

Divadelní průvodce

ABC
divadla **Rokoko**
Městská pražská

02

ŘÍJEN 2013

8. ročník
2013/2014
ZDARMA



Foto: Bohouš Postržil

A voda stoupá

Česká premiéra 9. listopadu 2013

Obsah

Říjen 2013

ROZHOVOR

- 4–5 Petr Svojtka
o nové sezoně

ROZHOVOR

- 6–7 režisér Pavel Khek
o Markétě Lazarové

AUKCE

- 8 Charitativní aukce plakátů

VÝSTAVA

- 10–11 Vzpomínka na Otu Ornesta

ROZHOVOR

- 18–19 Zdeněk Dolanský,
nová tvář souboru

NÁŠ HIT

- 20–21 Monty Pythonův létající kabaret
oslaví stovku

NOVINKY

- 26–27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Detail z minulého čísla je detail na Milouše v masce čerta z inscenace **Satumin**. Vstupenky získává Petr Čáp a Dana Amálie Horníčková

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 1. číslo / 8. ročník

Datum uzávěrky: 5. 9. 2013

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej

Zajíc, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela,

T. Mach, M. Brabenec, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Nepronějně

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Vážení diváci,

Jana Soprová, šéfredaktorka



nová sezona se dala do pohybu a v obou divadlech panuje velmi čilý provoz. Máme za sebou oslavy 90. narozenin paní Luby Skořepové a zahájení výstav ke 100. výročí narození Oty Ornesta. V nové sezoně nás čeká celkem šest nových inscenací (včetně českých premiér) a také několik nových tváří v nich.

V minulém čísle jsme si povídali o sezoně 2013/14 s ředitelem Městských divadel pražských Ondřejem Zajícem a tentokrát jsem požádala o doplnění nabídky nové sezony **uměleckého šéfa Petra Svojtka**. V rozhovoru se dozvíte nejen o dvou inscenacích, které v této sezoně připravuje, ale také o novinkách, které divadlo chystá pro své diváky. A v neposlední řadě také o tom, které nové tváře se objeví v této sezoně.

V rozhovoru představujeme také nového člena souboru **Zdeňka Dolanského**, který převezme nejen některé role stávajícího repertoáru, ale zároveň se představí i v nové inscenaci **A voda stoupá**, jejíž českou premiéru připravuje na listopad režisér Ondřej Zajíc. Hra **A voda stoupá** je sarkastická komedie mistra slova **Petera Ustinova**, kterého mnozí jistě znáte jako filmového herce.

Druhou inscenaci připravuje rovněž na listopad **režisér Pavel Khek**, který se uvedl v Divadle Rokoko úspěšnou adaptací románu Květy Legátové **Želary**. I tentokrát půjde o adaptaci literárního díla z pera Věry Maškové. Povídali jsme si mimo jiné o tom, čím dodnes láká nejrůznější tvůrce Vančurova **Markéta Lazarová**.

V rubrice **Náš hit** připomeneme dnes už kulturní inscenaci **Monty Pythonův létající kaba-**

ret, která vznikla v roce 2007, a v říjnu můžete být svědky její sté reprízy. Petr Svojtka při té příležitosti zavzpomínal mimo jiné na chvíle, kdy představení svérázného humoru způsobilo podobný poprask jako před mnoha desítkami let skeče Monty Pythonů v britské BBC.

Když jsme u té stovky, znovu připomínáme **výstavu ke 100. výročí narození Oty Ornesta**, která bude až do Vánoc k vidění ve foyer Divadla ABC. Tentokrát si někdejšího ředitele Městských divadel pražských připomeneme ve vzpomínce dramaturgyně Aleny Kožíkové a také několika hereček z období Ornestina, z nichž některé můžeme vidat na scénách Městských divadel pražských i dnes.

Připomínám, že v Městských divadlech pražských kromě domácího souboru můžete vidat i další hosty, mj. stálé hosty Geisslers Hofcomoedianten, kteří hrají na Malé scéně ABC (v září uvedli premiéru barokní variace známé hry Romeo a Julie). A také v této sezoně vás čekají oblíbené návštěvy zákulisí.

Mějte se hezky a chod'te do divadla.

Jana Soprová
JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA

Do nové sezony s Petrem Svojtkou

V minulém čísle časopisu jsme si povídali o nové sezoně s ředitelem Městských divadel pražských Ondřejem Zajícem. Pozorným čtenářům jistě neuniklo, že nezmínil všechny inscenace dramaturgického plánu. O těch zbývajících, ale také o dalších akcích, které nás v Městských divadlech pražských v nové sezoně čekají, jsme si tentokrát povídali s uměleckým šéfem Petrem Svojtkou.



Foto: Ondřej Pýcha

Jaké tedy budou ony dvě dosud nezmíněné inscenace?

Jedná se o dvě hry americké provenience, které rovněž navazují na naše dlouhodobé programové linie. Jednou je Albeeho dnes už klasická hra *Kdo se bojí Virginie Woolfové?*, která bude mít premiéru v březnu v Divadle Rokoko. Je to hra pro čtyři herce, drásavá sonda do partnerských vztahů. Ta druhá hra je politická komedie Davida Mameta *Listopad*, která bude mít v červnu premiéru v Divadle ABC.

Je to už podruhé, co se v Městských divadlech pražských pustíte do režie Albeeho. Připomeňme vaši inscenaci jeho hry *Všechno na zahradě*.

My jsme kolem hry *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* brousili delší dobu. Připomenu, že má vztah i k Čechám, protože měla v roce 1967 evropskou premiéru v Divadle S. K. Neumanna v režii Václava Lohniského a pak tu byla znovu uvedena v osmdesátých letech v režii Jana Grossmanna. My budeme mít svým způsobem také českou premiéru. V roce 2005 Edward Albee udělal novou autorizovanou verzi, která jediná se smí hrát. Jednou z podmínek tedy byl i nový překlad, který pro nás vytvořil Jiří Josek.

Zatímco ve své době byla tato Albeeho hra řazena mezi tituly absurdní, dnes ji můžeme považovat za realistickou. Jak to vidíte vy?

V době svého vzniku Albeeho hra pobuřovala, od-

krývala temné strany duše. To, co se odehrávalo mezi postavami, jaké hry spolu hrály a co postupně odkrývaly, mohlo tehdejší optikou působit absurdním dojmem. Ale o několik málo let později se totéž stalo vlastně normálním. Samozřejmě řečeno s jistou mírou nadsázky. Myslím, že *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* je jednou z nejlepších her 20. století, dnes je považována za moderní dramatickou klasiku, kterou se inspirovali další autoři. Připomněl jsem si to v souvislosti s Mariem von Mayenburgem, jehož hru *Perplex* hraje. Má podobné parametry a k této hře v mnoha ohledech odkazuje. Jsou tam i situace, které jsou její přímou parafrází. A inspiraci touto hrou najdeme i v dalším Mayenburgově dramatu *Tvář v ohni*.

Můžete prozradit více k další připravované hře – *Listopad*?

Americký dramatik David Mamet je u nás jako autor poměrně známý, jeho hry se objevují např. na repertoáru Činoherního klubu. Diváci mohou znát i jeho filmové scénáře, např. *Vrtěti psem*, což je podobné téma jako *Listopad*. Jedná se o politickou frašku, která je velmi nekorektní. Vše se točí okolo prezidentských voleb ve Spojených státech, hlavní postavou je fiktivní prezident (bude ho hrát Michal Dlouhý), který se znovu uchází o úřad a je mu jasné, že nemůže vyhrát, takže se jen snaží vytěžit maximum možného, především po finanční stránce – a ta situace je dovedena ad absurdum. Takže kromě toho, že je to velmi zábavná a velice nekorektní hra, je to zároveň velice krutý náhled do politických zákulisí. Název odkazuje k listopadovému termínu prezidentských voleb v USA. My jsme o tuhle hru usilovali už delší dobu a chtěli jsme ji načasovat na období našich prezidentských voleb. Ale netušili jsme, že dnes (a bůhví, co se do červnové premiéry ještě ve společnosti odehraje) bude ještě aktuálnější.

