velkým muzikálům. Naše cesta je „muzikál pro činoherce“, stavíme na činohře a hudba je příjemný doplněk. Ale připadá nám půvabné, když herci umějí ještě něco navíc. To nám funguje u Kaplana, Saturnina i u Českých Vánoc. To je linka, na kterou chceme navázat.

Svojtka: V textu není hlavní role, je to týmová inscenace v nejlepší smyslu slova. Celkem je tam 13 herců plus kapela. Můžu jmenovat například Veroniku Gajerovou, Veroniku Kubařovou, Romana Říčaře, Hanuše Bora. Poprvé u nás hostuje Michal Slaný. Významný je také nezpívající režisér Pavel Juřica a hrající tančící dramaturgyně Lucka Peretová.

Komický efekt má vzniknout i scénografií resp. kostýmy, kde by měly být použity artefakty z existujících inscenací. Čerpáte z fundusu, nebo jde jen o nadsázku?

Svojtka: Z fundusů určitě vybíráme, protože ale nejsme scénografové, přizvali jsme profesionála Jardu Milfajtu, který je původně výtvarník-loutkář, ale v současnosti je angažován v Městském divadle v Brně, kde se podílí na velkých muzikálových produkcích. Obě tyto specializace se v něm báječně doplňují, takže má pro tuto práci opravdu z čeho čerpat. On sám se nad tímhle zadáním z radoval, že může s gusem „vykrádat“ sám sebe.

Janků: Vlastně je to daleko složitější než na papíře. Kostýmy ze stávajících inscenací pochopitelně použít nemůžeme. Kromě toho to přece jen musí mít určitý jednotný výtvarný styl. A na to zas dohlíží

kostýmní výtvarnice Kateřina Hájková, s níž pravidelně spolupracujeme.

Tak vám přeju, aby tahle „opera“ vyšla. A předpokládám, že v příštím dramaturgickém plánu se objeví balet...



První čtená zkouška



Foto ze zkoušek



Foto ze zkoušek

Foto: D. Čerovský

Nemůžete sehnat Literární noviny? Předplatte si je!

Kdo si předplatí Literární noviny na rok a předloží k objednavce vystřižený kupon, **obdrží k předplatnému knihu zdarma.** Další informace a ceník najdete na www.literarky.cz/predplatne, popř. zjistíte telefonicky na číslech 272 107 121, 800 300 302.

Objednávky včetně kuponu zasílejte na adresu:

Litmedia a. s.

Předplatné

Korunní 810/104 budova D

101 00 Praha 10

Akce trvá do **31. 3. 2012**

(platí poštovní razítko odeslání)

LITERÁRNÍ NOVINY



ZVÍŘE NIKDY NESPÍ

A2

kulturní čtrnáctideník

advojka.cz

Kupon:
Knihla za předplatné!
pouze na základě předložení
tohoto kuponu

Evellyn mezi Eliškou a Hanulí

Evellyn Pacolákovou znají diváci Městských divadel pražských asi především

jako Janu Eyrovou ze stejnojmenné inscenace. V novém projektu Želary si zahraje hlavní ženskou hrdinku Elišku, která musela před nacisty uprchnout do zapadlé moravské vísky, kde se z ní stává manželka místního kováře Jozy, tedy Jozova Hanule. Na počátku února jsme si s Evellyn povídaly o její postavě, a také o vztahu herečky k venkovu a přírodě.



Foto: Ondřej Pýcha

I když jsem zjistila, že jste po celý svůj život pobývala ve městech – od Košic přes Brno, Olomouc po Prahu, z nějakého důvodu si vás spojují s venkovem.

A trefila jste se. Já jsem totiž všechny prázdniny od narození trávila u babiček na venkově. Jedna žila na vesnici u Humenného, druhá úplně na východě, na hranicích s Ruskem ve Vyšném Německém, což byl takový trochu zapomenutý kraj. Obě babičky měly statky, krávy, prasata, králíky, slepice takže jsem si tohle prostředí opravdu užila. A podvědomě mě láká dodnes. Když potřebuju relaxovat, utíkám na naši chaloupku a hrabu se v hlíně.

Vaše hrdinka Eliška měla problém v tom, přizpůsobit svou velkoměstskou národu vesnickému prostředí. To vy jste na tom jistě lépe.

Myslím, že ano – že jsem v mnoha věcech šikovnější a zručnější. Když jsem si pořídila chalupu, nebyl žádný chlap, který by mi pomáhal, takže jsem se spoustu věcí musela naučit dělat sama – komíny, zdi, elektřinu, pokácet strom... A zvládla jsem to.

Takže Eliška pro vás byla protiúkol? Jak ji vidíte?

Mezi Eliškou a Hanulí je velký rozdíl. Na jedné z prvních zkoušek mi Pavel Khek (režisér)

přečetl význam jména Eliška, já měla za úkol zjistit Hanu. No, a přesně tak je vidím.

Můžete prozradit více?

Jméno Eliška pochází z hebrejštiny a znamená „Bůh je moje přísaha“, což se vztahuje k postavě doktorky, kterou je Eliška na začátku příběhu. Hana je také z hebrejštiny a znamená „milostiplná, něžná, milostná...“, pro mě tedy více ženská. Postava Elišky projde v příběhu přerodem z racionální emancipované doktorky k ženě plné něhy. Zatímco Eliška pocituje určitou nadřazenost, jakousi doktorskou aroganci, se kterou někteří lékaři přistupují k pacientům (přece jen rozhodují o životě a smrti), na vesnici je to jinak. Lidé mají přirozenou úctu k přírodě, jsou s ní v souladu. Takže pro mě cesta od Elišky k Haně je cestou od arogance k pokorě. Paní Květa Legátová má vše krásně promyšlené do detailu. I jména, která nesou konkrétní významy.

Když jsem mluvila s panem režisérem, ukazoval na to, že v představení bude hrát důležitou roli lidová muzika. Co vy, máte ráda lidové písničky?

