

# Divadelní průvodce

ABC  
divadla **Rokoko**

Městská pražská

# 06

ÚNOR 2012

6. ročník  
2011/2012  
ZDARMA

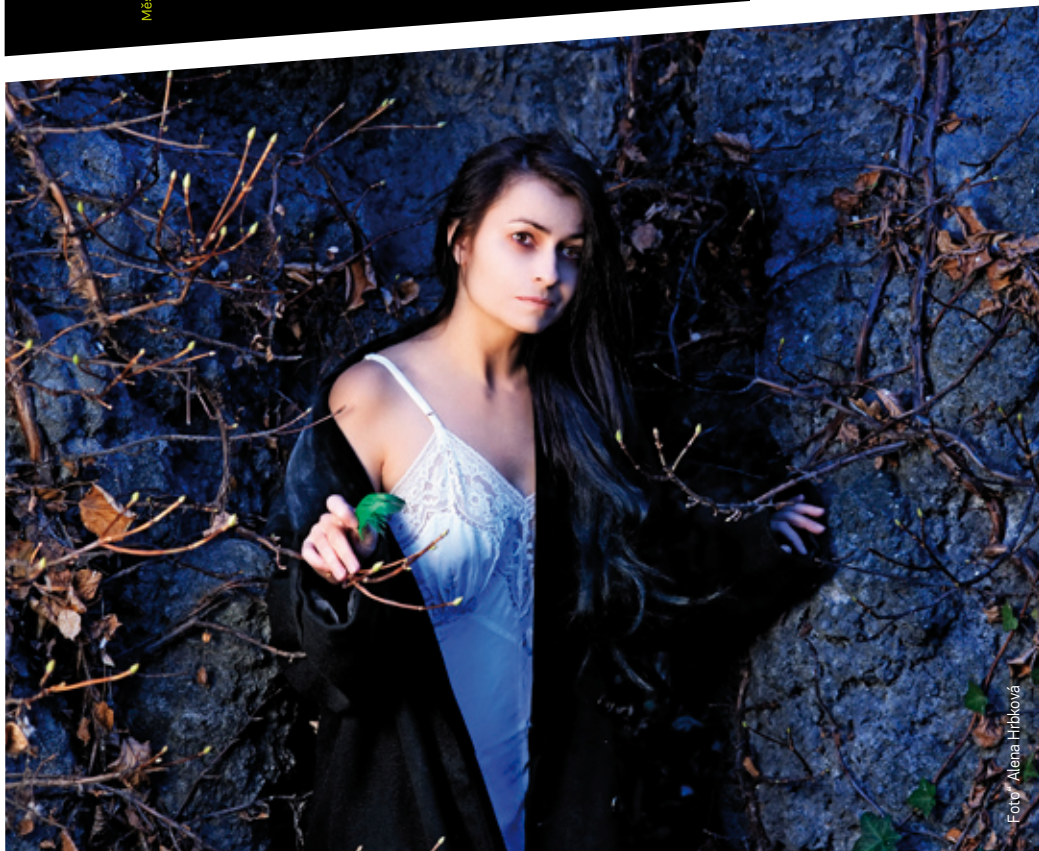


Foto: Alena Hrblová

# ŽELARY

Česká premiéra 10. března  
v Divadle Rokoko

# Obsah

## Únor 2012

### ROZHOVOR

4–5 Pavel Khek, hostující režisér

### FOTOGALERIE

7 Želary očima Pavla Kheka

### TÉMA

8–9 Děti na jevišti  
Městských divadel pražských

### UDÁLOST

10–11 Kulaté reprízy inscenací  
v divadlech ABC a Rokoko

### VZPOMÍNKA

18–19 Václav Havel

### ROZHOVOR

23 Ivan Hlas

### NOVINKY

26–27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Jana Eyrová – C. Mayerová, E. Pacoláková a S. Stírká

#### Vydávají Městská divadla pražská

**Zřizovatel:** Magistrát hlavního města Prahy  
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755  
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 6. číslo / 6. ročník

**Datum uzávěrky:** 12. 2. 2012

**Šéfredaktorka:** Jana Soprová

**Redakce:** Kristína Maixnerová, Kristýna Šrolová, Jan Šetek

**Redakční e-mail:** kristyna.srolova@m-d-p.cz

**Redakční rada:** Jiří Janků, Věra Mašková, Eva Römerová,

Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kristína Maixnerová, Kristýna Šrolová

**Foto na titulní straně:** Alena Hrbková

**Fotografie:** O. Pýcha, A. Hrbková, M. Bendová, K. Drbohlav,  
J. Křeménková, D. Čeřovský, archiv Městských divadel pražských

**Tisk:** Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter s. r. o.



Jana Soprová, šéfredaktorka

## Vážení diváci,

v březnu nás čekají dvě premiéry, tentokrát ladíme na českou notu, a to doslova, protože hudba je důležitou součástí obou připravovaných inscenací. V jedné se objeví písničky lidové, ve druhé ta „nejčeštější“ klasika v novém aranžmá.

Za inspirací do moravských Kopanic se vypravil režisér Pavel Khek společně se scénografem Michalem Syrovým. Právě tam se totiž nachází fiktivní vesnice Želary, ve které se odehrává válečný příběh mladé doktorky Elišky (alias Hanule) a obyvatel svérázné horské vsí. Podle knížek Květy Legátové Želary a Jozova Hanule napsala scénář Věra Mašková. Režisér Pavel Khek prozradil při rozhovoru spoustu zajímavostí, které se vážou k tomuto místu, a přidal i náladové obrázky. Možná že vás rozhovor i představení Želary inspiruje a naplánujete si výlet do tohoto kraje s nádhernou přírodou a osobitými lidmi.

Druhou připravovanou premiérou je dílo hudební Bedřich Smetana: The Greatest Hits z pera Jiřího Janků a Petra Svojtky. V představení odehrávajícím se v divadelním zákulisí uslyšíte slavné árie a písně ze Smetanových oper. Prozatím vás seznámíme s jedním ze spolupracovníků, jehož jméno vám jistě není neznámé. Prozradíme, že skladatel Ivan Hlas (jehož Šakalí léta se v Divadle ABC hrála s úspěchem mnoho let) se nejen podílí na moderním aranžmá písní, ale zároveň se s kapelou objeví i na scéně Divadla ABC. Chcete-li vědět více, přečtěte si rozhovor s ním.

Zajímavým divadelním fenoménem je herecká účast dětí. O tom, jaké děti se objevují na scénách Městských divadel pražských, a co musí umět, jsme si povídaly s dramaturgyní Věrou Maškovou. Nikoli náhodou právě nyní – protože právě v Želarech hrají děti výraznou roli. Matyáš Valenta a Eliška Slámová nejsou na našich scénách nováčky, oba už mají divadelní křest dávno za sebou. Přejeme, ať se jim v nové inscenaci daří.

Na sklonku roku byl český národ zarmoucený z odchodu Václava Havla. V únorovém časopise bychom rádi připomenuli chvíle jeho prvních doteků s divadlem, které se shodou okolností odehrály právě v Divadle ABC. Zavzpomínejte s námi na dobu, kdy mladý Václav Havel poprvé vstoupil do kouzelného světa divadla a definitivně se rozhodl stát se dramatikem.

