

Divadelní
průvodce

ABC
divadla **Rokoko**

Městská pražská

08

DUBEN 2014

8. ročník
2013/2014
ZDARMA



Ilustrace: Pavel Koutský

Dámská jízda 26. dubna v Divadle Rokoko

Obsah

Duben 2014

ROZHOVOR

- 4-6 Kdo se bojí Virginie Woolfové?
rozhovor s herci

PŘEDSTAVUJEME

- 8-10 Iva Hüttnerová
výtvarnice plakátu Bylo nás pět

KVÍZ

- 11 Znáte herce z Městských divadel pražských?

ARCHIV

- 18-19 Sezona 1973/74

PŘEDPLATNÉ

- 20 Představujeme Sezonní předplatné 2014/15

DRAMPLÁN 2014/15

- 21 Co pro vás chystáme v příští sezoně

DERNIÉRY

- 23 Inscenace, s nimiž se v této sezoně rozloučíme

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Detail z březnového čísla je: detail na masku osla z inscenace **Sen čarovné noci**. Vstupenky získávají Ivana Bessogonovová a Jiří Mazura.

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 8. číslo / 8. ročník
Datum uzávěrky: 4. 3. 2014

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

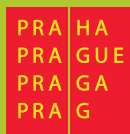
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela, T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejně

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Vážení diváci,

Jana Soprová, šéfredaktorka



sezona ještě zdaleka nekončí. V březnu jsme představili dvě premiéry, v Divadle Rokoko Albeeho hru *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* v režii Petra Svojtky a v Divadle ABC adaptaci románu *Bylo nás pět* v režii Arnošta Goldflama.

V době, kdy připravujeme dubnové číslo, však do obou premiér ještě pár dní zbývá. Navštívila jsem zkoušku v Divadle Rokoko, kde čtveřice herců doslova prožívala noční psychodrama na společném mejdanu kdesi na americké univerzitě. I díky novému „ostřejšímu“ překladu Jiřího Joska se potvrzuje, že hra Edwarda Albeeho neztratila ani po padesáti letech od svého vzniku aktuálnost, jak o tom ostatně mluvil režisér Petr Svojtka v minulém čísle. A tak jsem tentokrát požádala čtveřici herců a režiséra, aby mi po zkoušce odpověděli na pár otázek...

Druhou březnovou premiéru – *Bylo nás pět* – připomeneme plakátem, jehož autorkou je Iva Hüttnerová. Povídaní s touto dámou je vždycky příjemné, a když jako bonus máte možnost navštívit ji doma, kde má spoustu půvabných artefaktů z doby našich babiček, cítíte se najednou, jako byste se vrátili o století zpět. Jaké vzpomínky má na své dětství? Možná ani nevíte, že Iva má k Městským divadlům pražským osobní vztah – nejenže kdysi hrála v Rokoku, ale zároveň se na scéně setkala s jedním ze svých idolů z dětství. O tom všem se můžete dočíst v rozhovoru.

V archivní rubrice budeme zkoumat, co se v Městských divadlech pražských hrálo před čtyřiceti lety. I když v sezoně 1973/74 situace v divadle už nebyla zdaleka tak svobodná jako na konci let šedesátých, mnozí ze slavné herecké generace zde dosud hráli. Objevilo se tu pár zajímavých inscenací, z nichž překvapivě právě ruská hra – *Vampilovův Lov na kachny* – si koledovala o zákaz.

I tentokrát si můžete vyzkoušet, co víte o hercích divadel ABC a Rokoko. Znáte jejich filmové, televizní či dabingové aktivity?

V tomto čísle navíc poprvé představíme dramaturgický plán na sezonu 2014/15. A zároveň našeho nového kreslíře Pavla Koutského, s jehož ilustracemi se budete setkávat na našich propagačních materiálech. Na titulní stranu jsme dali jeho novou ilustraci k *Dámské jízdě* a v některém z příštích čísel si budete moci přečíst rozhovor s ním.

Mějte se hezky a chod'te do divadla!

JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA



Nahlédnutí za kulisy hry Edwarda Albeeho

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Do premiéry zbývalo něco přes dva týdny, a tak jsem se vypravila do hlediště Divadla Rokoko na malou ochutnávku. Čtyři protagonisté – Veronika Gajerová, Aleš Procházka, Veronika Kubařová a Viktor Dvořák – na mě působí, jako by zkoušeli v horečce. Stejně tak režisér Petr Svojtka pobíhající pod jevištěm... Tuhle Albeeho hru, navíc v novém překladu Jiřího Joska, rozhodně nelze zkoušet vlažně. Takže požádat herce o rozhovor jsem se po zhlédnutí ukázky skoro bála. Nakonec však společně – alespoň na chvíli – usedáme v zákulisí a já se zeptám...

Zkoušení má zběsilé tempo. Jak se vám zkouší a hlavně – jak se z toho po zkoušce vzpamatováváte?

Gajerová: Mně se to zkoušení moc líbí. I když vzpamatovat se z něj se mi v životě moc nedaří. Snažím se být nějakým způsobem normální, i když je otázka, co to znamená „být normální“. To mě pronásleduje i při jiných představeních, ale u tohoto zkoušení je to ještě výraznější. Myslím na to pořád, i když nechci. Je to období velice intenzivní, uvědomujeme si, že za chvíli budeme muset zvednout křídla a opravdu letět, že tohle jsou poslední chvíle před finále. Když ze zkoušky vyjdu na ulici, všichni mi přijdou taková zvláštní, rozmazaná fleky místo lidí, nic jiného nejsem schopna vnímat.

Dvořák: Zrovna včera a dneska jsem ve fázi, kdy mě to strašně baví – až se úplně tetelím.

Kubařová: Je to krásné a zároveň vysilující. Něco za něco. Je to komplexní zážitek, asi i proto nás zkoušení tak baví.

Procházka: Před třemi nedělemi mi manželka začala říkat Georgi. A teď už mi neříká nijak, protože se mnou nemluví. Vidí, že to nemá cenu. To, myslím, mluví za vše.

Jsou lidé, které hrajete, divní, zlí, nebo normální? Ve své době touto hrou Albee šokoval, ale mám pocit, že dnes nám to přijde běžné.

Procházka: O Albeem se říká, že psal absurdní hry, ale když hrajete starší kusy (před Virginii to bylo *Všechno na zahradě*), 40–50 let staré, tak zjistíte, že to, co lidem kdysi připadalo absurdní, je dnes životní próza.

Dvořák: Pochybuju, že se chování lidí nějak moc změnilo, ale dnes jsme zvyklí takové pocity ventilovat, víc o nich mluvit. Ta novinka, absurdita, byla v tom, že někdo pojmenoval nahlas věci, které se normálně neříkaly.

Gajerová: Nemyslím si, že by byli horší nebo divnější než kdokoli z nás. Je to vlastně vzorek lidí, kteří jsou vrženi do extrémních situací a musí se s nimi a se svými bolestmi nějak vyrovnat.

Procházka: Možná jsou více nešťastní...



Kubařová: Občas se dívám na realityshow *Výměna manželek*. I když netuším, do jaké míry jsou ty situace reálné, tahle sonda, nahlédnutí do rodin, ukazuje takové hrůzy, jaké si normálně ani nedokážu představit. A tak se zamýšlím nad tím, co je vlastně normální.

Je zkoušení takové hry pro vás psychoterapií?

Gajerová: Myslím, že to se týká každé role, kterou člověk dělá, a nejvíc si to odžíváme při zkoušení. V tomto případě je to samozřejmě extrémní. Takové to bolavo, od prvních zkoušek k premiéře, kdy otevíráte nejrůznější citová zranění, je velmi intenzivní. Ale musíte se k tomu výsledku probolet, jinak by to nebylo pravdivé. Premiérou to ale nekončí. I když už „je-nom“ hrajete, neznamená to, že roli neprožíváte, i když musíte „být nad věcí“.

Co si představíte pod pojmem ideální vztah? Je harmonie spíše rovná čára bez výkyvů, nebo naopak sinusoida, boj protikladů?

Dvořák: Zítřka bych možná odpověděl jinak, protože ta odpověď se mění a vyvíjí. Myslím, že ve vztahu se může stát cokoli, ale důležité je zachovat si vzájemnou úctu a respekt.