Mám. Když se někde sedí a popíjí dobré víno z Moravy, písničky k tomu patří. S lidovými písněmi jsem vyrostla. Mám je spojeny s oběma babičkami, které mě naučily spoustu krásných písní. Na vesnici se hodně zpívá. Pavel nám od začátku zkoušení pouští různé melodie a písně pro inspiraci. Zvykla jsem si na ně a bála se, že se mi pak ty nové nebudou líbit. Ale asi před týdnem jsme vybírali písně pro inscenaci a byly krásné!

Vraťme se ale ještě k přírodě. Vy jste se tedy v dětství pohybovala na Slovensku. Kdy jste začala poznávat moravskou přírodu?

Tu jsem začala poznávat s příchodem naší chalupy. Pamatuji se, že jsem měla v době pů-

sobení v Olomouci, i když je to krásné město, strašlivou touhu dostat se na venkov. Potřebovala jsem někde vypadnout, pracovat rukama. Před pár lety jsem začala dělat keramiku, je to něco, co tvořím a můžu si na to sáhnout. Došla jsem dokonce hrnčířský kruh, a když se nemůžu hrabat v hlíně na zahrádce, sáhnou po té hrnčířské a vyrábím z ní vázičky, hrnečky... Z doby, kdy jsem začínala, mám spoustu nehezkých popelníčků.

Které roční období máte ráda?

Jaro. Když všechno pučí a rozkvétá. Ten náš baráček na venkově je maličký, ale kolem je velká zahrada. Nemám tam anglický trávník, vlastně vůbec žádný trávník, spíš je to malá louka s barevnými kytkami a velkými krtinci. Máme s maminkou hezký zvyk. Ona má v červnu svátek a já jí na zahradě dělám z kopretin velké srdce, kolem kterého vysekám trávu.

Povídaly jsme si spolu v době, kdy jste v Městských divadlech pražských nastupovala. Přišla jste tehdy z Olomouce a měla z Prahy trochu obavu. Už jste si zvykla?

Myslím si, že jsme si se synem rychle zvykli. Hrozně jsem se bála, Prahy vůbec, hlavně toho množství lidí. Mám ráda svůj klid, ale občas potřebuji změnu. Když jsem dlouho v Praze, neskutečně se těším na chalupu, stačí mi 14 dní a už se zase těším na stereotyp v Praze: školka-divadlo-rodina. Byla jsem zvyklá na menší města, ale Praha mi také přirostla k srdci. Mám tady místočka, kam chodívám ráda na procházky. Nacházím na nich svůj klid, relax. Ani turisté mi už nevdají tolik, jako na začátku. Člověk se tak nějak osvobodí, možná i proto, že musí.

Zajímavosti ze života Bedřicha Smetany



Foto: Internetový zdroj

- V rodině litomyšlského sládka se narodil po deseti dcerách jako první syn. Pojmenovali ho Fridrich (jméno Bedřich používal až v dospělém věku).
- Od čtyř let hrál nejprve na housle, poté na klavír.
- Po prvním veřejném vystoupení v šesti letech u příležitosti akademie filozofů byl považován za zázračné dítě.
- Jeho školní prospěch nebyl valný, takže některé třídy opakoval (krátce jej doučoval František Deder, později proslul jako policejní úředník, který vezl Karla Havlíčka Borovského do Brixenu).
- Když Smetana odešel z domova do Prahy, kde studoval hudbu, peníze od otce mu rychle došly, takže často trpěl hladem. Nakonec získal práci domácího učitele u hraběte Leopolda Thuna, kde denně učil pět dětí a ročně měl za to 300 zlatých.
- V šestnácti letech se seznámil s hudebním skladatelem Franzem Lisztem, přes velký věkový rozdíl se stali přáteli. Liszt později prosazoval vydání Smetanových skladeb v cizině.
- Kolem Smetany se stále pohybovaly krásné ženy a dívky (Luisa Smetanová, Lída Pradáčová, Elisa Gollerová, Kateřina Corvinová, Klára Klotzová, Frida Benecková, Kateřina Kolářová, Bettina Ferdinandiová) a on pro všechny složil nějakou skladbu – ne všechny se však dochovaly.
- V roce 1849 se oženil s Kateřinou Kolářovou. Měli čtyři dcery, ale jen Žofie se dožila dospělosti. Právě u ní v jabkenické myslivně žil od svého ohluchnutí.
- V roce 1856 odjel do švédského Göteborgu, kde získal místo placeného dirigenta.
- Po smrti Kateřiny se v roce 1860 oženil s Bettinou a znovu s ní odjel na sever.
- Po návratu do Prahy žil v Lažanském paláci (nad dnešní kavárnou Slavie). V té době byl velmi aktivní v různých oborech – vedle skládání byl dirigentem Prozatímního divadla, vedoucím pěveckého spolku Hlahol, referentem Národních listů a měl vlastní hudební školu.
- Jeho Libuše měla být původně korunovační opera, ale nakonec se ji rozhodl uvést při otevření Národního divadla (na uvedení tak čekala 9 let). Kuriozitou je, že při slavnostní premiéře pro něj nerezervovali místo v hledišti, nakonec jej z milosti vzali do lóže.
- 20. října 1874 definitivně ztratil sluch, což mu znemožnilo dále dirigovat. Jako hluchý však složil mnohé z nejvýznamnějších hudebních skladeb.
- Na sklonku života trpěl Smetana hlubokými depresemi, byl převezen do Pražského ústavu choromyslných v Kateřinkách, kde po dvaceti dnech zemřel.
- Dlouho tradovanou diagnózu, že jeho ohluchnutí bylo způsobeno syfilidou, vyvrací dr. Jiří Ramba, který v roce 1988 prozkoumal Smetanovu lebku. Podle jeho teorie mu byla při nebezpečné hře v dětství výbuchem narušena pravá část lebky a ušní kůstky a následná rozsáhlá infekce způsobila, že Smetana měl pravou část hlavy menší než levou (což později zakrýval plnovousem). Po celý život trpěl osteomyelitidou (zánět kostní dřevě) a v důsledku této infekce v padesáti letech ohluchl.