Těšíme se, že i v letošním roce nám zachováte věrnost a přejeme vám mnoho příjemných divadelních zážitků.

JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA



## Pavel Khek: O Želarech

Režisér Pavel Khek, od nového roku umělecký šéf Městského divadla Mladá Boleslav, spolupracuje s Městskými divadly pražskými poprvé. Povíдали jsme si ještě před zahájením zkoušek na inscenaci Želary, která bude mít premiéru v březnu.

### Co vás na příběhu Želar zaujalo?

Nabídku jsem dostal ve chvíli, kdy se ve zlínském divadle připravovala inscenace *Je třeba zabít Sekala*. Říkal jsem si tehdy, že něco takového bych chtěl dělat. A příběh Želar takové vesnicko-válečné téma přináší. I když v době nabídky ještě neexistoval scénář, jen myšlenka Věry Maškové zdramatizovat dvě knížky Květy Legátové *Želary a Jozova Hanule*, řekl jsem si, že to stojí za to. Mottem se nám stala nádherná věta Legátové: „Hledači pokladů dělají obrovskou chybu pohledem do dálky, to je místo mizení. Zázrak života leží přímo před námi, jen jsme někdy trochu slepí, že ho neumíme objevit, uchopit.“

**Připomněl jste Zlínsko – právě tam se děj příběhu mladé doktorky, která se skrývá před nacisty, odehrává. Dopátrala jsem se, že předobrazem vesnice snad byl Starý Hrozenkov...**

V knížce je Starý Hrozenkov – Šádova Huť, ale samotná vesnice Želary, nebo spíše stavení roztroušená v krajině, jsou trochu dál nad Hrozenkovem, tzv. Kopanice. Každému bych doporučil udělat si tam výlet, protože je to místo opravdu výjimečné.

*Je to kraj svérázný, drsný, razantní a o setkání se starousedlíky i panem starostou by se dalo mluvit dlouho. Kdybyste se dneska chtěli vydat po stopách Želar, doporučil bych horskou obec Žitkovou na moravsko-slovenském pomezí. Není to vesnice v pravém slova smyslu, spíše solitérní, mnohdy polorozpadlá stavení, která byla od sebe vzdálena asi 300 metrů. Do školy a do kostela se docházelo daleko. Nebyl to tedy klasický vesnický život, přesto ti lidé byli vzájemně spjatí a byli na sobě závislí. Dneska už je tenhle způsob života mrtvý, je to nenávratně pryč... A člověk neví, má-li říct bohužel, nebo bohudík.*

### Takže jakýsi relikv minulosti? Přírodní skanzen?

Těch lidí – pamětníků doby naší inscenace – je už strašně málo a vymírají. Osudy „želarských“ stavení jsou navíc dané tím, že se stavělo z tzv. kopanic (jílovitá půda smíchaná se slámou, z toho udělané cihly, vyschlé na slunci), tudíž pokud začalo zatékat, byl s barákem konec. Našli jsme tam se scénografem „stavení“, ve kterém ještě byly zavařeniny z roku 1950, ale dům už neexistuje, je to jenom zborcený krov, hlína – stavební materiál zmizel.

*Oproti umělým skanzenům, které jsme pro inspiraci také navštívili, to je opravdové. My bychom se v inscenaci rádi dotkli toho lidového, folklorního, ale vymalovávat Želary v líbivých, jemnějších barvách by bylo zpronevěření se příběhu Legátové. Pro scénografické řešení jsme zvolili motto „drsná krása.“*

### Její součástí je i „želarské nebe“?

*Želarské nebe byla naše zásadní disputace se scénografem Michalem Syrovým. Bavili jsme se o tom, zda je nějaký rozdíl mezi želarským a třeba pražským nebem. Došlo nám, že nebe je všude stejné, jenom se na něj v každém kraji jinak díváte. V Želarech je blíž, jste mu víc vystaveni, změna počasí je náhlá, z mraků, ve kterých se brodíte, se to na jednou otočí, mlha klesne a vy vidíte ty kopce okolo – Lopeník, horeнку Chabovů... Když se kouknete na nebe, může se vám stát, že špatně slápnete a jedete 13 metrů po hlíně dolů do údolí a nic vás nezastaví.*

### Želary ovšem jsou především o lidských vztazích, o kontrastu vztahů ve městě a v této zapadlé vesnici.

*Přetvářka města je v kontrastu s tím, že tady si nikdo nebere servítky. A přesto, že ti lidé jsou schopní se fyzicky napadnout, jsou vztahy jaksi rovnější. Jako prvobytně pospolná společnost, neotesaná, nenakažená městskou morálkou, pravdivější a lidštější. Je to vesnice sice hříšná, ale hřích je přijímán jako nedílná součást člověka.*

### Můžete něco říci k obsazení?

*Snad mohu prozradit, že Vasil Fridrich (představitel Jozy) je opravdu téměř ze Želar. Což jsem zpočátku netušil. Prozradil mi to starosta Bystřice pod Lopeníkem slovy: „Vaska? S tím jsem chodil do školy. To sis nemohl vybrat líp!“ Tak já doufám, že tahle věta platí pro celý želarský mančaft.*

### Jitka Smutná, která bude hrát bylinkářku Lucku, je také z Moravy...

*Ano, zdá se, že mnozí z pražských herců mají kořeny nedaleko Želar. Na Jitku Smutnou se těším a věřím, že ona se těší na Lucku Vojničovou, kterou bude hrát – Lucka má totiž většinou pravdu. V Želarech se setkávají tři pohledy na svět – pohled katolického faráře (Jaromír Nosek), vědecký ateistický pohled místního lékaře (Oldřich Vízner) a zároveň Elišky (Evellyn Pacoláková) a pohled téhle „žitkovské bohyně“ Lucky Vojničové. Bohyně uzdravovaly, dokázaly uhranout, řešit vztahové a osobní problémy. Někdo je nazýval bosorkami, někdo orákulem či vědmami. Když bylo lidem nejhůř, bohyně byla poslední instancí, spojením s něčím, co lidi přesahuje.*

### Čím podle vás téma Želar může diváky nejvíce oslovit?

*Já sám na sobě cítím, že člověk má dnes dost města, neustálého spěchu a shonu, neukotvenosti. Spousta lidí z Prahy doslova utíká. Želary to dovádějí do důsledku – hlavní hrdinka Eliška je okolnostmi donucena utéct z města před gestapem. A v té přírodě, skrze neotesanost kraje, úplně promění svá hodnotová měřítká. Člověk vržený do víru musí začít plavat a to má ten efekt, že o sobě začne uvažovat úplně jinak. Já jsem si to připodobnil k mladé ženě dneška, která vydělává peníze, má dobré místo ve firmě, a přesto hlubinně cítí, že jí něco chybí. Eliška teprve v Želarech zjistí, že svůj život vůbec neovládala, teprve v Želarech skrze normální, úplně obyčejné věci – uvařit, našťipat dřevo, postarat se o někoho jiného – začne svůj život utvářet k obrazu svému. Průšvih je v tom, že kvůli běsnění sovětských osvoboditelů, je tenhle „ráj“ najednou doslova vymazán z mapy. Ale to, co si odžila, jí nikdo nevezme. My se na konci chceme trochu dotknout toho, jak Eliška (s tou pravdou, kterou si přinesla ze Želar) asi bude v 50. letech. Ale nechť se divák nezlíbí, to už si bude muset srovnat a domyslet sám.*



# Želary očima Pavla Kheka

Tentokrát vám ve fotogalerii přinášíme obrázky, které pořídil režisér Pavel Khek spolu se scénografem Michalem Syrovým na své inspirační cestě do moravských Kopanec, skutečného předobrazu literární vesnice Želary.