Gajerová: A co láska?!

Kubařová: Samozřejmě, láska. Ale po čase jde spíše o toleranci, o schopnost spolu mluvit. Ale každý člověk to má jinak. Jsou lidi, kteří se hroučí, když nastane nějaká extrémní situace, ale jsou i takoví, kteří vzrušení ve vztahu potřebují.

Procházková: Ideální vztah neexistuje, proto si ani nedokážu představit, jak by měl vypadat.

Kubařová: Ideální vztah nastane ve chvíli, kdy si člověk přestane něco představovat. Smíří se. Když žije a je šťastný v tom, co je, bez nějakých očekávání a představ.

Gajerová: Ano, přestat si dělat iluze o druhých i o sobě. Mnohdy si to děláme sami, když máme přehnaná očekávání, a o to víc jsme zklamáváni.

Svojtka: Důležitá je pokora. Tahle hra je o tom, že každý z nás máme nějaké charakterové „vybavení“ a vedle toho máme každý v sobě uložená nějaká traumata, nějaké zářezy na duši z minulosti. Podle toho pak jednáme, naše charakterové vlastnosti a duševní bolesti se pak projevují a ventilují. Třeba skrze útky k iluzím a různým hrám, jak to dělají hrdinové Virginie. Projevy traumat a frustrací pak ve vztahu dvou lidí o sebe čas od času křísnou. Jde o to, jestli takové projevy jsou „kompatibilní“ a vzájemně snesitelné. Když se tváříme, že náš vztah je zcela bezproblémový, úplné v pohodě a nemáme třetí plochy, nehádáme se – to je z 99 procent lež. Můžeme mít naše traumata načas skrytá, zapouzdřená, schovaná, můžeme



dočasně potlačovat své charakterové vlastnosti. To ve vztahu dvou lidí může fungovat dva roky nebo třeba dvacet let, ale dříve nebo později se „to ukryté“ nutně musí projevovat. Pak ti dva zjistí, že spolu nemožno dál být, vztah zdánlivě nenadále a velice rychle končí. Ale to je samozřejmě velice individuální. Nicméně pokora vůči vztahu, vůči partnerovi, dokáže mnoho. Zvykli jsme si, že v dnešní společnosti jsou veškeré partnerské vztahy, včetně manželství, dočasnou záležitostí. Taková je nyní společenská norma. A tohle je myslím posun od doby, kdy Albee napsal svou hru. Otevřené nahlédnutí do partnerských vztahů, které Albee nabízí, bylo tehdy šokující a neakceptovatelné, proto mnozí označili jeho hru za lživou, hovořící o nějakých neexistujících monstrech, ne o skutečných, reálných lidech.

A co láska? Podle mě se páry ve hře navzdory všemu mají rádi...

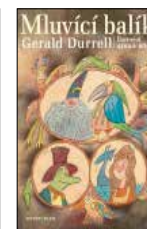
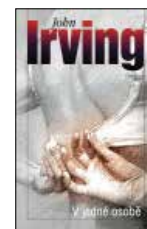
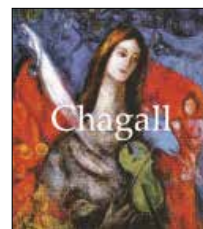
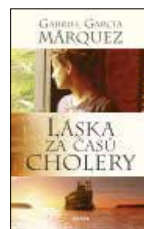
Dvořák: Na tom jsme se shodli už na čtených zkouškách, že se milují. Přinejmenším Martha a George. U té svojí postavy si nejsem jistý...

Svojtka: Je to zvláštní typ partnerství, které se nerozpadne. Ti lidi se mají rádi, jsou pořád spolu, ale přitom si stále ubližují. Jsou to neustálé srážky sad jejich bolestí.

Gajerová: Samozřejmě, že se mají rádi. Kdybychom hráli jen o nenávisti, nemělo by to smysl.

Kubařová: Vztahy nikdy nejsou černobílé, to přece v životě nejde!

- Výběr z více než 30 000 titulů
- 5x ročně zdarma katalog plný knižních novinek
- Atraktivní ceny knih
- Pohodlný nákup přes internet, v prodejnách nebo objednávkou z katalogu



Využijte nabídky pro nové členy a vyberte si na www.knizniklub.cz/3za50

3 knihy s 50% slevou

Těšíme se na Vás v Knižním klubu!



Hledáte vhodný dárek pro své blízké?
Darujte ovocný koš plný vitamínů.

Proč si vybrat ovocný koš?

- ... je voňavý jako květina
- ... je sladký jako čokoláda
- ... pěkně vypadá
- ... je vhodný pro každou příležitost

Bonus pro Vás: sleva 10% při prokázání se vstupenkou Městských divadel pražských.

Doprava po Praze zdarma!

objednávat můžete na:
+420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh



Iva Hüttnerová:



Zdroj: dolni-zalezky.cz

Spojení divadla a malování mě vždycky bavilo

Zahlédnete-li ve foyer Divadla ABC půvabný plakát k inscenaci *Bylo nás pět*, jistě vám naskočí jméno Iva Hüttnerová. Cítí se více herečkou, nebo malířkou? Jaké jsou její vzpomínky na dětství? A jaký má vztah k Městským divadlům pražským? O tom jsme si povídaly v domečku, který je plný krásných předmětů z minulosti.

V Městských divadlech pražských jste před lety hostovala jako herečka. Ted' se sem vracíte symbolicky svým plakátem k inscenaci *Bylo nás pět*. Režisér Arnošt Goldflam ale pojal představení z trochu jiného pohledu, než bychom možná čekali. Bylo pro vás obtížné propojit toto „retro“ téma s indickými motivy ze snu?

Když jsem dostala nabídku namalovat plakát k *Bylo nás pět*, nějak samozřejmě jsem předpokládala, že je to díky mé zálibě ve starých časech, těšila jsem se na slavný Bajzův koloniál či cukrárnu, a tak mě trochu překvapilo nezvyklé pojetí pana režiséra o „orientálním snu“. Nikdy jsem nic podobného nemalovala, ale byla to zajímavá výzva, které nelze odolat. Stejně tak Arnoštu Goldflamovi, jehož divadelní vidění světa mě vždycky bavilo.

Téma známého Poláčkova románu je spojeno se vzpomínkami na dětství a také na idylickou dobu dávných let. Vy jste vyrůstala na pražské Letné. Jaké jsou vaše vzpomínky na dětství?

Letná bývala pro děti úžasným místem, je tam tajemná Stromovka se spleť cestiček, altánů a zákoutí, kde jsme hráli bojovky, sáňkovali i zkoušeli kouřit. Na nedaleké Letenské pláni se pouštěli draci. V zimě jí kus pokropili a bruslilo se tam. Před Technickým muzeem byl starý kolotoč s ozezlými koňmi, kteří měli na krku cedulku se jménem, a vyhrával tam opravdový orchestrion. Ten kolotoč je tam pořád a kupodivu dodnes funguje. Jen místo orchestrionu hraje kazeťák. A moji vnuci z něj byli nadšeni, stejně jako tenkrát já. Když chodil táta na starou dřevěnou Spartu na fotbal, sbírala jsem pod tribunami kelímky od piva. Moje Korunovačnická ulice byla tenkrát tichá, plná kaštanů a před každým domem seděly babičky v předzahrádkách, i ta moje. Kdykoli tam dnes stojím v zácpě, tak na to vzpomínám a dojímám se. A když to vyprávím dětem nebo vnukům, obracejí oči v sloup.

Jako herečku vás mladší diváci znají především z televize. Myslím, že se dnes moc neví o tom, že jste si zahrála na scéně divadla Rokoko, a to hned dvakrát. Na počátku 80. let ve hře *Adié, miláčku*. Tam byl vaším scénickým partnerem Lubomír Lipský... Jak na to vzpomínáte?

