

Divadelní  
**průvodce**

**ABC**  
divadla **Rokoko**

Městská pražská

**09**

KVĚTEN 2014

8. ročník  
2013/2014  
ZDARMA



**Michal Dlouhý**  
Prezident všech slušných lidí

**Listopad** Premiéra 7. června v Divadle ABC

# Obsah

## Květen 2014

### ROZHOVOR

- 4-5 Petr Svojtka  
režisér inscenace Listopad

### PŘEDSTAVUJEME

- 6 Jordi Galceran  
autor hry Burundanga

### PŘEDSTAVUJEME

- 7 David Mamet  
autor hry Listopad

### FOTOGALERIE

- 8 Jak se fotil plakát Listopad

### PŘEDSTAVUJEME

- 10-11 Centrum Paraple na návštěvě  
v Městských divadlech pražských

### VÝROČÍ

- 18-19 Jiří Klem

### VZPOMÍNKA

- 22 Otakar Brousek

### HOSTOVÁNÍ

- 23 Městská divadla pražská na festivalech

### NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Detail z dubnového čísla je: detail je z inscenace **Perplex**. Vstupenky získávají Peter Čáp a Josef Kohl.

### Vydávají Městská divadla pražská

**Zřizovatel:** Magistrát hlavního města Prahy  
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755  
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 9. číslo / 8. ročník

**Datum uzávěrky:** 4. 4. 2014

**Šéfredaktorka:** Jana Soprová

**Redakce:** Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

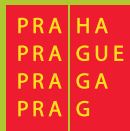
**Redakční e-mail:** kristyna.srolova@m-d-p.cz

**Redakční rada:** Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kateřina Gardner, Kristýna Šrolová

**Fotografie:** O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela, T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, archiv Městských divadel pražských

**Tisk:** Tiskárna Astron  
Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



## Vážení diváci,

Jana Soprová, šéfredaktorka



na závěr sezony pro vás chystáme ještě dvě premiéry. V Divadle ABC připravuje Petr Svojtka hru Davida Mameta *Listopad* a v Divadle Rokoko Ondřej Zajíc zkouší *Burundangu* katalánského dramatika Jordi Galcerana. Obě jsou to komedie s politickým podtextem, takže skrze smích v nich můžete objevit některá docela vážná témata.

V době, kdy připravujeme toto číslo, je však teprve krátce po premiérách předchozích – *Bylo nás pět* v Divadle ABC a *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* v Divadle Rokoko. Zkoušení nových kousků se rozběhne až v poslední březnový den. To je doba, kdy si herci začnou inscenaci teprve lehce osahávat a ladit se na ni. A tak vám zatím předkládáme informace o autorech a hrách. Pokud jde o *Burundangu*, požádala jsem o pár slov dramaturgyni Věru Maškovou. Hru *Listopad*, která už se v Čechách hrála na několika scénách, vám představíme v rozhovoru s režisérem Petrem Svojtou. Zároveň i medailonem autora Davida Mameta, který patří nejen v Americe k myšlenkovým provokatérům a jeho názory na politiku, společnost i divadlo jsou mnohdy dosti kontroverzní. Prozradíme, že do hlavní role odcházejícího prezidenta obsadil režisér Michala Dlouhého, který se tak po *Peeru Gyntovi* a *Hráčích* znovu vrací do Městských divadel pražských. Na rozhovor s ním se můžete těšit v příštím čísle.

Další z našich herců dospěl k významnému jubileu. Březnový sedmdesátník Jiří Klem, gentleman s krásným hlasem, prochází scénami Městských divadel pražských už od roku 1995. Nejprve zažil éru Michala Dočekala v divadle Komédie, poté byl při-

zván Milanem Schejbalem do Divadla ABC a členem souboru je dodnes. Množství rolí, které sehrál na scénách Městských divadel pražských, se blíží čtyřicítce. Před pár lety jsme s Jiřím Klemem dělali rozhovor pro náš časopis, a tak požádal o alternativní řešení. Nabídla jsem dotazník proslavený Marcellem Proustem, nabízející trochu jiné otázky... Podařilo se nám také dát dohromady pár fotografií, na kterých můžete herce vidět nejen v jeho rolích minulých a současných, ale i jako maturanta. Pan Klem si rozhodně nemůže stěžovat na nedostatek práce – momentálně zkouší nejen v divadle, ale nově také hraje v seriálu.

V březnu jsme se rozloučili s Otakarem Brouskem, dlouholetým hercem Divadla na Vinohradech, který se párkrát objevil též na scéně Divadla ABC, a to i po boku svého syna Otakara Brouska ml. Připomínáme jej medailonem.

V dalším příspěvku bychom rádi připomněli charitativní organizaci, ačkoli ji většina z vás – díky propojení se Zdeňkem Svěrákem – asi zná. Jedná se o sdružení Paraple pomáhající lidem na vozíku. V rámci jednoho z jejich programů, umocňující kvalitu života handicapovaných, vyrábějí klienti i do divadla. Více se dozvíte v reportáži Moniky Ticháčkové z Centra Paraple.

JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA



## Petr Svojtka

Režisér Petr Svojtka si v této sezóně užívá plodů americké dramatiky. Po Albeeho *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* se pustil do zkoušení hry *Listopad* Davida Mameta. Povídali jsme si nejen o připravované inscenaci, ale i o rozdílech vnímání politických a státních symbolů v USA a v Čechách.

### Vybrali jste si politicko-absurdní hru. Proč?

Je sice o americkém prezidentovi, nicméně po všech těch veselostech, co jsme zažili v souvislosti s přímou prezidentskou volbou, ale také po všem, co se v posledních letech provalilo v české politice, nám ta hra připadá velice velice aktuální i pro nás. Tím, jak si z těch hrůzných nešvarů dělá legraci a dovádí je ad absurdum.

