

Divadelní
průvodce

ABC
divadla **Rokoko**

Městská pražská

03

LISTOPAD 2013

8. ročník
2013/2014
ZDARMA



Markéta Lazarová

Premiéra 16. listopadu v Divadle ABC

Obsah

Listopad 2013

PŘEDSTAVUJEME

- 4–5 Peter Ustinov
autor hry *A voda stoupá*

Z HISTORIE

- 6–7 Markéta Lazarová
na divadelních prknech

FOTOGALERIE

- 8 Luba Skořepová oslavila 90. narozeniny

VÝSTAVA

- 10–11 Vzpomínka na Otu Ornesta

VZPOMÍNKA

- 18 Růžena Lysenková

NOC DIVADEL

- 19 Noc divadel v Divadle Rokoko

FESTIVAL

- 20 Vánoční festival v divadlech ABC a Rokoko

NOVINKY

- 26–27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Detail z říjnového čísla je: detail na maškarní převlek šéfa Davida Brenta z inscenace Kancl. Vstupenky získávají Hana Smereková a Zdeňka Trenčínská.

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 3. číslo / 8. ročník

Datum uzávěrky: 5. 10. 2013

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kateřina Gardner, Kristýna Šrolova

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolova

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela, T. Mach, M. Brabenec, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

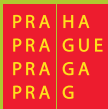
Nepronějné

zřizovatel

hlavní sponzoři

mediální partneři

ostatní partneři



Vážení přátelé divadla,

Jana Soprová, šéfredaktorka

v listopadu nás na scénách Městských divadel pražských čekají hned dvě premiéry. 9. listopadu to bude v Divadle Rokoko konverzační komedie Petera Ustinova *A voda stoupá*, parafráze biblického příběhu o potopě světa. O týden později, 16. listopadu, bude poprvé na scéně Divadla ABC uvedena adaptace slavného románu Vladislava Vančury *Markéta Lazarová*, již vstupuje do teritoria Městských divadel pražských už podruhé režisér Pavel Khek. Stejně jako u *Želary* se společně s dramaturgyní Věrou Maškovou podílel i na samotné adaptaci. Jak premiéry dopadnou, v této chvíli netušíme. Připravujeme listopadové číslo časopisu už na začátku října, takže tvůrčí týmy mají před sebou ještě více než měsíc práce. Nicméně, už z dosavadních pozorování je jasné, že se v obou případech bude jednat o zajímavé inscenace. Obě chystané premiéry bych v tomto čísle ráda připomněla, a to možná způsobem poněkud netradičním.

Britský spisovatel, dramatik, herec, režisér Peter Ustinov, patřil od svého mládí k nepřehlédnutelným postavám nejen svou výškou(!), ale především svým bystrým úsudkem, smyslem pro humor a mistrným ovládnutím jazyka. Nikoli náhodou kromě umění vstoupil i do vod politiky – dělal třicet let vyslanec dobré vůle UNICEF. Vždycky byl na straně těch, kdo trpěli politickou zvlí. To je asi jeden z důvodů, proč se jeho hry u nás příliš neuváděly (i když o to stál už Jan Werich). Měla jsem to štěstí, že jsem se s Peterem Ustinovem setkala hned několikrát, ať už Prahu navštívil kvůli natáčení dokumentu, vystupoval zde na jevišti, nebo byl pozván k politické diskusi. Při první příležitosti – na podzim roku 1989 – jsme se setkali v malém Studiu ve Štítného ulici na Žižkově, a já byla

udivena, že tak slavný člověk je se mnou vůbec ochoten hovořit. A nejen to, dokonce mi věnoval vlastnoruční podpis, k němuž ještě rychle načrtl svou karikaturu. A protože dnes už nemáme šanci se s Peterem Ustinovem setkat, ráda bych se s vámi podělila o pár jeho odpovědí.

Druhý titul, *Markétu Lazarovou*, diváci znají nejspíše ze slavné filmové verze Františka Vláčila z roku 1967, kde zazářila mladičká Magda Vášaryová. Při pátrání v archivech jsem byla překvapena, kolikrát byla nově upravena pro divadelní jeviště. Zatímco v jiných případech tvůrčí často přejímají už ověřené verze literárních děl, u *Markéty Lazarové* vznikají stále nové adaptace. I v tomto čísle se budeme věnovat vzpomínkám. V září odešla herečka Růžena Lysenková, která spojila prakticky celou svou hereckou kariéru právě s Městskými divadly pražskými. Setrvala tu třicet let. To jistě souviselo velmi úzce hlavně s obdobím Ornestina. A my se k připomínce Oty Ornesta a výstavy k 100. výročí jeho narození znovu vrátíme, tentokrát ve vzpomínkách herců, mužů. Zároveň si připomeneme několika fotografiemi také oslavu 90. narozenin herečky Luby Skořepové.

Ale nejen vzpomínkami je živo divadlo. Už v tomto čísle bychom vás rádi pozvali na 3. ročník Vánočního festivalu v divadlech ABC a Rokoko a nabídli vám možnost originálního dárku pro vaše blízké. Tak zalistujte a inspiřujte se!

Jana Soprová
JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA



Podoby Petera Ustinova

V listopadu se na scéně Divadla Rokoko představí hra A voda stoupá, jejímž autorem je Sir Peter Ustinov (1921–2004). Většina lidí u nás zná jeho nepřehlédnutelnou postavu z filmů, a patrně netuší, jakou renesanční osobností byl. Herec, spisovatel, dramatik, filmový a divadelní režisér, scénograf, novinář, rozhlasový a televizní moderátor. A kromě toho také respektovaný pedagog a diplomat, který kromě svých akademických funkcí zastával po třicet pět let funkci ambasadora UNICEF. Osobně jsem se s Peterem Ustinovem setkala několikrát, ať už navštívil Prahu s uměleckým záměrem, či jako „člověk politický“. První setkání s ním bylo tak trochu utajené. V říjnu roku 1989 natáčel v Praze s režisérem Michaelem Havasem dokumentární seriál o betonu pod názvem Tekutá skála (který se v devadesátých letech objevil i v České televizi). Při rozhovoru jsem tehdy zvolila hru na slovíčka, ke každému písmenu abecedy jsem přiřadila slovo a on spontánně odpovídal. Ráda bych se s vámi podělila o několik nejzajímavějších odpovědí, které ukazují jeho schopnost okamžité formulace a zároveň jeho velký nadhled.

