

Divadelní průvodce

ABC
divadla **Rokoko**
Městská pražská

06

ÚNOR 2014

8. ročník
2013/2014
ZDARMA



Foto: LONA SOCHOROVÁ

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Premiéra 15. března v Divadle Rokoko

Obsah

Únor 2014

ROZHOVOR

4–5 Veronika Kubařová

ROZHOVOR

6–7 Arnošt Goldflam

KVÍZ

8 Znáte dobře Městská divadla pražská?

PŘEDSTAVUJEME

10–11 Svatava Milková

VZPOMÍNKA

18–19 Marek Ronec

HERECKÉ KURZY

20–21 Rozhovor s lektorem Petrem Haškem

NÁŠ HOST

23 Divadlo pod Palmovkou

NOVINKY

26–27 Obchodní informace, soutěž, křižovka



Správná odpověď k soutěži Detail z lednového čísla je: detail na nohy v taneční pozici inscenace **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**. Vstupenky získávají Tomáš Vlasák a Pavel Pivoňka.

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 6. číslo / 8. ročník

Datum uzávěrky: 4. 1. 2014

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej

Zajíc, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela,

T. Mach, M. Brabenec, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Neproněje

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Vážení diváci,

Jana Soprová, šéfredaktorka



V době, kdy píšu tyto řádky, zima vypadá spíše jako poměrně slunečný podzim. Nicméně – pokud nám únor nadělí sníh a mráz, můžete mít jistotu, že návštěva našich divadel vás zahřeje...

Připravila jsem pro vás pár rozhovorů s tvůrci. V prvním z nich jsem oslovila Veroniku Kubařovou, obecně uznávanou jako jednu z nejtalentovanějších hereček nejmladší generace. **Markéta Lazarová** se stala dalším stupínkem v její herecké práci, rolí náročnou jak fyzicky, tak psychicky.

U **Markéty Lazarové** zůstaneme i v dalším rozhovoru se Svatkou Milkovou, která se podílela na choreografii. Je ovšem nejen choreografkou, ale především herečkou, takže ji kromě domácí scény Městského divadla v Mladé Boleslavi můžete vidat i na scéně Divadla ABC, např. v úspěšné hudební komedii **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**.

Kromě stávajících inscenací se už dnes můžete těšit na březnové premiéry. Arnošt Goldflam není divákům Městských divadel pražských neznámý. Jeho inscenace, naplněné příjemnou nostalgií a svérázným humorem, potěší a pobaví. V současné době zkouší s herci Městských divadel pražských nový titul – vlastní adaptaci Poláčkova románu **Bylo nás pět**. A tak se společně můžeme těšit na výsledek...

Režisér Petr Hašek v Městských divadlech pražských se svým souborem **Geisslers Hofcomedianen** nabízí řadu představení na Malé scéně ABC, ale v posledním roce získal mezi laickými zájemci o herectví popularitu svými jednodenními kurzy. Rozhovor s ním tedy pro vás může být inspirací, jak nahlédnout do zákulisí Městských divadel pražských, ale i do zákulisí divadelní práce.

Na sklonku minulého roku zemřel Marek Ronec, který zanechal v Městských divadlech pražských zajímavou hereckou stopu. Společně s kolegy z divadla si jej připomeneme několika rolemi, které v Divadle Rokoko ztvárnil.

Pro fanoušky Městských divadel pražských jsme připravili kvíz, v němž si můžete ověřit, zda naše scéný znáte opravdu dobře.

Pro všechny příznivce připomínám, že v kontaktu s Městskými divadly pražskými můžete být i prostřednictvím našich webových stránek www.MestskaDivadlaPrazska.cz, kde můžete sledovat nejen aktuální nabídku, ale také si prohlédnout fotogalerii, a případně nám nechat vzkaz.

Jana Soprová
JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA

Veronika Kubařová: Markéta je jako Rocky



FOTO: Ondřej Pýcha

Veronika Kubařová má už za sebou úctyhodnou řádku divadelních postav, o kterých mnohé herečky jen sní. Nejnověji k nim přidala titulní roli *Markéty Lazarové*, fyzicky i psychicky neobyčejně náročnou. Sešly jsme se v době, kdy už za sebou měla pár repríz.

Markéta Lazarová je role, o které asi herečky ani nesní – je spíše brána jako literární či filmová postava. Co jste o ní věděla ve chvíli, kdy vám byla nabídnuta? Co vás na ní zaujalo?

Upřímně řečeno, věděla jsem, že je to legendární film, ve kterém hrála paní Vášáryová, ale o moc více jsem nevěděla. Moje první reakce byla radost spojená s tím, že mě čeká další velká spolupráce s Pavlem Khekem. Věděla jsem, že se jedná o velký příběh, velký osud, a těsně před první čtenou jsem si přečetla Vančurovu knížku. Strašně se mi líbila, úplně jsem se na to naladila a začala spontánně mluvit tím jazykem. Snad mě za ruku držel samotný Vančura.

Vidím příběh Markéty především jako souboj mezi duší a tělem. Je hluboce věřící, a přímo ji vyděsí, když zjistí, že jí nejsou cizí ani tě-

lesné slasti. Měla jste od pana režiséra nějaké speciální pokyny, jak se na ni dívat?

Připomínek dává Pavel během zkoušení moc. Já mám po premiéře štos připomínek, který je mnohem větší, než je samotný text scénáře. Moc mě baví způsob jeho práce. Hrozně mě baví, když to není tak, že se celý koncept nahodí už na první zkoušce, a pak už se to jen piluje. Celé zkoušení je taková dílna, společné hledání a na zkušebně bývá strašně fajn atmosféra. Takže jsme dělali nej-různější cvičení, třeba při svíčkách, dialogy pomoci pohybů a podobně. Ty nejzásadnější připomínky přišly až ke konci. Jedna z nich zněla: Ty nemusíš hrát křehkost, ty tak vypadáš. Je to Rocky – Rocky Balboa. Takže jsem si napsala nadpis: Rocky Balboa, to znamená obrovská fyzická síla a schopnost jít stále dál. To mi pomohlo vyburcovat se.

Síla Markéty podle mě vyplývá z toho, že má hlubokou víru, která jí zázračně pomáhá překonávat potíže. Lidé, kteří nemají žádnou víru, jsou nejistí, nervózní – ona je taková komplexní. Narazila jste ovšem na to, že pro tento výkon byla důležitá značná fyzická síla. Například pádů bylo nepočítaně. Neodnesla jste to na zdraví?

Měla jsem modřiny úplně všude..., obrovská černá kola. Když jsem pak hrála v Dejvicích Ninu Zarečnou, tak se mě kolegové ptali, jestli mě někdo týrá. Při přípravě to ale nešlo jinak, nejhorší bylo, že jsem padala pořád na stejná místa. Takže jsem si připadala potlučená jako nějaký chlapec ze sídliště.

Máte nějaký trénink? Chodíte například do posilovny?

S pokorou říkám, že největší trénink získávám s rolemi, které dostávám v Městských divadlech pražských. Mnohé z nich jsou opravdu pohybově náročné, takže myslím, že mám dobrou fyziku. V létě jsme navíc absolvovali spoustu turistiky, hodně jsme chodili a měli velké fyzické vypětí. Takže se dá říci, že jsem stále v pohybu, ale speciální trénink nemám.

V této souvislosti se ještě zeptám, co bylo pro vás obtížnější – fyzická námaha, nebo nápor na nervy?

Myslím, že fifty fifty. Ale možná, že to bylo náročné spíše na psychiku. V průběhu zkoušení se mi stalo zranění na hlavě, což mě na týden vyřadilo. Když jsem se pak vrátila, bylo pro mě náročné hlavně to, že jsem přerušila kontinuální práci a musela začít znova. Najednou jsem se ocitla před horou a věděla jsem, že ji musím do premiéry zdolat. Nebyla jsem si jista, jestli mám na tu cestu dobře sbaleno. Takže jsem začala propadat nejprve lehké, pak střední a nakonec velké panice. Byla pro mě hrozná zkouška to nějak ustát, a tak jsem byla moc vděčná za všechny lidi kolem. Všichni mi strašně pomohli. Sešla se opravdu výjimečná parta a Pavel jako skvělý kouč, který všechny dokáže stmelit tak, že jsme se o sebe mohli opřít.