Jako dvanáctiletá holka jsem pilně sbírala autogramy herců a právě při této hře Alexe Koenigsmarka jsem se potkala na jevišti při práci s mými idoly z alba, s Květou Fialovou a Lubomírem Lipským. Po mnoha letech jsem se mu albem pochlubila, protože byl stejně jako já vášnivým sběratelem podpisů a měl některé parádní úlovky. Mirek Lipský tehdy během zkoušení slavil šedesáté narozeniny a od té doby trvá naše přátelství a můj obdiv k němu, nejen jako k herci, ale i člověku. Je to nesmírně pracovitý, pokorný a laskavý pán, se kterým je legrace. Neumím si představit, že by ho někdo neměl rád. A jeho krásná a dojemná oslava devadesátin byla toho důkazem. Tak si jen přeji, aby mu sloužilo zdraví a aby oslavil i tu stovku.



Plakát Ivy Hüttnerové k inscenaci *Bylo nás pět*

V 90. letech jste se objevila na scéně Rokoka znova společně s někdejšími kolegy z Divadla na okraji v písničkovém eintopfu *Sladce a moudře*. Bylo to představení spojeno s nostalgii či hořkostí z toho, že DNO zaniklo? Nebo jste si to naopak užívali?

Autorem všech písniček byl skvělý muzikant Miki Jelínek a hráli jsme to strašně rádi. Byla tam samozřejmě nostalgie, ale i radost ze setkání při práci s bývalými kolegy z Rubínu. Všichni jsme pořád v kontaktu, víme o sobě, pro každého z nás to byl kus pěkného divadelního, ale vlastně i osobního života, na který nejde zapomenout. A všechny ty písničky si dodnes pouštím a umím je zpaměti.

***Sladce a moudře* vás dokonce inspirovalo ke kresbě, ve které jste ztvárnila nejen sebe jako hostinskou, ale i další kolegy. Diváci asi většinou znají vaše retro obrázky ze starých dob, ale inspirace divadlem a skutečnými lidmi není tak častá. Vznikají takové obrázky na objednávku, nebo pro radost?**

Spojení divadla a malování mě vždycky bavilo a často jsem malovala to, co jsem právě zkoušela v divadle a čeho jsem měla plnou hlavu. Třeba z *Postřižin* vzniklo spousta námětů k obrázkům. Každá Hrabalova situace z knížek hned nabízí inspiraci pro obrázek. Taky ráda maluji plakáty třeba pro *Šumaře na střeše* či *Dalskabáty* na Fidlovačce a další. Takový obrázek je pro mě po čase jediná vzpomínka na představení a je přesnější než fotografie.

Jak dlouho vzniká takový obrázek? Jinými slovy, jak daleko je od myšlenky k finálnímu tvaru?

Každý obrázek má jinou „výrobní lhůtu“. Některý nosím v hlavě delší dobu a pak namaluji za dva večery. S jiným se piplám dlouho nebo ho zkouším znovu a líp. Také záleží na tom, jestli mám období malovací či herecké, kdy nemám čas si k barvičkám sednout. Ale nejlepší je, když mám období „vyvážené“, tedy obojího trochu.

Jste stále hodně vytížená, najdete si čas i na návštěvu divadla – viděla jste v poslední době něco v Městských divadlech pražských?

Do divadla bych ráda chodila mnohem častěji, ale není to snadné. Hraji, jezdím na zájezdy, točím, maluji, mám rodinu, zahradu, a tak jsem ráda, že jsem doma. V Městských divadlech pražských mám spoustu přátel, takže tam chodím poměrně často a ráda. Samozřejmě se mi líbil *Pan Kaplan*, skvělá Simona Stašová jako *Shirley Valentine*, úplně nadšená jsem byla z muzikálu *Bedřich Smetana: The Greatest Hits*. A nesmím zapomenout na *Saturnina* či *Holky z kalendáře*. Je toho ještě hodně, co bych ráda viděla, jen času kdyby bylo víc, nebo spíš energie... V každém případě myslím, že Městská divadla pražská jsou teď ve skvělé formě.



A. Koenigsmark: *Adié, miláčku!*, Divadlo Rokoko 1983; M. Vašíkna (*Nebeský*), *Hüttnerová (Elén)* a L. Lipský (*Čulík*); Foto: M. Poš



A. Koenigsmark: *Adié, miláčku!*, Divadlo Rokoko 1983; I. Hüttnerová (*Elén*); Foto: M. Poš

Zábavný kvíz

ABC
divadla Rokoko
Městská pražská

Co víte o hercích Městských divadel pražských?

1) Veronika Gajerová se kromě herectví proslavila i dabingem. Víte, kterou postavu dabuje v seriálu *Sex ve městě*?

- a) Carrie
- b) Samanthu
- c) Charlottu

2) Stanislava Jachnická je další výbornou dabérkou. Diváci ji však znají i jako herečku. Objevuje se v seriálu:

- a) Mazalové
- b) Ulice
- c) Kriminálka Anděl

3) Viktor Dvořák hraje v současné době v seriálu:

- a) Vyprávěj
- b) Cesty domů
- c) První republika

4) Hanuš Bor se poprvé představil už v pěti letech ve filmu:

- a) Žižkovská romance
- b) Ukradená vzducholod'
- c) Valčík pro milion

5) Která z hereček Městských divadel pražských zazářila v televizní taneční soutěži *Star Dance*?

- a) Henrieta Hornáčková
- b) Lucie Pernetová
- c) Dana Batulková

6) Veronika Kubařová si ve filmu několikrát zahrála princeznu. Ve kterém filmu poprvé?

- a) Nejkrásnější hádanka
- b) 100+1 princezna
- c) Duch nad zlato

7) Jana Drbohlavová má za sebou desítky filmových i seriálových rolí. Ve filmu si poprvé zahrála:

- a) v roce 1969
- b) v roce 1970
- c) v roce 1959

8) Který herec si zahrál roli Macha ve filmu *Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko Václava Vorlíčka*?

- a) Tomáš Novotný
- b) Robert Hájek
- c) Lukáš Jurek

9) K hudbě má blízko více herců a hereček Městských divadel pražských. Víte, kdo je moderátorem písničkového pořadu Českého rozhlasu *Dvanáct ve dvanáct*?

- a) Jitka Smutná
- b) Jiří Hána
- c) Evellyn Pacoláková

10) Který z herců Městských divadel pražských si zahrál v kriminálních seriálech *Cirkus Bukowsky*, *Expozitura* a *Kriminálka Anděl*?

- a) Jaroslav Vlach
- b) Jan Vlasák
- c) Stanislav Lehký



MASALA
indian restaurant

Polední menu | Degustační menu
Firemní akce | Organizace Team Building
Catering (komerční, firemní i privátní)
Rozvoz do firem i domácností
Stálé dodávky obědů zaměstnancům
Doprovodný zážitkový program
Stavba degustačních menu na míru
Školení | Oslavy | Svatby

www.masala.cz

Síť indických restaurací

Restaurace MASALA Letná

Keramická 3, 170 00 Praha 7
T 233 312 052
E rezervaceletna@masala.cz

Restaurace MASALA

Mánesova 13, 120 00 Praha 2
T 222 251 601
E rezervacemanesova@masala.cz

Restaurace MASALA

Pod Karlovem 12, 120 00 Praha 2
T 222 561 021
E rezervacepodkarlovem@masala.cz

Restaurace MASALA royale

Tulipánová 142, 252 43 Průhonice
T 267 314 934
E rezervacepruhonice@masala.cz



Champagne.cz

INTERNETOVÝ OBCHOD

To nejlepší za nejlepší ceny.

www.champagne.cz



MUŽ
od hlavy
k patě

značkové obleky od 3 300,-
pro obdiv žen a respekt mužů

www.mahdall.cz

DÁREK PRO VÁS

v hodnotě 2 000,- Kč

K nákupu nad 5 500,- Kč
KOŠILE ŠITÁ NA MÍRU
nebo
ZNAČKOVÉ BOTY

ZDARMA

Mahdall
MÓDNÍ SALON

Jana Lenská
tel.: +420 736 73 73 73
lenska@mahdall.cz
Brno, Jánská 11
Alfa pasáž, 1. patro

Nabídka platí 12 měsíců od data převzetí.
Jste srdečně vítáni!