Herectví

Existují dobří herci, u nichž však nemáte pocit, že to, co předvádějí, se děje poprvé. Bezprostředně zapůsobí, ale dojem se velice rychle rozplyne. Myslím si, že to nestačí. Pokud člověk touží být skutečně velkým hercem, měl by pokaždé hrát tak, jako by to bylo poprvé. To dodá představení nalé-

havosti i jakéhosi kouzla. Samozřejmě, že herectví je něco mezi rutinou a improvizací, ale mají-li diváci pocit, že představení vzniká před jejich očima, je to pro ně působivější a dráždivější.

Kariéra

Dělal jsem v životě spoustu věcí. Hodně jsem toho napsal, včetně divadelních her, z nichž pár bylo uvedeno i v Československu, hlavně v Realistickém divadle. Psal jsem scénáře, režíroval, dokonce jsem navrhoval výpravu pro operu. Jsem také nadšený novinář. Neustále něco dělám. A tak občas říkám svým dětem, že se už konečně musím rozhodnout, jakou kariéru chci udělat...

Šťěstí

Šťěstí je stejně relativní jako cokoliv jiného. V okamžiku, kdy dostanete nějakou cenu nebo medaili, jste velmi dojatí a šťastní, ale zároveň na vás přijde melancholie. Ptáte se sami sebe – co bude dál? Tohle jsem dosáhl, no dobře, ale co teď? Pak se vám zase nedaří a vy nemáte možnost se o své pocity s nikým podělit. Nakonec si řeknete – je vlastně štěstí, že to nikdo neví. Takže štěstí je nejednoznačná věc. Kdosi řekl, že optimista je ten, kdo si uvědomuje, jak smutným místem může být svět, a pesimista ten, kdo to zjišťuje každé ráno znovu.

Hodnoty

Myslím, že je důležité rozhodnout se mezi morálkou a ostatními druhy hodnot. Zdá se mi, že fyzická odvaha je obvyklejší, zatímco morální odvaha už tak běžná není. Existuje spousta lidí, kteří třeba skáčou z letadla nebo dělají jiné neobvyklé věci, ale nejsou přitom morálně nijak silní. Protože ve skutečnosti to nedělají z odvahy, ale nejspíše pro vlastní vzrušení. Existuje ovšem jen velmi málo lidí s takovým morálním kodexem, aby dokázali trvat na svém i pod pohružkou smrti či tváří tvář vězení, kteří dokážou za své přesvědčení přijmout i smrt z rukou těch, jež jim nesahají ani po kotníky. Každý by si měl v životě uvědomit, co je pro něj cenné. O sobě si myslím, že pokud mám nějakou odvahu, je to ta morální, nikoli fyzická, protože se bojím i těch nejmenších psů, ale nebojím se velkých problémů.

Přátelství

S přátelstvím je to tak trochu jako s rodinou. Ve skutečnosti si přátele nevybíráme, jsou nám okolnostmi vnuceni, a to ve velice rané fázi života. Pak se stane, někdy mnohem později, že potkáte člověka, s kterým si výborně rozumíte, a říkáte si – to by byl přítel! Ale už pro něj ve svém životě nemáte místo. Mnohdy se přihodí, že mezi vašimi přáteli se vyskytuje nějaký podivný člověk, nikdo ho nemá rád a lidé naznačují, že byste se ho měli nějak zbavit. Ale vy to nedokážete. I tohle je součást přátelství. Takže přátelství vidím vlastně jako další stupeň rodiny.

Mládí

Není možné dospět ke stáří jinak než přes mládí. Alespoň já jsem to nezkoušel. Když jsem pracoval s UNICEF ve třetím světě, všiml jsem si jakéhosi souznění mezi velmi mladými a velmi starými. Protože jsou mnohem blíže záhadám zrození a smrti, nežli lidé uprostřed života, kteří jsou v plné síle, všechno mají pod kontrolou, nedbají na instinkty, jednájí pouze takticky, nikoli strategicky. Staří lidé a děti docházejí ke stejným závěrům, jedni instinktem a druhí zkušeností. A doba mezi tím je velice složitá. Takže mládí je hodně důležité, neboť nás připravuje na stáří, na jeho moudrost. To, co se stane mezi tím, není rozhodující.

Marketa Lazarová

Román Vladislava Vančury Marketa Lazarová poprvé vyšel v roce 1931. Tato baladická próza byla věnována Jiřímu Mahenovi, který byl Vančurův vzdálený příbuzný. Je situována do kraje mladoboleslavského, do časů, „kdy král usiloval o bezpečnost silnic, maje ukrutné potíže se šlechtici, kteří si vedli doslova zlodějsky, a co je horší, kteří prolévali krev málem se chechtajíce“. Právě díky časové a místní neurčitosti nelze román považovat za historický, třebaže se prokazatelně odehrává v dávné minulosti, podle historiků pravděpodobně někdy v období vrcholného středověku ve 13. století. I když se kniha nevyhnula ani kritice, byla ve své době přijata velmi dobře, o čemž svědčí nejen velké množství pozitivních recenzí v dobových časopisech, ale také to, že vyhrála v anketě Lidových novin o nejzajímavější knihu roku 1931. F. X. Šalda nazývá Marketu Lazarovou knihou „až nedovoleně krásnou a omamnou“. Zvláštní drsná poetika příběhu, láska a smrt v té nejčistší podobě, získala dokonale formu ve filmu Františka Vláččila z roku 1967 a stále láká k pokusům o ztvárnění tématu na scéně navzdory tomu, že se doslova vzpírá jevištnímu uchopení.



V. Vančura, Markéta Lazarová, Divadlo ABC 1988
Z. Adamovská (Markéta); Foto: M. Poš



V. Vančura, Markéta Lazarová, Divadlo ABC 1988
P. Soukup (Mikoláš) a Z. Adamovská (Markéta); Foto: M. Poš

Zalistovala jsem v archívech a připravila pro vás přehled dramatisací Markety Lazarové, které byly uvedeny na českých a moravských scénách.