Hodně důležitý pro vás jistě je Tomáš Novotný, který hraje Mikuláše. Na tiskovce se zmínil, že stále dostává takové role, kdy je k vám velmi drsný, až je mu to líto. Jakým je partnerem?

On je absolutně úžasný, velmi ohleduplný. Vždycky se ptá, jestli je všechno v pořádku, a navíc tím, že je pohybově talentovaný, dokáže ty věci udělat tak, že nebolí. Myslím, že jsme došli k vzájemnému odevzdání, takže se cítíme bezpečně. Já asi víc, pořád mě někdo někde nosí. On musel být ve velkém napětí, protože po něm stále šplhám. Ale zvládl to, navíc byl milý, hodně mě podporoval, a za to mu moc děkuju.

Markéta Lazarová je postava silně věřící. Jak jste na tom vy – máte nějakou víru?

Nejsem křesťanka, nejsem katolička, ale v něco věřím, mám svoje náboženství. Z každého si беру, co se mi líbí a hodí. Bude to možná znít trochu nai-vně, ale věřím v dobro, v koloběh věcí, v přírodu, věřím ve všechny dobré bytosti, které někde jsou. Přijde mi zajímavé, že člověk je tady, pak popoletí letadlem a ocitne se na místě, kde lidé mají úplně jinou víru. A přitom jsou všichni úplně stejně přesvědčení, že ta jejich víra je jediná pravá. Představuju si, jak tam někde nahoře ti bohové sedí společně a shovívavě se nám smějou. A říkají si: Tak támhle jsou ti moji a támhle tvoji, můžeš mi ty moje ovečky na chvíli pohlídat...



Veronika Kubařová jako Markéta Lazarová

Arnošt Goldflam a jeho osudový autor



Arnošt Goldflam se už potřetí vrací do Městských divadel pražských jako autor a režisér. Na pomoc si bere české klasiky – poprvé se představil s adaptací knihy Oty Pavla, poté sáhl po *Povídkách z první a druhé kapsy* Karla Čapka a do třetice připravuje adaptaci díla autora nejmilovanějšího, Karla Poláčka.

Když se ozve nápad adaptovat dílo Karla Poláčka pro divadlo, téměř určitě v této souvislosti zazní právě vaše jméno. Proč myslíte, že tomu tak je?

Ono to bude tím, že se Poláčkem zabývám dlouhodobě. Je to můj oblíbený, podle mého názoru nedoceněný, autor. Už třikrát jsem ho inscenoval. V Mahenově divadle v Brně jsem dělal Poláčkovo *Okresní město*, s nímž jsme pak měli možnost zahájit festival *Poláčkovo léto* v Rychnově. Tam jsem měl skutečně mimořádné podmínky. Měli jsme tam provazochodce, požár, létající balón, stočlenný kompars na náměstí a tisíc diváků. Atmosféra byla krásná. Pak jsem dělal s hradeckým Klípcerovým divadlem *Hostinec U Kameného stolu*, to jsme nakonec taky hráli venku – na zámku v Kvasínách, kde shodou okolností dispozice toho zámku byly stejné jako u budovy na scéně, a i prostor před tím byl ideální. Mám na to zvláštní vzpomínku. Šel jsem si při jednom představení poslechnout, jestli je všude dobře slyšet,

tak jsem uviděl, jak se za pozornými diváky vznáší obrovský roj světlušek, jako by to také sledovaly – a to bylo krásné.

Ten třetí projekt se ale nakonec neuskutečnil...

Je to tak, se skladatelem Zbyňkem Matějí jsem připravili operu na motivy románu *Bylo nás pět* pro Státní operu. Jmenovalo se to *Bylo nás pět, zdálo se mi...* Ale jak říkáte, prozatím se to na scéně nerealizovalo. To mě přivedlo na nápad, že bych mohl určité pasáže z té opery využít v inscenaci v Divadle ABC. Protože jsou tu i výborní zpěváci a instrumentalisti a zdálo se mi, že tahle hudba je tak trochu i pro činoherce. To mé operní libreto vychází z toho, v jaké situaci Poláček psal *Bylo nás pět*. Nesměl už tehdy publikovat, byl před odchodem do koncentráku. Bylo to u něj podobné jako u Boženy Němcové s *Babičkou* – v těžké situaci zvolil útek do dětství, do snu, do té horečky. Takže v opeře se střídají dvě roviny – scény Poláč-

kova umírání se vzpomínkami na dětství a poté s tím horečnatým snem. Tady v Divadle ABC to bude bez umírání, spíše taková melancholická komedie s hudbou a občasným zpěvem, kde by kromě trochy smutku měla být i určitá naděje. Poláčkova atmosféru jsem se snažil zachovat i tím,

že jsem rád začlenil některé průpovídky z knížky, maličko starosvětský jazyk předlohy. A ještě bych připomenul další zkušenost s knížkou *Bylo nás pět*, kterou jsem načetl na CD jako audioknihu.

Kdybyste měl jmenovat jednoho z těch kamarádů, ke kterému byste se nejspíš připojil?

Mně je samozřejmě nejbližší Péťa Bajza, protože se na něj dívám s dojetím, vědom si osudu jeho předobrazu, Karla Poláčka. I když jsem se já sám narodil až po válce, podobné osudy se dotkly i mé rodiny. Milí jsou mi ovšem všichni bez výhrad, a to nejen ti kluci, protože jsou to vesměs barvitě maloměstské figury, postavy, z nichž každá má svůj příběh, osud, svoje sny. A k tomu mám zase jednu příhodu – když jsem byl s *Okresním městem* v Rychnově, tak za mnou přišel pán a představil se: Já jsem Bejval... Takže jsem náhodou měl možnost potkat i někoho, kdo byl přímoú inspirací.

Je vždycky trochu diskutabilní, když dospělí hrajou děti. Péťu Bajzu ve vaší insce-



naci bude hrát Vasil Fridrich, což z prvního pohledu vypadá dosti kuriózně. Jak se s tím popasujete?

Já počítám s tím, že to uděláme přiznaně. Nemám totiž rád tu stylizaci, kdy si herci vezmou krátké gatě s šikmou kšandou – to je mi protivné. Takže herci

přijdou, představí se svými vlastními jmény a řeknou, já budu dělat toho a toho... Čili klíč k tomu, jak to celé vnímat, dáme divákům hned na počátku. Bude to prezentováno jako vzpomínka dospělých lidí na uprchlé, tak trochu idylické dětství.

Podařilo se vám do toho textu vtěsnat všechny důležité postavy?

Jsou samozřejmě figury, které se tam nevešly. Ale myslím si, že se mi snad podařilo najít dost dobré řešení. Ti lidé, kteří žijí v městečku, se Péťovi objevují v tom horečnatém snu o Indii. Takže třeba Mahárádža a Maharáni jsou Vařekovi, jeho strýc a teta, krejčí Hasan Brabec je pan Fajst a tak dále. Takže mnohé postavy jsou zdvojené – stejné figury, které hrají v městečku, se v trochu změněné podobě objeví v Indii. I tak je v inscenaci velké obsazení, celkem 18 herců a taky hudebníci. Takové velké obsazení se málokdy poštěstí, takže jsem byl veden myšlenkou, že by bylo pěkné, kdyby každý měl nějaký pěkný výstup nebo dialog, aby si to na scéně trošičku užil a trochu si i zahrál, o což jsem se snažil v textu a budu se snažit i v inscenaci.

Zábavný kvíz

ABC
divadla Rokoko

Městská pražská

Znáte dobře Městská divadla pražská?