velkoobchod čerstvým ovocem, zeleninou, bylinkami,
houbami, exotickými plody a loupánými produkty
velkoobchod čerstvým ovocem a zeleninou též v kvalitě BIO

www.gastrofresh.cz



Champagne.cz

INTERNETOVÝ OBCHOD

To nejlepší za nejlepší ceny.

www.champagne.cz



Trampeké legendy

S Vladimírem Čechem

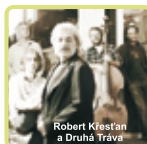


Neděle 18.3., 16:00, Divadlo Rokoko - **Pavčina Jíšová a přátelé**

Neděle 18.3., 20:00, Divadlo Rokoko - **Poutníci**

Neděle 25.3., 16:00, Divadlo Rokoko - **Robert Křesťan a Druhá tráva**

Neděle 25.3., 20:00, Divadlo Rokoko - **Vojta Kidák Tomáško**



Dechovkové legendy

S Josefem Zimou



Neděle 26.2., 15:00, Divadlo Rokoko - **Straňanka**

Čtvrtek 22.3., 15:00, Divadlo ABC - **Krajanka**

Neděle 15.4., 15:00, Divadlo ABC - **Božejáci**



Popové legendy

S Felixem Slováčkem



Neděle 26.2., 20:00, Divadlo Rokoko - **Josef Laufer**

Čtvrtek 22.3., 20:00, Divadlo ABC - **Helena Vondráčková**

Neděle 15.4., 15:00, Divadlo ABC - **Petr Kotvald**



Vstupenky k dostání na pokladnách Městských divadel pražských v pasáži Lucerna, nebo na www.mestskadivadlaprazska.cz,
na www.hudebnirokoko.cz a na www.ticketportal.cz za cenu 190 - 490,- Kč.

Koncerty se konají v Divadle Rokoko, Praha 1, Václavské nám. 38, nebo v Divadle ABC Praha 1, Vodičkova 28.

Veřejná nahrávka pro TV vysílání.

Podrobné informace získáte na www.hudebnirokoko.cz



Výstava Krása, talent...

Několika fotografiemi připomínáme výstavu Krása, talent... ve foyer divadel ABC a Rokoko. Obě části výstavy, na nichž se koncepčně podílely Věra Mašková a Justina Kašparová, jsou doplněny autentickými kostýmy a artefakty z představení. Připomínáme, že výstava je součástí širšího projektu Muzea hl. města Prahy Praha a její dcery. Pro diváky Městských divadel pražských je důležité, že se vstupenkou z Muzea hl. m. Prahy získají 50% slevu na vybraná představení do divadel ABC a Rokoko, což platí i obráceně (a to až do konce června 2012). Do projektu se zapojilo i Kino MAT, kde za 50 Kč můžete navštívit některý z titulů přehlídky filmů významných českých režisérů s názvem Místa, vztahy, lidé (6. 2. – 16. 4. 2012, vždy v pondělí ve 20.30 hod.).



Expozice Krása, talent, současnost



Expozice Krása, talent, současnost



Z vernisáže: ředitelka Muzea Hlavního města Prahy Z. Strnadová a J. Vlasák



Z vernisáže: fotografka A. Hrbková a ředitel Městských divadel pražských O. Zajíc

Více o projektu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, www.muzeumprahy.cz a www.mat.cz

Březen 2012 Městská Divadlo ABC pražská

1.	Čt 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád
2.	Pá 19h ▶ Všechno na zahradě <i>Pro KD a předplatitele za 90 Kč</i>
3.	So 17h ▶ Shirley Valentine
4.	Ne 20h ▶ MSI Pražské legendy - Geisslers Hofcomedianen* <i>Pronájem</i>
5.	Po 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád
6.	Út 19h ▶ Konečně šťastná?
7.	St 19h ▶ Holky z kalendáře
8.	Čt 19h ▶ T Holky z kalendáře
9.	Pá 19h ▶ K Gold za všechny peníze
10.	So 17h ▶ Shirley Valentine
11.	Ne 19h ▶ Šivovo kolo života* <i>Pronájem</i>
12.	Po 19h ▶ Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku
13.	Út 19h ▶ Saturnin
14.	St 19h ▶ Shirley Valentine 300. repríza
15.	Čt 11h ▶ Bedřich Smetana: The Greatest Hits 1. veřejná generálka
16.	19h ▶ Dobře rozehraná partie
17.	Pá 11h ▶ Bedřich Smetana: The Greatest Hits 2. veřejná generálka
18.	So 19h ▶ Bedřich Smetana: The Greatest Hits Premiéra
19.	Po 19h ▶ V Bedřich Smetana: The Greatest Hits
20.	Út 11h ▶ MSI César a Drana <i>Pro seniory</i>
21.	19h ▶ Bedřich Smetana: The Greatest Hits
22.	St 19h ▶ Šivovo kolo života* <i>Pronájem</i>
23.	Čt 15h ▶ Josef Zíma a Krajanka Václava Haváčka *
24.	20h ▶ Helena Vondráčková - Jubilejní koncert* <i>Pronájem</i>
25.	Pá 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád
26.	So 17h ▶ Shirley Valentine <i>Prohlídka zákulisím 11-14h a po představení</i>
27.	Ne 15h ▶ Oáza* <i>Pronájem</i>
28.	Po 19h ▶ Vše o mé matce <i>Prohlídka zákulisím po představení</i>
29.	Út 11h ▶ MSI César a Drana <i>Pro seniory</i>
30.	19h ▶ Konečně šťastná?
31.	St 19h ▶ Saturnin
32.	Čt 19h ▶ Jana Eyrová
33.	Pá 10h ▶ Král Lear <i>Pro školy</i>
34.	19h ▶ Král Lear
35.	So 17h ▶ D Shirley Valentine

MO NOSTI REZER VACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště.
Telefonicky Divadlo ABC 224 215 943/Divadlo Rokoko 224 217 113
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem rezervace.abc.rokoko
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 224 239 632