# Tradice zavazuje

# LITERÁRNÍ NOVINY



Literární noviny, Korunní 810/104, Budova D,  
101 00 Praha 10

Kontakt předplatně a inzerce: tel. 272 107 121

[www.predplatne@literarky.cz](mailto:www.predplatne@literarky.cz)

více informací na bezplatné lince: 800 300 302

nebo [www.literarky.cz/prodejnimista](http://www.literarky.cz/prodejnimista),

[www.literarky.cz/predplatne](http://www.literarky.cz/predplatne)

kultura – politika – společnost

**Poukázka na  
2 vstupenky  
za cenu 1\***

Platí na představení  
**Gold za všechny peníze**  
dne 10. 2. od 19h  
v Divadle ABC

\* Poukázka neplatí: pro 3. cenovou zonu  
a v kombinaci s ostatními slevami



kupon

**10% sleva  
na nákup sýrů  
u Paukerta**

Městská **Divadlo ABC** divadla pražská

**JAN PAUKERT**  
LAHŮDKÁŘSTVÍ – ZALOŽENO 1916



## Patří na scénu?

Adam Dotlačil, Adam Mišík, Sabina Rojková, Rozárka Klimešová, Sany, Rafael a Leonard Stirských, Eliška Slámová, Matyáš Valenta... Znáte tahle jména? Možná že vám některé utkvělo v souvislosti s televizními seriály, ale s divadlem byste si je asi nespojovali...



Eliška Slámová, *Sto roků samoty*

Kdysi kdosi prohlásil, že děti a zvířata na jevišti nepatří (neboť zde nejde o umění, ale spíše o atrakci), ale v některých případech je přítomnost dětí zcela nezbytná. A tak se čas od času děti na divadelní scéně objevují. Práce na jevišti nepřináší (takovou) popularitu jako vystupování ve filmech či v televizi, kde navíc vhodný typ dětského hrdiny může být nadabo-

ván profesionálem. Na scéně se ovšem nic neztratí. Mají dvojitý úkol – být skutečným hereckým partnerem dospělým, ale neztratit svou přirozenost. A to opravdu není nic snadného. Ptám se dramaturgyně Věry Maškové, která má dlouholeté zkušenosti s výběráním dětských představitelů do inscenací, kde se hledají a jaké jsou důležité dovednosti, aby člověk uspěl na scéně.

„Překvapivě není mezi dětskými herci hodně dětí z hereckých rodin, rodiče je rozhodně nenutí, spíše je od téhle práce odrazují a snaží se je držet stranou. I když v současné době u nás hraje dcera herce Petra Klimeše Rozárka, ale ta si to opravdu sama přála. Většinou spolupracujeme s agenturami, které nám vhodné dítě doporučí. V tomto případě totiž nejde jen o správný typ dítěte, ale i o další věci. Někdy přijde dítě,

kteří nám tu odříká básničku, perfektně nadřenu jako ve škole. Ale to zní uměle, nepřírozně, a na jevišti je to nepoužitelné. Důležité u dítěte je, aby se umělo hýbat, mělo silný hlas, nestydělo se. Ale nejdůležitější je spontaneita, schopnost komunikovat s dospělými, reagovat na podněty režiséra (i když o nějakém psychologickém herectví se tady ještě nedá mluvit), spíše instinktivně pochopit postavu. Nemůžeme tedy obsazovat děti příliš malé, které ještě nechodí do školy, protože ty se těžko učí text a mají problémy se zapamatováním. Takže bereme děti tak 8–10leté, protože pak už zase nastává další problém. Děti v tom věku velice rychle rostou a vyspívají – takže se nám stane, že po prázdninách přijde kluk a je o 10 cm vyšší nebo se nám holčička žensky zaoblí – a pak by vypadalo trapně předstírat, že jsou to malé děti... Takže nejen z tohoto důvodu musíme nasazenou inscenaci třeba několikrát přeobsazovat, navíc se musí počítat s tím, že některé dítě onemocní nebo bude na škole v přírodě atd. Vybírání dětí je vždycky tak trochu sázka do loterie, protože bývají mnohdy nevyzpytatelné. Nedávno se nám třeba stalo, že jeden chlapeček na konkursu vystupoval suverénně, jako malý profesionál, ale když jsme mu pak řekli, kudy má odejít do zákulisí, odmítl to s tím, že tam nepůjde, protože je tam bubák. Stalo se nám, že malá herečka neustála scénu, kde se dospělí na scéně hádali, byl to pro ni stresující zážitek, nedokázala to brát jen „jako.“

V Městských divadlech pražských se děti na scéně objevují poměrně často a daří se nacházet stále nové talenty. „My jsme měli štěstí na velmi šikovné děti, které jsou opravdoví profesionálové – např. děti Zuzany Stirské, Sany, Rafael a Leonard mají nejen hereckou zkušenost, ale zároveň jsou to muzikanti. Objevili jsme pro sebe Sabinu Rojkovou, která si například zahrála Adélku v *Janě Eyrové* a pak dosti náročnou roli

Děvčátka v *Krvavé svatbě*. Příjemně nás překvapila Eliška Slámová, která přišla jako jedna z „tančících děvčátek“ v *Králi Learovi*. Je droboučká, což je výhoda, a navíc je kurážná, přirozená a má i silný hlas. Takže hraje *Remedios* v inscenaci *Sto roků samoty* a teď jsme ji obsadili do *Želara*.“

Pravidelní diváci si jistě připomenou dva mimořádně talentované mladé herce. Adam Chaloupka (juniorský mistr světa v electric boogie, kterého jsem kdysi představovala v souvislosti s Marvinovým pokojem) a Matyáš Valenta, zkušený filmový a televizní herec (Maharal, *Ulice ad.*), se sešli v Mahábháratě. Matyáš navíc hrál v *Anně Karenině* a zatím největší role ho čeká v *Želarech*, kde si zahraje „vlčí mládě“ Vratislava Lipku.



Sabina Rojková, *Krvavá svatba*



Matyáš Valenta, *Mahábháratě*



Králi Lear





## Třikrát jubilejně

V únoru nás v divadlech ABC a Rokoko čekají tři kulatá výročí. Stovku představení oslaví Hra vášní v režii Lídy Engelové a dvě stě repríz Oddací list pod vedením Ondřeje Zajíce. V Divadle ABC oslaví padesátou reprízu Saturnin Ondřeje Havelky. Příznivá zpráva pro ty, kteří je dosud neviděli: všechna představení se budou hrát v této sezóně i nadále.