1. Út 19h ▶ Edith a Marlene – Divadlo pod Palmovkou*
Hostující představení
2. St 19h ▶ Králova řeč – Divadlo pod Palmovkou* *Hostující představení*
3. Čt 19h ▶ **Ostatní světy** ◊
4. Pá 19h ▶ **Saturnin**
5. So 17h ▶ **Shirley Valentine** ◊
6. Ne 19h ▶ **MS** Ohlédni se v hněvu – Sumus* *Pronájem*

7. Po 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** ◊
8. Út 15h ▶ **Bylo nás pět** *Pro KMD*
19h ▶ **Bylo nás pět**
9. St 19h ▶ **Dobře rozehraná partie** ◊
10. Čt 19h ▶ **Markéta Lazarová**
11. Pá 10h ▶ **Markéta Lazarová** *Pro školy*
19h ▶ **Shirley Valentine**
12. So 10h ▶ **MS** Herecký kurz pro neherce
17h ▶ **Král Lear**
13. Ne 19h ▶ **Hradištan*** *Pronájem*

14. Po 19h ▶ **Sen čarovné noci**
15. Út 11h ▶ **MS** César a Drana *Pro seniory*
19h ▶ **Rváč**
16. St 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
17. Čt 19h ▶ **Konečně šťastná?** ◊
18. Pá 19h ▶ **Vše o mé matce**
19. So 17h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**

21. Po 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** ◊
22. Út 19h ▶ **A** **Bylo nás pět**
23. St 10h ▶ **Bylo nás pět** *Pro školy*
19h ▶ **Sen čarovné noci**
24. Čt 19³⁰ ▶ Compañía Danza Flamenca de Virginia Delgado – MUJERES* *Pronájem*
25. Pá 19h ▶ **Saturnin**
26. So 17h ▶ **Holky z kalendáře**
27. Ne 19h ▶ Petra Janů se skupinou Golem* *Pronájem*

28. Po 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
29. Út 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** ◊
30. St 10h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** *Pro školy*
19h ▶ **Shirley Valentine** ◊

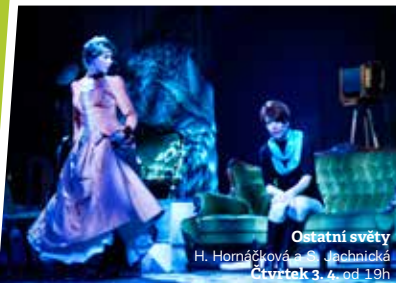
Zájezdy

Drž mě pevně, miluj mě zlehka
Jablonec nad Nisou, úterý 1. 4. od 19 h
Kolín, středa 2. 4. od 19 h

Holky z kalendáře
Kutná Hora, čtvrtek 24. 4. od 19 h



Dobře rozehraná partie
L. Jurek a J. Vlasák
Středa 9. 4. od 19h



Ostatní světy
H. Hornáčková a G. Jechnická
Čtvrtek 3. 4. od 19h



Král Lear
V. Frídař a V. Dvořák
Sobota 12. 4. od 17h

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánuk hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/join/abc.rokoko)
Faxem 224 232 275
Předplatně a hromadně objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Po–Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

1. Út 19h ▶ **Molly Sweeney**
2. St 19h ▶ **Hráči** ◊
3. Čt 19h ▶ **Sebevrah** *Pro KD a předplatitele za 90 Kč*
4. Pá 19h ▶ **Hra vášní**
5. So 17h ▶ **D** **Molly Sweeney**

7. Po 19h ▶ **Oddací list** ◊
8. Út 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
9. St 19h ▶ **Monty Pythonův létající kabaret** ◊
10. Čt 19h ▶ **A voda stoupá**
11. Pá 19h ▶ **Želary**
12. So 17h ▶ **Důkaz**
21h ▶ **Soirée Veroniky Kubařové**
13. Ne 19h ▶ **Medvěd(i) aneb všechno je jinak*** *Pronájem*

14. Po 15h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci** *Pro KMD*
19h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci**
15. Út 19h ▶ **Monty Pythonův létající kabaret** ◊
16. St 19h ▶ **Návštěvy u pana Greena*** *Hostující představení*
17. Čt 19h ▶ **Perplex**
18. Pá 19h ▶ **Úsměv Dafné**
19. So 17h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci**

21. Po 19h ▶ **Sebevrah**
22. Út 11h ▶ **Úsměv Dafné** *Pro seniory*
19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
23. St 19h ▶ **Důkaz** ◊
24. Čt 19h ▶ **Kancl** *Částečně zadáno*
25. Pá 19h ▶ **A voda stoupá**
26. So 17h ▶ **Kancl** *Dámská jízda v Divadle Rokoko*

28. Po 19h ▶ **Hráči** ◊
29. Út 19h ▶ **Želary**
30. St 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**



Molly Sweeney
D. Batulková a A. Procházka
Sobota 5. 4. od 17h



Hra vášní
er a O. Brožská ml.
Pátek 4. 4. od 19h



Monty Pythonův létající kabaret
R. Kalvoda a J. Hána
Středa 9. 4. od 19h

Změna programu vyhrazena.
V A D N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
◊ Prohlídka zákulisí po představení.
* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
MSI Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč
Pan Kaplan má třídu rád, Saturnin a Shirley Valentine	450 Kč	350 Kč	90 Kč
Malá scéna ABC, Soirée	220 Kč		

Upozorníme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Ustinov

A voda stoupá

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobanstvím o „moderní“ lidské společnosti. **HRAJÍ:** P. Juřica, Z. Dolanský, Z. Kalina, J. Klem, M. Málková, H. Hornáčková ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Komický muzikál pro zpívající činoherce. Tato inscenace získala roku 2013 titul Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** P. Juřica, V. Svojtková/L. Pemetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Řičář, M. Slaný, I. Hlas ad. **HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam

Bylo nás pět

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, ěda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad. **REŽIE:** Arnošt Goldflam

I. Doré

César a Drana

Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Tmky hraje Luba Skořepová ▶ 1:15

S. Vogel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:40

- Divadlo ABC
- Malá scéna ABC
- Divadlo Rokoko

R. Fulghum/M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Česká premiéra divadelní adaptace úspěšného románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma, ve které se vše točí kolem argentinského tanga. **HRAJÍ:** J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Venc, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn

Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vizner, M. Písařík a S. Jachnická **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová ad. D. Choděrová **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetíř nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ **HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:15

P. Nichols

Hra vášní

Komedie, která přináší nový pohled na věčné téma krize středního věku. **HRAJÍ:** O. Vizner, D. Syslová, D. Batulková, Z. Kajnarová/M. Málková, O. Brousek ml., S. Jachnická **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:10

R. Gervais, S. Merchant

Kancl

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdanlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je sondou do partnerských vztahů. V novém překladu J. Joska. **HRAJÍ:** V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák **REŽIE:** Petr Svojtka

L. Coxonová

Konečně šťastná?

Současná britská hořká komedie o manželství. **HRAJÍ:** V. Gajerová, L. Veselý, J. Drbohlavová, B. Lukešová, A. Procházka, J. Schwarz, P. Juřica **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

W. Shakespeare

Král Lear

„Leare, Leare, Leare, tluč na vrata, jimiž jsi vpustil blbost a vyhnal rozum!“ **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

V. Vančura

Markéta Lazarová

Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury. **HRAJÍ:** V. Kubařová, T. Novotný, L. Jurek, J. Schwarz, J. Smutná, E. Pacoláková, D. Šoltýsová ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:50

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zázracích života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:20

G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam,

E. Idle, T. Jones, M. Palin

Monty Pythonův létající kabaret

Jeviští podoba skečů slavné britské komediální skupiny, známé ze série britské televizní stanice BBC. Bláznivý humor Monty Pythonů poprvé na českém jevišti. **HRAJÍ:** V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hána, R. Štabmňák/Z. Venc, B. Poláková/T. Neku-dová/V. Svojtková, R. Kalvoda **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/M. Hofmann a M. Rošetzký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:05

K. Atkinsonová

Ostatní světy

Hra o touze po lásce, o osamělosti a svobodě, které mohou být pozehnáním stejně jako prokletím. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, D. Batulková, D. Syslová, S. Jachnická, H. Hornáčková, V. Gajerová, L. Jurek, A. Procházka, V. Fridrich **REŽIE:** Radovan Lipus ▶ 2:50

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o záladnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vizner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

