

Divadelní průvodce

ABC
divadla **Rokoko**

Městská pražská

10

ČERVEN 2013

7. ročník
2012/2013
ZDARMA



Foto: Ilona Sucharová

Molly Sweeney

Premiéra 13. června v Divadle Rokoko

Obsah Červen 2013

ROZHOVOR

- 4–5 Miroslav Hanuš – režisér
o inscenaci *Drž mě pevně, miluj mě zlehka*

ROZHOVOR

- 6–8 Robert Fulghum
spisovatel

MEDAILON

- 8 Radka Šulcová

ROZHOVOR

- 10–11 Ondřej Zajíc o Molly Sweeney

VÝROČÍ

- 18–19 Aleš Procházka

VÝSTAVA

- 20–21 Marie Valtrová

NOVINKY

- 26–27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Hana Fikarová získává 2 vstupenky na představení *Vše o mé matce* za nejtípnější hlášku do naší *Bubliny*

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 10. číslo / 7. ročník

Datum uzávěrky: 5. 4. 2013

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Eva Römerová, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela, T. Mach, M. Brabenec, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejně

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter s. r. o.

Vážení diváci,

Jana Soprová, šéfredaktorka



naposledy v této sezoně dostáváte do rukou náš časopis. A byla to sezona opravdu bohatá – jak na inscenace, tak i na další zážitky, jako byly třeba návštěvy významných autorů či oslavy životních jubileí herců, kteří s Městskými divadly pražskými spolupracují. Možná, že jste využili i nabídky stát se členy našeho Klubu diváků, a získali nejrůznější bonusy navíc...

Na červen se připravují dvě české premiéry. Adaptační novely Roberta Fulghuma **Drž mě pevně, miluj mě zlehka** z pera Miroslava Hanuše, který je rovněž režisérem. Premiéra proběhne v Divadle ABC za přítomnosti autora a jeho ženy, výtvarnice Willow Baderové. Frielova **Molly Sweeney** v překladu Oty Ornesta a režii Ondřeje Zajíce bude mít premiéru o pár dní později v Divadle Rokoko. K oběma inscenacím se vážou i výstavy – budete si moci prohlédnout výstavu obrazů Willow Baderové a také jubilejní výstavu ke 100. výročí narození Oty Ornesta, spatřitého se slavnou poválečnou érou Městských divadel pražských.

V souvislosti s premiérou „tanečního“ představení *Drž mě pevně, miluj mě zlehka* jsem zpovídala režiséra Miroslava Hanuše, který označil přípravu inscenace za velké dobrodružství. Kromě toho jsem si vypůjčila ze stránek Roberta Fulghuma střípky

interview, které udělal sám se sebou. Zajímaly mě pochopitelně ty části, kde hovoří o vztahu k Čechám a také o tangu a o knížkách, které jsou tomuto tanci věnovány. Do třetice jsem oslovila Radku Šulcovou, tanečnici, choreografku a učitelku tanga, která se podílela na vzniku inscenace. K české premiéře komorního představení Molly Sweeney se váže rozhovor s Ondřejem Zajícem, který na něm spolupracoval s Danou Batulkovou, Václavem Frídrichem a Alešem Procházkou. Pro posledního jmenovaného je role doktora Rice jakýmsi symbolickým dárkem k padesátinám. A tak v této souvislosti uvádíme jeho medailon a fotografie z rolí, v nichž jste jej mohli vidět na scénách Městských divadel pražských.

Věříme, že vám sezona 2012/13 v divadlech ABC a Rokoko přinesla zajímavé a příjemné zážitky a že nadále zůstanete našimi příznivci.

Hezké léto a na shledanou v hledišti Městských divadel pražských v příští sezoně!

Jana Soprová
JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA

Miroslav Hanuš

Na scéně Divadla ABC, ale také ve foyer se tančí. Probíhají zkoušky na nejnovější inscenaci. Režisér Miroslav Hanuš se pustil na neprobádané pole, zadaptoval knihu Roberta Fulghuma Drž mě pevně, miluj mě zlehka. O připravovaném projektu jsme si povídali mezi zkouškami.



Foto: Tomáš Mach

Jak se vůbec přišlo na to, udělat po dvou hudebních komediích taneční titul?

Hledali jsme titul, který by nějak navázal na linku, kterou v Divadle ABC dělám – takovou múzickou v širším slova smyslu. Titul, kde bude hodně hudby, zpěvu a pohybu, který by diváka potěšil. Principem hudební linky zdejších činoherních muzikálů není dělat klasický muzikál, ale nějaký osobitější tvar. V tom ranku žádná literatura neexistuje, takže nezbyvá, než něco vymyslet. Z tvorby Roberta Fulghuma mě nejprve zaujaly ty krátké věci, ale nenašel jsem klíč, jak je převést na scénu, stejně jako rozsáhlý román Třetí přání. Pak se mi dostala do rukou Fulghumova kniha o tangu. Před časem má žena, choreografka, spolupracovala s Petrem Svojtkou na inscenaci Tango sólo. Aby získala pojem o argentinském tangu, začali jsme společně chodit do kurzů. Moc mi to nešlo, ale na kurzech jsem se potkal s Radkou a Markem, kteří s námi dnes na inscenaci spolupracují. Zaujalo mě prostředí a také fenomén tanga jako takového. Vzal jsem si ovšem nelehký úkol, podobně jako u Kaplana to není regulérní román, ale střípky situací, charak-

terů a atmosféry. Téma se pochopitelně scénickému zpracování vzpírá, ale u mě je to tak – když se vyskytne nějaká překážka, podnítí to touhu ji zdolat. A tak jsem se do toho pustil.

Napadá mě, že podobnou metodou pracujete se svou skupinou Veselé skoky...

Je pravda, že práce ve Veselých skocích mě inspirovala. Existují už deset let, je to nonverbální pohybové divadlo, ve kterém vystupují činoherci. I když to přináší určité problémy, třeba u žádosti o grant, kdy se k nám nehlásí ani tanečníci, ani činoherci... Nicméně, podařilo se nám za tu dobu vytvořit určitou poetiku a právě z ní jsem vycházel. Chtěl jsem, aby tu byly zachyceny nejen příběhy lidí, ale také tance a prostoru, ve kterém se ti lidé setkávají. Zvolil jsem metodu kombinace dvou skupin herců – mluvících a nemluvících, kteří absolvují lekce tanga. Bylo třeba vybrat pečlivě herce, kteří by byli schopni tímto způsobem pracovat. Činoherci často těžce snášejí, když nemají text, takže to pro ně byl hodně specifický úkol. Hraní bez textu o osmi lidech, tedy v nějaké skupině, vyžaduje velkou kázeň. Když jeden hraje, ostatní

musí mlčet, nesmí se hýbat, jinak vznikne zmatek. Pro mnohé to byla úplně nová zkušenost (s výjimkou těch, kteří už si takový typ práce ve Veselých skocích vyzkoušeli – jako Viktor Dvořák nebo Henrieta Hornáčková). Jedna skupina, aby úplně nemlčela, má takové krátké písně, jakési šansonové monology (autorem hudby je Milan Potoček, texty jsem napsal já). Ti, kdo nemají písně, si naopak více zatančí, mnohdy i sólově věci. Proto už od září chodili do taneční školy Caminito, kde je připravovali právě Radka a Marek. Moje představa je, že se v představení budou kloubit různé styly herecké, taneční i inscenační. Ve výsledku by měla vzniknout taková rychlá koláž, jejíž součástí bude reprodukováná i živá hudba. Jak tedy vyplývá, je to dobrodružné zkoušení.