### Zdeněk Jirotka, Martin Vačkář, Ondřej Havelka Saturnin

Komedie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů. V tomto představení můžete vidět Jiřího Hánu v roli Saturnina, Vasila Fridricha coby jeho pána a alternující se Zuzanu Norisovou s Lucíí Pernetovou v roli slečny Barbory. Celým představením vás provede živý orchestr Melody Makers.



### Peter Nichols Hra vášní

Komediálně laděná hra vypráví s humornou nadsázkou o krizi středního věku a smysluplnosti manželského svazku v okamžiku, kdy děti opustí rodné hnízdo... Pocity, které prožívají hrdinové na scéně, patrně něco připomenou každému z nás, kdo už máme první lásky dávno za sebou. V roli krásné Kate alternuje Zuzanu Kajnarovou (t. č. na mateřské dovolené) Máša Málková.



### Ephraim Kishon Oddací list

A je tu opět svérázná komedie, která se odehrává v jedné izraelské rodině, právě provdávající dceru. Zádrhel nastane ve chvíli, kdy konzervativní matka ženicha vyžaduje oddací list rodičů nevěsty. Ten však není k nalezení. Vedle Jana Vlasáka a Tatiány Medvecké uvidíte také Mariku Procházkovou a Jiřího Hánu (alt. Martin Hofman).



**10% SLEVA**  
na veškerý sortiment květin  
(řezané a v květináči).  
Platí při předložení tohoto kuponu.  
Slevy nelze sčítat.

## KVĚTINY FLOWERY

Vinohradská 12, Praha 2  
Budova Českého rozhlasu

Otevírací doba:  
Po – Pá: 8:00 – 19:00  
So – Ne: 10:00 – 14:00

Tel.: +420 224 282 189  
Mob.: +420 602 498 900  
www.kvetiny-flowery.cz

E-mail: flowery.vinohradska@seznam.cz

**apetit** cateringové služby

www.apetitpraha.cz  
apetitpraha@post.cz

## Restaurace a pivnice

Po-Pá 16:00-24:00  
So-Ne 11:00-24:00

Vodičkova 30, Praha 1, 110 00

Tel.: 224 162 619

**10% sleva**  
na veškerý sortiment  
kuponu.  
Slevy nelze sčítat.

# Tramenské Rokoko

S Vladimírem Čechem



ABC  
divadla Rokoko

Uvádějí:

Neděle 22.1. 2012, 20:00 - **Pavel Dobeš**

Neděle 29.1. 2012, 20:00 - **Vojta Kid'ák Tomáško**

Neděle 5.2. 2012, 20:00 - **Pavčina Jíšová a přátelé**

Neděle 12.2. 2012, 20:00 - **Robert Křesťan a Druhá Tráva**



V neděli 29.1. 2012 startujeme nový hudební projekt, **Dechovkové Rokoko** s moderátorem **Josefem Zímou**.



**Dechovkové Rokoko**

Neděle 29.1. 2012, 15:00 - **Vejvodova kapela**

Neděle 26.2. 2012, 15:00 - **Straňanka**



Josef Zíma

V neděli 26.2. 2012 startujeme nový hudební projekt **Popové Rokoko**



**Popové Rokoko**

Neděle 26.2. 2012, 20:00 - **Josef Laufer se skupinou Golem**

Vstupenky k dostání na pokladnách Městských divadel pražských v pasáži Lucerna, nebo na [www.mestskadivadlaprazska.cz](http://www.mestskadivadlaprazska.cz)

na [www.tramskerokoko.cz](http://www.tramskerokoko.cz) a na [www.ticketportal.cz](http://www.ticketportal.cz) za cenu 290 - 390,- Kč.

Koncerty se konají v Divadle Rokoko, Praha 1, Václavské nám. 38.

Veřejná nahrávka pro TV vysílání. Mediálním partnerem je Country Radio.

Podrobné informace získáte na [www.tramskerokoko.cz](http://www.tramskerokoko.cz), [www.dechovkoverokoko.cz](http://www.dechovkoverokoko.cz), [www.popoverokoko.cz](http://www.popoverokoko.cz)



1. St 19h ▶ **Sto roků samoty**
2. Čt 19h ▶ **Holky z kalendáře**
3. Pá 19h ▶ **z Jana Eyrová**
4. So 17h ▶ **Shirley Valentine** *Prohlídka zákulisí po představení*
5. Ne 19h ▶ **Šivovo kolo života\*** *Pronájem*

6. Po 19h ▶ **Saturnin**
7. Út 11h ▶ **IMS César a Drana** *Pro seniory*  
19h ▶ **Shirley Valentine**
8. St 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
9. Čt 10h ▶ **Anna Karenina**  
19h ▶ **k Konečně šťastná?**
10. Pá 19h ▶ **Gold za všechny peníze**
11. So 19h ▶ **Saturnin** *50. repríza*
12. Ne 19h ▶ **Šivovo kolo života\*** *Pronájem*

13. Po 19h ▶ **Král Lear**
14. Út 10h ▶ **Král Lear**  
19h ▶ **Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku**
15. St 19h ▶ **Sto roků samoty**
16. Čt 19h ▶ **Vše o mé matce**
17. Pá 19h ▶ **Holky z kalendáře**
18. So 17h ▶ **d Pan Kaplan má třídu rád**
19. Ne 20h ▶ **IMS Lakomec – Geisslers Hofcomoeidianten\*** *Pronájem*

20. Po 19h ▶ **r Pan Kaplan má třídu rád**
21. Út 19h ▶ **Všechno na zahradě**
22. St 11h ▶ **Všechno na zahradě** *Pro seniory*  
19h ▶ **IMS César a Drana**
23. Čt 19h ▶ **Holky z kalendáře**
24. Pá 10h ▶ **Lakomá Barka** *Pro školy*  
19h ▶ **Konečně šťastná?**
25. So 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**

27. Po 19h ▶ **Dobře rozehraná partie**
28. Út 19h ▶ **Hráči** *Zadáno*
29. St 19h ▶ **A Gold za všechny peníze**

## MOŽNOSTI REZERVACE

**Na internetu** na [www.MestskaDivadlaPraha.cz](http://www.MestskaDivadlaPraha.cz), on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště.  
**Telefonicky** Divadlo ABC 224 215 943/Divadlo Rokoko 224 217 113  
**E-mailem** [rezervace@m-d-p.cz](mailto:rezervace@m-d-p.cz)  
**Skypem** [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com)  
**Faxem** 224 232 275  
**Předplatná a hromadné objednávky telefonem** 224 239 632

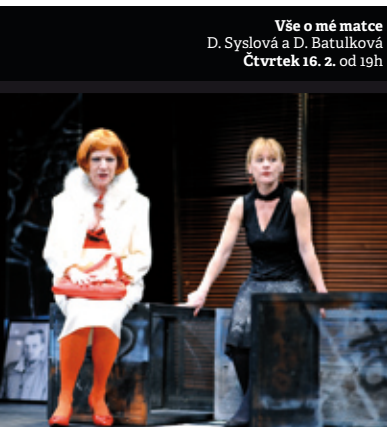
## Zájezdy

**Třikrát život**  
Most, pátek 10. 2., od 19h

**Lakomá Barka**  
Děčín, čtvrtek 23. 2., od 9<sup>30</sup>h a 12h



**Saturnin**  
J. Hána, V. Čech a V. Fridrich  
**Sobota 11. 2. od 19h**



**Vše o mé matce**  
D. Syslová a D. Batulková  
**Čtvrtek 16. 2. od 19h**

**Otevírací doba pokladen:**  
**Po–Pá** 11–19 hodin  
**Sobota** 14–19 hodin  
**Neděle** hodinu před začátkem představení