M. von Mayenberg

Perplex

Absurdní komedie pro silné natúry. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí. **HRAJÍ:** V. Kubařová, L. Zbranková, V. Dvořák, J. Hána **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:45

A. Máša/I. S. Turgeněv

Rvác

Adaptace Turgeněvovy prózy o velkém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Písařík, V. Kubařová, H. Bor, S. Jachnická, E. Pacoláková, J. Klem, J. Schwarz, J. Slánský/Z. Fric, J. Szymik, P. Juřica/L. Jurek, J. Mašek **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

Z. Jirotko/M. Vačkář, O. Havelka

Saturnin

Hudební féerie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, J. Smutná, J. Meduna/V. Havelka, L. Pemetová/Z. Norisová/H. Hornáčková, J. Vlach, J. Szymik **REŽIE:** Ondřej Havelka ▶ 2:55

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani obsesit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, R. Hájek/Z. Kalina, L. Roznětínská ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

W. Shakespeare

Sen čarovné noci

Slavná hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** Z. Venc, L. Zbranková, J. Klem, R. Hájek, V. Dvořák, D. Marková, H. Hornáčková, J. Szymik, J. Schwarz, V. Gajerová, H. Bor ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče hraje Simona Stašová ▶ 2:50

V. Franceschi

Úsměv Dafně

Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevázným způsobem o věcech velmi vážných. **HRAJÍ:** P. Štěpánek, J. Smutná/D. Syslová, E. Pacoláková/M. Málková **REŽIE:** Viktorie Čermáková ▶ 2:10

K. Čapek/A. Goldflam

Věštkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Marek / Z. Dolanský, J. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, L. Jurek, D. Batulková, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš **REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:20

S. Adamson podle P. Almodóvara

Vše o mé matce

Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vizner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

D. Seidler

Králova řeč

Hra napsaná podle tajných deníků královského logopeda o síle rodič se z překonávání slabosti. **HRAJÍ:** M. Stránský, D. Sittek a další **REŽIE:** P. Kracik ▶ 2:45

É. Pataki

Edith a Marlene

Nejslavnější písně zlaté éry šansonu na pozadí dramatických osudů Edith Piaf. **HRAJÍ:** H. Seidlová, R. Drössler a další **REŽIE:** P. Pecháček ▶ 2:45

Co se hrálo v Městských divadlech pražských před čtyřiceti lety

V sezoně 1973/74 dramaturgické trio M. Janišová – A. Kožíková – L. Jánská nabídlo skutečně pestrý výběr her nejrůznějších žánrů. Na jedné straně čistě zábavné tituly, na druhé straně výrazně kritické.

Sezona začala „celuloidovou revue s vůní jara“, totiž hrou Jiřího Melíška se sáhodlouhým názvem **Půjdeš-li k filmu, vrať se mi jako hvězda** v pohostinské režii Zdeňka Podskalského. Filmového milovníka ztvárnil Josef Bek a Hvězdu Květa Fialová. Z původních československých her se v této sezoně objevilo ještě **Sólo pro bicí (hodiny)** Osvalda Zahradníka a původní komedie Miroslava Horníčka **Dva muži v šachu** v režii Jána Roháče. Kromě Horníčka si zde zahráli Lubomír Lipský, Libuše Švorňmová a Carmen Mayerová. Antické téma v drsně poetické moderní podobě do repertoáru vnesla **Medea** Robinsona Jefferse s Irenou Kačírkovou v titulní roli. A vzrušení pak žádaný detektivní žánr, slavná **Past na myši** Agathy Christie v režii Ladislava Vymětala. Připomeňme, že na repertoár divadla ABC se hra znovu vrátila v roce 1996 a že v obou inscenacích hrála roli paní Boylové Stella Zázvorková. Bombou sezony se stala kritická ruská hra **Lov na kachny** Alexandra Vampilova, který tragicky zahynul v roce 1972, a právě v této sezoně byly jeho hry v Rusku velmi populární (na repertoáru moskevských divadel byly současně tři). Vampilovovo vylíčení mravního rozkladu společnosti v *Lovu na kachny* se stalo výmluvným komentářem k postupující normalizaci u nás. Mezi diváky téma rezonovalo tak silně, že hra musela být předčasně stažena z repertoáru. Diváckým hitem jiného typu byla novodobá operetka **Ohňostroj** Paula Burkharda (s podtitulem *Celovečerní šanson o třech dějstvích*) odehrávající se v cirkusovém prostředí a protkaná hojnými písněmi a tanci. Dvě aktovky východoněmeckého autora Rolfa Schneidera pod společným názvem **O světíci a královně (Svatořečení Jany z Arcu a Oktavián a Kleopatry)** v režii Oty Ornesta nabídlly zajímavé herecké příležitosti především ženám, jedinou mužskou roli v obou částech hrál Vlastimil Hašek. Sezonu doplnily dvě hry oblíbených západních autorů. Jednak to byly **Tančící myši** Johna Patricka líčící kriticky soudobou americkou společností (v Městských divadlech pražských se hrála jeho *Podivná paní Savageová*). A potřetí se na repertoár divadla ABC vrátil neapolský Čechov, herec a dramatik Eduardo de Filippo. Po temperamentních komediích *Neapol, město milionů* a *Filomena Marturano* byla v této sezoně uvedena hra **Sobota, neděle a pondělí**.



1. E. de Filippo: **Sobota, neděle a pondělí**, Divadlo ABC 1974; L. Píchová (Rosa), C. Mayerová (Virginina) a V. Voska (Peppino); Foto: M. Tůma
2. R. Jeffers: **Medea**, Komorní divadlo 1973; K. Beniško (Vychovatel) a I. Kačírková (Medea); Foto: M. Tůma
3. R. Jeffers: **Medea**, Komorní divadlo 1973; F. Vicena (Jason) a M. Zoubková (Druhá žena z chůru); Foto: M. Tůma
4. A. Vampilov: **Lov na kachny**, Komorní divadlo 1974; C. Mayerová (Irina) a V. Postránecký (Žilov); Foto: M. Tůma
5. R. Schneider: **O světíci a královně**, Komorní divadlo 1974; D. Syslová (Sestra Magdalena), K. Fialová (Sestra Kateřina), A. Vránová (Sestra Benedikta) a E. Svobodová (Sestra Marta); Foto: M. Tůma
6. R. Schneider: **O světíci a královně**, Komorní divadlo 1974; D. Syslová (Jazygie), I. Kačírková (Kleopatry), A. Vránová (Livia) a K. Fialová (Oktavie); Foto: M. Tůma
7. P. Burkhard: **Ohňostroj**, Divadlo ABC 1974; Foto: M. Tůma
8. M. Horníček: **Dva muži v šachu**, Divadlo ABC 1974; M. Horníček (Giacomo Campo Forte) a L. Lipský (Marcello della Torre); Foto: M. Tůma
9. E. de Filippo: **Sobota, neděle a pondělí**, Divadlo ABC 1974; J. Zíma (Rocco), K. Fialová (Maria Carolina), V. Voska (Peppino), J. Šulcová (Giulianella), R. Hemala (Dr. Cefercola), J. Adamová (Amelia) a E. Dubský (Luigi Ianniello); Foto: M. Tůma
10. A. Christie: **Past na myši**, Divadlo ABC 1974; L. Švorníková (Mollie Ralstonová) a F. Němec (Giles Ralston) a S. Beneš (Major Metcalf); Foto: M. Tůma
11. M. Horníček: **Dva muži v šachu**, Divadlo ABC 1974; M. Horníček (Giacomo Campo Forte), L. Švorníková (Bianca), J. Špal (Poutník) a C. Mayerová (Giulietta) a L. Lipský (Marcello della Torre); Foto: M. Tůma

Předplatné na sezonu 2014/15

Vážení diváci, chtěli bychom vás pozvat do Městských divadel pražských i v nové sezoně 2014/15. Když jsme připravovali aktuální předplatné, snažili jsme se vyjít vstříc všem našim divákům. Oproti loňskému roku jsme snížili počet skupin a i v rámci nich došlo k malým změnám. Nyní v každé skupině nabízíme nejnovější inscenace, které v příští sezoně odpremiérujeme, a navíc ještě dva vstupy na představení, které si sami zvolíte.