Prý jste dostal dlouhý dopis od Roberta Fulghuma, který přijede i na premiéru?

Bylo to velmi kuriózní, protože mě nenapadlo, že mi autor sám napíše. Ten dopis mi nejprve spadl do spamu, psal mi jakýsi Robert Lee a dopis začínal, jak spamy začínají: Ahoj Miroslav! Nakonec jsem to rozkliknul a objevil dlouhý třístránkový dopis od Fulghuma. Je to zřejmě velký sympaták, protože mi napsal, že si s předlohou můžu dělat, co chci. To byla velká pomoc, protože kdo se někdy zabýval dramaturgií, ví, že může narazit na autora, který má svou přesnou představu, co lze a nelze s jeho textem dělat, a nepřipouští žádné dopisování. Fulghumova vstřícnost je úžasná, přijede na knižní veletrh a zůstane až do premiéry, nabídl se, že dodá nahrávky i argentinské víno. Navíc se ukázalo, že autorkou ilustrací v knize je jeho manželka Willow, která při příležitosti premiéry uspořádá výstavu svých obrazů. Ještě prozradím, že se nám ty ilustrace líbily tak, že jsme se od nich barevně odpíchli a budou i součástí dekorace.

Pro inscenaci jste musel zlomky příběhů jednotlivců dotvořit. Není tajemství, že v inscenaci máte také speciální roli pro Lubomíra Lipského (a alternujícího Stanislava Fišera). Jaká to bude role?

Postavu jsem si vypůjčil z jiné Fulghumovy knížky –

Už hořela, když jsem si do ní lehal. Je to o chlapovi, pod nímž se vzhála postel. Dále jsem se inspiroval třemi řádky o tom, že do kurzů chodí taková staříčká dvojice (partnerku hraje Jana Drbohlavová). Pak se objeví až po delší době, pán je na vozíku, a pak už nikdy nepřijdou... Tyhle postavy jsem zařadil proto, že mě zajímá téma stáří a navíc jsem se chtěl setkat právě s těmito herci (a myslím, že se na ně těší i diváci). Tak jsem se pokusil jejich téma rozvinout, domyslet, kdo by mohli být a jaké byly jejich osudy.

Mluvil jste o tom, že v inscenaci má důležitou roli prostor. Je to konkrétní nebo abstraktní svět?

Obojí. Celé to vychází z myšlenky, co tango znamená pro mě jako člověka, který se na ně dívá zvenku. Je to pro mě obraz, ne dokument (což říkám proto, že odborníci jistě budou namítat, že tak to v kurzech nevypadá). V obecné rovině je to o kumštu a svobodě. Prázdný prostor podobně jako prázdný list před Fulghumem nebo čistě plátno před Baderovou. Pak se prostor zkonkretizuje v tanečírnu, která opravdu existuje v Seattlu. Shodou okolností je stylově podobná naší Lucerně – velký sál s ochozem. Takže mám-li odpovědět, v příběhu se spojuje myšlenka i konkrétní prostor, kam si lidé chodí zatancovat. Mělo by to být především o komunitě lidí, kteří hledají jiný způsob kontaktu, komunikaci, spřízněnost. O těch, kdo se jen nedívají, ale odváží se vstoupit do prostoru a tančit.





Fulghumův tanec

U příležitosti premiéry adaptace knihy Roberta Fulghuma *Drž mě pevně, miluj mě zlehka* jsme si vypůjčili „self-interview“ autora, které uvedl na svých stránkách.



Takže, pane Fulghume, co je u vás nového?

V roce 2013 slavím 25. výročí první publikace prvotiny *Vše, co potřebuji vědět*, jsem se naučil v mateřské školce. Od té doby se stále tiskne a prodává. Toho jsem se nenadál...

Připravujete k tomuto výročí něco speciálního?

Ano, už je to v tisku. Bude to nový svazek esejí, týkajících se toho, co jsem se naučil od té doby, co byla má prvotina publikována.

A co dál?

Moje novela *Drž mě pevně, miluj mě zlehka*, která byla poprvé na světě publikována v České republice, se v roce 2013 dočká anglického vydání. A navíc – její scénická verze se objeví na scéně Městských divadel pražských v červnu tohoto roku.

A co dál?

Moje osobní vzpomínky, doprovázející vznik knihy o argentinském tangu pod názvem *Vzpomínky na jedno dobrodružství*, budou v květnu uvedeny na pražském Světě knihy. Pod názvem *The Argentine Tango Chronicles of Senor Don Roberto Juan Carlos Fuljmero y Suipacha* budou pak publikovány v tomto roce i v angličtině.

Co je tématem těchto vzpomínek?

Jedním slovem, tanec. Abych to charakterizoval trochu blíže: je to o nutkání tancovat – o procesu učení se tanci – a o dimenzích lásky a romantických pocitů, které do tance vkládáme. Speciálně se to týká tanga. Formální rámec novely je inspirován Chaucerovými *Canterburskými povídkami*. Je to soubor povídek, které vyprávějí poutníci během cesty do svatyně. V mé novele se příběhy životů jednotlivců prolínají, vesměs směřují ke schopnosti tančit. A tango tady figuruje jako jedna z možných forem tance. Tou svatyní, kam všichni putují, je tanečnírna Century, v níž se odehrávají příběhy knihy *Drž mě pevně, miluj mě zlehka*. *Vzpomínky* zahrnují mou cestu k tangu a popisují zkušenosti z několikaměsíčního pobytu v Argentině, kdy jsem se ponořil do hloubky kouzelného světa jménem tango. Součástí budou znova ilustrace mé ženy Willow Bader, která ilustrovala i předchozí knížku.

Proč tak často jezdíte do Čech, co vás přitahuje?

Všechny mé knihy měly v České republice značný úspěch. Často k tomu podotýkám, že moje editorka a můj překladatel jsou patrně daleko lepšími spisovateli než já, ale toto tvrzení si nikdy nedokážu ověřit, protože neumím česky. Moje česká editorka mě požádala, abych „premiéroval“ své knihy právě zde. Nová vzpomínková kniha je vlastně takovým společníkem k novele o tanci – jdou ruku v ruce – je to jeden příběh, jedna autobiografie. Dá se říci, že mě Češi vyzvali k tanci a já tančím s každým, kdo mě k němu vyzve. Budu v Praze celé dva měsíce, abych si konečně užil země, kde jsem prozatím strávil většinu svých pobytů na turné, na němž jsem představoval své knihy.



Kouzlo argentinského tanga

Učitelkou, choreografkou i poradkyní hercům, kteří se v novém představení Drž mě pevně, miluj mě zlehka proměňují na scéně v tanečníky, je Radka Šulcová. Společně se svým manželem Markem Štefanem patří mezi propagátory argentinského tanga u nás. Právě Marek byl první, kdo u nás s argentinským tangem v roce 2000 jako učitel začínal. Osud tomu chtěl, že na jednu z hodin tanga přišla Radka...