Zájezdy

Pan Kaplan má třídu rád
Jablonec, středa 21. 3., od 19h

Anna Karenina
Česká Třebová, čtvrtek 22. 3., od 19h



Král Lear
J. Vlasák
Pátek 30. 3. od 19h



Holky z kalendáře
L. Temmerová a J. Smutná
Středa 7. 3. od 19h

Otevírací doba pokladen:
Po-Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Březen 2012 Městská Divadlo Rokoko pražská

3.	So 19h ▶ Hra vášní
4.	Ne 19h ▶ Perplex
5.	Po 19h ▶ Oddací list
7.	St 19h ▶ Viktor K.
8.	Čt 11h ▶ Želary 1. veřejná generálka
9.	19h ▶ Dobrodružství
10.	Pá 11h ▶ Želary 2. veřejná generálka
11.	So 19h ▶ Želary 1. premiéra
12.	Po 19h ▶ V Želary 2. premiéra
13.	Út 19h ▶ Vzpomínky na vodě
14.	St 19h ▶ Astrolog
15.	Čt 10 ³⁰ h ▶ Želary <i>Pro školy</i>
16.	19h ▶ A Důkaz
17.	Pá 19h ▶ Superčlověk
18.	Ne 16h ▶ Pavlína Jíšová a přátelé - Trampské Rokoko* <i>Pronájem</i>
19.	20h ▶ Poutníci - Trampské Rokoko* <i>Pronájem</i>
20.	Po 19h ▶ Z Želary
21.	Út 19h ▶ Hráči
22.	St 10h ▶ Želary <i>Pro školy</i>
23.	Čt 19h ▶ Plný kapsy šutrů <i>Prohlídka zákulisím po představení</i>
24.	Pá 19h ▶ Prolomit vlny
25.	So 17h ▶ Důkaz
26.	Ne 16h ▶ Robert Křesťan a Druhá Tráva - Trampské Rokoko* <i>Pronájem</i>
27.	20h ▶ Vojta Křídák Tomáško - Trampské Rokoko* <i>Pronájem</i>
28.	Po 19h ▶ Hráči
29.	Út 19h ▶ S Perplex
30.	St 19h ▶ Fialové Květy štěstí 50. repríza
31.	<i>Prohlídka zákulisím po představení</i>
32.	Čt 19h ▶ Plný kapsy šutrů
33.	Pá 19h ▶ C Vražda jako poznaná nutnost
34.	So 17h ▶ Monty Pythonův létající kabaret

Zájezdy

Oddací list
Ústí nad Orlicí, čtvrtek 1. 3., od 19³⁰h
Slaný, středa 21. 3., od 19³⁰h

Hráči
Žďár nad Sázavou, neděle 25. 3., od 19h

Vzpomínky na vodě
D. Batulková, J. Schwarz
Úterý 13. 3. od 19h



Fialové Květy štěstí
K. Fialová
Středa 28. 3. od 19h



Změna programu vyhrazena.
VZ A D N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
 * Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských
MSI Označení představení na Malé scéně ABC

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	Malá scéna ABC
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	220 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Shirley Valentine	390 Kč	290 Kč	90 Kč	
Saturnin	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Prolomit vlny, Jana Eyrová a Superčlověk	290 Kč	190 Kč	90 Kč	
Prohlídka zákulisím	30 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár březen

G. B. Della Porta, N. Penev
Astrolog

Hravá podvodnická komedie plná intrik, důmyslných lstí, zápletek a podvodů, které se, jak to často bývá, mohou nečekaně obrátit proti jejich strýjcům.

HRAJÍ: J. Hána, V. Fridrich, M. Písařík, J. Vlach, J. Szymik, R. Kalvoda, P. Klímeš, Z. Vencl, H. Doulová, ad.
Režie: Nikolaj Penev
RKK 🕒 2:10

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Komický muzikál pro činoherce. Osm a půl oper za jednu cenu.

HRAJÍ: P. Juřica, L. Pemetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Říčař, M. Slaný, H. Bor, Z. Vencl, R. Kalvoda, L. Zbranková, S. Milková, Z. Kalina, J. Klem a I. Hlas
Hudební aranže: I. Hlas a J. Janouch
Režie: Petr Svojtka
ABC 🕒

I. Doré
César a Drana

Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezeměnitelné

Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti.

v režii Jiřího Tmky hraje Luba Skořepová
MS 🕒 1:15

S. Márai
Dobrodružství

Česká premiéra hry kultovního spisovatele je nejen příběhem milostného trojúhelníku, ale i hlubokou sondou do nitra moderního Evropana.

HRAJÍ: O. Vízner, Z. Kajnarová / M. Badinková, L. Jurek, S. Jachnická, H. Bor, V. Janků, P. Klímeš
REŽIE: Radovan Lipus
RKK 🕒 2:20

S. Vogel
Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpuštěnout.Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová
REŽIE: Lída Engelová
ABC 🕒 2:40

D. Auburn
Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. Divadelní hra o lásce a matematice získala Pulitzerovu cenu.

HRAJÍ: V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická
REŽIE: Ondřej Zajíc
RKK 🕒 2:15

J. Heller
Gold za všechny peníze

Chcete-li za každou cenu pracovat v Bílém domě, může z toho být pěkná komedie.

HRAJÍ: L. Veselý, D. Batulková, H. Bor, R. Fidlerová, P. Juřica, J. Vlasák, H. Doulová, J. Jiskrová, J. Vlach, M. Weigertová, S. Lehký, J. Szymik, A. Kulovaná, V. Čech, J. Klem, P. Klímeš
REŽIE: Ondřej Zajíc
ABC 🕒 2:40

T. Firth
Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech.

HRAJÍ: H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, J. Vlasák, P. Juřica, L. Skořepová, S. Lehký, J. Drbohlavová, Z. Vencl, D. Choděrová
REŽIE: Ondřej Zajíc
ABC 🕒 2:50

P. Nichols
Hra vášní

Komedie, která přináší nový pohled na věčné téma krize středního věku.

HRAJÍ: O. Vízner, D. Syslová, D. Batulková, Z. Kajnarová / M. Málková, O. Brousek ml., S. Jachnická
REŽIE: Lída Engelová
RKK 🕒 2:10

N. V. Gogol
Hráči

Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ Tato inscenace získala cenu odborné poroty na Grand Festivalu smíchu 2009.