### Na rozdíl od Čechů však Američané úřad prezidenta berou hodně vážně.

Tady bychom mohli debatovat o tom, co je národní hrdost, co je vlastenecký sentiment a co nacionalismus. Je pravda, že Češi jsou velmi vlažní, až negativní, pokud jde o projevy vlastenectví, které jsou jinde v Evropě a také v Americe běžné. Americké vlastenecké sentimentality se vysmíváme. Nicméně třeba i na severu Evropy najdete před každým domem na stožáru vlajku jako znamení hrdosti na svůj národ a stát. A myslím, že u Skandinávců se nejedná ani o žádný laciný sentiment, ani o nějaké ošklivé náckovství. Opatrnost v přístupu Čechů k státní hrdosti vychází z historické zkušenosti, která jde přes socialismus hluboko do dob rakouského mocnářství, kde se podobné projevy zdiskreditovaly. Já osobně to vnímám jako deficit. Češi o sobě rádi říkají, že mají úžasný smysl pro humor, ale ten mnohdy jednoduše přechází do posměváčkovství. Jakékoli tabu v humoru je samozřejmě špatné a nesmyslné, ale na druhé straně je prostě důležité umět se za něco posta-

vit, za nějakou hodnotu, cítit se třeba součástí čehosi širšího, být hrdý na zemi, kde se člověk narodil a vyrostl. Naše generace v té otažitosti žijí od narození a je celkem běžné, že se třeba při návštěvě zahraničí nehlásíme ke svým krajanům, protože se za některé jejich projevy stydíme. Že se vlastně stydíme za svou zemi. To rozhodně není pozitivní. Na rozdíl od nás mají Američané přirozený vztah a respekt ke státním institucím a symbolům. Teď řeknu konkrétní zkušenost: díky laskavosti Amerického centra budeme na jejich půdě fotografovat plakát k inscenaci. Řekli nám, že u nich můžeme dělat cokoli, přenášet knihy, stěhovat nábytek, ale při jakékoli manipulaci s americkou vlajkou se k ní musíme chovat uctivě, nesmíme ji třeba položit na zem a podobně. A v tu chvíli si člověk uvědomí, že problém není na jejich straně, ale na naší. Hra *Listopad* je vlastně o rozporu mezi respektem k prezidentskému úřadu jako takovému a despektem vůči osobě, která ho zastává. Je přímou reakcí na dobu, kdy prezidentem byl George Bush mladší, jenž americkou společnost rozděloval. Existovala velmi silná skupina, která mu v době jeho prezidentské funkce nemohla přijít na jméno. U nás je úřad prezidenta od dob socialismu hodně zprofanovaný, teprve Václav Havel se mu snažil vrátit respekt, když obnovoval masarykovskou tradici. Jako velkou tragédií vnímám, že jeho nástupci takřka systematicky pracují na tom, aby tento úřad znovu znevážili. Prezidentský úřad je jedním ze základních prvků národní identity, a pokud je jeho reprezentantem někdo, vůči komu nemůžeme mít respekt, je to problém. Ale nechci téma *Listopadu* spojovat jen se situací u nás. Myslím, že ta hra předběhla svou dobu. Byla napsána v letech 2007–2008. A v poslední době se dostávají na veřejnost tajné materiály z nejvyšších pater politiky: WikiLeaks, NSA a její odposlechy evropských státníků, ruské odposlechy diplomatů USA a Ukrajiny... Takže v tomto světle znějí absurdní dialogy ze hry nebezpečně skutečně.

**Vraťte se ale zpět ke hře, která je přece jen především komedií. Jmenuje se *Listopad*. Můžete ten název divákům vysvětlit?**

Hra se odehrává v listopadu, kdy se protínají dvě události významné pro Spojené státy. A to národní svátek Den díkůvzdání (Thanksgiving Day), který se slaví od té doby, co přijeli „otcové zakladatelé“, tedy britští imigranti, do Ameriky. Sklidili první úrodu a poté děkovali Bohu za to, že se jim podařilo přežít a že mají dostatek jídla. A tak se každoročně už od poloviny 17. století slaví vždy čtvrtý čtvrtek v listopadu a jedná se o svátek pro Američany srovnatelný snad jen s Vánocemi. Celá Amerika je v pohybu, sjedou se všichni příbuzní, aby usedli ke společnému stolu. Při návštěvě Ameriky si všimnete, že každá domácnost má obrovskou troubu. To proto, že nejdůležitějším jídlem roku je pečený krocan na Den díkůvzdání, a tak jich padne za oběť mnoho desítek milionů (je to adekvátní vánočnímu masakru kaprů u nás). A od dob Bushe staršího existuje rituál symbolického omilostnění vybraného krocana. Druhou důležitou událostí, která se odehrává v listopadu každé čtyři roky, je volba prezidenta (probíhá tradičně v úterý po prvním listopadovém pondělku). V této hře se tedy tyto dvě věci setkávají. Hlavní postavou *Listopadu* je americký prezident, který v úřadě dosluhuje a snaží se uspět i v novém volebním období. Nicméně je dost nepopulární a tuší, že mu to asi nevyjde, tak se alespoň snaží získat ze svého dosavadního postavení co nejvíc. Bezskrupulózně urvat co se dá. To vše samozřejmě ve velké nadsázce.

**Získávání práv k Albeeho hře bylo velice komplikované. Práva k *Listopadu* jste získali bez problémů?**

S agenturou autora tentokrát problémy nebyly, ale stejně cesta hry na náš repertoár má zajímavý příběh. V době, kdy jsme poprvé uvažovali o jejím uvedení, nás předběhlo vinohradské divadlo, tehdy ještě za šéfa Martina Stropnického. Pak ale došlo ke změně vedení a my jsme se dozvěděli, že o hru nemají zájem. V tu chvíli jsme po ní okamžitě skočili. Protože si myslím, že i když je ta hra velmi velmi nekorektní (a obsahuje také mnoho nepěkných slov), je to velice dobře napsaná komedie, která podle mého patří na prkna Divadla ABC.



# BURUNDANGA

Poslední premiérou Městských divadel pražských v této sezoně bude hra španělského, či přesněji katalánského dramatika Jordiho Galcerana (1964), u nás naprosto neznámého. Jeho komedie Burundanga tedy bude uvedena v české premiéře. Požádali jsme proto dramaturgyni Věru Maškovou, aby prozradila alespoň základní fakta o autorovi a hře.