Kromě premiér se ovšem chystají ještě další akce. Některé se vracejí už periodicky a další jsou úplně nové.

Z těch, které diváci znají, jsou to jednak večery

pro nezadané a různé specifické skupiny a také už třetí ročník vánočního festivalu. Dále jsou žádané naše jednodenní herecké kurzy. Novinkou této sezony, bonusem pro věrné diváky Městských divadel pražských, budou tzv. soirée, takové večírky na přidanou. Měly by se pořádat každé dva měsíce v Divadle Rokoko. Ten první plánujeme na 7. října a bude to vlastně varianta recitálu Veroniky Gajerové k jejím narozeninám na konci minulé sezony. Dále připravujeme večírek s Jitkou Smutnou a ve výhledu jsou další. I nadále budeme rádi spolupracovat se souborem Geisslers Hofcomoedianten, který pravidelně hostuje na Malé scéně ABC.

Jak diváci zjistí, v nové sezoně se objeví na scénách Městských divadel pražských nové tváře. Můžete říci, které konkrétně?

Začnu novým členem souboru, Zdeňkem Dolanským. Po tragickém odchodu Vladimíra Čecha jsme potřebovali posílit tuto věkovou kategorii, a tak jsme nabídli Zdeňkovi angažmá a on přijal. Já osobně stále vzpomínám na naše první setkání, kdy jsem jej v kavárně Louvre jako nový šéf kladenského divadla hodinu přesvědčoval, aby nejen hostoval v jedné připravované inscenaci, ale aby šel do angažmá. Zdeněk kladl houževnatý odpor, ale nakonec jsem ho udolal... Jako host se v nové sezoně objeví například Milan Kačmarčík, který si zahraje roli hejtmána Piva v *Markétě Lazarové*. A představíme i nové mladé tváře. Tím pokračuje proces, který jsme započali loňským konkursem. Neskončilo to tím, že jsme vzali tři nové herce, ale tu a tam se stane, že nemáme herce na nějakou konkrétní roli v inscenaci, takže zkoušíme i další mladé, kteří nás tehdy zaujali. To je případ Anny Suchánkové, která hrála ve Věštyních Amošta Goldflama a v této sezoně se objeví v inscenaci *Bylo nás pět*. V aktuálně zkoušené inscenaci *Markéty Lazarové* zkouší dva mladí herci – jeden nedávny absolvent pražské DAMU Vuk Čelebić a pak Aleš Petráš, absolvent brněnské JAMU, který byl dosud v angažmá v Mostě a nyní se objevuje např. v Divadle v Celetné. A nevylučuji, že se v našich inscenacích objeví i další mladé talenty.



Pavel Khek: Cesta ke kořenům

Už podruhé spolupracuje s Městskými divadly pražskými režisér Pavel Khek. Po Želarech společně s dramaturgyní Věrou Maškovou připravuje jevištní adaptaci slavného románu Vladislava Vančury Markéta Lazarová. Sešli jsme se na samém počátku zkoušení.

Čím podle vás tvůrce stále láká Vančurova Markéta Lazarová?

Láká čtenáře, herce, režiséry tím, že se týká jakéhosi základního nezměnitelného nastavení lidské bytosti, které se nemění od pradávna do současnosti. Taková cesta zpátky ke kořenům je právě to, co by si měl člověk občas uvědomit, pozastavit se nad tím, zamyslet – je to ozdravné. Vyčistit se to dá v samotné knize Vančurově, jež čtenáře vtáhne do historie, která ovšem není dobově ohraničena. Je to „onen čas“. A my se ten onen čas snažíme nahlížet naším současným myšlením.

Zachováte v adaptaci zvláštnosti Vančurova textu nebo jej převádíte do současného jazyka?

Převést text do současného jazyka by znamenalo vzít mu jistou kvalitu, jedinečnost, která je nezpochybnitelná. Je třeba si uvědomit, že se jedná

o jazyk umělý, kterým se nemluvilo ani v době Vančurově, a ani ve středověku. Je to jazyk umělý a umělecký – stejně jako třeba Shakespearův blankvers. Ovšem ne všechno se dá říci slovy, a tak se necháváme Vančurovým jazykem inspirovat k nějakému jevištnímu, divadelnímu slovníku. To znamená součinnost scény, kostýmu, hereckého projevu, hudby a dalších divadelních složek. Pracovní tomu říkáme „audiovizuální dramatická báseň“. Tu básnivost, která je rozpuštěna v románu, si neustále připomínáme a snažíme se najít způsob, jak ji přenést na jeviště v její mnohosti a symbolice.

Mluvíme o básni, poetičnosti, ale je třeba připomenout, že je to poetika značně syrová a drsná, vztahy jsou animální, bez civilizačních nánosů.

To je pravda – to jsou ty kořeny, o kterých jsem

mluvil. Poezie tohoto příběhu je mnohdy psána krví, ale to jí neubírá na kráse. My, lidé 21. století, jsme strašně zvěčnili, ocitli jsme se díky rozvoji techniky za bariérou všemožných věcí. Hrdinové „onoho času“ tyto bariéry nemají, takže jejich vztahy jsou syrové. My jsme si náš svět strašně zrelativizovali, a už nedokážeme odlišit, co je dobré a co je špatné. Oni to odlišit umí, i když je pravda, že podle toho nežijí. Ale to je už jiné téma...

Při svých inscenacích většinou spolupracujete s osvědčeným týmem lidí, mezi které patří i scénograf Michal Syrový. Podnikli jste, podobně jako při přípravě Želar, nějakou cestu do terénu?

To už je pro nás taková tradice, která má člověka inspirovat. Je fakt, že jsme obešli Boleslavsko, polozbořeně tvrže – Zvířetice, Michalovickou putnu, Vařečov, a dokonce místo, odkud vzešel rod Vančurů (Vančura toto dílo napsal jako vzpomínku na svůj rod). Je ale třeba připomenout, že místa známá z románu nikdy neexistovala. Není to historie, je to celé nádherná fikce, takže tvrž Roháček jako takovou nenajdete. Nicméně najdete místa podobná, může vás to nasměrovat, okusíte genia loci a člověk si pak lépe dokáže představit, jak je asi našim hrdinům, když utíkají strmým úbočím před vojskem. Když František Vlášil točil film, dosáhl maxima a opravdu natočil středověk. My jsme divadelně omezenější, ale zase se to děje teď a tady.

K zachycení atmosféry využíváte pravidelně také specifickou hudbu. Jak je to v tomto případě?

Hudba je hrozně důležitá v kombinaci s básnivostí díla. Hudba pro tuto inscenaci má několik vrstev. Jedna část je zvuková stopa, kterou vytvářejí sami herci. V tomhle příběhu i výdech a nádech je hudbou. Druhá část je všemožná řeč lesa. Už v románu je zachycena určitá ikonografie různých lesních tvorů (např. Kozlíkovi synové jsou přirovnávání k vlkům). A pak je tu skutečná hudba Davida Hlaváče, o níž ale nebudu více prozrazovat. Chci nechat divákům určité překvapení, ale můžu prozradit, že budeme zpívat a využívat i prvků hudebnosti Vančurova jazyka. Inspiroje nás voice-band, ale tou cestou se přímo nevydáváme, spíše půjde o rytmitizování řeči. Některé Vančurovy věty by měly zaznít tak, aby se zasekly do mozku.

Další výraznou složkou bude patrně i choreografie...