**Divadlo ABC**  
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků  
**Divadlo Rokoko**  
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

2. Čt 19h ▶ **Monty Pythonův létající kabaret**
4. So 17<sup>30</sup>h ▶ **Prolomit vlny**
5. Ne 20h ▶ **Pavčina Jíšová a přátelé\*** *Pronájem*

6. Po 19h ▶ **Vzpomínky na vodě**
7. Út 19h ▶ **c Perplex**
8. St 19h ▶ **Vražda jako poznání nutnosti**
9. Čt 19h ▶ **Hra vášní** *100. repríza*
11. So 17h ▶ **Dobrodružství**
12. Ne 15h ▶ **Muzikálové Rokoko\*** *Pronájem*  
20h ▶ **Robert Křestán a DRUHÁ TRÁVA\*** *Pronájem*

13. Po 19h ▶ **Fialové Květy štěstí**
14. Út 19h ▶ **Viktor K.**
16. Čt 19h ▶ **Oddací list**
17. Pá 19h ▶ **Perplex** *Pro KD a předplatitele za 90 Kč*

20. Po 19h ▶ **Plný kapsy šutrů**
22. St 19h ▶ **vz Superčlověk**
23. Čt 19h ▶ **Hráči**
24. Pá 19h ▶ **Astrolog**
25. So 19h ▶ **Oddací list** *200. repríza*
26. Ne 15h ▶ **Dechovkové Rokoko s Josefem Zímou\*** *Pronájem*  
20h ▶ **Popové Rokoko\*** *Pronájem*

27. Po 19h ▶ **Důkaz**
28. Út 19h ▶ **Hra vášní**
29. Čt 19h ▶ **s Důkaz**

## Zájezdy

**Důkaz**  
Děčín, středa 1. 2., od 19h

**Hráči**  
Náchod, pátek 10. 2., od 19h

**Prolomit vlny**  
Varnsdorf, úterý 21. 2., od 19h



**Hra vášní**  
O. Brousek ml. a O. Vízner  
**Čtvrtek 9. 2. od 19h**

**Oddací list**  
J. Vlasák a T. Medvecká  
**Sobota 25. 2. od 19h**



Změna programu vyhrazena.  
 Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.  
 \* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských  
 Označení představení na Malé scéně ABC

## CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	Malá scéna ABC
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	220 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Shirley Valentine	390 Kč	290 Kč	90 Kč	
Saturnin	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Prolomit vlny, Jana Eyrová a Superčlověk	290 Kč	190 Kč	90 Kč	
Prohlídka zákulisí	30 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydaná faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.





# Vzpomínka na Václava Havla

(5. října 1936, Praha – 18. prosince 2011, Hrádeček)

Odchod Václava Havla na sklonku loňského roku zasáhl snad všechny Čechy. Smutek zůstane, ale pro nás všechny v Městských divadlech pražských je tu i hrdost na to, že právě Divadlo ABC se stalo pro Václava Havla zásadním mezníkem v jeho rozhodnutí stát se dramatikem. Sám to prozradil v Dálkovém výslechu, knižním rozhovoru s Karlem Hvizďalou.

Poté, co se Václav Havel vrátil z vojny a zjistil, že z kádrových důvodů zůstanou pro něj dveře všech škol humanitního zaměření zavřené, pomohla dávná známost jeho otce s Janem Werichem, který jej přijal do Divadla ABC jako kulisáka.

V knize Dálkový výslech Václav Havel říká: „Jsem přesvědčen, že ta sezona, po kterou jsem byl v ABC zaměstnán, definitivně rozhodla o tom, že jsem se dal na divadlo. Byla to totiž náhodou sezona dost důležitá: poslední Werichova sezona v divadle vůbec. ABC za Wericha bylo jakýmsi dozvukem Osvobozeného divadla a já měl to štěstí, že jsem stihl – v hodině vskutku dvanácté – vdechnout ještě něco z jeho atmosféry. Tam jsem pochopil a mohl „zevnitř“ denně pozorovat, že divadlo nemusí být jen podnikem k předvádění her, respektive mechanickým součtem her, režisérů, herců, biletářek, sálu a publika, ale že může být něčím víc. Živoucím duchovním ohniskem, místem společenského sebeuvědomování, průsečíkem sílokřivek doby a jejich seismografem, prostorem svobody a nástrojem lidského osvobození; že každé představení může být živou a neopakovatelnou sociální událostí přesahující svým významem to, čím se na první pohled zdá být.“

Není jistě bez zajímavosti, že Václav Havel, jakkoli sám svou účast na tomto projektu nepřipomínal, je podepsán jako jeden z autorů na komponovaném večeru Žena ve středu (premiéra v Divadle ABC v březnu 1960). Jeho kroky se ozývaly na prknech Divadla ABC, už ve svazku Městských divadel pražských ještě v dalších dvou sezonách, kdy jej režisér Alfréd Radok přizval ke spolupráci jako asistenta režie na svých inscenacích Švédská zápalka a Zlodějka z města Londýna (na to vzpomíná Václav Havel v knížce Marie Valtrové Ornestinum).

Poslední dotek Václava Havla s Městskými divadly pražskými je spojen s jeho účastí na benefičním představení Fialové Květy štěstí, v němž společně s jubilantkou Květou Fialovou zavzpomínal před diváky na své divadelní začátky, a poté poseděl s divadelníky i v zákulisí...





## Dramaturgický plán Městských divadel pražských 2011/2012

### Městská divadla Divadlo ABC pražská

Gabriel García Márquez, György Schwajda

#### **Sto roků samoty**

Režie: Peter Gábor

Premiéra 17. 9. 2011

Začalo to nedovolenou láskou a prokletím, které na sto let poznamenalo osudy jedné rodiny a jedné civilizace. Adaptace slavného románu o posedlosti, vášni a poznání.

Joseph Heller

#### **Gold za všechny peníze**

Režie: Ondřej Zajíc

Světová premiéra 25. 11. 2011

Chcete-li za každou cenu pracovat v Bílém domě, může z toho být pěkná komedie.

Jiří Janků, Petr Svojtka

#### **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**

Režie: Petr Svojtka

Premiéra 17. 3. 2012

Komedialní muzikál pro činoherce, který vás pobaví a současně i rozšíří vaše hudební obzory. Všechny Smetanovy opery v jednom večeru. Autorem cover verzí smetanovských árií bude Ivan Hlas.

Kate Atkinsonová

#### **Ostatní světy**

Režie: Radovan Lipus

Pražská premiéra 9. 6. 2012

Hra o touze po lásce, o osamělosti a svobodě, které mohou být požehnáním stejně jako prokletím.

### Městská divadla Divadlo Rokoko pražská

David Auburn

#### **Důkaz**

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra 10. 9. 2011

Zoufalé hledání nepopiratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného.