Jordi Galceran, dramatik, dramaturg a režisér, patří k předním katalánským divadelníkům. Na svém kontě má celou řadu inscenací v prestižních španělských divadlech a několik her, které se dočkaly úspěchů i v zahraničí. Kromě Barcelony, s níž je úzce propojena jeho tvorba, žije též v New Yorku. Podle jeho divadelní hry *Grönholmova metoda* byl natočen film *Metoda*, který zaznamenal světový ohlas. Jeho dílo, ač komerčně velmi úspěšné, je vždy angažované v tom nejlepším slova smyslu. Není mu lhostejné, v jakém světě

žije. Proti zlořádům své doby bojuje humorem. Humor u něho není cílem, nepíše proto, aby bavil, ale zbraní, kterou se snaží zasahovat soupeře, demaskovat, zesměšnit.

Ve hře *Burundanga*, kterou Městská divadla pražská uvádějí v české premiéře, si zvolil nebezpečného protivníka. Snaží se utnout hlavu sani, která děsí celý moderní svět – totiž terorismu. Příběh, který začíná jako nevinná romantická komedie, v níž nepůjde o nic většího než o milostné problémy, se pod vlivem drogy pravdy, burundangy, mění rázem v nebezpečnou noční můru. Z milého, trochu neohranbaného úředníka, budoucího perspektivního tatky a manžela, se vyklubá terorista. Přesně ve stylu těch tichých sousedů, o nichž bychom nikdy neřekli, že si ve sklepech vyrábějí bombu. A jak je jednou nepříjemná pravda na světě, řetěz událostí na sebe nenechá dlouho čekat. Únosy, hra o výkupné, kontaktovat či nekontaktovat policii, to vše se odehraje za jednoho letního dne v bytě dvou studentek uprostřed Barcelony. Terorismus nikoli jako vzdálená hrozba, o které se mluví v televizním zpravodajství, ale terorismus v naší kuchyni. Naštěstí se v té kuchyni podává i burundanga, droga demaskující lži, rádoby hrdinské pózy a někdy i deficit normálního zdravého rozumu. Galceran svou bitvu se strašákem vyhrává v bláznivých situacích, v nichž oběť únosu, zděšena neschopností teroristů, poskytuje školení, kterak zacházet s obětí, jak žádat o výkupné, zatímco zabijáci vaří omáčku, zkrátka v situacích, které vzbuzují osvobozující smích. Smích, z něhož maličko mrazí.

*Inscenaci hry Burundanga Jordi Galcerana v překladu Ivana Jergla připravuje režisér Ondřej Zajíček s Evellyn Pacolákovou, Henriétou Hrnáčkovou, Tomášem Novotným, Radimem Kalvodou a Jiřím Klemem. Bude mít premiéru 14. června 2014 v Divadle Rokoko.*



## David Mamet – programově nekorektní dramatik

Podíváme-li se na fotografii Davida Mameta, přímo z něj cítíme určitou provokativnost. Jeho názory na společnost, ale také na divadlo jsou velice svérázné. V mnohém má pravdu, leccos však může šokovat. Dělá to úmyslně. Ukazuje, jak zvláště funguje společnost – čím více se člověk snaží ji ovlivnit, tím více se mu vymyká z rukou. Je nefalšovaně fascinován mašinérií politiky.

David Mamet (1947) byl v životě leckým. Dramatikem, scenáristou, filmovým režisérem, romanopiscem, esejistou, kritikem, ale je také blogerem - kreslířem komiksů. Rodák z Chicaga vystudoval filmovou školu Goddard College ve Vermontu a divadelní školu Neighborhood Playhouse School of Theater v New Yorku. Začínal jako herec a divadelní režisér. V polovině 70. let se proslavil svými prvními divadelními hrami (*Kachní variace*, *Sexuální perverze v Chicagu* a *Americký buvol*). V roce 1984 obdržel Pulitzerovu cenu za divadelní hru *Glengarry Glen Ross* (u nás známá též jako *Konkurenti*), podle které o osm let později natočil James Foley stejnojmenný film s Alem Pacinem, Jackem Lemmonem a Alecem Baldwinem. Mezi jeho nejznámější hry patří např. *Oleanna* z roku 1994 o studentce, která zničila svého profesora tím, že jej nařkla ze sexuálního obtěžování. Tato hra byla několikrát uvedena i u nás. Mamet je autorem mnohých scénářů k celovečerním filmům, jako *Pošťák zvoní vždy dvakrát*, *Rozsudek*, *Vrtěti psem* či *Labyrint lží*, ale také různých prozaických a esejistických knih jak o politice, tak i o divadle. Jeho hra *November* (*Lis-topad*) se při svém prvním uvedení na Broadwayi v roce 2008 setkala se smíšenými reakcemi a v jeho portfoliu zdaleka nemá takový vehlask jako u nás (uvedla ji už tři divadla).



## Hledáte vhodný dárek pro své blízké?

Darujte ovocný koš plný vitamínů.

### Proč si vybrat ovocný koš?

- ... je voňavý jako květina
- ... je sladký jako čokoláda
- ... pěkně vypadá
- ... je vhodný pro každou příležitost

**Bonus pro Vás:** sleva 10% při prokázání se vstupenkou Městských divadel pražských.

**Doprava po Praze zdarma!**

objednávat můžete na:  
+420 257 924 696, +420 257 910 531

[www.gastrofresh.cz](http://www.gastrofresh.cz), [gastrofresh@gastrofresh](mailto:gastrofresh@gastrofresh)



## Listopad



Přinášíme vám momentky ze zákulisí focení plakátu k inscenaci Listopad. Výsledek můžete vidět na titulní stránce tohoto časopisu. Fotilo se v Americkém centru, autorem je Petr Našic.