Já myslím, že do tohoto tématu jevištní, stylizovaný pohyb patří. Ve chvíli, kdy by tam ta akcentace lidského těla nebyla, něco by velmi chybělo. My musíme vyjádřit lásku, násilí, zabíjení, zešléní – a k tomu vám ani v životě mnohdy slova nestačí. Čeká nás tedy obrovská fyzická dřina navíc, ale myslím, že pak divák strhne divadlem, které prosazoval už právě Vančura – chtěl divadlo, které by okouzlovalo diváky několika souběžnými úkony jevištními, dokonalostí řeči a těla – divadlo, které zároveň útočí na divákovu racionalitu i emotivitu. Tak taková bude Markéta Lazarová.



Aukce plakátů Willow Bader, obrazů, které ilustrují knihy Roberta Fulghuma

Nyní máte jedinečnou příležitost získat reprodukce těchto maleb s autorčiným vlastnoručním podpisem. A navíc tím přispět na dobrou věc.

**Výtěžek z aukce
předáme Centru
Paraple.**

V období od 1. do 10. října na portálu Aukro.cz proběhne aukce obrazů Willow Bader, které byly vystaveny ve foyer Divadla ABC u příležitosti premiéry inscenace *Drž mě pevně, miluj mě zlehka*. Výtěžek bude věnován Centru Paraple, jež pomáhá lidem ochrnutým po poškození míchy.

O aukci

Aukce proběhne od 1. do 10. října ve spolupráci s partnerem akce AUKRO.cz. Dražit budeme 12 plakátů velikosti A1 a 2 plakáty velikosti A0. Poslední, patnáctý dražený plakát je podepsaný přímo Robertem Fulghumem. Odkaz na aukci zveřejníme na našich stránkách.

Partneři akce

Děkujeme partnerům aukce Lidovým novinám, nakladatelství Argo a portálu Aukro.cz

Bliss

PRODEJ | PŮJČOVNA
společenské šaty
koktejlky
pánské obleky
dětské
nadměrné velikosti
doplňky

Nejširší nabídka luxusních šatů
a doplňků. Specializujeme se
na značky Alfred Angelo, Alyce
Designs a mnoho dalších...

www.salonbliss.cz

Rašínovo nábřeží 54, Praha 2, 128 00, Tel.: 222 511 076 | Zarámí 428, Zlín, 760 01, Tel.: 608 536 702

10
sleva%

při předložení této inzerce



**Hledáte vhodný dárek
pro své blízké?**
Darujte ovocný koš plný vitamínů.

Proč si vybrat ovocný koš?

- ... je voňavý jako květina
- ... je sladký jako čokoláda
- ... pěkně vypadá
- ... je vhodný pro každou příležitost

Bonus pro Vás: sleva 10% při prokázání se vstupenkou
Městských divadel pražských.

Doprava po Praze zdarma!

objednávat můžete na:

+420 257 924 696, +420 257 910 531

www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh



Ota Ornest

V polovině září byla zahájena výstava věnovaná 100. výročí narození Oty Ornesta, spojeného s nejslavnější érou Městských divadel pražských. Výstavu, která bude k vidění ve foyer Divadla ABC až do Vánoc, připomínáme několika osobními vzpomínkami herců Ornestina. Tentokrát necháme zavzpomínat dámy a v příštím čísle přidáme vzpomínky pánů herců.



K souboru Městských divadel pražských patřilo něco, čeho se nedostává dnešní společnosti: jeden si vážil druhého. Městská divadla bych mohla přirovnat k deštníku, pod kterým byl herec schován před politickou nepohodou. A ten deštník držel Ota Ornest, který určoval nejen repertoár, ale i ducha divadla. Vedl jakýsi permanentní souboj o existenci divadla. Mimo jiné nás tehdy spojovalo vědomí, že jako soubor musíme držet pohromadě, abychom obstáli před různými atakami zvenjška. Pomáhali nám diváci, pro něž byla Městská divadla pražská „jejich“ divadlem. A pro mne to byla nejlepší léta mého hereckého života.

Nina Jiráňková

Ota Ornest v sobě ideálně spojoval ředitele, dramaturga a režiséra. Kolem Městských divadel pražských shromáždil vynikající překladatele, bojoval o každého možného autora. Dovedl ocenit talent kolegy – režiséra (proto tolik zajímavých jmen režisérů, kteří v Městských divadlech pražských pracovali). Jako režisér potřeboval herce – individuality, přemýšlivé, invenční, s nimiž pak vedl dialog přímo na scéně; propojoval zkušené herce s těmi, kteří přicházeli ze školy a za jejichž umělecký růst se cítil zodpovědný. V Městských divadlech pražských vládl řád, tvůrčí a přátelská atmosféra i lidská důvěra.

Alena Kožíková



S panem profesorem Otou Ornestem jsem se setkala poprvé na konci třetího ročníku DAMU. Přípravoval s námi inscenaci do Disku (A. Musset „S láskou nelze žertovat“). Zřejmě to bylo setkání „osudové“, protože mě krátce nato angažoval do Městských divadel pražských. Byl to velice vzdělaný, noblesní pán, zkoušky pod jeho režii probíhaly pohodově, nikdy na nikoho nekřičel a to se mi líbilo. Až mnohem později jsem pochopila, že byl skvělý dramaturg (i lepší než režisér), a proto Městská divadla pražská pod jeho vedením tak vzkvétala.

Dana Syslová

Ota Ornest mně během studia na DAMU nabídl angažmá do Městských divadel pražských, kam jsem po ukončení studia v roce 1969 nastoupila. Byl to nesmírně vzdělaný člověk, výborný ředitel a geniální dramaturg. Spolupracovali jsme na několika hrách, budu jmenovat pouze Sóló pro bicí hodiny a Zločin na kozím ostrově. Vzpomínám na něj ráda a s úctou.

Jana Šulcová



Ota Ornest dovedl vytvářet to, co je dnes už dost vzácné – soubor. Mladí lidé vplouvali přirozeně mezi ostrílené bardy a cítili se tam dobře. Vím to sama podle sebe. Před mnoha a mnoha lety Otou Ornestem neobtěžovalo přijet se na mě podívat do Východočeského divadla – a angažoval mě do Městských divadel pražských. Děkuji mu proto za krásná léta svého divadelního života.

Libuše Švormová

Celý můj herecký život je v podstatě prostoupen O. Ornestem. Byl po všech stránkách člověk, který mi v mé práci dal hodně příležitostí, které, kdyby to bylo možné, bych ráda ještě zúročila. Výborný režisér, skvělý člověk.

Jana Drbohlavová



Měla jsem štěstí na úžasné lidi a nejraději vzpomínám na dva muže spojené s Divadlem ABC. Na to, že to byli chlapi, tak byli fajn. Po „odejití“ pana Wericha byl požehnáním pro divadlo příchod Oty Ornesta na jeho místo. Povedlo se mu udržet celý soubor pohromadě. A tehdy jsem tu zažila skvělou pracovní a hlavně přátelskou atmosféru. Pohoda v divadle dýchala na diváky při každém představení. Hřeje mě štěstí, že jsem mohla Otovu éru v divadle prožít. Byl to člověk z nejlépešších.

Květa Fialová

Ota Ornest byl výborný dramaturg, ale také překladatel a textař. Vymýšlel nám texty k písničkám do Komédie plné omylů nebo do Jak je důležité míti Filipa. Sypal to z rukávu. Ale nejdůležitější pro mě bylo, že nás jako ředitel v té hrozné době nějakým způsobem uchránil před tím vším strašným, politickým...