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík, J. Szymik, L. Homola, Vojtěch Dvořák / J. Nosek
REŽIE: Petr Svojtka
RKK 🕒 2:15

Ch. Brontëová
Jana Eyrová

Adaptace slavného anglického románu o zapovězené lásce a děsivém tajemství.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Čermák, C. Mayerová, R. Schwab, D. Šoltýsová ad.
REŽIE: Peter Gábor
ABC 🕒 2:20

L. Coxonová
Konečně šťastná?

„Tohle má bejt můj život? Tenhle přiblíblej zmatek plnej nedoro ono?!" Současná bri o manželství.

HRAJÍ: V. Gajerová, L. Veselý, J. Drbohlavová, B. Lukešová, A. Procházka, V. Čech, P. Juřica
REŽIE: Petr Svojtka
ABC 🕒 2:30

W. Shakespeare
Král Lear

„Leare, Leare, Leare, tluč na vrata, jimiž jsi vpustil blbost a vyhnal rozum!“ Slavná tragédie o pyše a pádu ješitného starce.

HRAJÍ: J. Vlasák, V. Gajerová, Máša Málková, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, V. Čech, V. Dvořák, J. Szymik ad.
REŽIE: Petr Svojtka
ABC 🕒 2:45

G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones, M. Palin

Monty Pythonův létající kabaret

Jevištří podoba skečů slavné britské komediální skupiny, známé ze série britské televizní stanice BBC. Bláznivý humor Monty Pythonů poprvé na českém jevišti.

HRAJÍ: H. Čermák / V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hána, R. Štabříák, B. Poláková, R. Kalvoda
REŽIE: Petr Svojtka
RKK 🕒 2:20

E. Kishon
Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamýšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?

HRAJÍ: T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann a M. Rošetzký
REŽIE: Ondřej Zajíc
RKK 🕒 2:05

L. Rosten – M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o záladnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský / D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš
ABC 🕒 2:50

M. von Mayenburg
Perplex

Absurdní komedie pro silné náтуры. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí.

HRAJÍ: V. Kubařová, L. Zbranková, V. Dvořák, J. Hána
REŽIE: Petr Svojtka
RKK 🕒 1:45

M. Jones
Plný kapsy šutrů

Dva statisté z malé irské vesnice se šťastní natáčeni amerického velkofilmu. Co udělá se dvěma obyčejnými chlapíky skutečnost, že se octnou na dosah velkého světa, peněz a slávy? Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

HRAJÍ: M. Vladyka a R. Holub ve všech patnácti (!) mužských i ženských rolích
REŽIE: Jana Kališová
RKK 🕒 2:10

L. von Trier, V. Nielsenová

Prolomit vlny

Milostné drama o vášni, víře a obětavosti bez hranic.

Hrají: L. Pernetová / K. Sedláčková-Oltová, H. Čermák, D. Batulková, L. Jurek, R. Fidlerová, J. Nosek, V. Čech, D. Vejražka, Viktor Dvořák, S. Lehký.

Režie: Ondřej Zajíc
RKK 🕒 2:10

Z. Jirotka, M. Vačkář, O. Havelka
Saturnin

Hudební férie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Hána, J. Smutná, J. Meduna / V. Havelka, L. Pernetová / Z. Norisová, J. Vlach, V. Čech
REŽIE: Ondřej Havelka
ABC 🕒 2:55

W. Russell
Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu.

Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.
v režii Zdeňka Kaloče hraje *Simona Stašová*
ABC 🕒 2:50

J. Janků, P. Svojtka
Superčlověk

Nekompromisní groteska o tom, co všechno se může stát v televizní reality show, když hlavní výhrou je 50 miliónů.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Hána, R. Kalvoda, L. Pemetová, B. Poláková, A. Procházka, L. Příkazký, J. Smutná, J. Szymik
REŽIE: Petr Svojtka
RKK 🕒 2:30

J. Tätté
Tajenné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku

Hra o zázracích a penězích a také o děravé neději, že by láska a peníze mohly být slučitelné.

HRAJÍ: L. Mrkvička, L. Pemetová, M. Písařík, Z. Vencl
REŽIE: Lída Engelová
ABC 🕒 2:00

J. Janků, M. Pacek, P. Svojtka
Viktor K. aneb Český národ neskoná

Nová česká komedie o kupónové privatizaci, Harvardských fondech a Bahamských ostrovech.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Dvořák, H. Bor, J. Hána, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Janků, V. Kubařová
REŽIE: Petr Svojtka
RKK 🕒 2:30

G. Dagan
Vražda jako poznaná nutnost

Černá komedie o tom, že na každou práci je dobré si najmout profesionála.

HRAJÍ: D. Syslová, L. Veselý, E. Pacoláková, V. Janků, J. Klem / P. Štěpánek, J. Hána, P. Juřica, M. Kubačák
REŽIE: Ondřej Zajíc
RKK 🕒 2:00

S. Adamson podle P. Almodóvara
Vše o mé matce

Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad.
REŽIE: Peter Gábor
ABC 🕒 2:45

E. Albee
Všechno na zahradě

Mrazivá komedie o tom, co všechno musíte mít na zahradě, abyste mohli slušně žít.

Hrají: A. Procházka, V. Gajerová, L. Příkazký, D. Syslová, M. Vladyka ad.
Režie: Petr Svojtka
ABC 🕒 2:15

S. Stephensonová

Vzpomínky na vodě

Hořká komedie o sladkých urážkách. Tři sestry se vracejí do rodného domu, aby se tu svérázným způsobem rozloučily s matkou.