Zároveň zůstává v prodeji i divácky velmi oblíbené Volné předplatné, které vám umožňuje vybrat si libovolná představení i termíny podle vašich možností. Všechny abonentské skupiny včetně Volné na sebe vážou velkou řadu výhod, jejichž výčet najdete na našich webových stránkách. Tam také naleznete podrobnější informace o připravovaných inscenacích na příští sezonu a mnoho dalších užitečných tipů. Doufáme, že s námi budete i v příští divadelní sezoně 2014/15, a těšíme se na vás v divadlech ABC a Rokoko.

Výběrová skupina (V)

Výběrovou skupinu tvoří čtyři nově nastudované inscenace, které odpremiérujeme v sezoně 2014/15. Předplatitelé této skupiny budou mít jedinečnou možnost je zhlédnout jako první po premiéře, zároveň s odbornou veřejností. A navíc mají v rámci předplatného dva volné vstupy na představení podle vlastního výběru.

V této předplatitelské skupině budou zařazeny tituly: *V+W Revue* (Divadlo ABC), *Veterán* (Divadlo Rokoko), *Happy End* (Divadlo Rokoko), *Romulus Veliký*, *komedie antických rozměrů* (Divadlo ABC) + 2x volný vstup dle vlastního výběru.

Tradiční skupina (A)

Tato skupina nabízí čtyři představení, která řadíme k tradičním inscenacím Městských divadel pražských a 2 vstupy do divadla podle vlastního výběru. Dvě z nich uvedeme v sezoně 2014/15 v premiéře. V této předplatitelské skupině budou zařazeny tituly: *Listopad* (Divadlo ABC), *Burundanga* (Divadlo Rokoko), *V+W Revue* (Divadlo ABC), *Veterán* (Divadlo Rokoko) + 2x volný vstup dle vlastního výběru.

Víkendová skupina (D)

Pokud dáváte přednost víkendovým návštěvám divadel, protože v pracovních dnech jste příliš vytížení, pak je pro vás připravena skupina, ve které se všechna představení odehrají vždy v sobotu odpoledne. Tři z nabízených představení uvedeme v příští sezoně v premiéře.

V této předplatitelské skupině budou zařazeny tituly: *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* (Divadlo Rokoko), *Listopad* (Divadlo ABC), *Burundanga* (Divadlo Rokoko), *Happy End* (Divadlo Rokoko), *V+W Revue* (Divadlo ABC) a *Veterán* (Divadlo Rokoko).

Volné předplatné

Pokud se předem nechcete rozhodovat, kterou předplatitelskou skupinu si zakoupíte, ale chcete čerpat veškeré předplatitelské výhody, nabízíme vám Volné předplatné. Během celé sezony si můžete zvolit termín i titul, který se vám nejvíce hodí. Můžete si vybrat ze čtyř variant na osm a čtyři vstupy do 1. a 2. cenové zóny.

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2014/2015

Městská
divadla
prazská
Divadlo ABC

Jiří Janků, Petr Svojtka

V+W REVUE

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 15. 11. 2014

Hudební revue, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Fridrich Dürrenmatt

ROMULUS VELIKÝ

– Komedie antických rozměrů

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 23. 5. 2015

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

Městská
divadla
prazská
Divadlo Rokoko

Marek Epstein

VETERÁN

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 8. 11. 2014

Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta.

Anat Gov

HAPPY END

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 28. 3. 2015

Současná izraelská komedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

Městská
divadla
prazská
Malá scéna ABC

August Strindberg

TANEC SMRTI

Režie: Viktorie Čermáková

Premiéra: 24. 1. 2015

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

FARMÁŘSKÉ CHEF MENU

JAHODY
SE SMETANOU

PEČENÁ ŽEBRA

trhané hovězí maso, čedar,
BBQ omáčka, dijonský dresink,
restovaná cibulka, tymián,
listky mladé červené řepy

JARNÍ KUŘE

trhaná kuřecí prsa, okurkový
dresink, baby špenát, bylinky

HRÁŠKOVÁ
POLÉVKA

PŘIJĎTE OCHUTNAT!

**BAGETERIE
BOULEVARD**

bb.cz

Derniéry - Za pět minut dvanáct

Milí diváci, chtěli bychom vás upozornit na inscenace, které se budou v květnu a v červnu demiérovat. V Divadle ABC se v této sezoně rozloučíme se *Saturninem*, *Ostatními světy* a komedií *Konečně šťastná?* V Divadle Rokoko se naposledy budou hrát *Perplex*, *Hra vášní* a *Monty Pythonův létající kabaret*. Pokud vás některé z těchto inscenací zajímají a jejich návštěvu jste prozatím odkládali, máte poslední šanci je zhlédnout!

Jaké jsou důvody derniéry? Někdo by se mohl domnívat, že se představení přestane uvádět ve chvíli, kdy o ně není mezi diváky zájem. Ale to je jen jeden z důvodů. Těmi dalšími jsou doba, po níž je inscenace uváděna, celková dramaturgická skladba repertoáru, stále stejný počet hracích termínů v měsíci - pokud tedy vzniknou nové kusy, některé starší musí nutně skončit - a v neposlední řadě také limity skladovacích prostorů obou našich scén. Divák si mnohdy ani neuvědomí, jak stísněné prostory v zákulisí jsou a jak obtížné je vměstnat tam všechno to, co vidí na scéně.

Přesná data, kdy ještě můžete představení vidět, najdete v programu a také na webových stránkách www.MestskaDivadlaPrazska.cz.

koncert PETRY JANŮ a skupiny GOLEM

Divadlo ABC, 27. dubna od 19:00

předprodej vstupenek: divadlo ABC, tel.: 222 996 114

a divadlo Rokoko, tel.: 222 996 185

www.mestskadivadlaprazska.cz

více info: www.agenturazidek.cz

 **Český Domov**
noviny do každé schránky...

koncert: HRADIŠŤAN

- umělecký vedoucí Jiří Pavlica

Divadlo ABC, 13. dubna od 19:00

více info: www.agenturazidek.cz

předprodej vstupenek: www.mestskadivadlaprazska.cz

divadlo ABC, tel.: 222 996 114

a divadlo Rokoko, tel.: 222 996 185

 **Český Domov**
noviny do každé schránky...



PODSKALÁK

světlé výčepní pivo,
obsah alkoholu: 4.2 %

Pivo se svěží chutí a lebkou bořkostí, která příjemně osvěží a zažene každou žízu. Nejobdobnější je po těžké práci, či náročném sportovním výkonu. Optimálně doplní ztracené tekutiny i energii.



SKALÁK 12%

světlý ležák Premium,
obsah alkoholu: 5.3 %

Plná chuť a příjemná bořkost je cítit v každém doušku. Optimální pro vzácné okamžiky pobody a klidu. Při této skutečně „dvanáctce“ nejlépe vyčutáte svou oblíbenou pečeni, omáčku, či guláš.



SKALÁK TMAVÝ 13%

tmavé speciální pivo,
obsah alkoholu: 5.9 %

Dokonalé vyzrálá bořka i sladká chuť dokreslená jemným karamelovým aroma typickým pro tmavé pivo. Toto speciální pivo se výborně hodí ke společné konzumaci s partenkou, protože i ženy toto pivo osloví, a zejména ony ocení jeho kouzlo.



SKALÁCZECH

světlé lebké pivo,
obsah alkoholu: 3.2 %

Skaláczech je lebké pivo, které se vyznačuje nižší plností a jemnou vyzrálou bořkostí. Má nízký obsah alkoholu a malý obsah zbytkového cukru a proto je určen pro vyznavače zdravého životního stylu, sportovce a při těžké práci.



SKALÁK 11%

světlý ležák,
obsah alkoholu: 5.0 %

Tradiční ležák s bobotou pěnou, vyzrálou plností a lahodně bořkou chutí, která pobíží k dalším nápitím. Vhodný pro obilné zábavy s přáteli a kamarády, při grilování masa či ryb.



SKALÁK 13%

světlé speciální pivo,
obsah alkoholu: 6.0 %

Silnější pivo s vyšším obsahem alkoholu, s výraznou chlebnatou plností a chmelovou bořkostí v dokonalé harmonii. Dobře se hodí pro slavnostní příležitosti, dokáže nabrzdit jakýkoliv apertivo či destilát. Přípitkem se stane mimořádným zážitkem.