Alexandra Myšková





Caminito.Cz
ARGENTINSKÉ TANGO

- KURZY ARGENTINSKÉHO TANGA
- TANEČNÍ SEMINÁŘE
- TANGOVÉ TANČÍRNY (MILONGY)
- TANEČNÍ VYSTOUPENÍ
- CHOREOGRAFIE A DALŠÍ

OD ZÁŘÍ NOVÉ TANEČNÍ KURZY ARGENTINSKÉHO TANGA

LEKTOŘI **CAMINITO.CZ** SPOLUPRACOVALI S MĚSTSKÝMI DIVADLY PRAŽSKÝMI NA INSCENACI *DRŽ MĚ PEVNĚ, MILUJ MĚ ZLEHKA*.

VÍCE NA: WWW.CAMINITO.CZ

E-MAIL: INFO@CAMINITO.CZ, TEL.: 775 072 352

SPAR **Natur*pur**
biopotraviny
chut čistě přírody

5 důvodů pro SPAR Natur*pur:

- Informace o původu a garance čerstvosti
- Vynikající chuť
- Nej přísnější kontroly
- Bez genetických úprav
- Bez chemicko-syntetických pesticidů

Interspar i Spar se hlásí k odpovědnosti za zdravé potraviny. To je důvod, proč dlouhou dobu spolupracujeme s řadou expertů na zdravou výživu a proč jsme v roce 1995 vytvořili vlastní značku Natur*pur. Naším cílem je nabídnout zákazníkům chutné, kvalitní, čerstvé a především zdravé potraviny odpovídající všem zásadám BIO. Pro distribuci BIO potravin pod značkou Natur*pur máme v Intersparu i ve Sparu několik zásad, které bezvýhradně dodržujeme.

Exkluzivně v
INTERSPAR
SPAR
www.interspar.cz



MUŽ
od hlavy
k patě

značkové obleky od 3 300,-
pro obdiv žen a respekt mužů

www.mahdall.cz

**DÁREK
PRO VÁS**

v hodnotě 2 000,- Kč

K nákupu nad 5 500,- Kč
KOŠILE ŠITÁ NA MÍRU
nebo
ZNAČKOVÉ BOTY

ZDARMA

Mahdall
MÓDNÍ SALON

Jana Lenská
tel.: +420 736 73 73 73
lenska@mahdall.cz

Brno, Jánská 11
Alfa pasáž, 1. patro

Nabídka platí 12 měsíců od data převzetí.
Jste srdečně vítáni!

Říjen 2013

Městská

Divadlo

divadla

ABC

pražská

1.	Út 11h ▶ MS César a Drana <i>Pro seniory</i>
	19h ▶ Rvác
2.	St 9h ▶ Lakomá Barka <i>Pro školy</i>
	11h ▶ Lakomá Barka <i>Pro školy</i>
	18h ▶ Lakomá Barka <i>100. repríza</i>
3.	Čt 19h ▶ Ostatní světy
4.	Pá 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád ➡
5.	So 17h ▶ Dobře rozehraná partie ➡
6.	Ne 19h ▶ Filumena Marturano* <i>Hostující představení</i>

7.	Po 19h ▶ Drž mě pevně, miluj mě zlehka
8.	Út 19h ▶ N Pan Kaplan má třídu rád ➡
9.	St 19h ▶ Král Lear
10.	Čt 10h ▶ Král Lear <i>Pro školy</i>
	19h ▶ Holky z kalendáře
11.	Pá 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád
12.	So 10h ▶ MS Herecký kurz pro neherce
	17h ▶ Shirley Valentine ➡
13.	Ne 14 ^h ▶ MS Hosté večere Páně / spolek Sumus* <i>Pronájem</i>
	19h ▶ MS Ohlédni se v hněvu / spolek Sumus* <i>Pronájem</i>

14.	Po 19h ▶ Sen čarovné noci
15.	Út 19h ▶ Saturnin
16.	St 19h ▶ Bedřich Smetana: The Greatest Hits <i>Zadáno</i>
17.	Čt 19h ▶ Konečně šťastná? ➡
19.	So 17h ▶ D Drž mě pevně, miluj mě zlehka
20.	Ne 19h ▶ MS Romeo a Julie (ve)dle Romia a Juliety – Geisslers Hofcomedianen* <i>Pronájem</i>

21.	Po 19h ▶ Holky z kalendáře
22.	Út 19h ▶ F Vše o mé matce
23.	St 11h ▶ MS César a Drana <i>Pro seniory</i>
	19h ▶ Rvác
24.	Čt 19h ▶ Shirley Valentine
25.	Pá 19h ▶ Saturnin
26.	So 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád
27.	Ne 19h ▶ Perly swingu – koncert Melody Makers* <i>Pronájem</i>

28.	Po 19h ▶ Bedřich Smetana: The Greatest Hits
29.	Út 19h ▶ Sen čarovné noci
30.	St 19h ▶ Drž mě pevně, miluj mě zlehka <i>Zadáno</i>
31.	Čt 19h ▶ Dobře rozehraná partie <i>Zadáno</i>

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště

Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185

E-mailem rezervace@m-d-p.cz

Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/invite/abc.rokoko)

Faxem 224 232 275

Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Zájezdy

Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Trutnov, sobota 5. 10. od 19h

Sen čarovné noci
Kolín, pátek 18. 10. od 19h



Lakomá Barka
H. Doulová
Středa 9. 10. od 18h – 100. repríza



Sen čarovné noci
B. Janatková a H. Bor
Pondělí 14. 10. od 19h



Konečně šťastná?
V. Gajerová
Čtvrtek 17. 10. od 19h

Otevírací doba pokladen:
Po-Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Říjen 2013

Městská

Divadlo

divadla

pražská

1.	Út 10h ▶ Věštkyň, vraždy a jasnovidci <i>Pro školy</i>
	19h ▶ C Monty Pythonův létající kabaret <i>100. repríza</i>
2.	St 19h ▶ Důkaz ➡
3.	Čt 19h ▶ Perplex
5.	So 17h ▶ Molly Sweeney ➡

7.	Po 11h ▶ Molly Sweeney <i>Pro seniory</i>
	19h ▶ Hudební soíre V. Gajerové a jejích hostů
8.	Út 19h ▶ Sebevrah
9.	St 19h ▶ B Úsměv Dafné
11.	Pá 19h ▶ Návštěvy u pana Greena <i>Hostující představení</i>
12.	So 17h ▶ Kancel

14.	Po 19h ▶ Věštkyň, vraždy a jasnovidci
15.	Út 19h ▶ Důkaz ➡
16.	St 14 ^h ▶ Hotel mezi dvěma světy – Divadlo bez dozoru* <i>Pronájem</i>
17.	Čt 19h ▶ Evžen Oněgin – Divadlo Anfas* <i>Pronájem</i>
18.	Pá 19h ▶ Věštkyň, vraždy a jasnovidci
19.	So 18h ▶ Hráči <i>Dámská jízda v Divadle Rokoko</i>

21.	Po 19h ▶ Perplex
22.	Út 19h ▶ Hráči ➡
23.	St 19h ▶ Monty Pythonův létající kabaret ➡
24.	Čt 19h ▶ Kancel
25.	Pá 19h ▶ Úsměv Dafné ➡
26.	So 19h ▶ Sebevrah

28.	Po 19h ▶ Želary
29.	Út 19h ▶ Hra vášní ➡
30.	St 19h ▶ Hráči
31.	Čt 19h ▶ Molly Sweeney <i>Pro KD a předplatitele za 90 Kč</i>

CENY VSTUPENEK

<i>Cenová zóna</i>	1	2	3
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč
Pan Kaplan má třídu rád Saturnin a Shirley Valentine	450 Kč	350 Kč	90 Kč
<i>Malá scéna ABC</i>	220 Kč		

Zájezdy

Hráči
Nymburk, čtvrtek 10. 10. od 19h

Želary
Kutná Hora, středa 16. 10. od 19h
Kolín, čtvrtek 17. 10. od 19h



Monty Pythonův létající kabaret
J. Hána a R. Kalvoda
Úterý 1. 10. od 19h – 100. repríza



Hráči
A. Pecházka a M. Dlouhý
Sobota 19. 10. od 19h – *Dámská jízda v Rokoku*



Želary
V. Dvořák a E. Pacoláková
Pondělí 28. 10. od 19h

Změna programu vyhrazena.
➡ ➡ ➡ ➡ Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
➡ Prohlídka zákulisí po představení.
* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
MS Označení představení na Malé scéně ABC.