1) Městská divadla pražská oslavila v roce 2011

- a) 50. výročí
- b) 60. výročí
- c) 40. výročí

2) Prvním ředitelem

Městských divadel pražských byl

- a) Jan Werich
- b) Ota Ornest
- c) Ladislav Vymětal

3) Slavná dvojice W+V vystupovala na scéně

- a) Divadla Rokoko
- b) Divadla Komedie
- c) Divadla ABC

4) Nejdéle hraje na scénách

Městských divadel pražských

- a) Stanislav Fišer
- b) Lubomír Lipský
- c) Květa Fialová

5) Kterému českému opernímu skladateli

je věnováno v Divadle ABC úspěšné představení?

- a) Antonínu Dvořákovi
- b) Leoši Janáčkovi
- c) Bedřichu Smetanovi

6) Pod jakým názvem se v Divadle ABC hraje slavná hra Williama Shakespeara, odehrávající se za svatojánské noci?

- a) Sen noci svatojánské
- b) Sen čarovné noci
- c) Svatojánská noc

7) Kdo je nejmladším členem hereckého souboru Městských divadel pražských?

- a) Robert Hájek
- b) Veronika Kubařová
- c) Henrieta Homáčková

8) Která literární předloha nebyla na scénách Městských divadel pražských zpracována?

- a) Želary Květy Legátové
- b) Povídky z jedné a druhé kapsy Karla Čapka
- c) Okresní město Karla Poláčka

9) Která inscenace Městských divadel pražských získala cenu na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích?

- a) Hráči
- b) Bedřich Smetana: The Greatest Hits
- c) Drž mě pevně, miluj mě zlehka

10) Který režisér dosud v Městských divadlech pražských nереžiroval?

- a) Radovan Lipus
- b) Pavel Khek
- c) J. A. Pitínský

Správné odpovědi najdete na str. 26

www.satava.eu

- výroba dekoračních i praktických předmětů z polystyrenu
- výroba klíčů
- gravírování nápisů a obrázků do kovu, plastu, rohoviny, dřeva a skla
- výtvarné, školní a kancelářské potřeby



Hledáte vhodný dárek pro své blízké?

Darujte ovocný koš plný vitamínů.

Proč si vybrat ovocný koš?

... je voňavý jako květina
... je sladký jako čokoláda
... pěkně vypadá
... je vhodný pro každou příležitost

Bonus pro Vás: sleva 10% při prokázání se vstupenkou Městských divadel pražských.

Doprava po Praze zdarma!

objednávat můžete na:

+420 257 924 696, +420 257 910 531

www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh





Svatava Milková

V Markétě Lazarové měla na starosti choreografii, v hudební komedii *Bedřich Smetana: The Greatest Hits* ji můžete vidat na scéně jako choreografku Svatku. Je tedy logické, že tématem našeho rozhovoru bylo právě herectví a scénický tanec...

Jste považována za všestrannou umělkyni. Věnujete se pohybu, tanci, hraje na nástroje, zpíváte, jste herečka. Máte některý z těchto oborů raději než ostatní?

Že bych měla některý raději, to by se mi říkalo těžko. Herectví vnímám významněji, protože je to mé povolání a mnohdy do něj zapojuji ostatní zmíněné obory. Hodně důležitý je pro mě ale i pohyb a tanec, protože kromě herectví dělávám pohybové asistence, choreografie a tanec vnímám jako úžasný vyjadřovací prostředek. Lze jím ztvárnit snad veškeré pocity a stavy. V mém osobním životě je to snad nejdokonalejší možnost, takový ventil, jak ze sebe pozitivní i negativní emoce dostat, i když i zpěv u klavíru je často účinnou relaxací.

Váš ročník na DAMU byl můj oblíbený – vzpomínám hlavně na inscenace *Člověče, zkus to a Zazie v metru*. Jak na studia na DAMU vzpomínáte vy?

To mě těší, že jsme byli vaším oblíbeným ročníkem. Na DAMU vzpomínám moc ráda, a i když jsem tam prožila i krušné chvíle, mnohdy jsem později na ta léta vzpomínala s pocitem, že bych si je s radostí zopakovala. DAMU byla na rozdíl od studia na HAMU zejména o kolektivní tvorbě. Na většině etud a představení jsme pracovali s ročníkem společně a možná právě tím, že jsme byli skupina hodně odlišných typů a nátur, byly výsledky pestré. Myslím, že jsme se vzájemně dost inspirovali, alespoň já to tak měla.

Po absolutoriu DAMU jste si „prodloužila“ studentská léta na katedře pantomimy na HAMU. Proč jste se pro tuhle školu rozhodla?

Nejprve bych asi měla vysvětlit, proč jsem se vůbec rozhodla pro další studium. Byla jsem v ročníku nejmladší (měla jsem totiž to štěstí, že jsem byla přijata na DAMU po třetím ročníku gymnázia a čtvrtý ročník absolvovala formou individuálního studia již při studiu herectví), a tak jsem toužila si ještě něco nezávazně

vyzkoušet, než se budu muset začít něčím živit. Rodiče naštěstí souhlasili a podpořili mě. Jelikož mě už při studiu DAMU táhlo nejen herectví, ale i tanec, pohyb, chodila jsem nepovinně na některé předměty na HAMU, zejména na katedru nonverbálního a komediálního divadla (později přejmenovanou na katedru pantomimy). Nejspíš i díky tomu jsem mohla nastoupit rovnou do navazujícího magisterského programu, ve kterém se kladl důraz na samostatnou autorskou tvorbu, což bylo přesně to, co jsem si chtěla vyzkoušet. Měla jsem tedy dostatečnou podporu a vytvořila autorské představení *S tepem 83*, inspirované povídkou Václava Hraběte *Horečka*, ve kterém jsem se pokusila propojit prvky činoherní, pantomimické, taneční, stepařské, hudební a loutkové. Byla to dobrá škola...

Prošla jste několika divadly. Která to byla a na které role vzpomínáte?

Ještě při škole to bylo Studio Ypsilon, kam si nás vzal ročníkový vedoucí, profesor Jan Schmid, a divadlo Minor, kde jsem alternovala roli Fifinky ze *Čtyřlístku*. Na tuhle zkušenost vzpomínám s pobaveným úsměvem, protože dětské publikum herce, zejména v počátcích, myslím, dost naučí. Jednou mi režisér té inscenace řekl, že mohu s dětmi víc komunikovat. Zkusila jsem to, přičemž dětská interakce byla tak vášnivá, že jsem se několik minut mamě snažila a zoufale potila, než se mi podařilo vrátit je do děje. Po škole jsem nastoupila do Středočeského divadla Kladno (později přejmenováno na Městské divadlo Kladno). Z Kladna jsem se vydala přes půl republiky do Městského divadla Zlín, kde jsem se moc „neohřála“ (kvůli nabídkám z Prahy a Mladé Boleslavi), ač mi mezi srdečnými Moraváky bylo radostně. Momentálně jsem v angažmá v Městském divadle Mladá Boleslav. V tomto divadle jsem kromě ženských postav měla možnost ztvárnit i mužské role včetně jednoho ze čtyř Mr. Hydeů v představení *Dr. Jekyll a Mr. Hyde*, na což také jen tak nezapomenu. Naopak veselejší role mě potkaly právě v Divadle ABC v inscenacích *Bedřich Smetana: The Greatest Hits* a *České Vánoce* a s opravdovou radostí si je užívám.

S Městskými divadly pražskými už spolupracujete po několikáté. Můžete přiblížit, jak vznikají choreografie?

Přicházím s hotovým nápadem, který se ale v průběhu zkoušení mnohdy proměňuje. Vždycky potřebuji s něčím konkrétním přijít, od něčeho se odrazit, ale je jediné dobře, když se původní nápad vyvíjí například vlivem fyzických možností konkrétních herců, vlivem postupného utváření dramatické situace, která je s daným pohybem svázaná, nebo i technickými možnostmi, například co dovolí konkrétní kostým, prostor...