SKALÁK ŘEZANÝ 11%

řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5.0 %

Toto pivo v sobě snoubí přednosti tradičního světlého ležáku a typického tmavého piva. Je seřazeno pod dozorem sládků přímo v pivovaru a v optimálním poměru tak, aby byla zajištěna dokonalá harmonie chuti. Všichni znalci, včetně žen, si tak mohou vyčutnat to správné řezané pivo.



SKALÁK MALINA

ochucený řezaný ležák,
obsah alkoholu: 5.0%

Pivo s temně rubínové barvy s mírně načervenalou pěnou. Středně silná malinová vůně a chuť doplňuje vůni a bořkost chmele a tvoří zajímavou kombinaci chuti polotmavého ležáku s mírným sladkokyselým malinovým dozvěkem. Tento ležák byl vytvořen pro náročné konzumenty, kteří hledají netradiční chuťový požitek.



1. MS UT	11. MS PÁ
16:00 Fair Play, ČR	16:15 Vášeň mezi řádky (The Invisible Woman), GB
16:30 Grandhotel Budapešť, USA/SRN	18:30 Ona (Her), USA
18:00 Noe (Noah), USA	21:00 Dlouhá cesta dolů (A Long Way Down), GB/SRN
18:45 Jasminový slzy (Blue Jasmine), USA	12. SO
20:30 Yves Saint Laurent, Francie	13:30 Vášeň mezi řádky (The Invisible Woman), GB
20:45 Přezijí jen milenci, GB/SRN/Fra	14:00 Dobrodružství pana Peabodyho a Shermana 3D, USA - česká verze
2. ST	16:00 Ona (Her), USA
13:30 Všechny moje děti (Všetky moje deti), SR	20:30 Dlouhá cesta dolů (A Long Way Down), GB/SRN
16:00 Fair Play, ČR	13. NE
16:30 Grandhotel Budapešť, USA/SRN	13:30 Vášeň mezi řádky (The Invisible Woman), GB
18:00 Noe (Noah), USA	14:00 Dobrodružství pana Peabodyho a Shermana 3D, USA - česká verze
18:45 Jasminový slzy (Blue Jasmine), USA	16:00 Ona (Her), USA
20:30 Yves Saint Laurent, Francie	20:30 Dlouhá cesta dolů (A Long Way Down), GB/SRN
20:45 Přezijí jen milenci, GB/SRN/Fra	14. PO
3. ČT	16:30 Dlouhá cesta dolů (A Long Way Down), GB/SRN
16:00 Fair Play, ČR	21:00 Vášeň mezi řádky (The Invisible Woman), GB
16:30 Gravitace 3D (Gravity), USA/GB	15. UT
18:30 Poslední vrchol (La Última cima), Španělsko	16:15 Vášeň mezi řádky (The Invisible Woman), GB
20:15 Ona (Her), USA	*LADIES MOVIE NIGHT* - Nekonečná láska (Endless Love), USA
4. PÁ	20:15 Ona (Her), USA
13:00 Noe (Noah), USA	16. ST
16:00 Fair Play, ČR	13:30 Liv & Ingmar, Norsko/GB/Indie
16:30 Gravitace 3D (Gravity), USA/GB	16:15 Vášeň mezi řádky (The Invisible Woman), GB
18:00 Noe (Noah), USA	21:00 Ona (Her), USA
18:30 Wales: Člověk naděje, Polsko	17. ČT
20:30 Ona (Her), USA	16:15 Valčík pro Moniku (Monica Z), Švédsko
21:00 Yves Saint Laurent, Francie	18:45 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
5. SO	20:30 Transcendence, USA
13:30 Ona (Her), USA	18. PÁ
14:00 Dobrodružství pana Peabodyho a Shermana 3D, USA - česká verze	13:30 Vášeň mezi řádky (The Invisible Woman), GB
16:00 Fair Play, ČR	16:15 Valčík pro Moniku (Monica Z), Švédsko
16:30 Gravitace 3D (Gravity), USA/GB	16:30 Pojeme k moři, ČR
18:00 Noe (Noah), USA	18:30 Sametový teroristé, SR
18:30 Wales: Člověk naděje, Polsko	18:45 Pojeme k moři, ČR
20:30 Ona (Her), USA	20:30 Transcendence, USA
21:00 Yves Saint Laurent, Francie	20:45 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
6. NE	19. SO
13:30 Ona (Her), USA	13:30 Noe (Noah), USA
14:00 Dobrodružství pana Peabodyho a Shermana 3D, USA - česká verze	14:00 Zvonilka a piráti 3D, USA - česká verze
16:00 Vlk z Wall Street (The Wolf of Wall Street), USA	16:15 Valčík pro Moniku (Monica Z), Švédsko
16:30 Gravitace 3D (Gravity), USA/GB	16:30 Pojeme k moři, ČR
18:30 Wales: Člověk naděje, Polsko	18:30 Sametový teroristé, SR
19:30 Ona (Her), USA	18:45 Pojeme k moři, ČR
21:00 Yves Saint Laurent, Francie	20:30 Transcendence, USA
7. PO	20:45 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
13:30 Blízko od sebe (August: Osage County), USA	20. NE
16:30 Všechny moje děti (Všetky moje deti), SR	13:30 Noe (Noah), USA
17:00 Fair Play, ČR	14:00 Zvonilka a piráti 3D, USA - česká verze
18:30 Wales: Člověk naděje, Polsko	16:15 Pojeme k moři, ČR
19:30 Vlk z Wall Street (The Wolf of Wall Street), USA	17:45 Velikonoční koncert Bertinské filharmonie / živě/
21:00 Yves Saint Laurent, Francie	18:30 Sametový teroristé, SR
8. UT	20:30 Transcendence, USA
16:00 Fair Play, ČR	20:30 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
16:30 Všechny moje děti (Všetky moje deti), SR	21. PO
18:00 Noe (Noah), USA	13:30 Noe (Noah), USA
18:30 Wales: Člověk naděje, Polsko	14:00 Zvonilka a piráti 3D, USA - česká verze
20:30 Filmové legendy s Expressariem: Amélie z Montmartru, Fra	16:15 Valčík pro Moniku (Monica Z), Švédsko
21:00 Yves Saint Laurent, Francie	16:30 Pojeme k moři, ČR
9. ST	18:30 Sametový teroristé, SR
13:30 Wales: Člověk naděje, Polsko	18:45 Pojeme k moři, ČR
16:00 Fair Play, ČR	20:30 Transcendence, USA
16:30 Všechny moje děti (Všetky moje deti), SR	20:45 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
18:00 Noe (Noah), USA	22. UT
18:30 Wales: Člověk naděje, Polsko	16:15 Attila Marcel, Francie
20:30 Ona (Her), USA	16:30 Pojeme k moři, ČR
21:00 Yves Saint Laurent, Francie	18:30 Sametový teroristé, SR
10. - 17.4. DNY EVROPSKÉHO FILMU	20:30 Transcendence, USA
10. ČT	20:45 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
16:15 Vášeň mezi řádky (The Invisible Woman), GB	
18:30 Ona (Her), USA	
21:00 Dlouhá cesta dolů (A Long Way Down), GB/SRN	