# HLEDÁME ZA VÁS NEJLEPŠÍ AKCE VE MĚSTĚ







Běh pro Paraple

## Do divadla s Centrem Paraple



Terapie v terénu

Vypněte své mobilní telefony, představení právě začíná. Opona se zvedá, herci vcházejí na scénu. Návštěvníci divadla sedí na svých místech a mohou si vychutnat dvě hodiny kulturního zážitku. Pro klienty Centra Paraple je návštěva divadla zážitek hned dvojnásobný. Upoutání na ortopedický vozík po úrazu či nemoci musí den co den zdolávat množství bariér. Nyní si ale můžou vyzkoušet, že s dostatečnou motivací a s pomocí doprovodu, dokážou všechny překážky úspěšně překonat a mohou si užít krásný společenský večer.

Součástí sociálně rehabilitačních a poradenských služeb, které Centrum Paraple poskytuje lidem s poškozením míchy, je pravidelná Terapie v terénu. Klienti při ní vyrážejí spolu se školenými dobrovolníky do města a učí se zdolávat nástrahy, které tam na ně čekají. „Terapie v terénu je důležitou aktivitou, při které se klient může dostat na různé, nejen kulturní, akce, kam by se jinak sám kvůli silným obavám nevydal,“ říká Martina Barcalová, koordinátorka dobrovolnického programu, PC kurzů a jiných tematických aktivit Centra Paraple. „Klienti mají možnost nácviku soběstačnosti při jízdě městskou hromadnou dopravou, možnost zvýšení sebevědomí při zdolávání překážek a zmapování si města ohledně bariérovosti či bezbariérovosti. Tyto společné výpravy mají také socializační charakter a přispívají ke kvalitnější volnočasových aktivit a rozšíření kulturního rozhledu.“

Zájem o návštěvy divadel ze strany klientů Centra Paraple je vysoký. Díky spolupráci například právě s Městskými divadly pražskými, která poskytují bezplatný vstup, se mohou těšit na kvalitní program. „Pokaždé je to nadprůměrný zážitek. Ne všechny dobré divadelní soubory dělají zájezdy se svými produkcemi mimo hlavní město, a tak návštěvu pražských divadel velmi vítám!“ uvádí jeden z klientů, Jan Boštík. Centrum Paraple nabízí pomoc a podporu lidem z celé České republiky, velká část klientů se však dostane do Prahy jen zřídka, většinou právě při pobytu v Centru Paraple.

A s jakými bariérami se musí člověk na vozíku při návštěvě divadla potýkat? „Při návštěvách pražských i mimopražských divadel prakticky na žádné bariéry nenarážím. To je ale také tím, že navštěvuji jen prověřená místa. Snad jen jeden konkrétní nejčerstvější zážitek z posledního představení – o přestávce je bohužel vždy bezdějně obsazený bezbariérový záchod zdravými návštěvníky. Ale to je jediná komplikace, jinak bývá vše v pořádku,“ uvádí Jan Boštík.

V České republice zasáhne úraz nebo onemocnění míchy každý týden do života čtyř lidí. V jedné vteřině – při sportu, v autě, při práci, doma – se vše změní. Musejí začít znovu, jinak, na vozíku. Centrum Paraple jim již dvacet let pomáhá najít cestu dál, vyrovnat se s novou životní situací, zlepšit fyzický a psychický stav a dosáhnout co největší soběstačnosti a nezávislosti.

Obecně prospěšná společnost Centrum Paraple letos slaví 20 let své existence. V říjnu 1994 ji založil Zdeněk Svěrák spolu s občanským sdružením Svaz paraplegiků. Původně malá organizace sídlící v prostorách bývalých jeslí v Praze-Malešicích se postupně vyvíjela a rozrůstala až do dnešní podoby vysoce profesionální společnosti, jejíž pomoc ročně využije kolem 1400 vozíčkářů.

Přijďte oslavit dvacetiny Centra Paraple na Běh pro Paraple, který se uskuteční v neděli 8. června v Letenských sadech v Praze, nebo vyjádřete svou podporu zasláním dárcovské SMS ve tvaru DMS PARAPLE na číslo

87 777 pro jednorázový příspěvek, nebo DMS ROK PARAPLE pro příspěvek každý měsíc po dobu jednoho roku. Cena jedné DMS je 30 Kč, Centrum Paraple získá 28,50 Kč. Více na [www.darcovskasms.cz](http://www.darcovskasms.cz). Příspěvt můžete také převodem na bankovní účet, a to jednorázově či trvalým příkazem, číslo sbírkového konta: 932 932 932/0300.

Monika Ticháčková, Centrum Paraple, PR specialista



Zakladatel Zdeněk Svěrák



Centrum Paraple - Velká tělocvična



Budova Centra Paraple



[www.radiocity.cz](http://www.radiocity.cz)

**MASALA**  
*royale*

indian restaurant

**MASALA**  
*royale*

indian restaurant

**Připravili jsem pro vás  
spoustu novinek a akcí**

Nové menu a la carte

Nová degustační menu

Večery s indickými tanečnicemi

Happy Hours po – pá od 16h do 19h

sleva na jídlo a la carte 30%

K účtu od 2000 Kč obdržíte

poukaz v hodnotě 400 Kč do Park Holiday

Nově rozvážíme i nápoje

**Vyzkoušejte, jak chutná Indie!**

Restaurace **MASALA royale**, Tulipánová 142, Průhonice  
T 267 314 934, E rezervacepruhonice@masala.cz

[www.masala.cz](http://www.masala.cz)

radio  
**city**  
93.7 fm

MAX FACTOR X



**NOVINKA**

FACEFINITY ALL DAY PRIMER

Tajemství našeho oblíbeného odolného make-upu.