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrácení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Komický muzikál pro zpívající činoherce. Tato inscenace získala roku 2013 titul Komedie diváků na Grand Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** P. Juřica, V. Svojtka-vá/L. Pemetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Řičář, M. Slaný, H. Bor, Z. Vencel, R. Kalvoda, L. Zbranková, S. Milková, Z. Kalina, J. Klem a I. Hlas **HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

I. Doré
César a Drana
Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Trnky hraje Luba Skořepová ▶ 1:15

S. Vögel
Dobře rozehraná partie
Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš
Drž mě pevně, miluj mě zlehka
Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie. **HRAJÍ:** J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Pemetová/B. Janatková, V. Janků, Z. Fric, J. Drbohlavová, L. Lipský ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:20

- - Divadlo ABC
- - Malá scéna ABC
- - Divadlo Rokoko

D. Auburn
Důkaz
Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. Divadelní hra o lásce a matematice získala Pulitzerovu cenu. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

T. Firth
Holky z kalendáře
Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Temerová, J. Vlasák/ Z. Dolanský, P. Juřica, L. Skořepová, S. Lehký, J. Drbohlavová, Z. Vencel, D. Choděrová **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:50

P. Nichols
Hra vášní
Komedie, která přináší nový pohled na věčné téma krize středního věku. **HRAJÍ:** O. Vízner, D. Syslová, D. Batulková, Z. Kajnarová/M. Málková, O. Brousek ml., S. Jachnická **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:10

N. V. Gogol
Hráči
Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetí nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ **HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík, J. Szymik, L. Homola, V. Dvořák/ J. Nosek **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant
Kancel
První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

L. Coxonová
Konečně šťastná?
„Tohle má být můj život? Tenhle přibliž zmatek plněj nedorozumění? To má být ono?!” Současná britská hořká komedie o manželství. **HRAJÍ:** V. Gajerová, L. Veselý, J. Drbohlavová, B. Lukešová, A. Procházka, J. Schwarz, P. Juřica **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

W. Shakespeare
Král Lear
„Leare, Leare, Leare, tluč na vrata, jimiž jsi vpustil blbost a vyhnal rozum!“ Slavná tragédie o pýše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

J. Werich
Lakomá Barka
Rozverná pohádka pro děti každého věku o nejlakomějších ze všech lakomých obyvatel vesnice Dejvice. **HRAJÍ:** H. Doulová/Z. Mixová, L. Jurek/ M. Večerka, J. Szymik, J. Hána/ L. Homola, V. Fridrich/L. Jurek, K. Lojdová/L. Zbranková ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:40

B. Friel
Molly Sweeney
Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečně i domnělé, a opravdových zářících života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:20

G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones, M. Palin
Monty Pythonův létající kabaret
Jevištří podoba skečů slavné britské komediální skupiny, známé ze série britské televizní stanice BBC. Bláznivý humor Monty Pythonů poprvé na českém jevišti. **HRAJÍ:** H. Čermák/V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hána, R. Štabrňák, B. Poláková/T. Neku-dová, R. Kalvoda **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Kishon
Oddací list
Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/ M. Hofmann a M. Rošetzky **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:05

K. Atkinsonová
Ostatní světy
Hra o touze po lásce, o osamělosti a svobodě, které mohou být poženáním stejně jako prokletím. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, D. Batulková, D. Syslová, S. Jachnická, H. Hornáčková, V. Gajerová, R. Fidlerová, D. Choděrová, L. Jurek, A. Procházka, V. Fridrich a P. Klimeš **REŽIE:** Radovan Lipus ▶ 2:50

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád
Oblíbená kniha o záladnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

M. von Mayenburg
Perplex
Absurdní komedie pro silné natúry. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí. **HRAJÍ:** V. Kubařová, L. Zbranková, V. Dvořák, J. Hána **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:45

A. Máša/I. S. Turgeněv
Rvac
Adaptace Turgeněvovy prózy o velikém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Písařík, V. Kubařová, H. Bor, S. Jachnická, E. Pacoláková, J. Klem, J. Schwarz, J. Slánský/Z. Fric, J. Szymik, P. Juřica/L. Jurek, J. Mašek **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

Z. Jirotka/M. Vačkář, O. Havelka
Saturnin
Hudební féerie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, J. Smutná, J. Meduna/V. Havelka, L. Pemetová/Z. Norisová/ H. Hornáčková, J. Vlach, J. Szymik **REŽIE:** Ondřej Havelka ▶ 2:55

N. Erdman
Sebevrah
Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Temerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/ J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, R. Hájek/Z. Kalina, L. Roznětínská ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

William Shakespeare
Sen čarovné noci
Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** Z. Vencel, L. Zbranková, J. Klem, R. Hájek, V. Dvořák, D. Marková, H. Hornáčková, J. Szymik, J. Schwarz, V. Gajerová, H. Bor, B. Janatková, P. Juřica, R. Kalvoda, T. Novotný, Z. Kalina **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell
Shirley Valentine
Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče hraje Simona Stašová ▶ 2:50

V. Franceschi
Ůsměv Dafné
On, ona, jeho sestra a unikátní květina Dafné, která v sobě skrývá neuvěřitelné tajemství. Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných. **HRAJÍ:** P. Štěpánek, J. Smutná/ D. Syslová, E. Pacoláková/M. Málková **REŽIE:** Viktorie Čermáková ▶ 2:10

Karel Čapek/Arnošt Goldflam
Věštkyně, vraždy a jasnovidci
Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. Magické příběhy s tajemstvím někdy až hororovým, jindy úsměvným, trochu detektivní, trochu legrační, trochu nostalgické. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Marek / Z. Dolanský, J. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, L. Jurek, D. Batulková, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš **REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:20

S. Adamson podle P. Almodóvara
Vše o mé matce
Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová
Želary
Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40



Zdeněk Dolanský: Do třetice všeho dobrého

Do pánské šatny v této sezoně přibyla nová posila – Zdeněk Dolanský. V Městských divadlech pražských není nováčkem. Ve své bohaté divadelní kariéře (má na kontě více než sto dvacet rolí) prošel prakticky celou republiku a na počátku devadesátých let krátce působil také v Městských divadlech pražských. Povíдали jsme si o jeho (nejen divadelních) cestách.

Jak to přišlo, že jste se rozhodl jít studovat herectví?

Je strašně zajímavé, jak v průběhu let každý tuhle odpověď přeformulovává. Nejdříve tvrdí, že ho přihlásili na DAMU kamarádi, pak přejde k tomu, že to byl tajný sen (ale k tomu se přihlásil až někdy ve stáří). Já byl takový naivní kluk, a protože jsem měl o deset let staršího bratra, který studoval DAMU, rozhodl jsem se, že to taky zkusím. Nevěděl jsem vůbec, co herectví obnáší. Poprvé jsem veřejně vystupoval až na zkouškách na AMU a samozřejmě to nevyšlo. Pak jsem nastoupil do Městských divadel pražských, do Komorního divadla, jako rekvizitář. Bylo to kouzelné místo, úžasná parta, setkal jsem se tam se spoustou skvělých herců.