- **Hanácké divadlo 1976**, dramatisace Josef Kovalčuk, režie Svatopluk Vála
- **Divadlo na provázku 1980**, dramatisace Eva Tálská a Petr Oslzlý, režie Eva Tálská
- **Divadlo V. Nezvala Karlovy Vary 1981**, dramatisace a režie Petr Novotný
- **Naivní divadlo Liberec 1983**, dramatisace a režie Markéta Schartová
- **Městská divadla pražská, Divadlo ABC 1988**, dramatisace a režie Petr Novotný
- **Státní divadlo Brno 1989**, dramatisace Václav Cejpek, režie Michael Tarant, (stejná adaptace ve Východočeském divadle Pardubice)
- **Divadlo v Řeznické 1995**, dramatisace Ladislav Pešek, uvedeno jako klauzury KALD DAMU
- **Jihočeské divadlo České Budějovice 1997**, dramatisace a režie František Zborník
- **Národní divadlo Praha 2002**, dramatisace Marek Horoščák, režie J. A. Pitínský
- **Městské divadlo Most 2003**, adaptace František Pavlíček, režie Zbyněk Srba
- **Městské divadlo Brno 2007**, jako muzikál, libreto Stanislav Moša, hudba Petr Ulrych
- **Horácké divadlo Jihlava 2008**, dramatisace Marie Procházková, režie Věra Herajtová
- **Východočeské divadlo Pardubice 2009**, dramatisace a režie Jiří Seydler
- **Moravské divadlo Olomouc 2011**, dramatisace Václav Cejpek, režie Michael Tarant (jako rockový epos o lásce a milosrdenství)
- **DISK 2010**, dramatisace pod názvem Marketa, dcera Lazarova, Pavel Ondruch a Zdeněk Janál, režie Pavel Ondruch
- **Zámek Stránov u Mladé Boleslavi 2011–2012**, historicko-divadelní bitva s účastí desítek herců a šermířů v místech, kde je zasazen fiktivní děj románu (Realfilm)
- **Městská divadla pražská 2013**, dramatisace Věra Mašková, režie Pavel Khek, premiéra 16. 11. 2013



V. Vančura, Markéta Lazarová, Divadlo ABC 1988
F. Švihlík (Lazar); Foto: M. Poš



V. Vančura, Markéta Lazarová, Divadlo ABC 1988
P. Soukup (Mikoláš) a F. Švihlík (Lazar); Foto: M. Poš

Oslava 90. narozenin Luby Skořepové v kavárně Divadla ABC

Herečka Luba Skořepová oslavila neuvěřitelné 90. narozeniny večerním posezením v kavárně Divadla ABC s příznačným názvem „Je mi teprv 90! Teď to rozjedu!“ Kavárna Divadla ABC byla naplněna k prasknutí, oslavenkyně zde zavzpomínala na své mládí, divadelní začátky a herecké kolegy. Do dlouhé fronty gratulantů se zapojil např. herec a režisér Arnošt Goldflam, režisér Miloš Horanský nebo Vlastimil Harapes. Od vedení Městských divadel pražských dostala jubilantka dort s cenou Thálie z mandlového těsta a od Herecké asociace speciální cenu. Celým večerem provázela Aleš Cibulka.



Luba Skořepová přebírá cenu Herecké asociace



Dort v rukách vedení Městských divadel pražských



Gratulant Miloš Horanský



Na zdraví, paní Lubo!



Gratulace Arnošta Goldflama

Bliss

PRODEJ | PŮJČOVNA
společenské šaty
koktejlky
pánské obleky
dětské
nadměrné velikosti
doplňky

Nejširší nabídka luxusních šatů
a doplňků. Specializujeme se
na značky Alfred Angelo, Alyce
Designs a mnoho dalších...

www.salonbliss.cz

Rašínovo nábřeží 54, Praha 2, 128 00, Tel.: 222 511 076 | Zarámí 428, Zlín, 760 01, Tel.: 608 536 702

10
sleva%

při předložení této inzercce



**Hledáte vhodný dárek
pro své blízké?**
Darujte ovocný koš plný vitamínů.

Proč si vybrat ovocný koš?

- ... je voňavý jako květina
- ... je sladký jako čokoláda
- ... pěkně vypadá
- ... je vhodný pro každou příležitost

Bonus pro Vás: sleva 10% při prokázání se vstupenkou Městských divadel pražských.

Doprava po Praze zdarma!

objednávat můžete na:

+420 257 924 696, +420 257 910 531

www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh



Ota Ornest

Ve foyer Divadla ABC je až do Vánoc k vidění výstava věnovaná 100. výročí narození Oty Ornesta, tvůrce legendární éry Městských divadel pražských. Přinášíme několik vzpomínek herců Ornestina.



Jestliže jsem měl jako čerstvý absolvent DAMU (v roce 1969) nějakou představu a zároveň tajný sen o divadle, ve kterém bych chtěl hrát, nebo lépe být takzvaně „při tom“, tak jím bylo Komorní v Hyberské ulici. Ačkoli se emoce, které jsem při jednom odpoledním představení (v jeho dnes už zapomenutých zdech) prožíval, mohou dnes zdát možná mírně pokleslé a sentimentální, dodnes cítím jejich intenzitu. Stejně tak jako i teď cítím na dlaní strukturu červeného sametu, který jsem ve tmě hladil na balkonu a v duchu si přál nespílitelné. Moje předběžná „umístěnka“ do Liberce byla totiž na spadnutí a mě čekala poslední premiéra ve školním divadle DISK. Byla jí Shakespearova „Komedie omylů“ v režii pana Oty Ornesta. Byla to klidná a soustředěná práce, při které byla dirigentská taktovka pana režiséra prodlouženou rukou našich pedagogů, která nám ukazovala směr, jakým bychom měli v budoucnu vykročit. V elegantním tvídovém saku, s charakteristickou dikcí, příjemně zabarveným hlasem a přesně formulovanými připomínkami nás dovedl k premiéře. Už se nepamatuji, jak dopadla, ale zlatníka Angela jsem tenkrát pojal jako komickou figuru a možná že jsem aspoň zčásti naplnil režisérovu představu. Když jsem v ten červený večer vycházel pasáží Unitarie nadechnout se vzduchu v Karlově ulici, chytil mě pod paži venku pokuňující profesor Sklenčka a vlekl mě zpátky chodbou. Zády k nám stál muž v tvídovém saku. Když se otočil, zasyčel mu Sklenčka svým typicky zastřeným hlasem do tváře: „Tak mu to už, Oto, řekni!“ Režisér Ornest udělal přesně odměřenou dramatickou pauzu, potáhl z cigarety, vyfoukl kouř a naklonil se ke mně s osudovou větou: „Pane kolego, co byste řekl angažmá v Městských divadlech pražských?“ Tak tady bych měl skončit a udělat přestávku dlouhou pětáctýřicet let. Protože tím okamžikem pro mě začala další, nová a krásná, etapa života. Nejen profesního, ale i soukromého, kterou fatálně a navzdýcky ovlivnila osobnost mého prvního divadelního ředitele, pana Oty Ornesta. A bylo by to dlouhé povídání. O tom, co obnáší poznávání sebe sama, jak hořkou má příchutí, jak bolí a chutná divadelní práce. Jakou dá „fušku“ vydržet a neopustit loď. Dodnes se na jevišti neumím děkovat a s vnitřní jistotou se na konci divákovy uklo-nit. Nebylo by to spontánní. Pořád totiž pochybuji a někde uvnitř se za to trochu stydím. Stejně nemotorně, ale s velkou úctou a pokorou se teď ukláním vám, pane Oto Orneste, a děkuji za naplněný sen, za léta práce, za všechno to, co jste pro mě udělal, a možná o tom ani nevíte. Často a vděčně na vás vzpomínám.