HRAJÍ: D. Batulková, E. Pacoláková, V. Peterková, D. Syslová, J. Schwarz, P. Štěpánek
REŽIE: Lída Engelová
RKK 🕒 2:20

K. Legátová
Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.
REŽIE: Pavel Khek
RKK 🕒

Sezona 1961/62

Počátek 60. let přece jen poněkud uvolnil do té doby ideologicky sevřenou dramaturgii. Orientace Městských divadel pražských, hrajících na scénách Komorního divadla a Divadla Komedie, na sebe upozorňuje některými dosud nevidanými tituly, ať už jsou to původní české novinky (L. Aškenazy, O. Daněk), či o originální úpravy tradičních komedií (Radokova úprava Čechovovy Švédské zápalky a Neveuovy Zlodějky z města Londýna). Vedle Alfréda Radoka spolupracují další zajímaví režiséři, Evžen Sokolovský, Václav Hudeček či Ladislav Vymětal, výraznou výtvarnou podobu velké části inscenací dává Adolf Wenig. Podívejte se tedy, jaký repertoár zvolila Městská divadla pražská v sezoně 1961/62.

Dramaturgický plán

- V. K. Klicpera: **Lhář a jeho rod**, režie: Evžen Sokolovský j. h.
- O. Daněk: **Svatba snatkového podvodníka**, režie: Václav Hudeček
- L. Kruczkowski: **Smrt guvernéra**, režie: Ota Ornest
- A. P. Čechov: **Švédská zápalka** (úprava Marie a Alfréd Radokovi), režie: Alfréd Radok
- J. Janovský: **Je libo cigaretu?**, režie: Karel Svoboda
- M. Roli a L. Vincenzoni: **Sbohem, Lugano** (Sacco a Vanzetti), režie: Václav Hudeček
- B. Brecht: **Dobrý člověk ze Sečuanu**, režie: Evžen Sokolovský j. h.
- A. Casona: **Jitřní paní**, režie: Karel Svoboda
- N. Coward: **Akt s houslemi**, režie: Ota Ornest
- V. Hugo: **Ruy Blas**, režie: Ladislav Vymětal j. h.
- L. Aškenazy: **Vendulka**, režie: Václav Hudeček
- G. Neveux: **Zlodějka z města Londýna**, překlad Vladimíra Holana na hudební komedii upravil Alfréd Radok, režie: Alfréd Radok
- J. Kilty: **Drahý lhář**, překlad a režie: Ota Ornest



Lhář a jeho rod, Divadlo komedie 1961; J. Beyvl, J. Švábíková, M. Vavruška a M. Hynková; Foto: M. Tůma



Akt s houslemi, Divadlo komedie 1962; F. Miška a J. Koulová; Foto: M. Tůma



Švédská zápalka, Komorní divadlo 1961; I. Kačírková a V. Voska; Foto: M. Tůma



Švédská zápalka, Komorní divadlo 1961; F. Holar, V. Vydra, J. Cmíral a J. Beyvl; Foto: M. Tůma



Akt s houslemi, Divadlo komedie 1962; V. Hašek, N. Jiráňková a Z. Polanová; Foto: M. Tůma



Dobrý člověk ze Sečuanu, Divadlo komedie 1962; L. Švormová a O. Šimánek; Foto: M. Tůma



Lhář a jeho rod, Divadlo komedie 1961; M. Hynková a F. Miška; Foto: M. Tůma



Lhář a jeho rod, Divadlo komedie 1961; B. Švarc a J. Kemr; Foto: M. Tůma



Ruy Blas, Komorní divadlo 1962; B. Švarc a E. Dubský; Foto: M. Tůma

Dramaturgický plán Městských divadel pražských 2011/2012

Městská Divadlo ABC pražská

Gabriel García Márquez, György Schwajda

Sto roků samoty

Režie: Peter Gábor

Premiéra 17. 9. 2011

Začalo to nedovolenou láskou a prokletím, které na sto let poznamenalo osudy jedné rodiny a jedné civilizace. Adaptace slavného románu o posedlosti, vášni a poznání.

Joseph Heller

Gold za všechny peníze

Režie: Ondřej Zajíc

Světová premiéra 25. 11. 2011

Chcete-li za každou cenu pracovat v Bílém domě, může z toho být pěkná komedie.

Jiří Janků, Petr Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Režie: Petr Svojtka

Premiéra 17. 3. 2012

Komický muzikál pro činoherce. Osm a půl opery za jednu cenu.

Kate Atkinsonová

Ostatní světy

Režie: Radovan Lipus

Pražská premiéra 9. 6. 2012

Hra o touze po lásce, o osamělosti a svobodě, které mohou být požehnáním stejně jako prokletím.

Městská Divadlo Rokoko pražská

David Auburn

Důkaz

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra 10. 9. 2011

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného.

Marius von Mayenburg

Perplex

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra 19. 11. 2011

Absurdní komedie pro silné nátury. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí.

Květa Legátová

Želary

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra 10. 3. 2012

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

Nikolaj Erdman

Sebevrah

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra 16. 6. 2012

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů.

डोचर कोर डोचर

Divadlo ABC v Praze



bollywood, bharatanatyam, kathak

Tanečně-audiovizuální představení inspirované indickou kulturou

www.sivovokolozivota.cz

organizátoři:



generální partner:



hlavní partner:



mediální partneři:



HedvabnaStezka.cz
cestovatelský portál

tiscali.cz

Květa Legátová

Kdo je Květa Legátová? Byl román Želary jejím pozdním debutem? Kdy se poprvé objevili jejich hrdinové? Kolem této spisovatelky, která v roce 2009 dovršila devadesátku, existuje spousta legend a nepřesností.



Foto: archiv ČT

Narodila se 3. listopadu 1919 v Podolí u Brna jako Věra Hofmanová. Na brněnské univerzitě vystudovala češtinu a němčinu a poté matematiku a fyziku. Celý život pracovala jako učitelka (jako studentka prý učila soukromě děti milionářů). Krátce působila na brněnské konzervatoři, pak učila na různých školách ve Valašsku a Moravském Slovácku, zejména v oblasti Kopanice, kam jsou zasazeny příběhy jejích Želar.