Marius von Mayenburg

#### **Perplex**

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra 19. 11. 2011

Tragikomedie o neuchopitelnosti reality a identitě člověka je plná nečekaných překvapení a dějových zvrátů, ze kterých jsou všichni zúčastnění naprosto perplex.

Květa Legátová

#### **Želary**

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra 10. 3. 2012

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

Nikolaj Erdman

#### **Sebevrah**

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra 16. 6. 2012

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů.



velkoobchod čerstvým ovocem, zeleninou, bylinkami, houbami, exotickými plody a loupanými produkty  
velkoobchod čerstvým ovocem a zeleninou též v kvalitě BIO

[www.gastrofresh.cz](http://www.gastrofresh.cz)



*Champagne.cz*

INTERNETOVÝ OBCHOD

To nejlepší za nejlepší ceny.

[www.champagne.cz](http://www.champagne.cz)

# V.I.P. English

Na začátku sezony jsme vám přinesli reportáž z letního intenzivního kurzu angličtiny, který absolvovaly tři naše kolegyně v Institutu pro zrychlené učení Hampson. Dnes vám představíme další velmi vyhledávaný kurz – V.I.P. English, díky kterému si během tří měsíců výrazně zlepšíte angličtinu a navíc budete mít možnost se rozvíjet i po osobnostní stránce. Kurz totiž zahrnuje i tříměsíční koučovací sérii s certifikovaným koučem.

Nechcete se spokojit s pouhým jazykovým kurzem? Dokážete a chcete pracovat naplno, když máte vhodnou motivaci a vedení? Zvolte si V.I.P. English a těšte se na individuální studijní program i osobního kouče.

V.I.P. English zahrnuje šest dní velmi intenzivní celodenní výuky v Institutu pro zrychlené učení na Ptýrově, šedesát minut individuální výuky angličtiny přes Skype po dobu 12 týdnů, každodenní e-learning po dobu tří měsíců a podporu osobního kouče v sérii ve 12 koučovacích sezeních. První výsledky se dostaví už po úvodním třídením setkání.

„Tříměsíční série je zahájena a ukončena vždy třídením soustředěním v našem Institutu pro zrychlené učení Hampson na Ptýrově. Výuka zde probíhá na statku z patnáctého století, který byl speciálně upraven na středisko pro náš způsob výuky,“ říká Pavel Sudík, zakladatel Institutu pro zrychlené učení Hampson. „Jeden lektor se zvláštním výcvikem se věnuje v průměru jen třem studentům. Učíte se od probuzení do usnutí, ale bez stresu, v relaxovaném stavu,“ doplňuje pan Sudík.

V.I.P. English není pouhý jazykový kurz. Je to pečlivě střížený tréninkový balíček, který perfektně padne každému, kdo ví, co chce od života, žádá jistotu a nadstandardní starostlivost. Klienti Institutu i jejich angličtina prochází během dvanácti týdnů zásadní proměnou. Nachází se totiž kontinuálně v odborné péči profesionálů.

Výuka angličtiny je doplněná systematickou motivací formou koučování. Certifikovaný kouč vám pomůže v průběhu kurzu V.I.P. English využít plně vlastní potenciál. A to nejenom pro studium angličtiny. Pomůže vám si uvědomit, co opravdu chcete, a bude vám oporou na cestě k dosažení svých cílů. Během dvanácti sezení po Skype (které probíhají v češtině) vás bude kouč velmi efektivně podporovat v posunu na cestě za vytyčenými cíli. Poskytuje vám profesionální vztah, který vás podpoří v sebenaplňení jak v osobním, tak profesionálním životě.

V.I.P. English začíná už 10. února.

Více informací najdete na:

[www.kurzy-anglictiny.com/VIP](http://www.kurzy-anglictiny.com/VIP) nebo [www.hampson.cz](http://www.hampson.cz)

# KINO LUCERNA 02/2012

PROGRAM NA MĚSÍC ÚNOR

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1

[kino@lucerna.cz](mailto:kino@lucerna.cz), [www.lucerna.cz](http://www.lucerna.cz)

[www.facebook.com/kinolucerna](http://www.facebook.com/kinolucerna)

Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



3D



EUROPA CINEMAS  
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

1.2.	st	
16:30, 18:45	Láska je láska, ČR	
21:00	Bůh masakru (Carnage), FRA/SRN/Polsko	
2.2.	čt	
16:30	Děti moje (The Descendants), USA	
18:45	Láska je láska, ČR	
21:00	Bůh masakru (Carnage), FRA/SRN/Polsko	
3.2.	pá	
	kino nepromítá	
4.2.	so	
20:00	Český lev - nominační večer (vstup na pozvánky) sledujte v přímém přenosu na ČT2	
5.2.	ne	
13:30	Láska je láska, ČR	
15:30	Děti moje (The Descendants), USA	
18:00	Georges Bizet: Carmen - záznam z Metropolitní opery v New Yorku	
6.2.	po	
14:00, 16:30	Děti moje (The Descendants), USA	
18:45	Láska je láska, ČR	
21:00	Bůh masakru (Carnage), FRA/SRN/Polsko	
7.-8.2.	út - st	
16:30	Děti moje (The Descendants), USA	
18:45	Láska je láska, ČR	
21:00	Bůh masakru (Carnage), FRA/SRN/Polsko	
9.2.	čt	
16:15	Hugo a jeho velký objev 3D (Hugo), USA	
18:45	Bůh masakru (Carnage), FRA/SRN/Polsko	
20:30	Černobílý svět (The Help), USA	
10.-11.2.	pá - so	
14:00	Černobílý svět (The Help), USA	
17:00	Bůh masakru (Carnage), FRA/SRN/Polsko	
18:45	Dny bulharského filmu <a href="http://www.bkfi.cz">www.bkfi.cz</a>	
21:00	Hugo a jeho velký objev 3D (Hugo), USA	
12.2.	ne	
13:30, 20:30	Hugo a jeho velký objev 3D (Hugo), USA	
16:00	Černobílý svět (The Help), USA	
18:45	Bůh masakru (Carnage), FRA/SRN/Polsko	
13.2.	po	
13:30	Hugo a jeho velký objev 3D (Hugo), USA	
16:00	Černobílý svět (The Help), USA	
19:00	zadané představení	
14.-15.2.	út - st	
17:00	Bůh masakru (Carnage), FRA/SRN/Polsko	
18:45	Signál, ČR - předpremiéra	
20:45	Hugo a jeho velký objev 3D (Hugo), USA	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVVY PRO SENIORY

6. po	14:00	Děti moje	13. po	13:30	Hugo a jeho velký objev 3D	17. pá	14:00	Perfect Sense	24. pá	14:00	Železná lady
10. pá	14:00	Černobílý svět				20. po	14:00	Stud	27. po	14:00	Železná lady