Váš věčný učedník **Viktor Preiss**

Za padesát tři let u divadel jsem se nepotkal s oduševnělejším, vzdělanějším a divadlem skrzaskrz prodchnutějším duchem. Ota Ornest vynikal v mnoha ohledech, ale já si snad nejvíc cením jeho překladů, které budou ještě hezkou řádku let bezkonkurenční. Kolhaasovu „Štiku k obědu“ v jeho překladu hraje už víc než šestnáct let a já si do-kážu nad vtípností a trefností replik znovu a znovu, víc než po pětistě, náramně lebe-dit. Nejděčnější jsem mu ale za to, jak uměl vyladit ve své době největší pražský diva-delní soubor s mnoha velkými jmény do pohody, soudržnosti, ale hlavně profesionality a vzájemné úcty. Vzpomínky na ty časy přecházejí pomalu do oblasti těžko uvěřitel-ných legend a bájí.

Václav Postránecký

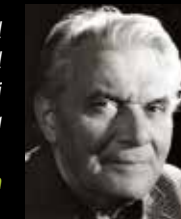


Můj tatínek (nar. 1888) byl starožitník v Kutné Hoře. Rodina Ornestova si u něho za války schovala nábytek (židovský nábytek). Když mi to táta prozradil, objevil se na mém obličejí údiv. Když jsem to po letech prozradil Otovi Ornestovi, stejný údiv se obje-vil na tváři Ornestově. Pak jsme se dlouze smáli, jak jsme bojovali proti Hitlerovi. Mého tatínka zavřeli v roce 1958 a Otu Ornesta o něco později – v roce 1977. A tak na ně vzpomínám. Oba mi pomáhali a vychovávali mně.

Stanislav Fišer

Laskavý ředitel, skvělý dramaturg, dobrý režisér bez ambicí dělat avantgardu. Uměl se obklopit skvělými spolupracovníky. V Ornestinu byla harmonická atmosféra. Měl jsem štěstí, že jsem byl angažován do tohoto souboru znamenitých herců a hrát s nimi byla radost. Komorní divadlo v té době bylo chrámem hereckého umění. Vzpomínám na tu dobu s velkou láskou.

Ladislav Trojan



Pan ředitel Ornest i nespokojenost vyjadřoval s noblesou. Pokud nebyl s prací na jevišti při poslední generálce spokojen, neřekl: „Mně se to nelíbí.“ Nýbrž: „Mne se to líbí.“ Ne-bral hercům elán před premiérou. Ale v tom MNE jsme své tušili.

Petr Kostka

- KURZY ARGENTINSKÉHO TANGA
- TANEČNÍ SEMINÁŘE
- TANGOVÉ TANČÍRNY (MILONGY)
- TANEČNÍ VYSTOUPENÍ
- CHOREOGRAFIE A DALŠÍ

KAŽDÝCH 5 TÝDŇŮ NOVÉ TANEČNÍ KURZY ARGENTINSKÉHO TANGA

LEKTŘI **CAMINITO.CZ** SPOLUPRACOVALI S MĚSTSKÝMI DIVADLY PRAŽSKÝMI NA INSCENACI **DRŽ MĚ PEVNĚ, MILUJ MĚ ZLEHKA.**

VÍCE NA: www.CAMINITO.CZ
E-MAIL: INFO@CAMINITO.CZ, TEL.: 775 072 352



INTERSPAR

Kvalitně pro rodinu

sladké chvíle plné radosti

Pochoutka

čert
60 g
(= 16,50 Kč/100 g)

9⁹⁰

Tato nabídka platí do 5. 12. 2013.

Pernik

– čert
– Mikuláš
60 g
(= 5,83 Kč/100 g)

3⁵⁰

Adventní kalendář

50 g
(= 29,80 Kč/100 g)

14⁹⁰

www.interspar.cz

**O 200 % VĚTŠÍ OBJEM
0 % SLEPENÝCH ŘAS**

NOVINKA CLUMP DEFY
VOLUMISING MASCARA

**JSEM
NEKOMPROMISNÍ**

OKOUZLUJÍCÍ
KAŽDÝ DEN

MAXFACTOR
MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD



Listopad 2013 Městská Divadlo divadla ABC pražská

1. Pá 19h ▶ **Holky z kalendáře**
2. So 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
3. Ne 19h ▶ Věra Špinarová s kapelou Adama Pavlíka* *Pronájem*
4. Po 19h ▶ **Vše o mé matce**
5. Út 19h ▶ **Konečně šťastná?**
6. St 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
7. Čt 19h ▶ **Král Lear** *50. repríza*
8. Pá 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
9. So 19h ▶ **Rváč**
11. Po 19h ▶ **Dobře rozehraná partie**
12. Út 19h ▶ **Sen čarovné noci**
13. St 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** *Částečně zadáno*
14. Čt 11h ▶ **Markéta Lazarová** *1. veřejná generálka*
19h ▶ **Holky z kalendáře** *Zadáno*
15. Pá 11h ▶ **Markéta Lazarová** *2. veřejná generálka*
16. So 19h ▶ **Markéta Lazarová** *Premiéra*
17. Ne 15h ▶ **MS** Ohlédni se v hněvu – Divadelní spolek Sumus* *Pronájem*
19h ▶ **MS** Oskar a růžová paní – Divadelní spolek Sumus* *Pronájem*
18. Po 19h ▶ **Markéta Lazarová** *3. veřejná generálka*
19. Út 10h ▶ **Markéta Lazarová** *Pro školy*
19h ▶ **Ostatní světy** *Pro KD a předplatitele za 90 Kč*
20. St 19h ▶ **Shirley Valentine** *4. veřejná generálka*
21. Čt 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka** *Zadáno*
22. Pá 11h ▶ **MS** César a Drana *Pro seniory*
19h ▶ **Saturnin** *Zadáno*
23. So 17h ▶ **Shirley Valentine** *5. veřejná generálka*
21h ▶ **MS** Don Juan aneb Strašlivé hodování – Geisslers Hofcomoeidianten* *Pronájem*
24. Ne 19h ▶ 7 Reasons to Dance / Irská taneční a akrobatická show* *Pronájem*
25. Po 19h ▶ **Markéta Lazarová** *6. veřejná generálka*
26. Út 11h ▶ **České Vánoce** *Veřejná generálka*
19h ▶ **České Vánoce** *Obnovená premiéra*
27. St 19h ▶ **Dobře rozehraná partie** *Zadáno*
28. Čt 19h ▶ **Shirley Valentine** *6. veřejná generálka*
29. So 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
30. Čt 10h ▶ **MS** Herecký kurz pro neherce
17h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** *Zadáno*