Více informací na [MAXFACTOR.CZ](http://MAXFACTOR.CZ)



MAKE-UP MASKERŮ FILMOVÝCH HVĚZD

**více hudby  
méně slov**



1. Čt 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
2. Pá 19h ▶ **Konečně šťastná?** *Daniela*
3. So 17h ▶ **Bylo nás pět**
4. Ne 19h ▶ **Filumena Marturano\*** *Hostující představení*

5. Po 19h ▶ **Králova řeč – Divadlo pod Palmovkou\*** *Hostující představení*
7. St 19h ▶ **Holky z kalendáře**
8. Čt 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
9. Pá 19h ▶ **Dobře rozehraná partie**
10. So 10h ▶ **MS Herecký kurz pro neherce**
- 19h ▶ **Sen čarovné noci**
11. Ne 19h ▶ **5 Elements / Taneční skupina IF\*** *Pronájem*

12. Po 19h ▶ **Ostatní světy** *Daniela*
13. Út 11h ▶ **MS César a Drana** *Pro seniory*
- 19h ▶ **Král Lear**
14. St 19h ▶ **Markéta Lazarová**
15. Čt 19h ▶ **Saturnin**
16. Pá 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
17. So 17h ▶ **Shirley Valentine**

19. Po 11h ▶ **MS Ohlédni se v hněvu – Sumus\*** *Pronájem*
- 19h ▶ **A Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
20. Út 19h ▶ **C Bylo nás pět**
21. St 10h ▶ **Bylo nás pět** *Pro školy*
- 19h ▶ **Shirley Valentine**
22. Čt 19h ▶ **Vše o mé matce**
23. Pá 19h ▶ **Sen čarovné noci**
24. So 19h ▶ **Bylo nás pět**

26. Po 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
27. Út 19h ▶ **Markéta Lazarová**
28. St 19h ▶ **Saturnin**
29. Čt 11h ▶ **MS César a Drana** *Pro seniory*
- 19h ▶ **Rváč**
30. Pá 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
31. So 19h ▶ **Holky z kalendáře**

### MOŽNOSTI REZERVACE

**Na internetu** na [www.MestskaDivadlaPrazska.cz](http://www.MestskaDivadlaPrazska.cz), on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště  
**Telefonicky** Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185  
**E-mail** [rezervace@m-d-p.cz](mailto:rezervace@m-d-p.cz)  
**Skypem** [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/contact)  
**Faxem** 224 232 275  
**Předplatné a hromadné objednávky telefonem** 222 996 130

### Zájezdy

**Pan Kaplan má třídu rád**  
 Náchod, pondělí 5. 5. od 19 h  
 Kolín, úterý 6. 5. od 19 h



**Konečně šťastná?**  
 P. Juřica a V. Gajerová  
 Pátek 2. 5. od 19h – *deniéra*



**Ostatní světy**  
 H. Hornáčková  
 Pondělí 12. 5. od 19h – *deniéra*



**Bylo nás pět**  
 Sobota 24. 5. od 19h

### Otevírací doba pokladen:

**Po–Pá** 11–19 hodin  
**Sobota** 14–19 hodin  
**Neděle** hodinu před začátkem představení

**Divadlo ABC**  
 Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků  
**Divadlo Rokoko**  
 Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

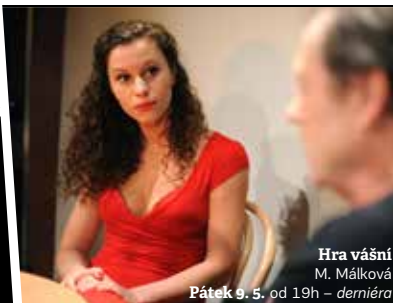
1. Čt 19h ▶ **Molly Sweeney**
2. Pá 19h ▶ **Monty Pythonův létající kabaret**
3. So 17h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

5. Po 19h ▶ **Sebevrah**
6. Út 19h ▶ **Úsměv Dafné**
7. St 19h ▶ **Důkaz** *Představení pro KD a předplatitele za 90 Kč*
8. Čt 19h ▶ **Želary**
9. Pá 19h ▶ **Hra vášní** *Daniela*
10. So 17h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci**

12. Po 10h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci** *Pro školy*
- 19h ▶ **Sebevrah**
13. Út 19h ▶ **Úsměv Dafné**
14. St 19h ▶ **Návštěvy u pana Greena\*** *Hostující představení*
15. Čt 11h ▶ **Molly Sweeney** *Pro seniory*
- 19h ▶ **A voda stoupá**
16. Pá 19h ▶ **Oddací list**
17. So 17h ▶ **Kancl**
- Představení pro nezadané*
18. Ne 11h ▶ **Příběhy včelích medvídků** *Den Prahy 1*
- 14h ▶ **Příběhy včelích medvídků** *Den Prahy 1*

19. Po 19h ▶ **Hráči**
20. Út 19h ▶ **Perplex**
21. St 19h ▶ **Želary** *50. repríza*
22. Čt 19h ▶ **Hráči**
23. Pá 16h ▶ **Hra vášní** *Částečně zadáno*
24. So 17h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

26. Po 19h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci**
27. Út 19h ▶ **A voda stoupá**
28. St 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
29. Čt 19h ▶ **Monty Pythonův létající kabaret**
30. Pá 19h ▶ **Kancl**
31. So 19h ▶ **Důkaz**



**Hra vášní**  
 M. Málková  
 Pátek 9. 5. od 19h – *deniéra*



**Želary**  
 E. Pacoláková  
 Středa 21. 5. od 19h – *50. repríza*



**Kdo se bojí Virginie Woolfové?**  
 A. Procházka  
 Středa 28. 5. od 19h

Změna programu vyhrazena.  
 Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.  
 Prohlídka zákulisí po představení.  
 \* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.  
 Označení představení na Malé scéně ABC.

### CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč
Pan Kaplan má třídu rád, Saturnin a Shirley Valentine	450 Kč	350 Kč	90 Kč
Malá scéna ABC	220 Kč		

Upozňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrácení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.