Je pro vás choreografie spíše technická záležitost, nebo více sází na emocionální atmosféru?

To záleží na konkrétním typu pohybu, námětu, inscenaci. Dělal jsem i choreografie, které byly méně propojené s dějem hry, kde smyslem tance bylo například pouze to, že pár „vystříhne“ precizně secvičený taneční kousek. Ale většina mých pohybových spoluprací byla úzce spjata s příběhem, s postojem a emocemi postav v něm. Tento způsob práce mě také víc naplňuje. V tomto případě potřebuji nejprve chodit na zkoušky, prohlížet si herce (někdy si až říkám, že musím působit dost podivně...), tak nějak se naladit na atmosféru zkoušení a cestu, kterou se ubírá hlavní, činoherní složka inscenace, a na základě toho všeho hledám ty správné pohyby.

Jaká pro vás byla konkrétní práce na choreografii Markéty Lazarové? Jste k hercům hodně náročná?

Jak moc jsem k hercům náročná, nemohu soudit, to by museli říct oni. Samozřejmě se při práci snažím co nejvíce přiblížit své vysněné představě a je pravda, že se jí nerada vzdávám, takže v tu chvíli náročná jsem, ale na druhou stranu vím o mnoha již zmíněných okolnostech, které výsledný tvar ovlivňují, takže se snažím najít kompromis. Příběh Markéty Lazarové je krutý a nádherný zároveň a práce na této inscenaci byla ve všech směrech opravdu intenzivní. Ted' už nezbývá než doufat, že všemi vložená energie přinese ovoce v podobě příznivého ohlasu diváků...

Kultura je hluboká Inspirace.

*Každý z nás ji může jinak prožívat,
jinak vnímat a stejně tak i vytvářet.*

*My ji vidíme v recyklaci a péči o naši přírodu,
proto dáváme dosloužilému nový smysl.*



GUMOEKO

Ringhofferova 1
155 21 Praha 5
www.gumoecko.cz

RECYKLACE PNEUMATIK A VÝZKUM OBNOVY PRYŽOVÝCH MATERIÁLŮ



Champagne.cz

INTERNETOVÝ OBCHOD

To nejlepší za nejlepší ceny.

www.champagne.cz



MUŽ
od hlavy
k patě

značkové obleky od 3 300,-
pro obdiv žen a respekt mužů



www.mahdall.cz

**DÁREK
PRO VÁS**

v hodnotě 2 000,- Kč

K nákupu nad 5 500,- Kč
KOŠILE ŠITÁ NA MÍRU
nebo
ZNAČKOVÉ BOTY

ZDARMA



Nabídka platí 12 měsíců od data převzetí.
Jste srdečně vítáni!



Únor 2014 Městská Divadlo ABC pražská

1. So 10h ▶ **MS Herecký kurz pro neherce**
17h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
21h ▶ **MS** Romeo a Julie (ve)dle Romia und Juliety
– Geisslers Hofcomedianen* *Pronájem*
2. Ne 19h ▶ Compañía Danza Flamenca de Virginia Delgado – MUJERES* *Pronájem*
3. Po 19h ▶ Tramvaj do stanice Touha
– Divadlo pod Palmovkou* *Hostující představení*
4. Út 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
5. St 9h ▶ **Lakomá Barka** *Pro školy*
11h ▶ **Lakomá Barka** *Pro školy*
18h ▶ **Lakomá Barka**
6. Čt 19h ▶ **Shirley Valentine** ◊
8. So 17h ▶ **Dobře rozehraná partie** ◊
21h ▶ **MS** Lásko ke třem pomerančům
– Geisslers Hofcomedianen* *Pronájem*
9. Ne 19h ▶ Králova řeč – Divadlo pod Palmovkou* *Hostující představení*

11. Út 19h ▶ **Holky z kalendáře** ◊
12. St 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** ◊
13. Čt 11h ▶ **MS César a Drana** *Pro seniory*
19h ▶ **Ostatní světy**
14. Pá 19h ▶ Kamelot Roman Horký – 50 let na cestě* *Pronájem*
15. So 17h ▶ **Shirley Valentine** ◊
16. Ne 15h ▶ **MS** Ohlédni se v hněvu – Sumus* *Pronájem*
19h ▶ Filumena Marturano* *Hostující představení*

17. Po 19h ▶ **Sen čarovné noci** ◊
18. Út 10h ▶ **Sen čarovné noci** *Pro školy*
19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
19. St 19h ▶ **Král Lear**
20. Čt 19h ▶ **B** **Markéta Lazarová**
21. Pá 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
22. So 17h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
23. Ne 14h ▶ Cestou necestou s Miroslavem Donutem* *Pronájem*
19h ▶ Spirituál kvintet* *Pronájem*

24. Po 19h ▶ **Vše o mé matce**
25. Út 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
22h ▶ **MS** Valdštejn – Geisslers Hofcomedianen
Premiéra Pronájem*
26. St 19h ▶ **Konečně šťastná?**
27. Čt 19h ▶ **Markéta Lazarová**
28. Pá 11h ▶ **MS César a Drana** *Pro seniory*
19h ▶ **Saturnin**

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/invite/ABCROK)
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Zájezdy

Rváč

Tábor, pondělí 3. 2. od 19h
Kolín, pátek 7. 2. od 19h

Saturnin

Jablonec nad Nisou, pondělí 10. 2. od 19h



Lakomá Barka
V. Fricová a H. Doulová
Středa 6. 2. od 18h



Dobře rozehraná partie
J. Vlasák a P. Štěpánek
Sobota 8. 2. od 17h



Sen čarovné noci
V. Gajerová
Pondělí 17. 2. od 19h

Otevírací doba pokladen:

Po-Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Divadlo Rokoko
 Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Únor 2014 Městská Divadlo Rokoko pražská

1. So 17h ▶ **Úsměv Dafné**
3. Po 15h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci** *Pro KMD*
19h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci** ◊
5. St 19h ▶ **A voda stoupá** *Pro KD a předplatitele za 90 Kč*
6. Čt 19h ▶ **Želary**
7. Pá 19h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci** ◊
8. So 17h ▶ **A voda stoupá**

10. Po 19h ▶ **Důkaz** ◊
11. Út 19h ▶ **Monty Pythonův létající kabaret** ◊
12. St 10h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci** *Pro školy*
19h ▶ **Kancl** ◊
13. Čt 19h ▶ **Sebevah**
14. Pá 19h ▶ **Perplex** ◊
15. So 17h ▶ **Monty Pythonův létající kabaret**
Představení pro nezadané
16. Ne 19h ▶ Medvěd (i) aneb všechno je jinak
– Agentura Frak* *Pronájem*

17. Po 19h ▶ **Molly Sweeney**
18. Út 19h ▶ **Hráči** ◊
19. St 19h ▶ **Důkaz**
20. Čt 19h ▶ **Hra vášní** ◊
21. Pá 19h ▶ **Sebevah**
22. So 17h ▶ **Molly Sweeney**

24. Po 19h ▶ **Oddací list**
25. Út 19h ▶ **Hráči** *150. repríza*
26. St 19h ▶ **Návštěvy u pana Greena*** *Hostující představení*
27. Čt 19h ▶ **Kancl**
28. Pá 19h ▶ **A voda stoupá**

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč
Pan Kaplan má třídu rád Saturnin a Shirley Valentine	450 Kč	350 Kč	90 Kč
Malá scéna ABC	220 Kč		

Zájezdy

Oddací list

Poděbrady, úterý 4. 2. od 19³⁰h

Želary

Ústí nad Orlicí, středa 26. 2. od 19h



Monty Pythonův létající kabaret
R. Kalvoda a V. Dvořák
Sobota 15. 2. od 17h
– Představení pro nezadané



Molly Sweeney
D. Batulková
Pondělí 17. 2. od 19h



Hráči
M. Dlouhý a V. Fridrich
Úterý 25. 2. od 19h – 150. repríza

Změna programu vyhrazena.