Zájezdy

Sen čarovné noci

Jablonec nad Nisou, středa 20. 11. od 19h

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Tábor, středa 27. 11. od 19h



Král Lear

M. Málková a J. Vlasák

Čtvrtek 7. 11. od 19h – *50. repríza*



César a Drana

L. Skořepová

Pátek 22. 11. od 11h



České Vánoce

Úterý 26. 11. od 19h

– *Obnovená premiéra*

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/invite/ABCROKOKO)
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Po–Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Listopad 2013 Městská Divadlo divadla Rokoko pražská

2. So 19h ▶ **Oddací list** *1. repríza*
3. Ne 19h ▶ **Návštěvy u pana Greena** *Hostující představení*
4. Po 19h ▶ **Důkaz**
5. Út 19h ▶ **Želary**
6. St 19h ▶ **Molly Sweeney**
7. Čt 11h ▶ **A voda stoupá** *1. veřejná generálka*
19h ▶ **Důkaz** *50. repríza*
8. Pá 11h ▶ **A voda stoupá** *2. veřejná generálka*
9. So 19h ▶ **A voda stoupá** *1. premiéra*
11. Po 19h ▶ **A voda stoupá** *2. premiéra*
12. Út 19h ▶ **Úsměv Dafné** *1. repríza*
14. Čt 19h ▶ **Perplex**
15. Pá 19h ▶ **Monty Pythonův létající kabaret**
16. So 19h ▶ **Kancel** *Divadelní noc*
23h ▶ **Romeo a Julie (ve)dle Romia a Juliety** – Geisslers Hofcomoeidianten *Divadelní noc*
17. Ne 16h ▶ **To jsou naše melodie aneb trocha staré dobré estrády*** *Pronájem*
18. Po 19h ▶ **A voda stoupá** *3. veřejná generálka*
19. Út 19h ▶ **Perplex**
20. St 19h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci** *1. repríza*
21. Čt 10h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci** *Pro školy*
19h ▶ **Hráči**
22. Pá 19h ▶ **Hra vášní**
23. So 17h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci**
21h ▶ **Soirée Jitky Smutné a jejich hostů**
24. Ne 20h ▶ „Ted“ – Jana Drdáčká, Flamenco Element a José Ángel Carmona* *Pronájem*
25. Po 19h ▶ **Kancel** *Zadáno*
26. Út 19h ▶ **Úsměv Dafné** *2. repríza*
27. St 19h ▶ **Molly Sweeney** *2. repríza*
28. Čt 19h ▶ **A voda stoupá** *Zadáno*
29. Pá 19h ▶ **Hráči**
30. So 17h ▶ **Sebevrah** *1. repríza*

Zájezdy

Želary

Mladá Boleslav, středa 13. 11. od 19h



Důkaz

V. Kubařová

Čtvrtek 7. 11. od 19h – *50. repríza*



Želary

O. Vízner a E. Pacoláková

Úterý 5. 11. od 19h



Úsměv Dafné

D. Syslová a P. Štěpánek

Úterý 26. 11. od 19h

Změna programu vyhrazena.

MS Označení předložitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

P Prohlídka zkušební po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

MS Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč
Pan Kaplan má třídu rád Saturnin a Shirley Valentine	450 Kč	350 Kč	90 Kč
Malá scéna ABC	220 Kč		

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.



T. Wilder, *Paní Dolly*, dohazovačka, Divadlo ABC 1962; R. Lysenková (Dolly Smíthová); Foto: L. Dittrich



M. Krleža, *Páni Glembayové*, Komorní divadlo 1960; R. Lysenková (Baronka Castelli – Glembayová) a V. Voska (PhDr. Leone Glembay); Foto: K. Drbohlav

Zemřela herečka Růžena Lysenková (16. 12. 1918 – 6. 9. 2013)

Připomeňme si společně herečku Růženu Lysenkovou, jejíž profesní kariéra byla po třicet let spojena s Městskými divadly pražskými, kde sehrála na osmdesát rolí rozmanitého repertoáru. Narodila se v maďarském Diosgyöru, ale herectví studovala na Pražské konzervatoři. Začínala u kočovného divadla a po několika krátkých angažmá o ni bezprostředně po válce projevily zájem přední pražské scény – Národní divadlo a Divadlo na Vinohradech. Rozhodla se pro Vinohrady s tím, že zde bude mít větší herecké příležitosti. Debutovala Rosinou v *Lazebníku sevillském* a její výkon dobová kritika pochválila za »dívčí křehkost a citovou vroucnost nadané herečky«. V době, kdy politicky přituhlo a Divadlo na Vinohradech se změnilo v Divadlo československé armády, odešla do Divadla státního filmu (1948–1952), které působilo na scéně divadla ABC. Zde sehrála například Emu Voborskou v *Jedenáctém přikázání* v režii Alfréda Radoka. V roce 1952 přišlo pozvání od ředitele Městských divadel pražských Oty Ornesta. Přijala a v angažmá zde zůstala po třicet sezon (1952–1982). A nelitovala. Jeviště Divadla Komedie, Komorního divadla, divadel ABC či Rokoka jí nabídla nejen spolupráci s pozoruhodnými režijními osobnostmi, šanci prokázat svou spontaneitu, ale také kultivovat své herecké dovednosti – schopnost konverzační lehkosti, kultivovaného humoru, ale i lyrického zaměření, stejně jako zralost a moudrý nadhled v rolích svérázných starších žen. V neposlední řadě prokázala šíři svého talentu i v muzikálovém žánru. Zahrála si mimo jiné Marii ve *Večeru tříkrálovém* (1953), Františku v *Míně z Barnhelmu* (1955), Věru v původní hře Alfréda Radoka *Stalo se v dešti* (1955), Kleiu ve hře *Liška a hrozny* (1959), titulní roli ve Wilderově komedii *Paní Dolly, dohazovačka* (1962), Dolly Hammovou ve Williamsově dramatu *Sestup Orfeův* (1963), Lady Bracknellovou ve Wildově konverzační komedii *Jak je důležité míti Filipa* (1965). Významné byly i její role v muzikálech – Linda v *Expresso Bongo* (1964) či Hortensie v adaptaci příběhu o Řeku Zorbovi *Já, k čertu, žiju rád!* (1972). Naposledy se představila v Divadle Rokoko v roce 1985 jako Josefína v Girardouxově *Bláznivě ze Chaillot* v režii Karla Kříže. V posledních letech herečka trpěla nemocemi a žila v ústraní.