# Repertoár

P. Ustinov

## A voda stoupá

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrázou bibliického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti. **HRAJÍ:** P. Juřica, Z. Dolanský, Z. Kalina, J. Klem, M. Málková, H. Hornáčková ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:00

J. Janků, P. Svojtka

## Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Komický muzikál pro zpívající činoherce. Tato inscenace získala roku 2013 titul Komedie diváků na Grand Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** P. Juřica, V. Svojtková/L. Pemetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Říčař, M. Slaný, I. Hlas ad. **HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam

## Bylo nás pět

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Éda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad. **REŽIE:** Arnošt Goldflam

I. Doré

## César a Drana

Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Tmky hraje Luba Skořepová ▶ 1:15

S. Vögel

## Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:40

- Divadlo ABC  
 - Malá scéna ABC  
 - Divadlo Rokoko

R. Fulghum/M. Hanuš

## Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma, ve kterém se vše točí kolem argentinského tanga. **HRAJÍ:** J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn

## Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vědycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

T. Firth

## Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejobdivnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová ad. **D. Choděrová** **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

## Hráči

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ **HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:15

P. Nichols

## Hra vášní

Komedie, která přináší nový pohled na věčné téma krize středního věku. **HRAJÍ:** O. Vízner, D. Syslová, D. Batulková, Z. Kajnarová/M. Málková, O. Brousek ml., S. Jachnická **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:10

R. Gervais, S. Merchant

## Kancl

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdanlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

## Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů. **HRAJÍ:** V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák **REŽIE:** Petr Svojtka

L. Coxonová

## Konečně šťastná?

Současná britská hořká komedie o manželství. **HRAJÍ:** V. Gajerová, L. Veselý, J. Drbohlavová, B. Lukešová, A. Procházka, J. Schwarz, P. Juřica **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

W. Shakespeare

## Král Lear

„Leare, Leare, Leare, tluč na vrata, jimiž jsi vypustil blbost a vyhnal rozum!“ **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

V. Vančura

## Markéta Lazarová

Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury. **HRAJÍ:** V. Kubařová, T. Novotný, L. Jurek, J. Schwarz, J. Smutná, E. Pacoláková, D. Šoltýsová ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:50

B. Friel

## Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zážracích života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:20

G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam,

E. Idle, T. Jones, M. Palin

## Monty Pythonův létající kabaret

Jevištří podoba skečů slavné britské komediální skupiny, známé ze série britské televizní stanice BBC. Bláznivý humor Monty Pythonů poprvé na českém jevišti. **HRAJÍ:** V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hána, R. Štambálek/Z. Vencel, B. Poláková/T. Nekuďová/V. Svojtková, R. Kalvoda **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Kishon

## Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamýšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/M. Hofmann a M. Rošetzky **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:05

K. Atkinsonová

## Ostatní světy

Hra o touze po lásce, o osamělosti a svobodě, které mohou být pozehnáním stejně jako prokletím. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, D. Batulková, D. Syslová, S. Jachnická, H. Hornáčková, V. Gajerová, L. Jurek, A. Procházka, V. Fridrich **REŽIE:** Radovan Lipus ▶ 2:50

L. Rosten/M. Hanuš

## Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o záladnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

M. von Mayenburg

## Perplex

Absurdní komedie pro silné natúry. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí. **HRAJÍ:** V. Kubařová, L. Zbranková, V. Dvořák, J. Hána **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:45

A. Máša/I. S. Turgeněv

## Rváč

Adaptace Turgeněvovy prózy o velikém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Písařík, V. Kubařová, H. Bor, S. Jachnická, E. Pacoláková, J. Klem, J. Schwarz, Z. Slánský/Z. Fric, J. Szymik, P. Juřica/L. Jurek, J. Mašek **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

Z. Jirotko/M. Vačkář, O. Havelka

## Saturnin

Hudební féerie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, J. Smutná, J. Meduna/V. Havelka, L. Pemetová/Z. Norisová/H. Hornáčková, J. Vlach, J. Szymik **REŽIE:** Ondřej Havelka ▶ 2:55

N. Erdman

## Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, R. Hájek/Z. Kalina, L. Roznětínská ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

W. Shakespeare

## Sen čarovné noci

Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** Z. Vencel, L. Zbranková, J. Klem, R. Hájek, V. Dvořák, D. Marková, H. Hornáčková, J. Szymik, J. Schwarz, V. Gajerová, H. Bor ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

## Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče hraje Simona Stašová ▶ 2:50

V. Franceschi

## Úsměv Dafně

Česká premiéra italské tragikomédie pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných. **HRAJÍ:** P. Štěpánek, J. Smutná/D. Syslová, E. Pacoláková/M. Málková **REŽIE:** Viktorie Čermáková ▶ 2:10

K. Čapek/A. Goldflam

## Věštkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Marek / Z. Dolanský, V. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, L. Jurek, D. Batulková, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš **REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:20

S. Adamson podle P. Almodóvara

## Vše o mé matce

Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová

## Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40

## Hostující představení

E. De Filippo

## Filumena Marturano

Co všechno musí podstoupit prostá žena, aby dostala k oltáři zhyralého boháče a pro své syny zabezpečila rodinu. Vzdýt děti jsou přece děti. **HRAJÍ:** S. Stašová, S. Skopal, Č. Gebouský, J. Pokorná ad. **REŽIE:** Zdeněk Kaloč

D. Seidler

## Králova řeč

Hra napsaná podle tajných deníků královského logopeda o síle rodič se z překonávání slabosti. **HRAJÍ:** M. Stránský, D. Sittke a další **REŽIE:** P. Kracaj ▶ 2:45

J. Baron

## Návštěvy u pana Greena

Legrační, dojmavý příběh lásky a odpouštění. **HRAJÍ:** S. Zindulka a M. Hádek **REŽIE:** V. Michálek ▶ 2:00

## Výročí – Jiří Klem 70



H. Ibsen: **Peer Gynt**, Divadlo Rokoko 2007; J. Klem (Otec Solvejgy) a M. Dlouhý (Peer Gynt); Foto: P. Krejčí



E. E. Schmitt: **Frederick**, Divadlo ABC 2004; J. Klem (Lánsalát) a F. Blažek (Tízněl); Foto: I. Mičkal



A. Christie: **Deset malých černoušků**, Divadlo Komédie 2001; L. Rybová (Vera Claythorne) a J. Klem (Generál Mackenzie); Foto: M. Špelda, archiv IDU

Jubilující herci strašně neradi dělají bilanční rozhovory a tvrdí, že za ta léta už o sobě jak z jeviště, tak mimo něj všechno řekli. Navíc chválení starých časů vyznívá sentimentálně a hanění zbytečně karatelsky či zahořkle. Ani pan Jiří Klem, noblesní gentleman s krásným hlasem (který nicméně často a rád hrál zloduchy a mrzouty), není výjimkou. Naštěstí je – jako většina herců – hravý, a tak svolil odpovědět na otázky dotazníku, který proslavil Marcel Proust...