V té době se tam dělaly fantastické věci, takže jsem celá představení seděl a koukal. A moc mě to bavilo. Když jsem se přihlásil na DAMU podruhé, už mě vzali. Strávil jsem tam tři roky a přitom si zahrál na Vinohradech. Ředitel Míka říkal, že by mě vzal do angažmá, ale že by někdo musel umřít... Na to jsem nehodlal čekat, a tak jsem společně s dalšími spolužáky přijal nabídku ředitele jihlavského divadla Panovce. Vydržel jsem tam rok, pak jsem šel na vojnu a mezitím jsem se dohodl s režisérem Honzou Zajícem, tátou současného ředitele Městských divadel pražských Ondry, a ten mě vzal do Hradce. Tam jsem ale zůstal jen rok a půl a nalákal mě Jarda Vostrý do souboru, který začal vznikat v Liberci místo Ypsilonky. Ten projekt se nako-

nec neuskutečnil, místo toho mě vzali do Šaldova divadla, ale tam jsem půl roku vůbec nedostal šanci, a tak jsme se pak vypravili s první ženou, herečkou, do Olomouce za režisérem Honzou Novákem. Bylo to ale daleko od Prahy, a tak jsem vydržel jen dva roky. Další štace byla Příbram a po roce jsem najednou během hodiny dostal dvě nabídky – do Pardubic od Vostrého a do Liberce od Horanského. Pardubice jsem slíbil dřív, a tak jsem šel tam a nelitoval. Zůstal jsem šest let a pak vlastně zase náhodou jsem se dostal do pražského Divadla E. F. Buriana. To bylo v revoluční době a skončilo to zrušením divadla. Krátce jsem pak pobyl v Městských divadlech pražských, kde byl bezvadný soubor, ale jinak to moc nefungovalo. A tak jsem se posunul zase dál, do Labyrintu, kam mě pozval Karel Kříž. Když Labyrint skončil, dostal jsem „teatrofobii“, a chtěl jsem s divadlem skončit. Vyrazil jsem za kamarádem do Francie, i když jsem přislíbil Jirkovi Fréharovi, že s ním budu dělat na Kladně. Mezitím se změnilo vedení a já jsem si myslel, že tím se to vyřeší. Ale nový umělecký šéf Petr Svojtka mě tehdy přemluvil nejen k jedné inscenaci, ale k angažmá. Na Kladně jsem pak vydržel osm let, divadlo během té doby čtyřikrát změnilo název a šestkrát šéfa. Poslední rok jsem se chystal odejít, ale bránila mi v tom přirozená lenost. V tu chvíli zavolał Petr Svojtka s otázkou, jestli nechci jít do Městských divadel pražských. Dal mi čas na rozmyšlenou, ale já si nikdy nic nerozmyslím. Když ta nabídka padla, kývl jsem.

Tedy potřetí v Městských divadlech pražských. **Říká se do třetice všeho dobrého. Co vás čeká v nové sezoně?**

Převzal jsem tři záaskoky za Honzu Vlasáka a Vlád'u Marka – i když tohle nemám rád, přijal jsem argumentaci Petra Svojtky, že se to za ty tři letní měsíce zvládnou naučit. Teď zkouším v nové hře *A voda stoupá*. Co bude dál, uvidíme.

V databázi Divadelního ústavu jsem napočítala sto dvacet rolí, které jste odehrál. Objevuje se tam klasika (vede Shakespeare),

ale taky současné věci. Na co vy sám vzpomínáte?

Když připomínáte Shakespeara, tak například v Hamletovi jsem hrál nejen Hamleta a Horacia u Ivana Baladí v Pardubicích (což bylo strašně zábavné), ale v Olomouci jsem si na záskok zahrál Fortinbrase. A hrál jsem taky roli ducha Hamletova otce a prvního herce. Jinak, pokud jde o role, mám dost špatnou paměť. Připomínají se většinou role největší, ale často bývají příjemnější ty menší. Mě bavila třeba role Rogožina v Idiotovi s Jardou Vostrým. Jsou věci, které vás bavily a baví především proto, že to člověk dělá s prima lidmi. Několikrát jsem se třeba setkal na jevišti s Věrkou Galatíkovou, která byla obrovský profík. Nikdy nehrála představení úplně stejné, takže pro mě třeba byly úžasné soubory Hekabé s Odysseem v Labyrintu (pozn. Pokořitelé Tróje). Obecně ale musím říct, že v každém věku člověka baví něco jiného. Dnes už neposoudím, jaké to vlastně bylo, a nechci žádnou roli preferovat.

Co vás baví kromě divadla?

Baví mě historie, člověk se musí prokousat těmi daty a ty příběhy usadit do správného kontextu. Baví mě se v tom nimrat, nejde o ty politické systémy, ale o lidi, kteří to dělali, o ty paradoxy dějin. Zajímají mě staré iberoamerické kultury, Inkové, Egypt, Řecko. Poštěstilo se mi, že jsme s režisérem Zábranským a kameramanem jen s bágly a kamerou procestovali při natáčení filmu Stavení Mexiko, Peru, Egypt, střední Indie a Nepál. To bylo hodně dobrodružné, první cesta letadlem, spaní pod širákem v pralese. Ale rád jezdím i sám. Popadne mě někdy myšlenka, že musím něco vidět, jinak se zbojím svět – a vypravím se na cestu. Takhle jsem procestoval celý Peloponés a Krétu. Když se člověk dopravuje k šedesáti letům, tak zjistí, že nemá cenu se zabývat žabomyšími blbostmi a že je lepší raději se někam podívat. Na světě je tolik divukrásných záležitostí, že je člověk nemůže zhlédnout za celý život, ale aspoň ho to přiměje k přemýšlení.

Monty Pythonův létající kabaret – 100. repríza



Tvůrčí dvojice Petr Svojtka a dramaturg Jiří Janků měli Monty Pythony v hledáčku už hodně dlouho, a tak první pokusy o získání práv začaly už v době jejich angažmá v kladenském divadle. „My jsme původně žádali o práva na Život Briana, která jsme nedostali, ale nabídli nám, jestli nechceme udělat jejich skeče,“ vzpomíná Petr Svojtka. „Tenkrát jsme nabídky nevyužili, protože tehle tvar se nám do skladby repertoáru nehodil. Ale nabídka byla stále ve vzduchu. Humor Monty Pythonů byl pro nás s Jirkou Janků vždycky jedním ze zásadních inspiračních zdrojů. Ale nebyli jsme si jistí, jestli chceme inscenovat přímo jejich skeče – a jestli to vůbec může fungovat.“ Nakonec výzvu přijali a z desítek dílů vybrali sedmnáct skečů, které se pokusili asociativně propojit. „Spolupracovali jsme i s filmaři, kteří nám pomáhali dělat dotáčky a drobné animace. Jako základ nám sloužily texty,

Inscenace Monty Pythonův létající kabaret měl v Divadle Rokoko premiéru 17. 6. 2007. I když jeho cesta k divákům byla křivolaká, hraje se stále a v říjnu dosáhne už stovky repríz. A jsou diváci, kteří chodí na představení opakovaně. A některé skeče se pro ně staly doslova kultovními. Jak to všechno začalo?

kteří vyšly knižně ve výborném překladu Petra Palouše. Nesnažili jsme se kopírovat Monty Pythony, ale snažili se domýšlet a rozvíjet. A s nápady přicházeli i herci. Ze začátku tu byla tendence dělat si s tím, co kdo chce. To jsem ale v zárodku uťal, protože ne všechno, co přijde jako momentální nápad, je dobré. Skeče – jakkoli dadaistické a



mnohdy šílené – musí mít svůj pevný řád a vlastní rytmus a jakékoli „plevelnosti“ můžou skeč zabít.“ Divácky měla inscenace zvláštní osud. Premiéra byla přijata velmi dobře, ale po půl roce začala klesat návštěvnost, takže inscenace měla téměř na-



kročeno k demisi. Pak ale jako by nabrala nový dech a od té doby se stala jednou z neúspěšnějších inscenací. To lze vysvětlit tím, že si našla své specifické publikum, které je trochu jiné než běžný divák Městských divadel pražských. Milovníci zvláštního montypythonovského humoru jsou ale věrní a chodí na představení i několikrát. V průběhu doby se obsazení částečně proměňovalo, neboť někteří herci mezitím z angažmá odešli. To je případ Hynka Čermáka (který alternuje s Viktorcem Dvořákem) či Báry Polákové (alternuje s Terezou Nekuďovou). Jednu z rolí narychlo jako záskok nastudoval nový člen souboru Zbyšek Kalina (který jako jediný český, i když vlastně polský herec, hraje ve dvou montypythonovských inscenacích – hostuje také v plzeňském muzikálu Spamlot). Petr Svojtka vzpomíná na situaci, kdy na jaře 2013 došlo ke kumulaci zranění a onemocnění herců v souboru, a tak musel jako režisér zaskočit v jedné z rolí.