16. listopadu 2013 Městská divadla pražská se zapojí do celoevropské Noci divadel

Více než 80 souborů a divadel z 21 českých a moravských měst se rozhodlo zapojit do projektu Noc divadel 2013. Sobota 16. listopadu 2013 se tak stane dnem otevřených divadel a výjimečných zážitků. Akce proběhne souběžně v 11 evropských zemích – poprvé také v České republice, kde je jejím koordinátorem Institut umění – Divadelní ústav (IDU).

Na programu budou představení pro děti i pro dospělé, autorská čtení, workshopy a semináře, koncerty, projekce filmů a inscenací či prohlídky záklusí.

Noc divadel 2013 nabídne české veřejnosti srovnatelné kulturní vyžití jako projekty zaměřené na jiné umělecké obory – například Noc literatury či Muzejní noc. „Program začíná už dopoledne, kdy budou cílovou skupinou především rodiny s dětmi. Divadla připravila pohádky, dětské zážitkové hry a workshopy pro nejmenší. V odpoledních hodinách odstartuje i program pro dospělé, který bude probíhat až do noci, v některých prostorech až do ranních hodin. Diváci se mohou těšit na opravdu netradiční a různorodé zážitky, hrát se bude nejen na prknech velkých divadel či v menších alternativních prostorech, ale i na ulici, ve vestibulu metra či na nádraží,“ doplňuje Eliška Míková, PR Institutu umění – Divadelního ústavu. Seznam zapojených souborů a divadel je k dispozici na www.nocdivadel.cz

NOC
DIVADEL
2013



Městská divadla pražská připravila bohatý program v Divadle Rokoko:

19 h Kancl – představení z aktuálního repertoáru Městských divadel pražských – pro účastníky Noci divadel máme vyhrazeno 20 míst po 20 Kč, stačí přijít na pokladnu a říci heslo „Noc divadel“.

21³⁰ h promítání kultovní inscenace Městských divadel pražských – **Charleyova teta** s L. Lipským v hlavní roli z roku 1964 a výstava k historii Městských divadel pražských (divadelní kavárna) – zdarma

23⁴⁵ h Romeo a Julie (ve)dle Romia a Juliety – novinka souboru Geisslers Hofcomodianten, který v Městských divadlech pražských pravidelně hostuje – zdarma

00³⁰ h Fantom Rokoka – děsivá prohlídka divadelního zákulisí vás zavede do tajemného světa divadla, kde po půlnoci vyvstávají hrůzné příběhy duchů bývalých zaměstnanců a zneuznaných herců, bloudících po divadle a hledajících posmrtný klid. Zsvětíme vás do jejich osudů a dozvíte se, proč po půlnoci nechce nikdo v Divadle Rokoko zůstat. Vstup sice zdarma, ale na vlastní nebezpečí.

Vánoční festival v divadlech ABC a Rokoko

Městská divadla pražská pořádají již třetí ročník Vánočního festivalu. V divadlech ABC a Rokoko budete mít možnost zhlédnout čtyři představení s vánoční tematikou, která uvádí různá divadla z celé České republiky. Pro děti i dospělé je připraven bohatý doprovodný program ve foyer Divadla ABC, kde se děti budou moci výtvarně vyřadit, zazpívat našemu andělovi a za to dostat něco dobrého na zub, napsat Ježíškovi svá přání pod stromeček a další. Dospělí mezitím mohou nahlédnout do stánků neziskových organizací a pro všechny naše diváky budeme mít na našich trzích připraveno i drobné vánoční pochoštění – cukroví, vánočky, horký čaj a pro dospěláky i něco ostřejšího.

Doufáme, že si u nás odpočínáte od předvánočního stresu a načerpáte tu pravou atmosféru Vánoce, těšíme se na vás!

10 h **Dědečkův Betlém**
Divadlo rozmanitostí Most
(Divadlo Rokoko)

15 h **Hej, mistře!**
Divadlo Drak Hradec Králové
(Divadlo ABC)

17 h **Maruška a duch Vánoc**
Malé divadlo / Jihočeské divadlo
(Divadlo Rokoko)

19 h **České Vánoce**
Městská divadla pražská
(Divadlo ABC)

Maruška a duch Vánoc



Dědečkův Betlém

Hej, mistře!



České Vánoce

SCAN quilt®

VÁNOCE 21



*Přejeme nevšední
zážitky nejen
v divadle*

Velký výběr
kvalitního
povlečení

Lehké
a hřejivé
přikrývky

Pohodlné
polštáře

Hebké osušky
a župany

nový e-shop

www.scanquilt.cz

33 prodejen

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2013/2014

Městská
divadla
ABC
pražská

Vladislav Vančura

Markéta Lazarová

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 16. 11. 2013

Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury.

Karel Poláček / Arnošt Goldflam

Bylo nás pět

Režie: Arnošt Goldflam

Premiéra: 22. 3. 2014

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, ěda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“

David Mamet

Listopad

Režie: Petr Svojtka

Premiéra 7. 6. 2014

Politická fraška o pozadí jedné americké prezidentské volby, která nabízí spoustu politické nekorektnosti a ještě více osobitého humoru.

Městská
divadla
Rokoko
pražská

Peter Ustinov

A voda stoupá

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 9. 11. 2013

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti.

Edward Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 15. 3. 2014

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvrátů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

Roger Vitrac

Vlkodlak

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 14. 6. 2014

Francouzská surrealistická tragikomedie je novou a neobvyklou verzí mýtu o Donu Juanovi.