### Kdy a kde jste byl v životě nejšťastnější?

Po maturitě, kdy po překonání základné matematiky jsem přesto měl vyznamenání!

### Která vlastnost je pro vás absolutně charakteristická? To sám nemohu posuzovat.

### Kde na zemi, či mimo ni byste rád žil? Jsem spokojen s Chýní.

### Na co byste měl rád talent? Na poker.

### Jakou písničku jste si naposledy zpíval celý den a nemohl se jí zbavit? Je to písnička *Ráno*, kterou v originále zpívá Domenico Modugno a v češtině Walda Matuška.

### Jaký film můžete vidět kdykoliv znovu a neomrzí vás? Love story *Prázdniny v Římě* především kvůli Audrey Hepburn.

### Jakou soukromou radost si nikdy neodepřete? Moučnick.

### Kým byste rád byl? Dobrým, pokud možno majetným malířem.

### A jak by vypadala dokonale šťastná chvíle? Plavání v moři proti vycházejícímu slunci.

### Koho z našich současníků považujete za skutečného hrdinu? Těch je moc.

### Kterou historickou postavu nemůžete vystát? Těch je také moc!!

### Koho z historie naopak obdivujete?

Polského učitele, který do poslední chvíle četl dětem v ghettu pohádky.

### Jaké zvíře nemáte rád? Asi hladového grizzlyho cca 2 metry ode mne.

### Čeho si nejvíce vážíte u ženy? Statečné trpělivosti (myslím svou ženu).

### V jaké situaci lžete? Když pravda ublíží, a mlčením to nelze řešit.

### V jakém jste momentálně stavu myslí? Nevyrovnaném.

### Kterou vaši dobrou vlastnost lidé kolem příliš přeceňují? To se prosím ptejte těch lidí.

### Co byste změnil na své rodině, kdybyste měl tu možnost? Byl bych lepší táta.

### Které slovo či větu příliš často používáte? Nepublikovatelné...!!

### Kdo nebo co je největší láska vašeho života? Příliš intimní otázka, promiňte.

### Čeho ze svého vlastnictví si nejvíce vážíte? Svých hodinek za cca dva tisíce s modrým řemínkem.

### Z čeho máte největší strach? Z budoucnosti, která čeká další generace.

### Řekněme, že věříte v převtělování – jako co nebo kdo byste se chtěl příště narodit? Jako pes nebo kočka v naší rodině.

### Jak byste chtěl umřít? Rychle.

### Čeho si nejvíce vážíte u svých přátel? Že jsou mými přáteli.

### Co je váš doposud největší životní úspěch? Že jsem se dožil tohoto okamžiku.

### Jak nejradyji trávíte čas? Toť velmi různorodé!!

### Kdo na vás měl doposud největší vliv? Rodiče a planety Jupiter, Saturn a Venuše.

### Jaká je vaše oblíbená cesta? Do Červeného Kostelce a okolí.

### Máte nějaké životní heslo? Jak zní moje heslo? Na lodi měj veslo!



Maturitní foto J. Klema, Foto: soukromý archiv J. Klema



# LITERÁRNÍ NOVINY

## Tradice zavazuje



LITERÁRNÍ NOVINY  
 Korunní 810/104, budova D, 101 00 Praha 10  
 Kontakt na předplatné a inzerci: tel. 272 107 121, [predplatne@literarky.cz](mailto:predplatne@literarky.cz)  
 více informací na [bezplatné lince: 800 300 302](http://bezplatné lince: 800 300 302), nebo [www.literarky.cz/predplatne](http://www.literarky.cz/predplatne)

[www.literarky.cz](http://www.literarky.cz)

# Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2014/2015

Městská divadla **ABC** pražská

Jiří Janků, Petr Svojtka  
**V+W REVUE**  
 Režie: Petr Svojtka  
 Česká premiéra: 15. 11. 2014  
 Hudební revue, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Fridrich Dürrenmatt  
**ROMULUS VELIKÝ**  
 – Komédie antických rozměrů  
 Režie: Ondřej Zajíc  
 Premiéra: 23. 5. 2015  
 Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

Městská divadla **ABC** pražská

August Strindberg  
**TANEC SMRTI**  
 Režie: Viktorie Čermáková  
 Premiéra: 24. 1. 2015  
 Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

Městská divadla **Rokoko** pražská

Marek Epstein  
**VETERÁN**  
 Režie: Pavel Khek  
 Česká premiéra: 8. 11. 2014  
 Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta.

Anat Gov  
**HAPPY END**  
 Režie: Arnošt Goldflam  
 Česká premiéra: 28. 3. 2015  
 Současná izraelská komedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