V A D N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

◊ Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

** Představení odehraná v rámci Vánočního festivalu.

MS Označení představení na Malé scéně ABC.

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Ustinov

A voda stoupá

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti. **HRAJÍ:** P. Juřica, Z. Dolanský, Z. Kalina, J. Klem, M. Málková, H. Hornáčková **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:00

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Komický muzikál pro zpívací činoherce. Tato inscenace získala roku 2013 titul Komedie diváků na Grand Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** P. Juřica, V. Svojtková/L. Pemetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Řičář, M. Slaný, I. Hlas ad. **HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

I. Doré

César a Drana

Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Trnky hraje Luba Skořepová ▶ 1:15

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nepustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie. **HRAJÍ:** J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn

Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejdůležitějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová ad. D. Choděrová **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ **HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:15

P. Nichols

Hra vášní

Komedie, která přináší nový pohled na věčné téma krize středního věku. **HRAJÍ:** O. Vízner, D. Syslová, D. Batulková, Z. Kajnarová/M. Málková, O. Brousek ml., S. Jachnická **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:10

R. Gervais, S. Merchant

Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

L. Coxonová

Konečně šťastná?

Současná britská hořká komedie o manželství. **HRAJÍ:** V. Gajerová, L. Veselý, J. Drbohlavová, B. Lukešová, A. Procházka, J. Schwarz, P. Juřica **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

W. Shakespeare

Král Lear

Slavná tragédie o pyše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

J. Werich

Lakomá Barka

Rozverná pohádka pro děti každého věku o nejlakomějších ze všech lakomých obyvatel vesnice Dejvice. **HRAJÍ:** H. Doulová/Z. Mixová, L. Jurek/M. Večerka, J. Szymik, J. Hána/L. Homola, V. Fridrich/L. Jurek, K. Lojdová/L. Zbranková ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:40

V. Vančura

Markéta Lazarová

Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury. **HRAJÍ:** V. Kubařová, T. Novotný, L. Jurek, J. Schwarz, J. Smutná, E. Pacoláková, D. Šoltýsová ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:50

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zákracích života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:20

G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam,

E. Idle, T. Jones, M. Palin

Monty Pythonův létající kabaret

Jeviští podoba skečů slavné britské komediální skupiny, známé ze série britské televizní stanice BBC. Bláznivý humor Monty Pythonů poprvé na českém jevišti. **HRAJÍ:** V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hána, R. Štabmář/ Z. Vencel, B. Poláková/T. Neku-dová, R. Kalvoda **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/M. Hofmann a M. Rošetzký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:05

K. Atkinsonová

Ostatní světy

Hra o touze po lásce, o osamělosti a svobodě, které mohou být požehnáním stejně jako prokletím. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, D. Batulková, D. Syslová, S. Jachnická, H. Hornáčková, V. Gajerová, L. Jurek, A. Procházka, V. Fridrich **REŽIE:** Radovan Lipus ▶ 2:50

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o zálučnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

M. von Mayenburg

Perplex

Absurdní komedie pro silné náтуры. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí. **HRAJÍ:** V. Kubařová, L. Zbranková, V. Dvořák, J. Hána **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:45

Z. Jirotka/M. Vačkář, O. Havelka

Saturnin

Hudební féerie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, J. Smutná, J. Meduna/V. Havelka, L. Pernetová/Z. Norisová/H. Hornáčková, J. Vlach, J. Szymik **REŽIE:** Ondřej Havelka ▶ 2:55

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomto světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, R. Hájek/Z. Kalina, L. Roznětinská ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

W. Shakespeare

Sen čarovné noci

Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** H. Bor, J. Schwarz, V. Gajerová, V. Dvořák, R. Hájek, H. Hornáčková, D. Marková, R. Kalvoda, P. Juřica, Z. Kalina, T. Novotný ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče hraje Simona Stašová ▶ 2:50

V. Franceschi

Úsměv Dafné

Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných. **HRAJÍ:** P. Štěpánek, J. Smutná/D. Syslová, E. Pacoláková/M. Málková **REŽIE:** Viktorie Černáková ▶ 2:10

K. Čapek/A. Goldflam

Věstkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Marek / Z. Dolanský, J. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, L. Jurek, D. Batulková, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš **REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:20

S. Adamson podle P. Almodóvara

Vše o mé matce

Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

E. De Filippo

Filumena Marturano

Co všechno musí podstoupit prostá žena, aby dostala k oltáři zhrálého boháče a pro své syny zabezpečila rodinu. Vždyť děti jsou přece děti. **HRAJÍ:** S. Stašová, S. Skopal, Č. Gebouský, J. Pokorná ad. **REŽIE:** Z. Kaloč

D. Seidler

Králova řeč

Hra napsaná podle tajných deníků královského logopeda o síle rodící se z prokánávání slabosti. **HRAJÍ:** M. Stránský, D. Sittek a další **REŽIE:** P. Kracík ▶ 2:45

J. Baron

Návštěvy u pana Greena

Legrační, dojmaví příběh lásky a odpouštění. **HRAJÍ:** S. Zindulka a M. Hádek **REŽIE:** V. Michálek ▶ 2:00

T. Williams

Tramvaj do stanice Touha

Drama o touze po věčném mládí, štěstí a právu na porozumění. **HRAJÍ:** Z. Slavíková, K. Issová, M. Stránský a další **REŽIE:** E. Horváth ▶ 2:45

- Divadlo ABC
- Malá scéna ABC
- Divadlo Rokoko



Katova píseň, Divadlo Rokoko 1994; B. Lukešová (Nicole) a M. Ronec (Gary); r.: Z. Potužil; foto: B. Tuček

Marek Ronec, který náhle odešel na sklonku minulého roku, jistě zůstane v paměti mnohých diváků, především příznivců Divadla Rokoko v období Potužilovy éry. I když se původně vyučil dřevorubcem, divadlo si jej našlo a v průběhu života sehrál na šedesát rolí.

Marek Ronec (16. 2. 1965 Sokolov – 9. 12. 2013 Praha)

Marek Ronec prožil dětství a mládí společně se sourozenci v Mostě. Po smrti rodičů, kteří zemřeli velmi brzy, mu rodinu do jisté míry nahradil amatérský soubor v Neprakta klubu v Mostě, kam ho přivedl kamarád. Svět divadla ho okouznil a stal se mu osudovým pro jeho další životní kroky. Několikrát hereckou profesi opustil, ale znovu se k ní vracel, neboť divadlo pro něho nepřestalo být přitažlivé. Nejprve pracoval jako kulisák v Městském divadle Most, poté se ucházel o angažmá v několika oblastních divadlech. Nakonec uspěl v konkurzu do Státního divadla Zdeňka Nejedlého v Opavě, kam na počátku roku 1986 nastoupil. Mimo jiné zde byl jeho stěžejní rolí Yossarian v inscenaci *Hlava XXII* v režii Miloše Horanského. Právě s ní hostoval soubor v roce 1989 na přehlídce v Olomouci. Tam svým hereckým výkonem zaujal vedení Činoherního studia Ústí nad Labem a ještě téhož roku přijal nabídku k nim do angažmá. Jeho první rolí byl Pedrolino v Zeyerově *Staré historii*. K nejvýznamnějším rolím ústecké éry však bezesporu pat-



Noc divokých zvířat, Divadlo Rokoko 1998; M. Ronec (Atila); r.: O. Pavelka; foto: V. Hybnerová



Zamore, Divadlo Rokoko 1996; M. Ronec (August), P. Štěpánek (Zamore) a B. Lukešová (Klarisa); r.: O. Zajíč; foto: D. Schovánek



Romeo a Julie, Divadlo Rokoko 1997; M. Roden (Tybalt) a M. Ronec (Merkucio); r.: Z. Potužil; foto: D. Schovánek