**koncert Věry Špinarové
s kapelou Adama Pavlíka**

Divadlo ABC, 3. listopadu od 19:00

předprodej vstupenek: divadlo ABC, tel.: 222 996 114
a divadlo Rokoko, tel.: 222 996 185

více info: www.agenturazidek.cz

Český Domov
noviny do každé schránky...



**LADY MODA - obchod
se značkovou dámskou
módou pro každou
příležitost**

- rodinná firma s dlouholetou tradicí se 4 prodejny v Praze
- držitel významného ocenění „Mezinárodní cena za módní marketing Düsseldorf“
- kompletní servis - poradenství, možnost krejčovských úprav, kvalifikovaný a vstřícný personál

www.ladymoda.cz

LADY MODA



Po předložení vstupenky z Městských divadel pražských (ABC, Rokoko) SLEVA 10 %.

Lady Modá, Vodičkova 10, 110 00 Praha 1, Mobil: 724 332 557, 724 332 558
Lady Modá, Tylovo náměstí 6, 120 00 Praha 2, Mobil: 725 950 600, 725 420 585
E-mail: info@ladymoda.cz, Web: www.ladymoda.cz
Otevírací doba: PO-PÁ: 10.00 - 19.00, SO: 10.00 - 15.00, NE: zavřeno



Champagne.cz

INTERNETOVÝ OBCHOD

To nejlepší za nejlepší ceny.

www.champagne.cz

PODZIMNÍ CHEF MENU

PASTRAMI REUBEN

KACHNÍ KONFIT

BRIE S JABLKEM

PŘIJĎTE OCHUTNAT!

BAGETERIE BOULEVARD

KINO LUCERNA 11/2013



3D



PROGRAM NA MĚSÍC LISTOPAD
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz
www.facebook.com/kinolucerna
Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

1. 11. PÁ	14:00 SEVERSKÝ FILMOVÝ PODZIM - Kon-Tiki, Norsko
16:45	Příběh filmu: Odysea (The Story of Film: Odysseus pokračování cyklu [projekce 4. a 5. epizody])
19:00	SEVERSKÝ FILMOVÝ PODZIM - 3x Simo, Finsko
21:00	SEVERSKÝ FILMOVÝ PODZIM - Iluze - film o vlaku, Švéd
2. 11. SO	14:00 Zataženo, občas trakaře 2 - 3D (Cloudy With a Meatballs 2), USA ČESKÁ VERZE
16:45	SEVERSKÝ FILMOVÝ PODZIM - Adamova jablka, Dán
18:45	SEVERSKÝ FILMOVÝ PODZIM - Hvězdy nad hlavou, Fin
20:45	SEVERSKÝ FILMOVÝ PODZIM - Král z ostrova Bastøy, Nor
3. 11. NE	14:00 Zataženo, občas trakaře 2 - 3D , USA ČESKÁ VERZE
16:45	SEVERSKÝ FILMOVÝ PODZIM - Třídní sraz, Dánsko
18:45	SEVERSKÝ FILMOVÝ PODZIM - Výpadky proudu, Švéd
20:45	SEVERSKÝ FILMOVÝ PODZIM - Kon-Tiki, Norsko
4. 11. PO	14:00, 16:30, 18:30 Příběh Kmotra , ČR
20:30	Fimové legendy s Expresradiem: Pátý element , Francie
5. 11. ÚT	kino zadáno
6. 11. ST	16:30, 18:30 Příběh Kmotra , ČR
20:30	The Lady
7.-15. 11.	MEZIPATRA 2013 www.mezipatra.cz
8. 11. PÁ	14:00 Velká nádhera (La Grande bellezza), Itálie/Francie
9. - 10. 11. SO - NE	14:00 Justin: Jak se stát rytířem 3D (Justin y espada del valor), Španělsko ČESKÁ VERZE
11. 11. PO	14:00 Donšajni , ČR
15. 11. PÁ	14:00 Lásky čas (About Time), GB
16. 11. SO	13:30 Turbo 3D , USA česká verze
16:00, 20:45	Lásky čas (About Time), GB
18:30	Křídla Vánoc , ČR
17. 11. NE	13:30 Turbo 3D , USA česká verze
16:45	Bošoj Balet - Korzár www.lucerna.cz/balet.php
20:45	Lásky čas (About Time), GB
18. 11. PO	kino zadáno
19. 11. ÚT	16:00 LADIES MOVIE NIGHT: Křídla Vánoc , ČR
20. 11. ST	16:00 Křídla Vánoc , ČR
18:45	Lásky čas (About Time), GB
21:00	Lásky čas (About Time), GB

21. 11. ČT	19:00 slavnostní zahájení FESTIVALU FRANCOUZSKÉHO FILMU
22. 11. PÁ	13:30 Renoir , Francie
16:00	FFF - 17 dívek (17 filles)
18:00	FFF - Jen 17 (Jeune & Jolie)
20:00	FFF - Život Adèle (La Vie d'Adèle)
23. 11. SO	14:00 FFF dětem - 0 myšce a medvědovi (Ernest et Célestine) ČESKÁ VERZE
16:00	FFF - Hurá na Francii (Vive la France)
18:15	FFF - S Molièrem na kole (Alcèste a bicyclette)
20:30	FFF - Chvilě setkání (Le Temps de l'aventure)
24. 11. NE	14:00 FFF dětem - Aya (Aya de Yopougon) FRANCOUZSKÝ S ČESKÝMI TITULKY
16:00	FFF - Jako malí kluci (Les Gamins)
18:15	FFF - Muž z Ria (L'Homme de Rio)
20:45	FFF - Mafiánovi (Malavita)
25. 11. PO	14:00 FFF seniorům - Život té druhé (La Vie d'une autre)
16:00	FFF - Renoir
18:15	FFF - Jeptiška (La Religieuse)
20:30	FFF - Černá vdova (L'Attentat)
26. 11. ÚT	16:00 Křídla Vánoc , ČR
18:15	FFF - Camille Claudel
20:30	FFF - Opération Libertad
27. 11. ST	16:00 Křídla Vánoc , ČR
18:15	FFF - Velký závod (La Grande boucle)
20:30	FFF - Má vlast (Né quelque part)
28. 11. ČT	kino zadáno
29. 11. PÁ	14:00 Křídla Vánoc , ČR
16:45	Příběh filmu: Odysea (The Story of Film: Odysseus pokračování cyklu [projekce 6. a 7. epizody])
19:15	KINO Q - Život Adèle (La Vie d'Adèle) , Francie
30. 11. SO	10:00, 12:00, 14:00, 16:00 Pohádkový víkend
19:00	zadané představení