16.2.	čt	
16:30	Hugo a jeho velký objev 3D (Hugo), USA	
19:00	Stud (Shame), GB	
	slavnostní premiéra, vstupenky v prodeji	
21:00	Perfect Sense, SRN/GB	
17.-18.2.	pá - so	
14:00, 20:45	Perfect Sense, SRN/GB	
16:30	Hugo a jeho velký objev 3D (Hugo), USA	
18:45	Stud (Shame), GB	
19.2.	ne	
	zadané představení	
20.2.	po	
14:00	Stud (Shame), GB	
16:15	Hugo a jeho velký objev 3D (Hugo), USA	
18:45	Perfect Sense, SRN/GB	
20:45	Den zrady (The Ides of March), USA	
21.2.	út	
16:15	Hugo a jeho velký objev 3D (Hugo), USA	
18:45	Perfect Sense, SRN/GB	
20:45	Den zrady (The Ides of March), USA	
22.2.	st	
16:15	Hugo a jeho velký objev 3D (Hugo), USA	
18:45	zadané představení	
20:45	Den zrady (The Ides of March), USA	
23.2.	čt	
16:15	Hugo a jeho velký objev 3D (Hugo), USA	
18:45	Železná lady (The Iron Lady), GB	
	slavnostní premiéra, vstupenky v prodeji	
21:00	Železná lady (The Iron Lady), GB	
24.2.	pá	
14:00, 16:15, 18:30, 20:45	Železná lady (The Iron Lady), GB	
25.2.	so	
14:00	Knoflíková válka (La nouvelle guerre des boutons), FRA - Česká verze	
16:00	Železná lady (The Iron Lady), GB	
18:30	zadané představení	
26.2.	ne	
14:00	Knoflíková válka, FRA - Česká verze	
16:15, 18:30, 20:45	Železná lady (The Iron Lady), GB	
27.2.	po	
14:00, 16:15, 18:30, 20:45	Železná lady (The Iron Lady), GB	
28.2.	út	
14:00, 16:15	Železná lady (The Iron Lady), GB	
19:00	* LADIES MOVIE NIGHT * Železná lady	
29.2.	st	
14:00, 16:15	Železná lady (The Iron Lady), GB	
19:00	* RAINBOW MOVIE NIGHT * Železná lady	



## Ivan Hlas: na scéně i za scénou



Druhou březnovou premiérou v Městských divadlech pražských bude původní dílo Jiřího Janků a Petra Svojtky Bedřich Smetana: The Greatest Hits. Ke spolupráci přizvali známého hudebníka Ivana Hlase. Ten se nejen podílí na hudební stránce kusu, ale uvidíte jej živě i na scéně.

**Jak jste reagoval na nabídku spolupráce na „Smetanovi“? Čím vás zaujala?**

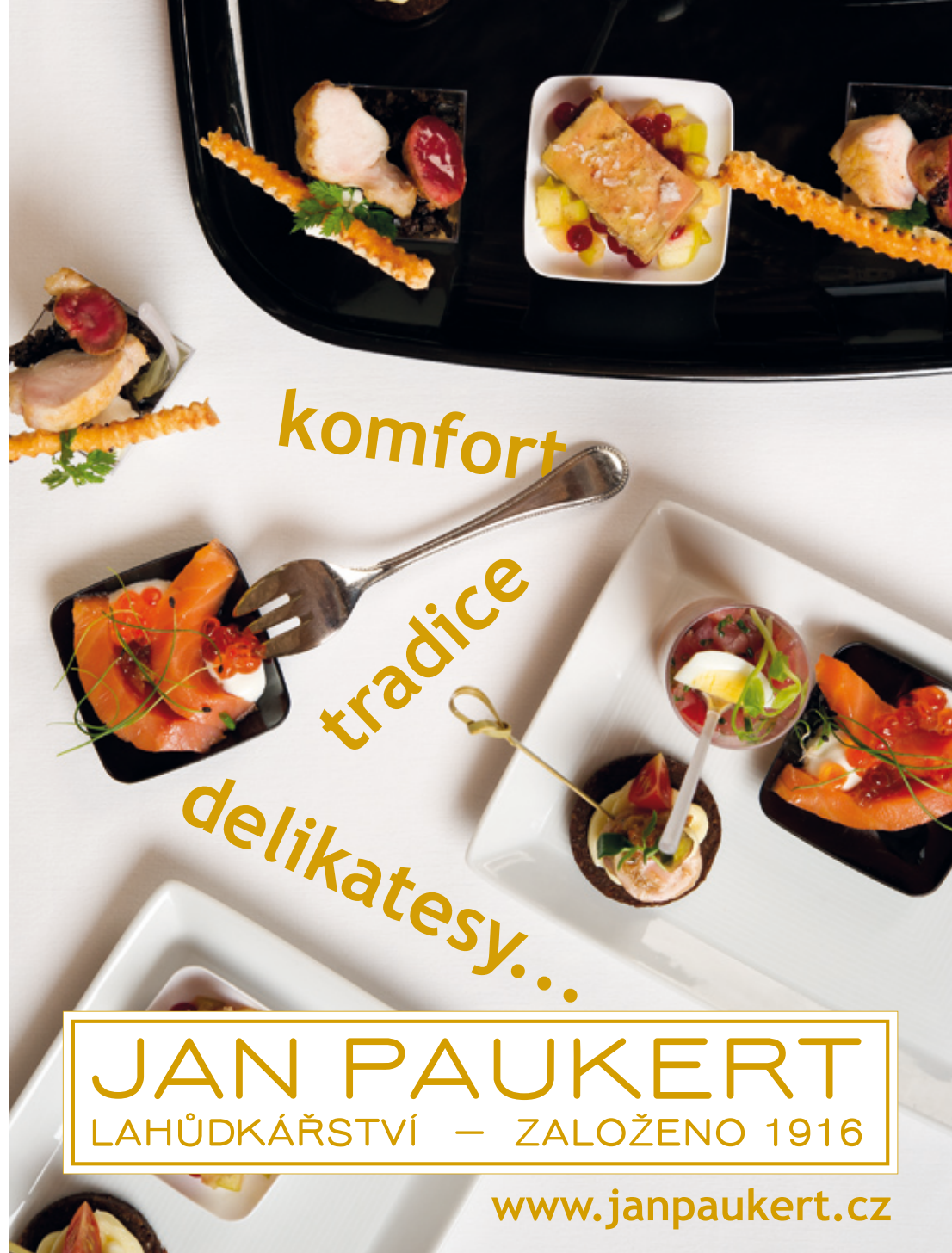
*Byl jsem docela zaskočen, nikdy jsem nic podobného nedělal. A byl to velký úkol, to zase mám rád. Kolem hodně optimismu, řekl jsem si, to zvládneš. Tak to začalo...*

**Bedřich Smetana, jakkoli je dnes chápán jako klasik, byl, alespoň podle mého, ve své době brán jako skladatel populárních písní, které si lidé rádi zpívali. Jak se na něj díváte vy? Máte nějakou oblíbenou Smetanovu píseň?**

*U Bedřicha Smetany, jak jsem brzy zjistil, není nic až moc lehkého. I přes to, že se často nechal inspirovat lidovou písničkou nebo jenom popěvkem. Ale tak nějak vám to zvláštěně zabalil... Začal jsem se soustředit na odkrytí toho základu, takhle jsme se dohodli, vrátit tam ty písničky. A to v různých aranžmá, vždyť jde o komedii a nadsázku. Potřeboval jsem pomoc, hodně věcí technicky neumím. Našel jsem ji u muzikanta Jiřího Janoucha, je mladší a umí to. Začala spolupráce, takže autoři hudby jsou vlastně tři. Ale víte asi, který je nejdůležitější, bohužel se s námi nemůže o výsledku přít. Docela by mě zajímalo, jak by to vypadalo. Přístupovali jsme k jeho dílu s veškerou úctou.*