Radka studovala španělské gymnázium, a tak měla k hispánské kultuře blízko. Náhoda tomu chtěla, že ji kolega z fakulty, kterého učila španělsky, jednou vzal na hodinu tanga. „*Netušila jsem, že se u nás něco takového pořádá. Moc se mi tam líbilo – ti lidé, hudba, celková atmosféra. Učitel Marek mě vzal do kola a já vůbec nevěděla, co mám dělat – bylo to ale to vůbec nejlepší, protože jsem jen tak plynula a připadalo mi to úžasné...*“ líčí svůj první zážitek. Je potřeba dodat, že Radka sice neznala tango, ale měla velmi dobrou pohybovou přípravu – od šesti let dělala moderní gymnastiku, poté výrazový a moderní tanec. „*Tango ale pro mě byl první párový tanec, člověk netančí jen sám pro sebe, je důležité, aby se partneři sehráli, vzájemně se poddali.*“ Obecně se sice tvrdí, že v tangu vede vždycky muž, ale Radka to tak jednoznačně nevidí: „*Určitě je tam silné rozdělení rolí, kdy muž udává plán, kam se půjde, co se bude dělat, a partnerka se musí naučit na něj naladit, vnímat, respektovat jeho vedení, ale zároveň do toho vkládá své pocity, svou osobnost a tak může – třeba nevědomky - tanec dotvořit, nebo ho i změnit. Žádný tanec není stejný, protože to vždycky ovlivňuje nálada, ale i náhoda. Je běžné, že při milongách vystřídáte více tanečních partnerů, a i když jsou dány určité základní figury, každý muž a každá žena reagují jinak, podle svého temperamentu, momentální nálady, schopnosti improvizace...*“ Radka prozrazuje i to, že tanečníci tanga jsou ochotni jet přes půl světa, aby si zatančili s určitými partnery a prožili chvíli radosti z tance i společně intimní chvíli. Neboť každá národnost přidává k tomuto tanci něco svého. „*Jižani jsou suverénnější, ženskou uchopí pevně, nebojí se, jdou do toho naostro a musí se naučit zjemňovat. Slovani jsou takoví něžnější, ostýchavější, musí v sobě vykřesat rozhodnost ve vedení. Němci sekají rytmus, je to pravidelné, ostré, nevkládají do toho tónů těch nitemých emocí.*“



Foto: archiv R. Šulcové

Bliss

Nejširší nabídka luxusních šatů a doplňků. Specializujeme se na značky Alfred Angelo, Alyce Designs a mnoho dalších...

www.salonbliss.cz

Rašínovo nábřeží 54, Praha 2, 128 00, Tel.: 222 511 076 | Zarámí 428, Zlín, 760 01, Tel.: 608 536 702

10
sleva%

při předložení této inzerce

LADY MODA - obchod se značkovou dámskou módou pro každou příležitost

- rodinná firma s dlouholetou tradicí se 4 prodejny v Praze
- držitel významného ocenění „Mezinárodní cena za módní marketing Düsseldorf“
- kompletní servis - poradenství, možnost krejčovských úprav, kvalifikovaný a vstřícný personál

www.ladymoda.cz

LADY MODA



Po předložení vstupenky z Městských divadel pražských (ABC, Rokoko) SLEVA 10 %.



Foto: Ondřej Pýcha

Diváci mají rádi silné příběhy

Režisér Ondřej Zajíc připravuje na červen českou premiéru hry Briana Friela Molly Sweeney. V průběhu zkoušek jsem jej zpovídala...

Hra Molly Sweeney má neobvyklou formu, je to vlastně paralelní vyprávění tří postav. Co vás na hře zaujalo natolik, že jste se rozhodli zařadit ji do dramaturgického plánu?

Mám rád příběhy, po kterých vám zůstane díra v hlavě. To, co má být řečeno, řečeno bude. Příběh s velkou energií si hledá svého autora, skrze něj se zrodí. Pak příběh čeká – ale ne pasivně někde v šuplíku – spíš jako šelma na svou kořist. Zmocní se vás jako čtenáře nebo třeba jako režiséra a ne nechá vás spát. Chcete ho poslat dál, protože vám to prostě nedá. To je případ Molly Sweeney. Chci se toho zbavit. Chci ho poslat dál, protože mám nutkavý pocit, že o něčem podstatném vypráví.

Identitu Městských divadel pražských po léta tvoříme tím, že se s naším divákem snažíme sdílet hodnoty, na kterých stojí naše civilizace. Naše životy. Hlavním nástrojem je nám víra v sílu obsahu. Chcete-li i víra v sílu vyprávěného příběhu. Na prvním místě, již po několika sezonách a společně s celým souborem, kultivujeme schopnost silného obsahového sdělení. Z tohoto hlediska má nasazení Molly Sweeney – téhle sugestivní story, svou logiku. Je to další střípek, který krásně zapadá do mozaiky. Pokud jsem mluvil o identitě našeho divadla, není v ní Molly střípkem úplně typickým. Vlastně se jedná o experiment. Friel totiž volí překvapivou formu vyprávění. Ta klade speciální požadavky

na herecké dovednosti. Troufnout si na něco takového je možné se souborem, který je již do jisté míry vyladěný, a s osobnostmi, které mají co říct. Přesto víme, že jdeme do rizika. Získat si pozornost publika je v tomto případě trochu hra vabank.

Frielovy hry jsou většinou psány v retro stylu, příběh je přefiltrován vzpomínkou.

Nejen to. Frielovo tajemství spočívá v tom, že není na prvním místě jen skvělý dramatik, ale hlavně je nadán láskou k lidem. A za toto je odměněn darem. Může, a umí nám říkat věci, které bychom od jiného nepřijali. Samozřejmě skrz příběh. V čem spočívá jeho síla? Hrůzných zpráv o stavu našeho světa samozřejmě nejsme ušetřeni. Dalo by se říci, že jsme jimi přesyceni. A to i těmi vrcholně důležitými. Z principu se uzavíráme před nepřijemnostmi. Přesto bez co nejlepší znalosti stavu světa – ve všech jeho aspektech – prostě nepřežijeme. A tady může nastoupit vypravěčská magie. Friel umí vystavět příběh tak, že se vám dostane pod kůži, líčí pasti, získá si vaši důvěru, ukolébá vás, uspí vaši ostražitost, která vytěsňuje to nepříjemně důležité, a pak vám to napálí. Zůstane vám díra v hlavě. V ideálním případě odcházíte z divadla, něco vás znepokojuje a možná si říkáte AHA... Myslím, že bez velké lásky k lidem by Friel takovým darem obdařen nebyl.

Stručně řečeno, jedná se o příběh slepé ženy, které chce její manžel společně s lékařem umožnit, aby prohlédla. Je ovšem jasné, že pro výklad takhle jedno-duchá charakteristika nestačí. O čem je ten příběh pro vás jako režiséra?

Nad jednou věcí mi odjakživa zůstává rozum stát. Proč

jsme tak blbí? Ve hře Molly Sweeney se užívá o něco kultivovanější termín – zaslepení. Máme celé štěstí před sebou, vidíme ho jak na talíři, a přesto s ním nedokážeme být jen tak spokojeni a musíme vše měnit? Ve jménu čeho? Proč Frank nedokáže milovat Molly takovou, jaká je, vždyť je sama o sobě úžasná bytost. Proč ji musí zachraňovat? Absurdita. Jsem nad tím úplně bezmocný a jediná možnost, jak se s touhle hrůzou zaslepenosti našeho světa vyrovnat, je alespoň vyprávět tento příběh.

Pro jaké diváky je určena tato inscenace?