řil Sloane ve hře Joe Ortona *Pozvání pana Sloana*, Aljoša v *Bratřech Karamazových* či Herbert ve *Frankovi V.* V roce 1993 celý soubor pod vedením triumvirátu Jana Kališová, Zdenek Potužil a Petr Poledňák přešel do pražského Divadla Rokoko. Zde Marek Ronec působil až do roku 1998 a poté byl pár let na volné noze. Do angažmá jej znovu přivedl Zdenek Potužil – nabídl mu možnost znovu si zahrát Mercuria v *Romeovi a Julii* (Divadlo Rokoko 1997, 2003). Z této scény si jej diváci dále pamatují především z Potužilových režii – v *Katově písni*, v níž se alternoval s Vladimírem Dlouhým v roli Garyho či *Querella z Brestu*, nebo jako Augusta v *Zamorovi* v režii Ondřeje Zajíce. Jeho poslední rolí v Divadle Rokoko byl Guvernér v inscenaci *Pod jižním křížem* režisérky Kateřiny Ivákové. V mezidobí spolupracoval s mnoha scénami, včetně pražského Národního divadla (*Kabát ve Švejkově vnukovi* 2002). Dále si zahrál například na Pražském hradě roli Lennox v *Macbethovi*, v Divadle v Řeznické Lužina ve *Zločinu a trestu*, v divadle Globe v Morávkově režii ztvárnil Lorda Hastings v *Richardu III.*, v karlovarském divadle hostoval jako Mefisto v Goethově *Faustovi* a *Markétce*. Svoji osobitou barvu hlasu uplatnil jako vypravěč skupiny šermířů Merlet, s nimiž hodně cestoval. Jeho posledními divadelními rolemi byl Edward v *Richardovi III.* v režii Martina Huby v rámci Letních shakespearovských slavností a Tatínek ve hře *Náš tatínek má vždycky pravdu* v Potužilově režii v Divadle na okraji. Diváci jej znali i z více než dvaceti menších rolí ve filmu či televizi (naposledy seriál *GympI*). V divadle i ve filmu býval zpravidla typově obsazovaný do rolí záporných postav, neboť byl osobností obdařenou silným charismatem a nesoucí působivé vnitřní téma. Ke každé úloze přistupoval s velkou svědomitostí a byl zdrojem inspirace pro své spolupracovníky.



Režisér Petr Hašek, principál Geisslers Hofcomoedianten a nejnověji též umělecký šéf Malého divadla v Českých Budějovicích, už rok vede Herecké kurzy pro neherce v Městských divadlech pražských. Tyto jednodenní workshopy, v nichž mohou laikové ochutnat divadlo, se setkaly s nebývalým ohlasem. Jak tato myšlenka vznikla a jak kurzy fungují, jsem se zeptala právě jejich lektora Petra Haška.

Trenažér Petra Haška

Jací lidé vlastně herecké kurzy v Městských divadlech pražských navštěvují?

Ta skupina je hodně různorodá. Asi bych je rozdělil na tři základní sorty – ti, kteří rádi chodí do divadla a chtějí si to vyzkoušet, i když nemají touhu být herci, dále ochotníci z celé republiky a do třetice mladí lidé, kteří mají chuť přihlásit se na divadelní školu, a shánějí zkušenosti. Věkově je to taky velmi pestré, nejmladší účastník měl asi čtrnáct let, nejstarší osmdesát jedna let (!) – dělal všechno, a s obrovskou chutí.

Vzpomenete, jak to vůbec začalo?

Iniciativa přišla z divadla. Věděli, že dělám kurzy na amatérských festivalech, a oslovili mě, jestli bych nechtěl něco podobného dělat pravidelně v Městských divadlech pražských s tím, že vyzkoušíme, zda o to bude zájem. Kývl jsem, ale dal jsem si podmínku, aby skupina měla do deseti účastníků, to se ještě dá

ukočírovat. Jednou jsem jich pak měl dvanáct, ale ukázalo se, že to je opravdu moc. Pak jsme se dohodli, jak to má být dlouhé a jak by měl být časově rozvržen plán workshopu. Základem je tedy šestihodinový praktický herecký kurz, který probíhá na základě různých cvičení. Chtěl bych, aby si sami účastníci přišli na to, na čem je postavené divadlo, o čem je to herectví, co musí herec zvládat, zkrátka základní principy divadla. Potom navštíví vybrané představení Městských divadel pražských a následuje domluvená beseda s herci. Myslím, že to má pro účastníky kouzlo i v tom, že se to odehrává v prostředí Městských divadel po celý den, takže účastníci si nejen leccos vyzkouší, ale doslova nasají atmosféru – mohou si zajít do klubu, nahlédnout do zákulisí, a vzhledem k tomu, že se většinou v té době normálně zkouší, zažít autentický den ve velkém profesionálním divadle. Je to tedy celkový zážitek.

O kurzy je zájem, jak často probíhají?

Dosud kurz probíhal vždy jednou měsíčně, ale uvažujeme o tom, že by se to zintenzivnilo, protože zájem je větší, než jsme čekali. Zároveň jsme uvažovali o tom, že bychom možná připravili pokračovací kurz, protože se nám už vytvořila skupina lidí, kteří navštívili workshop opakovaně (jedna paní tu dokonce byla už pětkrát!). Takže bychom nabídli vyšší stupeň. Kromě toho ty, kdo projeví větší zájem, upozorňuji na týdenní workshopy, které probíhají v rámci amatérských festivalů o prázdninách.



Foto z kurzu

Přece jen jsou tyhle kurzy trochu jiné než třeba na Jiráskově Hronově, ať už délkou či cílem. Navíc se jedná o součást festivalu a účastníci jsou přinejmenším divadelní amatéři.

To je pravda. Sem často chodí i lidé, kteří jsou divadlem úplně nepolíbení. Navíc je tu bonus v tom, že se vše odehrává v zázemí profesionálního divadla.

U jednodenního kurzu je důležité, aby se ti lidé tak zvaně „osmělili“ velmi brzo. Jak toho dosahujete?

Všechno se děje prostřednictvím cvičení. Mám zkušenost, že nejvíce se člověk uvolní hrou. Mám tedy na začátek různé hry, nutím lidi, aby byli aktivní, všichni se účastní všeho, takže brzy přestanou řešit nesmělost, uvolní se a pak to jde samo. Není to tak, že by probíhaly scénky ve dvou a ostatní se jen dívali,

ale vše je součástí kolektivní hry. Pro mě je základem práce v divadle hravost a týmovost – bez toho to nejde, a o to se snažím i tady.

Víte, jaká civilní povolání mají účastníci?

Já je sice cíleně nezpovídám, ale vím, že mnozí sem jdou s tím, že jim tato zkušenost pomůže v práci, často v civilním povolání pracují s lidmi, a potřebují sbírat zkušenosti, jak s nimi komunikovat. Takže jsou to různí sociální pracovníci, pedagogové, manažeři, byla tu jedna paní z team buildingové agentury. Ale také studenti a důchodci.

Jak vás poslouchám, tak mnozí přicházejí pro inspiraci, respektive aby si ukradli nějaké nápady...

To je ale úplně v pořádku, tak to v divadle funguje. Vzájemně si krademe ty věci a tím se vzájemně obohacujeme. Já jsem si pochopitelně taky všechno nevymyslel sám, inspiroval jsem se jinými a nějak jsem to obohatil o své zkušenosti. Takže to takhle předám jako štafetu.

Jste zvyklý pracovat s profesionálním týmem divadelníků, ale na druhé straně i s amatéry. Co je pro vás náročnější?