Psát začala už ve 40. letech. V rozhovoru pro Instinkt prozradila, že se styděla, a proto požádala svou hezčí kamarádku, aby mohla používat její jméno jako pseudonym. Právě pod jménem Věra Podhomá publikovala v časopise Host do domu a vydala své první knížky – prvotinu, knížku povídek Postavičky, vydala v roce 1957 (už tady se objevily dětské postavy Vratislava Lipky a Jiřinky Bojarové). V roce 1961 následoval dívčí román Korda Dabrová.

V 50. letech patřila k takzvané brněnské škole rozhlasové hry, její rozhlasovou prvotinou byla patrně Studentská komedie (1963), další byly Sestra (1965), Ta vteřina, experimentální Třetí planeta, Zajatec, Triumf Razumova, Ostrov slušných lidí, Dopis od chuligána, Červenou náušnici (1967) a Vražda v lomu (1970). Některé z textů vyšly v posledních deseti letech ve výběrech – Pro každého nebe (2003), Posedlá a jiné hry (2004).

Autorka se ovšem proslavila pod zcela jiným jménem – Květa Legátová (tento pseudonym si opět vypůjčila od jedné z přítelkyň). Krátce za sebou vyšly Želary (2001), drobné příběhy obyvatel beskydských Kopanic v období 1. republiky, za které získala Státní cenu za literaturu v roce 2002. V tomto roce následovalo vydání knihy Jozova Hanule (2002), jejíž válečný příběh je umístěn do Želar v období 2. světové války. Pro čtenáře může být trochu matoucí, že právě příběh druhé knížky byl zfilmován Ondřejem Trojanem pod názvem Želary (také adaptace uváděná v Městských divadlech pražských čerpá především z Jozovy Hanule).

kupon

Kupon s 10% slevou
na pralinky a cukrářské
výrobky Paukert



JAN PAUKERT
LAHŮDKÁŘSTVÍ – ZALOŽENO 1916

www.janpaukert.cz



Poukázka na
2 vstupenky
za cenu 1

Platí na představení
Vše o mé matce
dne 26. 3. od 19h
v Divadle ABC

* Poukázka neplatí: pro 3. cenovou
zónu a v kombinaci s ostatními
slevami

Městská **Divadlo ABC** pražská
divadla

www.MestskaDivadlaPraha.cz

NOVOMĚSTSKÝ PIVOVAR



- vlastní výroba piva
kvasnicový 11°ležák
- světlý, tmavý
- možnost sledovat vaření piva
- typicky česká kuchyně
- 400 míst v 10 saloncích
- prohlídky pivovaru
- pivní večírky s živou hudbou
- prodej sušů
- pivní suvenýry

Novoměstský pivovar
Vodičkova 20, 110 00 Praha 1
Rezervace: (+420) 602 459 216
sales@npivovar.cz

www.npivovar.cz



10% SLEVA
na veškerý sortiment květin
(řezané a v květináči).
Platí při předložení tohoto kuponu.
Slevy nelze sčítat.

KVĚTINY FLOWERY

Vinohradská 12, Praha 2
Budova Českého rozhlasu

Otevírací doba:
Po – Pá: 8:00 – 19:00
So – Ne: 10:00 – 14:00

Tel.: +420 224 282 189
Mob.: +420 602 498 900
www.kvetiny-flowery.cz
E-mail: flowery.vinohradska@seznam.cz



apetit

cateringové služby
www.apetitpraha.cz
apetitpraha@post.cz

Restaurace a pivnice

Po-Pá 16:00-24:00
So-Ne 11:00-24:00

Vodičkova 30, Praha 1, 110 00

Tel.: 224 162 619

10% sleva
na veškerý sortiment
kuponu.
Slevy nelze sčítat.

KINO LUCERNA 03/2012

PROGRAM NA MĚSÍC BŘEZEN
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz
www.facebook.com/kinolucerna

Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



3D



EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

1.	čt
16:15, 18:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
20:45	Můj týden s Marilyn (My Week with Marilyn), USA/GB
2.	pá
14:00, 20:45	Můj týden s Marilyn (My Week with Marilyn), USA/GB
16:15, 18:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
3.	so
14:00	Můj týden s Marilyn (My Week with Marilyn), USA/GB
16:15, 18:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
4.	ne
14:00, 20:45	Můj týden s Marilyn (My Week with Marilyn), USA/GB
16:15, 18:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
5.	po
14:00	Školní výlet , ČR
16:15, 18:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
20:45	Můj týden s Marilyn (My Week with Marilyn), USA/GB
6.-15.	www.oneworld.cz
	Festival JEDEN SVĚT
16.	pá
14:00	Modrý tygr , ČR
16:30	Můj týden s Marilyn (My Week with Marilyn), USA/GB
18:45	Čtyři slunce , ČR
20:45	Železná lady (The Iron Lady), GB
17.	so
14:00	Modrý tygr , ČR
16:30	Můj týden s Marilyn (My Week with Marilyn), USA/GB
18:45	Čtyři slunce , ČR
20:45	Železná lady (The Iron Lady), GB
18.	ne
14:00	Modrý tygr , ČR
16:30	Můj týden s Marilyn (My Week with Marilyn), USA/GB
19:30	Koncert Pražského filmového orchestru
19.	po
14:00, 18:45	Čtyři slunce , ČR
16:30	Můj týden s Marilyn (My Week with Marilyn), USA/GB
20:45	Železná lady (The Iron Lady), GB
20.	út
16:30	Můj týden s Marilyn (My Week with Marilyn), USA/GB
18:45	* LADIES MOVIE NIGHT *
21:30	Čtyři slunce , ČR
21.	st
	Lucerna proti rasismu
22.	čt
16:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
18:45	Čtyři slunce , ČR
20:45	Miláček (Bel Ami), GB/FR/IT