Pro ty naše. Pro diváky, kteří milují vzrušení a nespokojí se s málem. A v případě Molly ještě pro ty, kteří chtějí i něco trochu nového. Pro diváka, který si chce užít to, že herec k němu nebude hovořit přes partnera, ale povede dialog přímo s ním. Rovnou. Když s herci pracujeme na monologích, což je pro ně způsob práce, na kterou jsou méně zvyklí než na práci dialogickou, a přijde nějaká krize, vždycky si vzpomenu na Simonu Stašovou a její Shirley Valentine a říkám si, že když to zvládla ona a byla na to sama, musíme to přeci ve třech zvládnout taky.



Foto: Ilona Sochorová

10% SLEVA
na veškerý sortiment květin
(řezané a v květináči).
Platí při předložení tohoto kuponu.
Slevy nelze sčítat.

KVĚTINY FLOWERY

Vinohradská 12, Praha 2
Budova Českého rozhlasu

Otevírací doba:
Po – Pá: 8:00 – 19:00
So – Ne: 10:00 – 14:00

Tel.: +420 224 282 189
Mob.: +420 602 498 900
www.kvetiny-flowery.cz
E-mail: flowery.vinohradska@seznam.cz

PRO HORKÉ DNY



CITRONÁDA

z čerstvých citronů
s plátkou limetky

39 Kč

JAHODOVÝ SHAKE

45 Kč

JAHODOVÝ SORBET

z čerstvých jahod **45 Kč**

Poukázka na 2 vstupenky za cenu 1*

Platí na představení **Molly Sweeney**
18. 6. 2013 v Divadle Rokoko

* Poukázka neplatí: pro 3. cenovou zónu a v kombinaci
s ostatními slevami.



Foto: Ilona Sochorová

Městská **Divadlo Rokoko** pražská

www.MestskaDivadlaPrazska.cz

AXOM

DODAVATEL PLASTOVÝCH DESEK PRO REKLAMU, DESIGN, STAVEBNICTVÍ

- plexisklo, polykarbonát, pvc, hps -

Axom Kladno s.r.o., gen. Klapálka 1614, 272 00 Kladno,
tel. 724 598 309 , e-mail: axom@axom.cz, www.axom.cz

1. So 10h ▶ **MS** Herecký kurz pro neherce
19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád

3. Po 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**

4. Út 19h ▶ **Sto roků samoty** *Daniela*

5. St 19h ▶ **Shirley Valentine** *Zadáno*

6. Čt 11h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka** *1. Veřejná generálka*
19h ▶ **Holky z kalendáře**

7. Pá 11h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka** *2. Veřejná generálka*

8. So 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka** *Premiéra*

9. Ne 19h ▶ **MS** Recitál J. Smutné a jejich hostů* *Pronájem*

10. Po 19h ▶ **V** Drž mě pevně, miluj mě zlehka

11. Út 11h ▶ **MS** César a Drana *Pro seniary*

15h ▶ **Sen čarovné noci** *Pro školy*

19h ▶ **Sen čarovné noci** ◀

12. St 19h ▶ **Dobře rozehraná partie** ◀

13. Čt 19h ▶ **L** Bedřich Smetana: The Greatest Hits

14. Pá 19h ▶ **Rváč**

15. So 17h ▶ **D** Sen čarovné noci

17. Po 19h ▶ **C** Drž mě pevně, miluj mě zlehka

18. Út 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** ◀

19. St 19h ▶ **Saturnin** ◀

20. Čt 19h ▶ **Saturnin** *Zadáno*

21. Pá 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**

22. So 17h ▶ **Shirley Valentine**

21h ▶ **MS** Ohlédni se v hněvu – Sumus* *Pronájem*

23. Ne ▶ **Studio Emotion*** *Pronájem*

24. Po 19h ▶ **Shirley Valentine** ◀

25. Út 19h ▶ **Shirley Valentine**

26. St 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** ◀

27. Čt 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**

29. So 20h ▶ **Flamenkeando II*** *Pronájem*

Zájezdy

Rváč

Jihlava, středa 12. 6. od 19h



Sto roků samoty

J. Smutná

Úterý 4. 6. od 19h – *deniéra*



Holky z kalendáře

V. Gajerová

Čtvrtek 6. 6. od 19h



Bedřich Smetana: The Greatest Hits

H. Bor, R. Řičář a Z. Kalina

Čtvrtek 13. 6. od 19h

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště

Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185

E-mailem rezervace@m-d-p.cz

Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/room/join?room=rezervace.abc.rokoko)

Faxem 224 232 275

Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Po–Pá 11–19 hodin

Sobota 14–19 hodin

Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC

Vodičková 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

1. So 19h ▶ **Sebevrah**

3. Po 19h ▶ **Želary**

4. Út 19h ▶ **Kancel**

5. St 19h ▶ **Monty Pythonův létající kabaret**

6. Čt 19h ▶ **Perplex**

7. Pá 19h ▶ **Viktor K.** *Daniela*

8. So 19h ▶ **Hráči**

10. Po 19h ▶ **Plný kapsy šutrů** *Daniela*

11. Út 11h ▶ **Molly Sweeney** *1. Veřejná generálka*

19h ▶ **A** **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**

12. St 11h ▶ **Molly Sweeney** *2. Veřejná generálka*

13. Čt 19h ▶ **Molly Sweeney** *Premiéra*

14. Pá 19h ▶ **Oddací list** ◀

15. So 17h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci** *Pro KD a předplatitele za 90 Kč*

17. Po 10^h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci** *Pro školy*

19h ▶ **V** **Molly Sweeney**

18. Út 19h ▶ **Molly Sweeney** ◀

19. St 19h ▶ **Důkaz** ◀

20. Čt 19h ▶ **Hra vášní** ◀

22. So 17h ▶ **Molly Sweeney**

23. Ne 19h ▶ **Druhá smrt Johanky z Arku*** *Pronájem*

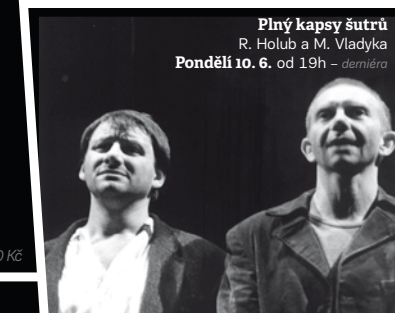
25. Út 19^h ▶ **Hotel mezi dvěma světy – Divadlo Bez doзору*** *Pronájem*



Viktor K.

V. Fridrich, J. Hána a V. Janků

Pátek 7. 6. od 19h – *deniéra*



Plný kapsy šutrů

R. Holub a M. Vladyka

Pondělí 10. 6. od 19h – *deniéra*



Želary

E. Pacoláková

Pondělí 3. 6. od 19h

Změna programu vyhrazena.