Já obecně rád pracuji s pozitivní energií, beru divadlo jako hru. A ta se v různých podobách objevuje jak při práci s profesionály, tak i s amatéry. Tihle lidé, kteří přicházejí na herecké kurzy, se chtějí něco dozvědět, jejich energie je čerstvá. Setkávají se s něčím, co neznají, a jsou pro to hrozně nadšení. Tím je to občařstevující. Samozřejmě, že umělecky je pro mě příjemné pracovat s týmem, který znám, ale tyhle kurzy jsou pro mě hodně přínosné. Je to pro mě takový trenažér, protože ve své profesi se neustále musím seznamovat s novými lidmi. Takže i díky těmto setkáním se čím dál tím víc osměluju a je to pro mě čím dál tím menší problém. A ta energie je super, vždycky mě spolehlivě nabije.

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2013/2014

Městská
divadla
ABC
pražská

Vladislav Vančura

Markéta Lazarová

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 16. 11. 2013

Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury.

Karel Poláček / Arnošt Goldflam

Bylo nás pět

Režie: Arnošt Goldflam

Premiéra: 22. 3. 2014

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Éda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“

David Mamet

Listopad

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 7. 6. 2014

Politická fraška o pozadí jedné americké prezidentské volby, která nabízí spoustu politické nekorektnosti a ještě více osobitého humoru.

Městská
divadla
Rokoko
pražská

Peter Ustinov

A voda stoupá

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 9. 11. 2013

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti.

Edward Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 15. 3. 2014

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

Roger Vítac

Vlkodlak

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 14. 6. 2014

Francouzská surrealistická tragikomedie je novou a neobvyklou verzí mýtu o Donu Juanovi.

Hostování Divadla pod Palmovkou

Divadlo pod Palmovkou bylo v červnu 2013 zasaženo povodněmi, a proto nemůže po celou sezonu 2013/2014 hrát na vlastní scéně. Městská divadla pražská nabídla v této nelehké situaci Palmovce pomoc, a tak budou mít diváci do konce sezony možnost vidět na scéně Divadla ABC nejúspěšnější současné inscenace Divadla pod Palmovkou.

V únoru máte možnost zhlédnout:

Tramvaj do stanice Touha

Drama o touze po věčném mládí, štěstí a právu na porozumění.

V hlavních rolích: Zuzana Slavíková, Klára Issová a Martin Stránský. Režie: Emil Horváth.

Pondělí 3. února od 19 h v Divadle ABC



Králova řeč

Hra napsaná podle tajných deníků královského logopeda o síle rodící se z překonávání slabosti.

V hlavních rolích: Martin Stránský a Dušan Sitek. Režie: Petr Kracik.

Neděle 9. února od 19 h v Divadle ABC



Více o inscenacích na www.divadlopodpalmovkou.cz.



PODSKALÁK

světlé výčepní pivo,
obsah alkoholu: 4.2 %

Pivo se svěží chutí a lebkou bořkostí, která příjemně osvěží a zažene každou žízn. Nejobdobnější je po těžké práci, či náročném sportovním výkonu. Optimálně doplní ztracené tekutiny i energii.

SKALÁK 12%

světlý ležák Premium,
obsah alkoholu: 5.3 %

Plná chuť a příjemná bořkost je cítit v každém doušku. Optimální pro ozádné okamžiky poboy a klidu. Při této skutečně „dvanáctce“ nejlépe vyčutnáte svou oblíbenou pečeni, omáčku, či guláš.

SKALÁK TMAVÝ 13%

tmavé speciální pivo,
obsah alkoholu: 5.9 %

Dokonalé vyzádná bořka i sladká chuť dokreslená jemným karamelovým aroma typickým pro tmavé pivo. Toto speciální pivo se výborně hodí ke společné konzumaci s partnerkou, protože i ženy toto pivo osloví, a zejména ony ocení jeho kouzlo.

SKALÁK CZECH

světlé lebké pivo,
obsah alkoholu: 3.2 %

Skaláček je lebké pivo, které se vyznačuje nižší plností a jemnou vyzádnou bořkostí. Má nízký obsah alkoholu a malý obsah zbytkového cukru a proto je určen pro vyzádně zdravého životního stylu, sportovce a při těžké práci.

SKALÁK 11%

světlý ležák,
obsah alkoholu: 5.0 %

Tradiční ležák s bobatou pěnou, vyzádnou plností a lahodně bořkou chutí, která pobíží k dalšímu napití. Vhodný pro obvyklé zábavy s přáteli a kamarády, při grilování masa či ryb.

SKALÁK 13%

světlé speciální pivo,
obsah alkoholu: 6.0 %

Silnější pivo s vyšším obsahem alkoholu, s výraznou chlebnatou plností a chmelovou bořkostí v dokonalé harmonii. Dobře se hodí pro slavnostní příležitosti, dokáže nabídnout jakýkoliv aperitív či destilát. Přístek se stane mimořádným zážitkem.

SKALÁK ŘEZANÝ 11%

řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5.0 %

Toto pivo v sobě snoubí přednosti tradičního světlého ležáku a typického tmavého piva. Je seřazeno pod dozorem sládků přímo v pivovaru a v optimálním poměru tak, aby byla zajištěna dokonalá harmonie chutí. Všichni znalci, včetně žen, si tak mohou vyčutnat to správné řezané pivo.

SKALÁK MALINA

ochucený řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5.0 %

Pivo s temně rubínové barvy s mírně načervenalou pěnou. Středně silná malinová vůně a chuť doplňuje vůni a bořkost chmele a tvoří zajímavou kombinaci chutí polotmavého ležáku s mírným sladkokyselým malinovým dozvěkem. Tento ležák byl vytvořen pro náročné konzumenty, kteří hledají netradiční chuťový požitek.