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY			
1. pá	14:00 Kon-Tiki	15. pá	14:00 Lásky čas
4. po	14:00 Příběh Kmotra	22. pá	13:30 Renoir
8. pá	14:00 Velká nádhera	25. po	14:00 Život té druhé
11. po	14:00 Donšajni	29. pá	14:00 Křídla Vánoc

PARTNEŘI KINA LUCERNA:



ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Obnovená premiéra Českých Vánoč

V úterý 26. listopadu od 19 hodin na vás čeká v Divadle ABC obnovená premiéra vánoční hry pro celou rodinu České Vánoce. Svěrázná adaptace starého známého příběhu, která je inspirována lidovým barokním divadlem, la-dovskými jesličkami a také dnešní většinou ateistickou společností, která Vánoce již dávno nevnímá jen jako svátky slavící Boží narození. Součástí představení jsou i vánoční trhy a výtvarné workshopy pro děti ve foyer divadla.

Obnovená premiéra Českých Vánoč 26. listopadu od 19 hodin v Divadle ABC.

Premiéry v Městských divadlech pražských

Na listopad pro vás v divadlech ABC a Rokoko připravujeme dvě nové inscenace. První premiérou této sezony bude hra **A voda stoupá** brilantní anglická konverzační komedie Petera Ustinova, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti. Režie se ujme Ondřej Zajíc. Poprvé ji publikum zhlédne **9. listopadu v Divadle Rokoko.**



V Divadle ABC bude **16. listopadu** premiéra divadelní adaptace slavného románu Vladislava Vančury **Markéta Lazarová** s Veronikou Kubařovou v titulní roli, v režii a úpravě Pavla Kheka.

Od listopadu můžete obě inscenace zhlédnout v Městských divadlech pražských.

Kulaté reprízy v listopadu

V Městských divadlech pražských se 7. listopadu oslaví dvě padesáté reprízy našich inscenací.

V Divadle ABC to bude slavná Shakespearova tragédie o pýše, pošetilé otcovské lásce a rozkladu rodiny – Král Lear s Janem Vlasákem v titulní roli.

A hra Davida Auburna odměněná Pulizerovou cenou o lásce a matematice, Důkaz, s Veronikou Kubařovou v hlavní roli.

Oběma inscenacím přejeme ještě jednou tolik repríz!

Soirée Jitky Smutné

Jitka Smutná spolu se svými hosty potvrdí, že je nejen výborná herečka, ale i skvělá zpěvačka a kytaristka. Sama skládá texty i hudbu písní, které by se daly zařadit do folkového žánru. Představí se se svou dcerou Terezou Nekudovou a hudebníkem Lukášem Burianem. Setkáte se s ní tak, jak ji ještě neznáte.

Hudební soirée s Jitkou Smutnou se bude konat **23. listopadu od 21 h v Divadle Rokoko.**

Listopadová akce pro členy Klubu diváků a předplatitele – FOTKA S OBLÍBĚNÝM HERCEM

Máte oblíbeného herce z Městských divadel pražských, se kterým byste chtěli mít společnou podepsanou fotku? Když odpovíte na naši soutěžní otázku a budete vylosováni, pozveme vás na představení, kde hraje váš oblíbenec a po představení vás společně vyfotíme.

Otázka: Kdo hraje titulní roli Markéty Lazarové, která bude mít premiéru v listopadu v Divadle ABC?

Své odpovědi zasílejte do **20. 11.** na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu uveďte heslo „**fotka**“.

DETAIL Nová soutěž o 2x2 vstupenky

S novou divadelní sezonou máme pro naše čtenáře novou soutěž. Zajímá nás, jak dobře znáte naše inscenace. V každém čísle otiskneme detail fotky z některé z našich inscenací a vaším úkolem bude uhodnout, o kterou jde (nápo-vědu najdete vždy na našem webu). Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí.

Své odpovědi nám pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „detail listopad“.

V listopadu soutěžíme o vstupenky na představení Sebevrah 30. 11. od 17 h v Divadle Rokoko.



POMŮCKA: ANTI, NPK	BÝVALÁ JEDNOTKA JASU	1. DÍL TAJENKY	NEČISTOTA		INICIÁLY ZÁVODNÍKA ENGEHO	STRÁŽEN		ODDĚLENÍ ZKR.	PŘÍPRAVEK NA NÁDOBÍ
DRUH HNOJIVA				ZVUK TROUBENÍ			ČÁST POVOZU		
ČAJOVÁ RŮŽE				CVIČNÁ SKLADBA POVZDECH			2. DÍL TAJENKY		
	DŘEVĚNÝ STROP ZNAČKA HEKTARU				DOKT. SOC. POLIT. VĚD VYSOKÁ ŠKOLA ZKR.				
CITO-SLOVCE SMÍCHU			ZÁPASNICKÝ PRVEK STEZKA					PODDANÝ	PŘÍTOK VÁHU
ZNAČKA ARCUSU				VYZVĚDAČ					
	CHUCH-VALEC	NÁZEV HLÁSKY S ČÁSTÍ DNE ZKR.			PROTI ŘEC. TUBERKULOZA ZKR.				
SEKAT KOSOU						DŮLNÍ PŘEDEK INIC. HER. MANDLOVÉ			
LETNÍ DĚTSKÝ TÁBOR ZKR.				OBYTEL ČÁSTI NĚMECKA					
ZNAČKA KILO-PASCALU				ZNAČKA CENTI-METRU			TYP VOZU ZNAČKY FORD		

Osobní půjčka Cetelem

Vrátíme Vám až splátek...



Získejte půjčku, která Vás odmění za řádné splácení

Cetelem pomohl najít řešení již pro 2 miliony projektů a dá zelenou i tomu Vašemu! Nyní Vás navíc odměníme za řádné splácení. Každý rok dostanete část úroků ze své půjčky zpět – celkem až 5 splátek!

Užívejte si výhod Osobní půjčky Cetelem:

- > až 1 000 000 Kč bez ručitele
- > bez poplatků za vedení úvěru
- > bez poplatků za předčasné splácení či mimořádnou splátku
- > pohodlné a rychlé vyřízení telefonicky či on-line



Volejte úvěrové specialisty
844 840 840



Žádejte on-line 24 hodin denně
www.cetelem.cz