V A D N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

◀ Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

MS Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	Malá scéna ABC
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	220 Kč
Pan Kaplan má třídu rád	390 Kč	290 Kč	90 Kč	
Saturnin a Shirley Valentine	450 Kč	350 Kč	90 Kč	

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupního uplatnění v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydaná faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

J. Janků, P. Svojtka **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**

Komický muzikál pro zpívající činoherce. Tato inscenace získala roku 2013 titul Komédie diváků na Grand Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** P. Juřica, V. Svojtkaová/L. Pemetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Říčař, M. Slaný, H. Bor, Z. Vencl, R. Kalvoda, L. Zbranková, S. Milková, Z. Kalina, J. Klem a I. Hlas **HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

I. Doré **César a Drana**

Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Trnky hraje Luba Skořepová ▶ 1:15

S. Vogel **Dobře rozehraná partie**

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**

Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie. **HRAJÍ:** J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencl, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Pemetová/B. Janatková, V. Janků, Z. Fric, J. Drbohlavová, L. Lipský/ S. Fišer **REŽIE:** Miroslav Hanuš

D. Auburn **Důkaz**

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. Divadelní hra o lásce a matematice získala Pulitzerovu cenu. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

T. Firth **Holky z kalendáře**

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejdováděnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, J. Vlasák, P. Juřica, L. Skořepová, S. Lehký, J. Drbohlavová, Z. Vencl, D. Choděrová **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:50

P. Nichols **Hra vášní**

Komedie, která přináší nový pohled na věčné téma krize středního věku. **HRAJÍ:** O. Vízner, D. Syslová, D. Batulková, Z. Kajnarová/M. Málková, O. Brousek ml., S. Jachnická **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:10

N. V. Gogol **Hráči**

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ **HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík, J. Szymik, L. Homola, V. Dvořák/ J. Nosek **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant **Kancl**

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtípným pohledem do zákulisí jedné občejně kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

B. Friel **Molly Sweeney**

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zázračích života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka **REŽIE:** Ondřej Zajíc



G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones, M. Palin **Monty Pythonův létající kabaret**

Jevištří podoba skečů slavné britské komediální skupiny, známé ze série britské televizní stanice BBC. Bláznivý humor Monty Pythonů poprvé na českém jevišti. **HRAJÍ:** H. Čermák/V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hána, R. Štabrnák, B. Poláčková/T. Neku-dová, R. Kalvoda **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Kishon **Oddací list**

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/ M. Hofmann a M. Rošetzký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:05



L. Rosten/M. Hanuš **Pan Kaplan má třídu rád**

Oblíbená kniha o záležitostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komédie roku 2009 a cenu odborné poroty na Grand Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klappa, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

M. von Mayenburg **Perplex**

Absurdní komedie pro silné natúry. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí. **HRAJÍ:** V. Kubařová, L. Zbranková, V. Dvořák, J. Hána **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:45

M. Jones **Plný kapsy šutrů**

Dva statisté z malé irské vesnice se účastní natáčení amerického velkofilmu. Co udělá se dvěma obyčejnými chlapíky skutečnost, že se octnou na dosah velkého světa, peněz a slávy? Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **HRAJÍ:** M. Vladyka a R. Holub ve všech patnácti (!) mužských i ženských rolích **REŽIE:** Jana Kališová ▶ 2:10

A. Máša/I. S. Turgeněv **Rváč**

Adaptace Turgeněvovy prózy o velikém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Písařík, V. Kubařová, H. Bor, S. Jachnická, E. Pacoláková, J. Klem, J. Schwarz, J. Slánský/Z. Fric, J. Szymik, P. Juřica/L. Jurek, J. Mašek **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

Z. Jirotko/M. Vačkář, O. Havelka **Saturnin**

Hudební féerie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, J. Smutná, J. Meduna/V. Havelka, H. Hornáčková/L. Pemetová/Z. Norisová, J. Vlach, J. Szymik **REŽIE:** Ondřej Havelka ▶ 2:55

N. Erdman **Sebevrh**

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/ J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, R. Hájek/Z. Kalina, L. Roznětinská ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

William Shakespeare **Sen čarovné noci**

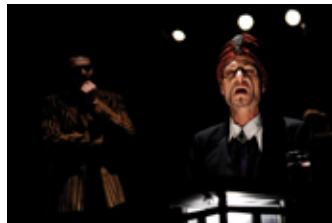
Slavná Shakespeareova hra v novém překladu Jiřího Jouska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** Z. Vencl, L. Zbranková, J. Klem, R. Hájek, V. Dvořák, D. Marková, H. Hornáčková, J. Szymik, J. Schwarz, V. Gajerová, H. Bor, B. Janatková, P. Juřica, R. Kalvoda, T. Novotný, Z. Kalina **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell **Shirley Valentine**

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče hraje Simona Stašová ▶ 2:50

G. García Márquez **Sto roků samoty**

Začalo to nedovolenou láskou a prokletím, které na sto let poznamenalo osudy jedné rodiny a jedné civilizace. Adaptace slavného románu o posedlosti, vášni a poznání. **HRAJÍ:** J. Smutná, J. Schwarz, J. Vlasák, H. Bor, E. Pacoláková, M. Málková, A. Procházka, L. Jurek, V. Dvořák, R. Fidlerová, D. Batulková ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 3:00



Karel Čapek/Arnošt Goldflam **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. Magické příběhy s tajemstvím někdy až hororovým, jindy úsměvným, trochu detektivní, trochu legrační, trochu nostalgické. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Marek, J. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, L. Jurek, D. Batulková, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klímeš **REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:20

J. Janků, M. Páček, P. Svojtka **Viktor K. aneb Český národ neskoná**

Nová česká komedie o kupónové privatizaci, Harvardských fondech a Bahamských ostrovech. **HRAJÍ:** V. Fridrich, V. Dvořák, H. Bor, J. Hána, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Janků, V. Kubařová **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

K. Legátová **Želary**

Adaptace nevyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40

Aleš Procházka

Herec Aleš Procházka, kterého můžete na scénách divadel ABC a Rokoka vídat pravidelně už několik let, oslavil na jaře padesátiny. V současné době se připravuje na roli doktora Rice ve Frielově hře Molly Sweeney, jejíž premiéru uvidíte v červnu v Divadle Rokoko. Připomeňme si toto výročí oblíbeného herce krátkým medailonem a několika fotografiemi z her, v nichž v Městských divadlech pražských hrál či hraje.



Foto: Ondřej Pýcha

Aleš Procházka se narodil ve znamení berana (1963). Prý už není takový cholerik jako kdysi, ale tvrdohlavost svého znamení v sobě stále má. V jeho širokém příbuzenstvu můžeme najít hned několik herců, ale i divadelního teoretika a divadelního ředitele, a tak není divu, že s divadlem byl spjat od malička. „Můj tatínek byl herec, jezdil jsem za ním jako kluk do Kolína, kde hrál – a on mě brával do šatny, kde to opravdu tenkrát ještě vonělo šminkami a mastixem, ale také do zákulisí a před představením na jeviště,“ vypráví herec o svém prvním dotyku s prkny, která znamenají svět. „Dělal jsem vše pro to, abych se hned po střední škole dostal na DAMU, nic jsem neponechal náhodě. Studoval jsem na Gymnáziu Jana Nerudy, kde byl proslavený divadelní soubor, hrál jsem v amatérském divadle, a k tomu jsem ještě chodil na večerní Konzervatoř Jaroslava Ježka k Ivanu Vyskočilovi.“ DAMU ukončil v roce 1986 a tehdy ho pozval režisér Ivan Rajmont do Činoherního studia Ústí nad Labem. Poté hrál v Kolíně a také v Činoherním klubu, ale vypadalo to, že se divadla zcela vzdá. V roce 1990 však dostal nabídku do tehdejšího Divadla S. K. Neumanna. I když netušil, že jej čeká slavná éra Divadla pod Palmovkou, neodolal nabídce a to bylo dobře. Zůstal tu šestnáct let a zahrál si množství pozoruhodných rolí – mj. v titulech Platonov, Návrat domů, Jakub a jeho pán, Antigona v New Yorku, Nebezpečné vztahy, Kočka na rozpálené plechové střeše, Návrat do pekla či Pohled z mostu. Po odchodu z Divadla pod Palmovkou zůstává na volné noze. Do stálého angažmá se vrátil teprve v sezoně 2008/2009, a to do Městských divadel pražských, kde jeho první velkou rolí byl Richard v Albeeho Všechno na zahradě. Dnes jej můžete vidět v titulech Hráči, Konečně šťastná? či Ostatní světy. A nejnověji jako doktora Rice v Molly Sweeney.