23.	pá
14:00, 16:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
18:45	Čtyři slunce , ČR
20:45	Miláček (Bel Ami), GB/FR/IT
24.	so
14:00	Modrý tygr , ČR
16:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
18:45	Čtyři slunce , ČR
20:45	Miláček (Bel Ami), GB/FR/IT
25.	ne
14:00	Modrý tygr , ČR
16:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
18:45	Čtyři slunce , ČR
20:45	Miláček (Bel Ami), GB/FR/IT
26.	po
14:00, 20:45	Miláček (Bel Ami), GB/FR/IT
16:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
18:45	Čtyři slunce , ČR
27.	út
16:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
19:00	zadané představení
28.	st
16:30	Železná lady (The Iron Lady), GB
18:45	Čtyři slunce , ČR
20:45	Miláček (Bel Ami), GB/FR/IT
29.	čt
16:45	Lov lososů v Jemenu (Salmon Fishing in the Yemen), GB
19:00	Kluk na kole (Le Gamin au vélo), Belgie/Fra
20:45	Musíme si promluvit o Kevinovi (We Need to Talk About Kevin), UK/USA
30.	pá
14:00	Láska je láska , ČR
16:45	Lov lososů v Jemenu (Salmon Fishing in the Yemen)
19:00	Kluk na kole (Le Gamin au vélo), Belgie/Fra
20:45	Musíme si promluvit o Kevinovi (We Need to Talk About Kevin), UK/USA
31.	so
14:00	Modrý tygr , ČR
16:45	Lov lososů v Jemenu (Salmon Fishing in the Yemen)
19:00	Kluk na kole (Le Gamin au vélo), Belgie/Fra
20:45	Musíme si promluvit o Kevinovi (We Need to Talk About Kevin), UK/USA

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

2. pá	14:00 Můj týden s Marilyn	23. pá	14:00 Železná lady
5. po	14:00 Školní výlet	26. po	14:00 Miláček
16. pá	14:00 Modrý tygr	30. pá	14:00 Láska je láska
19. po	14:00 Čtyři slunce		

PARTNEŘI KINA LUCERNA



PRAGUE FILM FESTIVAL

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Mezinárodní den divadla

Mezinárodní den divadla se slaví 27. března a to už od roku 1961. Městská divadla pražská pro tuto příležitost připravila mimořádnou sérii čtyř prohlídek divadelního zákulisí. Prohlídky budou probíhat v sobotu 24. března v časech od 11 do 14h, začátek vždy v celou hodinu. Vstupenky za 30 Kč si můžete zakoupit na pokladnách divadel ABC a Rokoko už od 1. února. Kapacita prohlídek je omezená. Přijďte se podívat na divadlo z druhé strany a zkuste se postavit na prkna, která znamenají svět!

Fialové Květy štěstí mají kulatou reprízu



Netradiční benefiční představení Květy Fialové se bude hrát v Divadle Rokoko, už po padesáté. Květa Fialová se zde představuje taková, jaká je – laskavá, moudrá, zábavná dáma v nejlepších letech, plná životního optimismu. Po každém představení dokonce paní Květa vychází do foyer mezi diváky, aby s nimi promluvila, podepsala se jim nebo se s nimi nechala vyfotit. Všem, kteří se na inscenaci podíleli, přejeme nejméně ještě jednu padesátku.

Shirley Valentine slaví 300. reprízu



One woman show Simony Stašové Shirley Valentine se bude hrát 14. března již po třísté! Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenaci zrežíroval Zdeněk Kaloč a vznikla ve spolupráci s FDA. Tvůrčímu týmu gratulujeme a přejeme stále vyprodané hlediště!

Den učitelů

Den učitelů je stanoven na den narození Jana Amose Komenského tedy 28. března. Městská divadla pražská připravila pro všechny pedagogy dárek – vstupenky na Janu Eyrovou za 90 Kč. Představení se koná 29. března od 19h v Divadle ABC. Zájemci z řad pedagogů si mohou psát o vstupenky na e-mail: barbora.vyskočilova@m-d-p.cz.

Soutěž o 2×2 vstupenky

Na představení **Prolomit vlny**
23. 3. 2012 od 19h v Divadle Rokoko



- Otázky:**
- 1. Kdo zrežíroval inscenaci Prolomit vlny v Divadle Rokoko?
 - 2. Kdo je režisérem stejnojmenného filmu, podle něhož vznikla tato inscenace?
 - 3. Které dvě herečky se alternují v hlavní roli Bess?

Těšíme se na Vaše odpovědi na emailu: kristyna.srolova@m-d-p.cz. Do předmětu uvádějte heslo „soutěž“.
Odpovědi na otázky a jména výherců najdete v aktualitách a na našich webových stránkách. Slosování proběhne 15. 3. 2012.

POMŮCKA: KATA, MAOR	NÁZEV HLÁSKY N	1. DÍL TAJENKY		INICIÁLY ZPĚVAČKY PILAROVÉ	PŮVODNÍ OBYVATEL NOVÉHO ZÉLANDU	ČÁST BYLINY		NEHODNÍ	VELEHOR- SKÝ ŠTÍT
INICIÁLY HEREČKY BALZEROVÉ			EXPRESNÍ POŠTA ZKR. SLOV. ZVR. ZÁJMENO				ZÁKONÍK PRÁCE ZKR.		
BDÍT							CHEM. ZN. LITHIA 2. DÍL TAJENKY		
	ANO RUSKY ZAŘÍZENÍ K URČENÍ POLOHY			DRUH TRÁVY OBRAZOVÝ SNÍMAČ					
GENERÁLNÍ ŘEDITEL- STVÍ ZKR.			MIMO PŘEMIS- TOVATI V RUCE					ROZMĚL- NOVAT DRČENÍM	STARÉ ČESKÉ ZÁJMENO
CIZO- KRAJNÁ BOROVICE					SNAD STAROŘÍM- SKÝ PENÍZ				
NÁČRT						OSTEN STŘEDOVĚ- KÁ STŘEL- NÁ ZBRANĚ			
	SPZ LITOMĚŘIC	POSLAT SHŮRY NEBO ANGLICKY							SUMERSKÝ BUH ZEMĚ
LUMP					SVAZ				
TROJICE MN. Č.					SOUČÁST KARATE				



Navštivte jídelnu
Jan Paukert,
kde na Vás čeká
česká kuchyně,
čerstvé saláty
a domácí těstoviny.

Menu od 99,-
polévka, hl.jídlo a nápoj.

JAN PAUKERT

LAHŮDKÁŘSTVÍ — ZALOŽENO 1916