„Jak říkám, došlo na nejhorší, a musel jsem zaskočit s textem v ruce. Ale musím říci, že zatímco jindy jsem hodně nervózní, tentokrát jsem si záskok s textem v ruce užil,“ říká Petr Svojtka a přidává historku z počátků inscenace, když přijeli do

boleslavského divadla s Monty Pythony na záskok za slibované představení *Na východ od ráje* se Sabinou Laurinovou, která náhle onemocněla. „Byl to vůbec první zájezd s tímhle představením a čekalo nás narvané mladoboleslavské divadlo. V úvodním monologu Vasil Fridrich upozornil diváky, že neuvidí Sabinu Laurinovou, ale něco, na co by za normálních okolností rozhodně nešli. To se diváci poprvé a naposledy upřímně a nahlas zasmáli. Když začalo představení, první reakcí byl rozpačitý smích, pak bylo pět minut hrobové ticho a pak se začalo ozývat rozhořčené šuškáni, které vyvrcholilo tím, že jeden divák z prostředku parteru táhl svou ženu ven ze sálu a nadával. Pak se spustila doslova lavina, která trvala celou první půlku. Diváci odcházeli ostentativně z hlediště, vztekale bouchali dveřmi a nejvíce to odnesly uvaděčky, které za nic nemohly. Z tři sta osmdesáti diváků na druhou půlku dorazilo osmdesát, ale to už byli lidi, které ten humor bavil, a užívali si to. Tahle historka se v Boleslavi dodnes traduje, a ani my na to nezapomněli. Chtěli jsme tenkrát napsat dopis Monty Pythonům, že jim gratulujeme, jak po čtyřiceti letech, kdy způsobili bouři v BBC, udělali rozruch i v českém okresním městě.“



Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2013/2014

Městská
divadla
Divadlo ABC
pražská

Vladislav Vančura

Markéta Lazarová

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 16. 11. 2013

Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury.

Karel Poláček / Arnošt Goldflam

Bylo nás pět

Režie: Arnošt Goldflam

Premiéra: 22. 3. 2014

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Ěda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...”

David Mamet

Listopad

Režie: Petr Svojtka

Premiéra 7. 6. 2014

Politická fraška o pozadí jedné americké prezidentské volby, která nabízí spoustu politické ne-korektnosti a ještě více osobitého humoru.

Městská
divadla
Divadlo Rokoko
pražská

Peter Ustinov

A voda stoupá

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 9. 11. 2013

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti.

Edward Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 15. 3. 2014

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

Roger Vítac

Vlkodlak

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 14. 6. 2014

Francouzská surrealistická tragikomedie je novou a neobvyklou verzí mýtu o Donu Juanovi.

ONDŘEJ HAVELKA
MELODY MAKERS



Divadlo ABC

27. října od 19:00

předprodej vstupenek:

Divadlo ABC, tel: 222 996 114

a divadlo Rokoko, tel: 222 996 185

více info: www.agenturazidek.cz



LADY MODA - obchod
se značkovou dámskou
módou pro každou
příležitost

• rodinná firma s dlouholetou tradicí
se 4 prodejny v Praze

• držitel významného ocenění
„Mezinárodní cena za módní
marketing Düsseldorf“

• kompletní servis - poradenství,
možnost krejčovských úprav,
kvalifikovaný a vstřícný personál

www.ladymoda.cz

LADY MODA



Po předložení vstupenky
z Městských divadel pražských
(ABC, Rokoko) SLEVA 10 %.

Lady Moda, Vodičkova 10, 110 00 Praha 1, Mobil: 724 332 557, 724 332 558
Lady Moda, Tylovo náměstí 6, 120 00 Praha 2, Mobil: 725 950 600, 725 420 585
E-mail: info@ladymoda.cz, Web: www.ladymoda.cz

Otevírací doba: PO-PÁ: 10.00 - 19.00, SO: 10.00 - 15.00, NE: zavřeno



Champagne.cz

INTERNETOVÝ OBCHOD

To nejlepší za nejlepší ceny.

www.champagne.cz

Anna Suchánková
Olga

"Láska, ta mocná věčná síla,
se o svá práva přihlásila".

Ivo Theimer
Lenský

Petr Mikeska
Oněgin

A. S. Puškin - Evžen Oněgin

Čtvrtek 17. října 2013 v 19.00 hodin

Silný milostný příběh o pomíjivosti, životě a smrti.
O lavičce, na které spolu milenci nikdy neseděli.
Režie: Pavel Khek

Svatava Milková
Taťána

Uvádí Divadlo ANFAS Praha na scéně Divadla Rokoko.

KINO LUCERNA 10/2013



PROGRAM NA MĚSÍC ŘÍJEN
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz
www.facebook.com/kinolucerna
Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



3D

KB

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

1. 10.	ÚT
16:15, 20:45	Diana, GB
18:30	Donšajni, ČR
2. 10.	ST
16:15	Diana, GB
18:30, 20:45	Donšajni, ČR
3. 10.	ČT
16:15	Donšajni, ČR
18:45	CINEARGETINO: 2. ročník Festivalu argentinského filmu slavnostní zahájení
21:00	Diana, GB
4. 10.	PÁ
14:00, 16:30	Donšajni, ČR
18:45, 20:45	CINEARGETINO: 2. ročník Festivalu argentinského filmu
5. 10.	SO
14:00	Univerzita pro příšerky 3D (Monsters University), USA
16:30	Donšajni, ČR
18:45, 20:45	CINEARGETINO: 2. ročník Festivalu argentinského filmu
6. 10.	NE
14:00	Univerzita pro příšerky 3D (Monsters University), USA
16:30	Donšajni, ČR
18:45, 20:45	CINEARGETINO: 2. ročník Festivalu argentinského filmu
7. 10.	PO
14:00, 16:30	Diana, GB
18:45, 20:45	CINEARGETINO: 2. ročník Festivalu argentinského filmu
8. 10.	ÚT
16:30, 20:45	Diana, GB
14:00, 18:45	CINEARGETINO: 2. ročník Festivalu argentinského filmu
9. 10.	ST
16:30, 20:45	Diana, GB
14:00, 18:45	CINEARGETINO: 2. ročník Festivalu argentinského filmu
10. 10.	ČT
16:30	Donšajni, ČR
18:30	Příběh filmu Odysea, GB slavnostní zahájení cyklu [projekce 1. epizody a snímku Cesta na Měsíc]
21:00	Gravitace 3D [Gravity], USA/GB
11. 10.	PÁ
13:30, 20:45	Gravitace 3D [Gravity], USA/GB
16:30	Donšajni, ČR
18:30	Revival, ČR
12. 10.	SO
	Prague 48 Hour Film Project
13. 10.	NE
14:00	Donšajni, ČR
16:00	Revival, ČR
19:30	Pražský filmový orchestr uvádí Koncert filmové hudby
14. 10.	PO
14:00, 18:45	Jako nikdy, ČR/SR
16:30	Kapitál [Capital], Francie
20:45	Filmové legendy v Lucerně s Expresradem