- 1 Hráči
- 2 Viktor K. aneb Český národ neskoná
- 3 Ostatní světy
- 4 Všechno na zahradě (s. V. Gajarovou)
- 5 Postřižiny (s L. Lipským a V. Fridrichem)
- 6 Krvavá svatba (s M. Málkovou)
- 7 Konečně šťastná? (s L. Veselým)
- 8 Superčlověk



Život se odvíjí v paradoxech

Marii Valtrovou fanoušci divadla znají jako autorku knih Ornestinum a Hraje váš tatínek ještě na housle?. Prostřednictvím rozhovorů s Otou Ornestem poznala slavné období Městských divadel pražských skutečně dokonale. Vzhledem k přípravě výstavy ke 100. výročí narození někdejšího ředitele Městských divadel pražských, překladatele, režiséra a herce Oty Ornesta jsem jí položila několik otázek.

Jakým způsobem vznikala biografická knížka Hraje váš tatínek ještě na housle?

Knížka rozhovorů Hraje Váš tatínek ještě na housle? vznikala na počátku devadesátých let, kdy jsme se s Otou Ornestem průběžně setkávali a já natáčela jeho vzpomínky. Místa byla různá, samozřejmě Praha, ale také Pardubice, kde bydlíme, nebo Modrý důl v Krkonoších, kde měli Ornestovi chalupu a kde jsme dělali první korekturu. Desítky kazet, které jsem později přepisovala a na jejichž základě knížka vznikala, mám uloženy dodnes ve svém archivu a s nimi i jeho podmanivý hlas. „Tatínek“ vyšel v roce 1993 v nakladatelství Primus a je pro mne knížkou, ke které se ráda vracím.

V čem spočívalo kouzlo Oty Ornesta?

Kouzlo osobnosti Oty Ornesta spočívalo v jeho noblese, laskavosti a velkorysosti, v množství zkušeností, o které se rád nezištně podělil, a konečně v jeho svérázném smyslu pro humor.

Na které období nejraději vzpomínal?

Myslím, že celá éra Městských divadel pražských, kdy stál jako ředitel v jejich čele – a to bylo od roku 1950 do roku 1973 – byla pro Otu Ornesta výzvou. Svědčí o tom jak soubor vynikajících herců, s nimiž spolupracoval (za mnohé jmenujme alespoň některé žijící svědky Ornestina – L. Lipského, N. Jiráňkovou, A. Vránovou, K. Fialovou, P. Kostku, C. Mayerovou, L. Švorňovou, V. Preisse, J. Drbohlavovou, V. Postrá-

neckého, F. Němce, J. Bohdalovou, D. Syslovou, J. Zímu... nebo režiséry L. Vymětala a F. Mišku), tak soupis repertoáru, z něhož dodnes čerpají mladí dramaturgové. Samozřejmě že nejtěžší byla padesátá léta, ale dělat divadlo s takovými herci, jako byli Irena Kačírková, Dana Medřická nebo Rudolf Hrušínský, bylo víc než inspirativní. O šedesátých letech, která vyvrcholila srpnem 1968 a příjezdem Jeana Paula Sartra na představení hry Mouchy, mluvil Ota Ornest vždy s určitým pohnutím. Divadlo bylo jeho láskou a životem. Krajinou, na niž se nezapomíná... Když jsem se ho zeptala, s jakými pocity by dnes vstupoval do Komorního divadla, kdyby to bylo možné, odpověděl: „S hlavou obnaženou a se zatajeným dechem. Když jsme o ně v polovině sedmdesátých let přišli, bylo to pro nás, kteří jsme tam pracovali patnáct až dvacet pět let, jako kdybychom ztratili domov.“

Ornestinum se stalo jistým fenoménem doby – jak ho s odstupem hodnotil sám Ota Ornest?

Tady bych se asi uchýlila k citaci z knihy Hraje váš tatínek ještě na housle?. Režisér Alfred Radok v jednom z dopisů Otovi Ornestovi napsal: „Copak se Vy můžete srovnávat s lidmi, kteří opravdu neuměli nic jiného než dělat kompromisy pro kompromisy? Copak Městská divadla pražská byla nějakým „kompromisem“? Nebo představení, která jste dělal jako ředitel i režisér, nebyla ničím a pro nic, copak jste neudělal také nás režiséry, herce, dramaturgii, provoz, a to ani nemluvíme o Vaší literární práci, o překladech, písničkách, úpravách, předmluvám ke hrám a tak dále.“ Myslím, že by byl Ota Ornest špatný ředitel, kdyby si nevážil práce své a práce druhých, ale uvědomoval si jistou nezachytitelnost a pomíjivost hereckých výkonů, kterým říkal „sochy ze sněhu“. Tím více ho zraňovalo, když se o jeho éře psalo s despektem nebo nepsalo vůbec.

Co vy osobně považujete za nejdůležitější momenty (nebo předpoklady) pro vznik legendy Ornestina?

Legenda o Ornestinu, které bylo jedinečné a nezapomenutelné, mne právě vyprovokovala k napsání té druhé knihy. Vedla jsem se sebou zápas a říkala si, že nic není černobílé, a chtěla té legendě tak trochu přijít na kloub. Možná se mi to povedlo do té míry, že se ke mně někteří z oslovených obrátili zády, ale snad už mi odpustili. A jaké byly předpoklady vzniku této legendy? Když je člověk mladý, přijímá všechno, co se kolem něj děje, jako dar. František Němec se jednou Petra Kostky zeptal: „Petře, Petře, to bude pořad takhle?“ „Prosím tě, co tím myslíš? Co jestli bude pořad takhle?“ odvětil Petr Kostka. „No, život... a ženy... a všechno kolem... to bude pořad?“ Opodál seděl Rudolf Deyl, který dal Petrovi pohledem znamení a ten mu řekl: „Františku, pořad... pořad... pořadí!“



Ota Ornest, umělecký ředitel Městských divadel pražských 1950–1966

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2013/2014

Městská
Divadlo ABC
divadla
pražská

Vladislav Vančura

Markéta Lazarová

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 16. 11. 2013

Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury.

Karel Poláček / Arnošt Goldflam

Bylo nás pět

Režie: Arnošt Goldflam

Premiéra: 22. 3. 2014

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, ěda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“

David Mamet

Listopad

Režie: Petr Svojtka

Premiéra 7. 6. 2014

Politická fraška o pozadí jedné americké prezidentské volby, která nabízí spoustu politické nekorektnosti a ještě více osobitého humoru.

Městská
Divadlo Rokoko
divadla
pražská

Peter Ustinov

A voda stoupá

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 9. 11. 2013

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti.