1. SO	11. ÚT
13:15 Blízko od sebe (August: Osage County), USA	16:15 Krásno, ČR
14:00 • Ledové království 3D (Frozen), USA	17:00 • Blízko od sebe, USA
- česká verze	18:45 • *LADIES MOVIE NIGHT*
15:45, 16:15 • Krásno, ČR	18:45 • Zimní příběh (Winter's Tale), USA
18:00 Blízko od sebe, USA	19:30 • Vlk z Wall Street, USA
18:45 • Vlk z Wall Street (The Wolf of Wall Street), USA	20:45 Chameleon, ČR
20:45 • slavnostní premiéra, vstupenky v prodeji	
2. NE	
13:15 Blízko od sebe, USA	16:15 Krásno, ČR
14:00 • Ledové království 3D, USA - česká verze	16:30 • Blízko od sebe, USA
15:45 • Bolšoj Balet: Ztracené iluze - živě	18:00 Krásno, ČR
16:15 • Krásno, ČR	19:30 • Vlk z Wall Street, USA
18:45 • Vlk z Wall Street, USA	20:45 • Prodloužený víkend (Labor Day), USA
20:30 Klub poslední naděje (Dallas Buyers Club), USA	
3. PO	
13:30, 16:15 • Krásno, ČR	16:15 Blízko od sebe, USA
16:00 Něžné vlny, ČR	17:00 • Krásno, ČR
18:00 Blízko od sebe, USA	18:30 Dědictví aneb kurva se neřiká, ČR
18:45 • Vlk z Wall Street, USA	19:30 • Velká nádhra (La Grande bellezza), Ita
20:30 Klub poslední naděje, USA	20:30 • Prodloužený víkend (Labor Day), USA
4. ÚT	
16:15 • Krásno, ČR	13:30 • Prodloužený víkend (Labor Day), USA
18:00 Něžné vlny, ČR	14:00 • Píběh filmu: Odyssea - pokračování cyklu (projekce 12. a 13. epizody)
16:00 Blízko od sebe, USA	17:00 • Krásno, ČR
18:45 • Vlk z Wall Street, USA	19:00 Dědictví aneb kurva se neřiká, ČR
20:30 Klub poslední naděje, USA	19:30 • Velká nádhra (La Grande bellezza), Ita
5. ST	
15:30 • Něžné vlny, ČR	21:00 • Prodloužený víkend (Labor Day), USA
17:30 • Krásno, ČR	
6. ČT	
16:15 Krásno, ČR	13:30 Dědictví aneb kurva se neřiká, ČR
17:00 • Blízko od sebe, USA	14:00 • Mřňouskové: Údolí ztracených mravců (Minuscule), Francie
18:30 DNY BULHARSKÉHO FILMU	- česká verze
19:30 • Vlk z Wall Street, USA	16:15 Blízko od sebe, USA
20:45 Klub poslední naděje, USA	17:00 • Krásno, ČR
7. PA	
13:30 Vlk z Wall Street, USA	16:15 Blízko od sebe, USA
Píběh filmu: Odyssea (The Story of Film: Odyssey - pokrač. cyklu (projekce 10. a 11. epizody)	17:00 • Krásno, ČR
16:45 • Blízko od sebe, USA	18:30 Dědictví aneb kurva se neřiká, ČR
17:00 • Blízko od sebe, USA	19:30 • Velká nádhra (La Grande bellezza), Ita
19:30 • Vlk z Wall Street, USA	20:30 • Prodloužený víkend (Labor Day), USA
20:45 Klub poslední naděje, USA	
8. SO	
13:30 Krásno, ČR	17:00 • Blízko od sebe, USA
14:00 • Ledové království 3D, USA - česká verze	18:30 Dědictví aneb kurva se neřiká, ČR
15:45 Velká nádhra (La Grande bellezza), Ita	19:30 • Velká nádhra (La Grande bellezza), Ita
16:15 • Blízko od sebe, USA	20:30 • Prodloužený víkend (Labor Day), USA
18:30 DNY BULHARSKÉHO FILMU	
18:45 • Vlk z Wall Street, USA	
20:45 • Prodloužený víkend (Labor Day), USA	
9. NE	
13:30, 18:30 Krásno, ČR	16:15 Blízko od sebe, USA
14:00 • Ledové království 3D, USA - česká verze	17:00 • Krásno, ČR
15:45 Velká nádhra (La Grande bellezza), Ita	18:30 Dědictví aneb kurva se neřiká, ČR
16:15 • Blízko od sebe, USA	19:30 • Velká nádhra (La Grande bellezza), Ita
18:30 • Vlk z Wall Street, USA	20:30 • Prodloužený víkend (Labor Day), USA
20:45 • Prodloužený víkend (Labor Day), USA	
10. PO	
13:30 Velká nádhra (La Grande bellezza), Ita	16:15 Blízko od sebe, USA
16:15 Krásno, ČR	17:00 • Krásno, ČR
16:30 • Blízko od sebe, USA	18:30 Dědictví aneb kurva se neřiká, ČR
18:30 Krásno, ČR	19:30 • Velká nádhra (La Grande bellezza), Ita
19:00 • Vlk z Wall Street, USA	20:30 • Prodloužený víkend (Labor Day), USA
20:45 • Prodloužený víkend (Labor Day), USA	

• Projekce v malém sále

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA
PARTNERI KINA LUCERNA

Představení pouze pro nezadané

Pro všechny nezadané připravují Městská divadla pražská na **sobotu 15. února od 17 hodin v Divadle Rokoko** další z večerů pro nezadané ženy a muže ve věku 25 až 45 let. Akci odstartuje jevištní podoba slavných britských televizních skečů **Monty Pythonův létající kabaret**. Poté si diváci budou moci prohlédnout zákulisí Divadla Rokoko, vyfotit se v divadelních kostýmech a vyhrát lákavé ceny v tombole. Chybět nebude ani „mapování“ – účastníci na mapě světa vyznačí své oblíbené místo, a když se v jednom bodě sejde více lidí, je zajímavé konverzační téma na světě. Nebo pozvání na skleničku zakoupením srdíčka. Stydlivější pak mohou sympatickému protějšku zanechat vzkaz v poštovní krabici, kde má každý svou soukromou obálku.

Více se dozvíte na
www.MestskaDivadlaPrazska.cz/Nezadani

Premiéra na Malé scéně ABC

Soubor **Geisslers Hofcomoedianten**, který pravidelně hostuje na Malé scéně ABC, uvede 25. února premiéru nové inscenace **Valdštejn**. Hra o největším vojevůdci barokní doby Albrechtu z Valdštejna je zábavnou směsicí reálií z jeho života, divadelních textů věnovaných této osobnosti a zejména oblíbené, specifické geisslerovské poetiky, která převádí barokní témata do zcela současné a srozumitelné podoby. Inscenace **Valdštejn** bude poprvé uvedena v den, kdy přesně před 380 lety byl Albrecht z Valdštejna úkladně zavražděn v Chebu.

Premiéra 25. února 2014 od 22 h na Malé scéně ABC.

Hráči si rozdají karty už po stopadesáté!



Velmi oblíbená inscenace o malých a velkých podvodech **Hráči** bude mít v únoru neuvěřitelnou **150. reprízu**. Gogolova hra z atraktivního prostředí falešných karetních hráčů získala na GRAND Festivalu smíchu cenu odborné poroty, o jejích kvalitách svědčí i velký divácký zájem. V režii Petra Svojtky uvidíte Michala Dlouhého v hlavní roli Ichareva.

Volné předplatné

Chcete chodit často do divadla, mít předplatitelské výhody a přesto si vybírat dle svého titulu i termíny představení? Pak právě pro vás máme Volné předplatné!

Volné předplatné Městských divadel pražských nabízí osm nebo čtyři vstupy do divadel ABC a Rokoko. Vstupenky si můžete vybrat na kterákoliv představení po celou dobu platnosti kartičky a předplatitelské výhody (např. nákup vstupenek o dva dny dříve a mnoho dalších) vám zůstávají. Více informací o ceně a předplatitelských výhodách na www.MestskaDivadlaPrazska.cz

Správné odpovědi kvízu na str. 8
 1b, 2b, 3c, 4b, 5c, 6b, 7a, 8c, 9 a+b, 10c

DETAIL Soutěž o 2x2 vstupenky

Prostřednictvím soutěže DETAIL si chceme ověřit, jak dobře znáte naše inscenace. V každém čísle otiskneme detail fotky z některé z našich inscenací a vaším úkolem bude uhodnout, o kterou inscenaci jde (náповědu najdete vždy na našem webu). Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí.

Své odpovědi nám posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu pište heslo „detail únor“.

V únoru soutěžíme o vstupenky na představení A voda stoupá 28. 2. od 19 h v Divadle Rokoko.



POMŮCKA: PEÁN	PARUKA ZASTAR.	1. DÍL TAJENKY	TOHO ČASU ZKR.		CHEMICKÝ PRVEK ZN. S	SOUZVUK TONŮ		JINAM NÁŘEČ.	SILNÉ PROVAZY
VÝTVARNÉ DÍLO				ZVRAT. ZÁJ. SLOVEN.			INICIÁLY REŽISÉRA LIPSKÉHO		
ČÁST TENKÉHO STŘEVA				NÁŘ. PODNIK ZKR.			CHEM. ZN. SODÍKU		
OLYMPUSKÝ REKORD ZKR.			NASYCENÝ UHLOVODÍK				2. DÍL TAJENKY		
SÍŤ ANGLICKY			AMERIČTÍ ŠPLH. PTÁCI						
				VŮNĚ					
PRODUKT JATER				ČÍSLO POPISNÉ ZKR.					
					ZNAČKA DECLITRU			SKUTEČNOST	SICILSKÁ SOPKA
	MUŽSKÉ JMÉNO	ZN. KILO-PASCALU			INIC. HER. MANDLOVÉ				
		JED. INTEN. PÉČE ZKR.				PLOŠNÉ MÍRY SLOV. EL. POŽÁR. SIGN. ZKR.			
ČÁSTI VOZU SLOVEN.				VYDÁVAT HLAS KOZY					
				AUTORSKÝ ARCH ZKR.					
JMÉNO ZPĚVAČKY TURNE-ROVÉ					CHIRURGICKÝ NÁSTROJ				
OMAMNÉ LÁTKY					BRÝLE HOVOR.				

www.radiocity.cz



**více hudby
méně slov**