15. 10.	ÚT
17:00	kino zadáno
20:45	KINO Q - Transamerica, USA
16.-20. 10.	ST - NE
	DAS FILMFEST - festival německy mluvených filmů
21. 10.	PO
13:30	Kapitál [Capital], Francie
16:15	Jako nikdy, ČR
18:45	Balšoj balet - Spartakus
22. 10.	ÚT
16:00	Kapitál [Capital], Francie
18:45	*LADIES MOVIE NIGHT* Lásky čas [About Time], GB
23. 10.	ST
	zadaná představení
24. 10.	ČT
16:00	Kapitál [Capital], Francie
18:30	Lásky čas [About Time], GB
	slavnostní premiéra - vstupenky v prodeji
20:45	Without the Sea
	premiéra dokumentu - vstupenky v prodeji
25. 10.	PÁ
14:00, 20:00	Příběh kmotra, ČR
16:45	Příběh filmu: Odysea [The Story of Film: Odyssey - pokračování cyklu [projekce 2. a 3. epizody]
26. 10.	SO
14:00	Zataženo, občas trakaře 2 - 3D [Cloudy With a Meatballs 2], USA
16:30	Diana, GB
18:45	Příběh kmotra, ČR
20:45	Don Jon, USA
27. 10.	NE
14:00	Zataženo, občas trakaře 2 - 3D [Cloudy With a Meatballs 2], USA
16:30	Diana, GB
18:45	Příběh kmotra, ČR
20:45	Don Jon, USA
28. 9.- 4. 10.	SEVERSKÝ FILMOVÝ PODZIM www.sfklub.cz
28. 10.	PO
14:00	Zataženo, občas trakaře 2 - 3D [Cloudy With a Meatballs 2], USA
29. 10.	ÚT
14:00	Don Jon, USA

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

4. pá 14:00	Donšajni	14. po 14:00	Jako nikdy
7. po 14:00	Diana	21. po 13:30	Kapitál
9. st 14:00	Čínský bufet	25. pá 14:00	Příběh kmotra
11. pá 13:30	Gravitace 3D	29. út 14:00	Don Jon

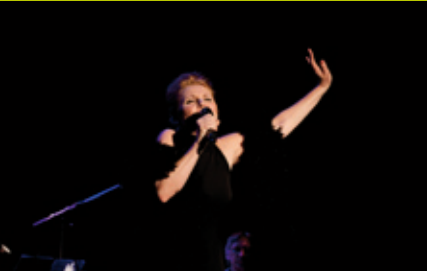
ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PARTNEŘI KINA LUCERNA:



Lakomá Barka oslaví stovku
V říjnu mají naši diváci šanci zhlédnout na prknech Městských divadel pražských *Lakomou Barku* už posté! Známy pohádkový příběh Jana Wericha pro děti každého věku o nejlakomějších ze všech lakomých obyvatel vesnice Dejvice okouzlují jedinečným humorem, jazykovým vtípem i moudrostí. Stá repríza se odehraje **v Divadle ABC 2. října od 18 hodin!** Gratulujeme ke stovce a přejeme alespoň ještě jednu tolik repríz!

Hudební soirée Veroniky Gajerové a jejích hostů



Po úspěšném šansonovém večeru Veroniky Gajerové, které se odehrálo v Divadle Rokoko u příležitosti jejích narozenin, se Městská divadla pražská rozhodla tento večer pravidelně opakovat. V říjnu máte možnost vidět Veroniku a její hosty **7. 10. v Divadle Rokoko od 19 hodin.**

Den seniorů
K Mezinárodnímu dni seniorů připravila Městská divadla pražská dopolední představení **Molly Sweeney** za výhodnou cenu 90 Kč pro všechny seniory. Odehraje se **7. října od 11 hodin v Divadle Rokoko.** Těšíme se na vás!

Dámská jízda v Divadle Rokoko



Odpočinkový večer pouze pro dámy **v Divadle Rokoko** je naplánován na **19. října**. Program začne v 18 hodin představením *Hráči* s Michalem Dlouhým v hlavní roli, poté bude následovat módní přehlídka značky Czech Losers. Po přehlídce v divadelní kavárně na vás čeká bohatá tombola, kde budete moci vyhrát např. poukaz do soukromé vířivky, dort z cukrárny Sain-Tropez, poukaz na masáž do Mystic Temple a další zajímavé ceny, dále vás nalíčí vizážistka, čekají vás prohlídky divadelního zákulisí či fotokoutek, kde se budete moci vyfotit v divadelním kostýmu, nebo stánky neziskových organizací a další.

Večerem provede naše skvělá moderátorská dvojice Vasil Fridrich a Martin Písařík. **Dámy, těšíme se na vás 19. října od 18 hodin v Divadle Rokoko!**

Mezinárodní den učitelů
Zveme všechny pedagogy do Městských divadel pražských na představení *Rváč*, které se odehraje **1. října v Divadle ABC**. Jako dárek k Mezinárodnímu dni učitelů máme pro vás zvýhodněné vstupné na toto představení a poté na vás čeká drobné občerstvení a informace o našich inscenacích pro školy. V případě zájmu pište na e-mail barbora.vyskocilova@m-d-p.cz.

DETAIL Nová soutěž o 2x2 vstupenky

S novou divadelní sezonou máme pro naše čtenáře novou soutěž. Zajímá nás, jak dobře znáte naše inscenace. V každém čísle otiskneme detail fotky z některé z našich inscenací a vaším úkolem bude uhodnout, o kterou jde (nápo vědu najdete vždy na našem webu). Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí.

Své odpovědi nám posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „detail říjen“.

V říjnu soutěžíme o vstupenky na Bedřich Smetana: The Greatest Hits 28. 10. v Divadle ABC.



POMŮCKA: IKÉ, SYA	ZNAČKA HEKTO-LITRU	NECESTOVAT AUTEM	IDENTIFIKAČNÍ ČÍSLO ORGANIZACE ZKR.	SODOVKA		KLENOT	TVOJE ŽEN. ROD	HEYERDAHLŮV ČLUN	INICIÁLY FOTBALISTY POBORSKÉHO
PRODUKT ZÁNĚTU					POHYB TÁGEM				
ZELENINOVÝ POKRM					SPĚCH HOVOR. OSOBNÍ ZÁJMENO				
	TÝKAJÍCÍ SE JODU OTÁZKA 1. PÁDU							2. DÍL TAJENKY	SPZ SVITAV
INICIÁLY HERCE EASTWOODA			SOUHLAS DRAŽBA				OPERAČNÍ SYSTÉM TYP KAROSERIE		
1. DÍL TAJENKY				PODZIMNÍ KVĚTINY CHEM. ZN. ŽELEZA					
	ŘÍMSKÝCH 2001	CITOSLOVCE NÁMAHY ASTROLOG. ZNAMENÍ			1000 KG VŠEOBECNÁ ZDRAVOTNÍ POJIŠTOVNA				
KOŘENOVÁ ZELENINA						SLECHTICKÝ PŘÍDOMEK SOLMIZAČNÍ SLABIKA			INICIÁLY ZÁVODNÍKA ENGEHO
ČÁST SKOTSKÉHO JMÉNA				VZTEK					
PŘEZDÍVKA PREZIDENTA EISENHOWERA				SMUTEČNÍ OZNÁMENÍ					

ANO
OBJEMU

NE
SLEPENÝM
ŘASAM



0 200 % VĚTŠÍ OBJEM
0 % SLEPENÝCH ŘAS

NOVINKA CLUMP DEFY
VOLUMISING MASCARA

**JSEM
NEKOMPROMISNÍ**

OKOUZLUJÍCÍ
KAŽDÝ DEN



MAXFACTOR

MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