Edward Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 15. 3. 2014

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvrátů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

Roger Víttrac

Vlkodlak

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 14. 6. 2014

Francouzská surrealistická tragikomedie je novou a neobvyklou verzí mýtu o Donu Juanovi.



Hledáte vhodný dárek pro své blízké?

Darujte ovocný koš plný vitamínů.

Proč si vybrat ovocný koš?

- ... je voňavý jako květina
- ... je sladký jako čokoláda
- ... pěkně vypadá
- ... je vhodný pro každou příležitost

Bonus pro Vás: sleva 10% při prokázání se vstupenkou Městských divadel pražských.

Doprava po Praze zdarma!

objednávat můžete na:

+420 257 924 696, +420 257 910 531

www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh



ZÁBAVNÉ HRAČKY VE SVĚTĚ DRÁČKA INGA



99⁹⁰ + 20⁰⁰
nebo 199⁹⁰
-50%

299⁹⁰ + 20⁰⁰
nebo 499⁹⁰
-40%

549⁹⁰ + 20⁰⁰
nebo 749⁹⁰
-26%

INTERSPAR

PLATNOST AKCE OD 6. 3. DO 9. 7. 2013.
VÍCE INFORMACÍ A NABÍDEK NA WWW.DRACEKINGO.CZ

Kvalitně pro rodinu

KINO LUCERNA

06/2013



3D



PROGRAM NA MĚSÍC ČERVEN
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz
f www.facebook.com/kinolucerna

Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

PODSKALÁK

světlé výčepní pivo,
obsah alkoholu: 4,2 %

Pivo se svěží chutí a lebkou bořkostí, která příjemně osvěží a zažene každou žízeň. Nejvhodnější je po těžké práci, či náročném sportovním výkonu. Optimálně doplní ztracené tekutiny i energii.



SKALÁK 11%

světlý ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Tradiční ležák s bobotou pěnou, vyváženou plností a lahodně bořkou chutí, která pobíží k dalšímu napití. Vhodný pro oběle zábavy s přáteli a kamarády, při grilování masa či ryb.



SKALÁK 12%

světlý ležák Premium,
obsah alkoholu: 5,3 %

Plná chuť a příjemná bořkost je cítit v každém doušku. Optimální pro vzácné okamžiky poboy a klidu. Při této skutečně „dvanáctce“ nejlépe vychutnáte svou oblíbenou pečeni, omáčku, či guláš.



SKALÁK 13%

světlé speciální pivo,
obsah alkoholu: 6,0 %

Silnější pivo s vyšším obsahem alkoholu, s výraznou chlebnatou plností a chmelovou bořkostí v dokonalé harmonii. Dobře se bodí pro slavnostní příležitosti, dokáže nabravit jakýkoliv aperitív či destilát. Přípitek se stane mimořádným zážitkem.



SKALÁK TMAVÝ 13%

tmavé speciální pivo,
obsah alkoholu: 5,9 %

Dokonalé vyvážená bořka i sladká chuť dokreslená jemným karamelovým aroma typickým pro tmavé pivo. Toto speciální pivo se vybírně bodí ke společné konzumaci s partnerkou, protože i ženy toto pivo osloví, a zejména ony ocení jeho kouzlo.



SKALÁK ŘEZANÝ 11%

řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Toto pivo v sobě snoubí přednosti tradičního světlého ležáku a typického tmavého piva. Je sřezáno pod dozorem sládků přímo v pivovaru a v optimálním poměru tak, aby byla zajištěna dokonalá harmonie chuti. Všichni znalci, včetně žen, si tak mohou vychutnat to správné řezané pivo.



SKALÁCZECH

světlé lebké pivo,
obsah alkoholu: 3,2 %

Skaláczech je lebké pivo, které se vyznačuje nižší plností a jemnou vyváženou bořkostí. Má nízký obsah alkoholu a malý obsah zbytkového cukru a proto je určen pro vyznavače zdravého životního stylu, sportovce a při těžké práci.



SKALÁK MALINA

ochucený řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5,0 %

Pivo s temně rubinové barvy s mírně načervenalou pěnou. Středně silná malinová vůně a chuť doplňuje vůni a bořkost chmele a tvoří zajímavou kombinaci chuti polotmavého ležáku s mírným sladkokyselým malinovým dozvěkem. Tento ležák byl vytvořen pro náročné konzumenty, kteří hledají netradiční chutový požitek.



WWW.PIVOROHOCZ.CZ

1. - 2. 6.	SO - NE
14:00	Tajemství lesních strážců 3D (Epic), USA
16:45	Fulmaya, devčátko s tenkýma nohama, ČR
18:30	Hypnotizér (Hypnotisören), Švédsko
20:45	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
3. 6.	PO
14:00, 16:45	Fulmaya, devčátko s tenkýma nohama, ČR
18:30	Hypnotizér (Hypnotisören), Švédsko
20:45	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
4. 6.	ÚT
16:45	Fulmaya, devčátko s tenkýma nohama, ČR
18:45	*LADIES MOVIE NIGHT*
5. 6.	ST
16:45	Fulmaya, devčátko s tenkýma nohama, ČR
18:30	Hypnotizér (Hypnotisören), Švédsko
20:45	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
6. 6.	ČT
16:15	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
18:00	Velký Gatsby 3D (The Great Gatsby), USA
20:45	NO, Chile/FRA/USA
7. 6.	PÁ
14:00, 20:45	NO, Chile/FRA/USA
16:15	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
18:00	Velký Gatsby 3D (The Great Gatsby), USA
8. - 9. 6.	SO - NE
14:00	Tajemství lesních strážců 3D (Epic), USA
16:15	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
18:00	Velký Gatsby 3D (The Great Gatsby), USA
20:45	NO, Chile/FRA/USA
10. 6.	PO
13:30	Jedlíci aneb Sto kilo lásky, ČR
16:15	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
18:00	Velký Gatsby 3D (The Great Gatsby), USA
20:45	NO, Chile/FRA/USA
11. 6.	ÚT
16:15	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
19:00	zadané představení
20:45	NO, Chile/FRA/USA
12. 6.	ST
16:15	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
18:00	Velký Gatsby 3D (The Great Gatsby), USA
20:45	NO, Chile/FRA/USA
13. 6.	ČT
16:15, 20:45	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
18:00	Velký Gatsby 3D (The Great Gatsby), USA
14. 6.	PÁ
13:30, 18:00	Velký Gatsby 3D (The Great Gatsby), USA
16:15	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
20:45	Big Lebowski, USA

15. - 16. 6.	SO - NE
14:00	Čtyřlístek ve službách krále, ČR
16:15	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
18:00	Velký Gatsby 3D (The Great Gatsby), USA
20:45	Big Lebowski, USA
17. 6.	PO
14:00	Šmejdí, ČR
16:15, 20:45	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
18:00	Velký Gatsby 3D (The Great Gatsby), USA
18. - 19. 6.	ÚT - ST
16:15, 20:45	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
18:00	Velký Gatsby 3D (The Great Gatsby), USA
20. 6.	ČT
16:30	Trans (Trance), GB
18:30	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
20:30	zadané představení
21. 6.	PÁ
	kino zadáno
19:30	Jasmuheen v Praze
22. - 23. 6.	SO - NE
14:00	Tajemství lesních strážců 3D (Epic), USA
16:45, 20:45	Trans (Trance), GB
18:45	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
24. 6.	PO
14:00	Bídníci (Les Misérables), GB
16:45, 20:45	Trans (Trance), GB
18:45	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
25. - 26. 6.	ÚT - ST
16:45, 20:45	Trans (Trance), GB
18:45	Rozkoš v oblacích (Los amantes pasajeros), Špa
27. 6.	ČT
16:30	Renoir, Francie
18:45	Trans (Trance), GB
20:45	Světová válka Z 3D (World War Z), USA/Malta
28. 6.	PÁ
14:00	Anna Karenina, GB
16:30	Renoir, Francie
18:45	Trans (Trance), GB
20:45	Světová válka Z 3D (World War Z), USA/Malta
29. - 30. 6.	SO - NE
14:00	Univerzita pro příšerky 3D (Monsters University), USA
16:30	Renoir, Francie
18:45	Trans (Trance), GB
20:45	Světová válka Z 3D (World War Z), USA/Malta