**Většina lidí vás stále nejvíce spojuje s Šakalími lety. Můžete prozradit, co připravujete v roce 2012 a kde vás budou moci fanoušci vidat (kromě scény Divadla ABC)?**

*Jsem moc rád, že se v Divadle ABC Šakalí léta také hrála, byl jsem se párkrát podívat a moc se mi to líbilo. Úžasná atmosféra, nasazení, výkony. Bylo vidět, že je to celé provedeno s láskou. Tak doufám, že nás to samé čeká s Bedřichem Smetanou. Jinak těžko bychom mě práce je živé hraní, koncertování, dá se říci všude. Od malých klubů až po megafestivally. S kytaristou Norbim Kováčsem a violoncellistou Jaroslavem Olinem Nejezchlebem máme už asi šest let Trio Ivana Hlase, vycházíme z mých písniček. Kluci jsou virtuózy na své nástroje, tak je co poslouchat. A zájem je, zaplatí pámbůh, poměrně velký. Poslední práce vyšla těsně před Vánoci 2011, jde o filmový záznam koncertu na DVD. Dvě hodiny hudby a zábavy. Na příjmu jsou nové písničky, hostování s ETC Vládi Mišíka, jsou nabídky občas něco napsat nebo naspívat s mladými muzikanty. Mám štěstí, je to pestré. Více na [www.ivanhlas.cz](http://www.ivanhlas.cz), kdyby měl někdo zájem. Moc se těším do divadla. A doufám, a jako vždycky věřím, že se nebude bavit jenom soubor, ale i početná divácká obec.*



**JAN PAUKERT**  
LAHŮDKÁŘSTVÍ – ZALOŽENO 1916

[www.janpaukert.cz](http://www.janpaukert.cz)

### Únorová akce pro členy klubu diváků a předplatitele

#### Lóže pro výherce

Výherce únorové soutěže dostane na jeden večer k dispozici lóži pro čtyři osoby v Divadle ABC na představení podle vlastního výběru. Stačí jen správně odpovědět na soutěžní otázku a být vylosován.

Který z herců Městských divadel pražských oslavil 14. prosince osmdesáté narozeniny?

Odpovědi zasílejte do 20. 2. 2012 na e-mail: [kristyna.srolova@m-d-p.cz](mailto:kristyna.srolova@m-d-p.cz) a do předmětu napište heslo „lóže“.

### Prohlídky zákulisí divadel ABC a Rokoko

Víte, co je dekadentka, elevace, forbína či jak se věší horizont? Nevíte? V tom případě vás zveme na prohlídku zákulisí Divadel ABC a Rokoko. Budete mít možnost nahlédnout do zázemí divadla, kam se běžný divák nedostane.

Prohlídky se budou konat po vybraných sobotních představeních, nejbližší termíny jsou 14. 1., 28. 1., a 4. 2., sraz je 10 minut po představení před šatnou. Vstupenky za 30 Kč si můžete zakoupit na pokladnách divadel ABC a Rokoko nebo u uvaděček v den představení. Počet vstupenek na prohlídku je omezený.

### Výstavy ve foyer Městských divadel pražských

Zveme vás na výstavy, které doprovází výstavu Muzea hlavního města Prahy „Praha a její dcery“. Ve foyer Divadla Rokoko jsme pro vás připravili expozici Krása, talent, nostalgie a v Divadle ABC Krása, talent, současnost, v rámci kterých uvidíte řadu nádherných fotografií hereček Městských divadel pražských, vybrané kostýmy a tematické rekvizity.



### Staňte se členem Klubu diváků Městských divadel pražských!

Za 90 korun ročně můžete čerpat mnoho výhod

Chcete získat až padesátiprocentní slevy na nákup vstupenek nebo mít možnost zakoupit si vstupenky dříve než je běžný termín předprodeje? Klub diváků Městských divadel pražských tyto výhody nabízí. A mezi dalšími i každý měsíc vybrané představení za 90 Kč, šatnu zdarma či slevu na program k inscenaci. Za roční členství (12 měsíců) v Klubu diváků zaplatíte jen 90 Kč. Výměnou obdržíte svou elektronickou Ze-lenou kartu. Karta je přenosná.

Stačí vyplnit přihlášku na našich pokladnách, slevy pak můžete začít čerpat okamžitě!



## Soutěž o 2\*2 vstupenky

Na představení **Astrolog**

24. 2. 2012 od 19h v Divadle Rokoko

#### Otázky:

1. Kdo zrežiroval inscenaci **Astrolog** v Divadle Rokoko?
2. Kdo je autorem renesanční předlohy inscenace **Astrolog**?
3. Kdo hraje titulní roli **Astrologa**?

Těšíme se na Vaše odpovědi na emailu: [kristyna.srolova@m-d-p.cz](mailto:kristyna.srolova@m-d-p.cz). Do předmětu uvádějte heslo „soutěž“. Odpovědi na otázky a jména výherců najdete v aktualitách a na našich webových stránkách. Slosování proběhne 16. 2. 2012.



POMŮCKA: GT	DVOUHRA V TENISU	1. DÍL TAJENKY	POVRCHOVÝ DŮL	INIC. HERCE NOVÉHO	PŘEDLOŽKA	2. DÍL TAJENKY	SERIÁLOVÁ POSTAVA KUTILA	OCHR. SVAZ AUTORSKÝ
NAHNUTÍ						LEHKÉ TOPNÉ OLEJE ZKR.		
ŽENSKÉ JMÉNO						ZVÝŠENÝ TÓN E MUŽSKÉ JMÉNO		
NĚMECKÉ ZKR.				PRAVIDLO OPUŠTĚNÍ				
CEL. KÓD GUATEMALY			VKLÁDANÁ DO ZEMĚ K RŮSTU RYBÁŘ. SÍŤ				OMOTATI	CHEM. ZN. OLOVA
SILNÉ PROVAZY					TOPIVO ČÁST POSTROJE			
	STRANA ÚČTU	PTÁK BĚZEC RODOVÝ ZNAK				PORADEN. FIN. FIRMA OLGA DOMÁCKY		
MĚNOVÍ								CHEM. ZN. ARGONU
ODDĚLENÍ NEMOCNICE ZKR.				TRUHLÁŘSKÁ NÁRADÍ				
LIDOVÉ BYTOVÉ DRUŽSTVO ZKR.				INICIÁLY ZPĚVÁKA AMIRIHO			OBYVATEL IRSKA	





**YVES ROCHER**  
FRANCE

# Moment de Bonheur

**YVES ROCHER**

Přivoňte si k okamžikům štěstí...



\*Zdroj: Kantar Worldpanel Usage. Statistická data za 12 měsíců do konce prosince 2010.

YVES ROCHER, ČÍSLO 1 V DÁMSKÝCH PARFÉMECH ve Francii\*

[www.yves-rocher.cz](http://www.yves-rocher.cz)