23. MS ST
13:30 Valčík pro Moniku (Monica Z), Švédsko
16:15 Attila Marcel, Francie
16:30 Pojeme k moři, ČR
18:30 Sametový teroristé, SR
18:45 Pojeme k moři, ČR
20:30 Transcendence, USA
20:45 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
24. ČT
16:30 Pojeme k moři, ČR
16:45 Liv & Ingmar, Norsko/GB/Indie
18:30 Láska, souduhu (Mieletön elokuu), Finsko/ČR
18:45 Pojeme k moři, ČR
20:30 Jimmy P., Francie/USA
20:45 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
25. PÁ
13:30 Láska, souduhu (Mieletön elokuu), Finsko/ČR
16:30 Pojeme k moři, ČR
16:45 Liv & Ingmar, Norsko/GB/Indie
18:30 Láska, souduhu (Mieletön elokuu), Finsko/ČR
18:45 Pojeme k moři, ČR
20:30 Jimmy P., Francie/USA
20:45 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
26. SO
13:15 Vlk z Wall Street (The Wolf of Wall Street), USA
14:00 Zvonilka a piráti 3D, USA - česká verze
16:30 Pojeme k moři, ČR
16:45 Liv & Ingmar, Norsko/GB/Indie
18:30 Láska, souduhu (Mieletön elokuu), Finsko/ČR
18:45 Pojeme k moři, ČR
20:30 Jimmy P., Francie/USA
20:45 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
27. NE
13:15 Vlk z Wall Street (The Wolf of Wall Street), USA
14:00 Zvonilka a piráti 3D, USA - česká verze
16:30 Pojeme k moři, ČR
16:45 Liv & Ingmar, Norsko/GB/Indie
18:30 Láska, souduhu (Mieletön elokuu), Finsko/ČR
19:30 Koncert Prážského filmového orchestru
20:30 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
28. PO
13:30 Pojeme k moři, ČR
16:30 Nekonečná láska (Endless Love), USA
17:00 Pojeme k moři, ČR
19:00 Pojeme k moři, ČR
20:45 Dvojník (The Double), GB
21:00 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
29. ÚT
16:30 Nekonečná láska (Endless Love), USA
17:00 Pojeme k moři, ČR
18:45 Láska, souduhu (Mieletön elokuu), Finsko/ČR
20:45 Dvojník (The Double), GB
21:00 Detektiv Down, Norsko/ČR/Dánsko
30. ST
13:30 Attila Marcel, Francie
16:30 Nekonečná láska (Endless Love), USA
16:45 Pojeme k moři, ČR
18:30 Láska, souduhu (Mieletön elokuu), Finsko/ČR
18:45 Pojeme k moři, ČR
20:30 Dvojník (The Double), GB
20:45 Mezipatra uvádějí:

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

st 2.4.	13:30	Všechny moje děti, SR
pá 4.4.	13:00	Noe, USA
po 7.4.	13:30	Blízko od sebe, USA
st 9.4.	13:30	Wales: Člověk naděje, Polsko
pá 11.4.	13:30	DEF - Serge Gainsbourg, Francie
po 14.4.	13:30	DEF - Láska všemi deseti, Francie
st 16.4.	13:30	Liv & Ingmar, Norsko/GB/Indie
pá 18.4.	13:30	Vášeň mezi řádky, GB
st 23.4.	13:30	Valčík pro Moniku, Švédsko
pá 25.4.	13:30	Láska, souduhu, Finsko/ČR
po 28.4.	13:30	Pojeme k moři, ČR
st 30.4.	13:30	Attila Marcel, Francie

• takto označené projekce se promítají v malém sálu Lucerna



Jarní odpoledne pro děti v Divadle ABC

Městská divadla pražská připravují pro děti malý jarní velikonoční workshop spojený s představením *Bedřich Smetana: The Greatest Hits*. Ve foyer Divadla ABC si budou vaše ratolesti moci vyrobit z netradičních materiálů jarní a velikonoční dekorace a předměty. Pro dospělé budou k dispozici stánky neziskových organizací.

Těšíme se na vás 19. dubna od 17 h v Divadle ABC na představení *Bedřich Smetana: The Greatest Hits*! Velikonoční dílny a trhy ve foyer pro vás budou otevřeny již hodinu před představením, tedy od 16 hodin.

Dámská jízda v Divadle Rokoko

Odpočinkový večer pouze pro dámy v Divadle Rokoko je naplánován na **26. dubna**. Program začne v 17 hodin představením *Kancl*, poté bude následovat módní přehlídka, kde se v rolích modelů představí herci z Městských divadel pražských.

Po přehlídce na vás v divadelní kavárně čeká program, ze kterého si vybere každá z vás – bohatá tombola, kde lze vyhrát např. poukaz do soukromé vířivky pro 2, poukaz na masáž v Mystic Temple, poukaz do Centra tance a další zajímavé ceny, dále si můžete nechat vyložit svůj osud od kartářky, nechat se nalíčit profesionální vizážistkou, vyzkoušet masáž rukou od kosmetiček firmy GERnétic nebo navštívit náš fotokoutek a vyfotit se v divadelním kostýmu, zakoupit šperky od neziskových organizací a další.

Dámy, přijďte si odpočinout 26. dubna od 17 hodin do Divadla Rokoko!

Správné odpovědi kvízu ze str. 11:

1b, 2a+b+c, 3c, 4a, 5c, 6b, 7c, 8b, 9 a, 10b

Soirée Veroniky Kubařové

Večery s názvem Soirée se setkávají s velkým ohlaselem. Jde o jakési večery pro radost a potěšení jak herců, tak diváků, ve kterých se umělci Městských divadel pražských představí v poněkud netradičních rolích. Nebudou zde totiž vystupovat v divadelních inscenacích a prezentovat pouze svůj činoherní talent, ale představí se vám jako zpěváci, muzikanti, tanečníci či recitátoři v komponovaných a mnohdy také improvizovaných pořadech.

12. dubna pozve na jeviště své hosty **Veronika Kubařová**, a to po představení *Důkaz*, v němž hraje hlavní roli geniální matematicky. Na svém Soirée se však objeví především v roli zpěvačky a zazpívá divákům své oblíbené písničky. A nakonec určitě nebude chybět ani autogramiáda.

Soirée Veroniky Kubařové 12. dubna od 21 h v Divadle Rokoko.

Akce pro účastníky Majálesu: 1 + 1 vstupenka zdarma do divadel ABC a Rokoko

Při zakoupení vstupenek na pražský Majáles (30. 4.) získáte navíc tzv. M kupón. Po jeho předložení na pokladnách divadel ABC a Rokoko obdržíte při zakoupení jedné vstupenky druhou vstupenku zdarma. Akce platí od 1. 5. do 30. 6. 2014 na všechna představení Městských divadel pražských (kromě inscenací *Pan Kaplan má třídu rád*, *Shirley Valentine*, *Saturnin* a *Drž mě pevně, miluj mě zlehka*). Akce se nevztahuje na hostující představení, která nejsou v režii Městských divadel pražských.

DETAIL Soutěž o 2x2 vstupenky

Prostřednictvím soutěže DETAIL si chceme ověřit, jak dobře znáte naše inscenace. V každém čísle otiskneme detail fotky z některé z našich inscenací a vaším úkolem bude uhodnout, o kterou inscenaci jde (náповědu najdete vždy na našem webu). Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí.

Své odpovědi nám pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu pište heslo „detail duben“.

V dubnu soutěžíme o vstupenky na představení *Želary* 29. 4. od 19 h v Divadle Rokoko.



POMŮCKA: AERO, GSM	INICIÁLY ZPĚVAČKY DUSILOVÉ	VYZNAVAČ POHANSTVÍ		PŘEDLOŽKA	PROJEVY KOROZE		2. DÍL TAJENKY	LETITÁ	INICIÁLY ZPĚVAKA PENKA
BÝVALÉ OZNAČENÍ LETOPOČTU			VOZKOVO CITO-SLOVCE			STANDARD PRO MOBILNÍ TELEFONY			
IMPORT			1. DÍL TAJENKY			A TAK PODOBNÉ ZKR. POPEVEK			
	CHEM. ZN. HELIA			JM. SKLAD. HURNÍKA					ČÁST VOZU
	KUS ZKR.			AFRICKÝ ČÁP					
DRUH KOŘENÍ					STARÁ ZN. ČES. AUT TO ANGLICKY				
POVRCHNÍ OBDIVOVATELE						EDEN			
						STREVNÍ PARAZIT			
	SRKNUTÍ	VNITŘNÍ ČÁST CIZOPASNÝ HMYZ						JIŘINA DOMÁCKY	ORGÁN ČICHU
TĚLO-CVIČNÝ PRVEK					OVINUTÍ INICIÁLY ČLENA BEATLES				
HRDINA				HNOJIVO Z TRUSU PTÁKU					
CITO-SLOVCE PLAŠENÍ				ZNAČKA KOŇSKÉ SÍLY			MOŽNÁ KNIŽNĚ		

www.radiocity.cz

radio



více hudby

méně slov