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

3. po	14:00 Fulmaya, devčátko s tenkýma nohama	14. pá	13:30 Velký Gatsby 3D
7. pá	14:00 NO	17. po	14:00 Šmejdí
10. po	13:30 Jedlíci aneb Sto kilo lásky	24. po	14:00 Anna Karenina
		28. pá	14:00 Anna Karenina

PARTNERI KINA LUCERNA



PRAGUEEVENTSCALENDAR

ZMĚNA PROGRAMU VYHAZENÁ

Předplatné



Máme pro vás předplatné na příští divadelní sezonu 2013/14. V našem sezonním předplatném najdete různé skupiny, takže si můžete vybrat tu, která vám bude nejvíce vyhovovat. Vybrat můžete z těchto skupin: **Tradiční, Méně tradiční, Komedialní, Víkendová, To nej a skupina kombinovaná s abonmá FOK Praha – Klasická hudba a divadlo.**

Nabízíme vám také Volné předplatné, a to buď na čtyři, nebo osm libovolných vstupů do divadla ABC a Rokoko.

Více informací najdete na

www.MestskaDivadlaPrazska.cz.

Shirley Valentine se bude hrát i v červenci

V Divadle ABC se bude hrát Shirley Valentine i v létě. Po tři dny v červenci si můžete vychutnat Simonu Stašovou v jedinečné roli Shirley Valentine, a to 23., 24. a 25. července. Vstupenky budou od června v prodeji za obvyklou cenu.



Červnové premiéry

V červnu se Městská divadla pražská rozloučí hned se třemi inscenacemi. V Divadle ABC bude mít 4. června premiéru divadelní adaptace Márquezova stejnojmenného románu **Sto roků samoty**.



Divadlo Rokoko se 7. června rozloučí s komedií o kuponové privatizaci, Harvardských fondech a Bahamských ostrovech **Viktor K. aneb Český národ neskoná**.



A 10. června se naposledy odehraje inscenace **Plný kapsy šutrů**.

Pokud jste je ještě neviděli, v červnu máte poslední možnost!

Premiéry



Na poslední měsíc divadelní sezony si připravila divadla ABC i Rokoko nové inscenace. Divadlo ABC čeká 8. června česká premiéra **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**. Divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie v režii Miroslava Hanuše.



Další českou premiéru můžete zhlédnout i v Divadle Rokoko. Tentokrát to bude **Molly Sweeney**, psychologické drama vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zákracích života. Režie Ondřej Zajíč, premiéra 13. června 2013.

Bublina soutěž o 2 vstupenky

na zářijové představení podle vašeho výběru

Soutěž o vstupenky.

V každém čísle Divadelního průvodce uveřejníme fotku z představení Městských divadel pražských s prázdnou bublinou a vaším úkolem je napsat do ní vtipný text. Tři nejvtipnější uveřejníme na našem facebooku, z nich pak vyhraje ten, který dostane nejlepší ohodnocení. Vítěznou bublinu uveřejníme v příštím čísle Divadelního průvodce.

Nápady pošlete do 4. 6. na e-mailovou adresu

kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu uvádějte heslo „bublina“.



POMŮCKA: DENIM. MINSTR. PMA	AGRO- NOMICKÁ FAKULTA ZKR.	1. DÍL TAJENKY	SEVERSKÉ MUŽSKÉ JMÉNO	BÝVALÝ ČESKÝ POLITIK	AKCIOVÁ SPOLEČ- NOST ZKR.		2. DÍL TAJENKY	HRANICE	SÍŤ OBCHODŮ PRO KUTILY
ŽALUDEČNÍ LÉK						SVAZ MĚST A OBCÍ ČR ZKR.			
OHNISKO						INTERNETO- VÁ STRÁNKA ZDROJNICE BEROUNKY			
	OKRAJ				UPRO- STŘED				
	ZNAČKA MILIMETRU				ČÁST DNE ZKR.				
ZNAČKA MILILITRU			POSTEL					MILÁNSKÝ FOTBALO- VÝ KLUB	INICIÁLY HERCE DEJDARA
			ÚMRTÍ						
VÝBĚŽEK PEVNINY DO MOŘE				DŽÍNSO- VINA					
				ČÁST TEXTU ZKR.					
	SPZ PLZEŇ- MĚSTO	ÚDER NOHOU OBYVATEL- STVO				KONEC ANGLICKY			
						ŠJE			
ČÁST ROSTLINY SE SEMĚNY					TMEL				TOHO ČASU ZKR.
					ZVUK TROUBENÍ				
KATEDRÁLA								FILMOVÝ MIMOZEM- ŠTAN	
INICIÁLY SKLADA- TELE DVOŘÁKA			JIHO- ASŮSKÝ STROM					RODNÉ ČÍSLO ZKR.	

Fyzioterapie a rehabilitace

Již při prvních bolestech zad pomůžeme od bolestí a dokážeme prevencí předejít vážným onemocněním páteře a pohybového aparátu.

Řešíme chronické bolesti zad, vážná onemocnění páteře (výhrze a jiná onemocnění meziobratlových plotének, skoliózy, syndromy). Dokážeme předejít již indikovaným operacím.

Spolupracujeme s lékaři, neurology a ortopedy. Věnujeme se i dětem již od 4 let věku.

Věnujeme se rehabilitaci před a po operacích páteře a velkých kloubů.

Terapie jsou vedeny individuálně dle fyzických i duševních předpokladů klientů.

Zdravotní a odborné masáže

Odbornou péči věnujeme ženám během těhotenství a po porodu.

Jedinečný přístup k masážím a terapiím u nás naleznou sportovci s jednostranným zatížením pohybového aparátu, specializujeme se na golf a tenis.

Zdravotní lymfatické masáže vyhledávají lidé s otoky, únavou i vážnými zdravotními problémy.

Luxusní relaxační a energetické masáže

Jejich cílem je maximální tělesné a duševní uvolnění, znovuvy tvoření ztracené rovnováhy.

Pracujeme s energetickými dráhami – meridiány i čakrami. Cílem je fyzická a psychická harmonizace klienta.

Naši klienti



Dana Syslová
herečka



Stanislava Jachnická
herečka



Hynek Čermák
herec



Aleš Procházka
herec



Daniela Choděrová
herečka



Jan Neckář
hudebník



Ondřej Zajíc
ředitel Městských divadel pražských

Sportcentrum Step • Malletova 1141, Praha 9
e-mail: info@acantha-masaze.cz, telefon: (+420) 777 920 028

www.acantha-masaze.cz