## Zemřel Otakar Brousek (28. září 1924 – 14. března 2014)

V polovině března navždy odešel Otakar Brousek, noblesní herec aristokratického vzhledu s krásným znělým hlasem, který uplatňoval nejen v činoherních rolích v divadle, ale také při recitaci či v rozhlase a dabingu. Otakar Brousek prožil s divadlem bezmála sedmdesát let (!), v dobré kondici se udržoval obdivuhodně dlouho. Stal se jedním ze symbolů poválečného divadla a byl zakladatelem herecké generace rodu Brousků. I když mu nebylo cizí intimní prostředí malých divadélek poezie, byl především hercem velkých scén. Ačkoliv neměl žádné formální herecké vzdělání, předurčovala jej k tomu jeho kultivovanost a výborná hlasová technika. V prvních patnácti letech své kariéry prošel několika divadly, v druhé polovině profesního života zůstal věrný vinohradské scéně. I po odchodu do důchodu zde hrál a zároveň hostoval i na jiných scénách. Bezprostředně po válce začínal v kladenském divadle jako herec s povinností inspicera, za jedinou sezonu tu sehrál 13 různých rolí. Po roce udělal konkurs do Studia Národního divadla, které vedl tehdejší umělecký šéf ND Jindřich Honzl. Podle vlastních vzpomínek debutoval v rámci Studia na scéně Stavovského divadla titulní rolí v Tylově *Potulném kejklíři* a zahrál si i množství menších rolí po boku slavných herců v rámci zdejšího činoherního souboru. V roce 1959 dostal nabídku do Divadla na Vinohradech, kde zůstal v angažmá po celých třicet let (1959–1990). Za svou kariéru měl na kontě více než 200 rozmanitých rolí v divadle, k nimž lze ještě připočítat na 170 rolí ve filmech a seriálech (první v roce 1949, poslední 2013). A nesmíme zapomenout ani na jeho recitátorské působení v Lyře Pragensis a ve Viole. Jeho profesní cesta jej zavedla také do Městských divadel pražských, kde si zahrál ve třech inscenacích. Ta první, k níž ho přizval v roce 1995 tehdejší umělecký šéf ABC Milan Schejbal, jej potěšila tím, že se v ní přiblížil svému někdejšímu profesnímu přání: „Byl to takový můj sen zahrát si velkou romantickou postavu – Cyrano mě minul, ale to se stává. Nosil jsem v sobě touhu vytvořit romantického kladáka – a teď si mohu zahrát a hrati starého d'Artagnana v Divadle ABC,“ řekl v novinovém rozhovoru. Pro zajímavost dodejme, že ve stejné inscenaci hrál i jeho syn Otakar Brousek ml. postavu Athose. Otec a syn si společně zahráli ještě v *Pygmalionu* v režii Oto Ševčíka, kde otec ztvárnil plukovníka Pickeringa a syn profesora Higginse (2002). Milan Schejbal obsadil Otakara Brouška ještě v roce 2005 do inscenace *Do hrobky tanečním krokem*.



J. L. Dabadie–J. Savary: *D'Artagnan*, Divadlo ABC 1995;  
F. Švarc (Bubeník) a O. Brousek st. (*Starý D'Artagnan*);  
Foto: P. Štoll

V roce 1996 získal Cenu Františka Filipovského za celoživotní mistrovství v dabingu, v roce 2004 následovala Cena Thálie za celoživotní mistrovství v činohře.

## Městská vyrážejí do světa

Městská divadla pražská hrají nejen v prostorách svých scén – v divadlech ABC a Rokoko, ale často také vyrážejí na zájezdy a na festivaly. Jako pravidelný host GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích získala Městská divadla pražská již několik ocenění. Letošní sezonu uzavřou v červnu účasti hned na třech festivalech.

Ve dnech 25. 6. – 6. 7. 2014 se uskuteční v Rychnově nad Kněžnou již 21. ročník divadelního festivalu Poláčkovo léto. Odehrává se v netradičních prostorách města a je pořádán na počest rychnovského rodáka, spisovatele a novináře Karla Poláčka. Pravidelným účastníkem je Arnošt Goldflam, a tak je logické, že se tu představí nedávno premiérováný titul, adaptace Poláčkova románu *BYLO NÁS PĚT*.



Smetanova Litomyšl, tradiční festival pořádaný ve jméno slavného rodáka Bedřicha Smetany, je letos pořádán už po šestadesáté ve dnech 13. června – 6. července. V jeho rámci se ve Smetanově domě představí 28. června původní komický muzikál pro zpívající činoherce *BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS*, který získal v roce 2013 na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích cenu Komédie diváků za nejoblíbenější inscenaci publika.



Do třetice se soubor Městských divadel pražských zúčastní XX. mezinárodního festivalu Divadla evropských regionů v Hradci Králové, který se uskuteční se ve dnech 21.–30. června. Představí zde Albeeho hru *KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?*.



„Dostat pozvání na Smetanovu Litomyšl je pro činoherní divadlo zcela mimořádné, účasti na hradeckém festivalu si také velice ceníme. Stejně tak pozvání do Rychnova, i když tam se to – vzhledem k autorům předlohy i adaptace – spíše dalo očekávat,“ podotýká k účasti na festivalech umělecký šéf Městských divadel pražských Petr Svojtka.



**PODSKALÁK**světlé výčepní pivo,  
obsah alkoholu: 4,2 %

Pivo se svěží chutí a lebkou bořkostí, která příjemně osvěží a zažene každou žízeň. Nejobodnější je po těžké práci, či náročném sportovním výkonu. Optimálně doplní ztracenou tekutiny i energii.

**SKALÁK 11%**světlý ležák,  
obsah alkoholu: 5,0 %

Tradiční ležák s bobotou pěnou, vyváženou plností a lahodně bořkou chutí, která pobíží k dalšímu napití. Vhodný pro obvyklé zábavy s přáteli a kamarády, při grilovací masu či ryb.

**SKALÁK 12%**světlý ležák Premium,  
obsah alkoholu: 5,3 %

Plná chuť a příjemná bořkost je cítit v každém doušku. Optimální pro vzácné okamžiky pobody a klidu. Při této skutečně „dvanáctce“ nejlépe vyčutáte svou oblíbenou pečeni, omáčku, či guláš.

**SKALÁK 13%**světlé speciální pivo,  
obsah alkoholu: 6,0 %

Silnější pivo s vyšším obsahem alkoholu, s výraznou chlebnatou plností a chmelovou bořkostí v dokonalé harmonii. Dobře se hodí pro slavnostní příležitosti, dokáže nabrzdit jakýkoliv aperitív či destilát. Přípitěk se stane mimořádným zážitkem.

**SKALÁK TMAVÝ 13%**tmavé speciální pivo,  
obsah alkoholu: 5,9 %

Dokonalé vyvážená bořka i sladká chuť dokreslená jemným karamelovým aroma typickým pro tmavé pivo. Toto speciální pivo se výborně hodí ke společné konzumaci s partnerkou, protože i ženy toto pivo osloví, a zejména ony ocení jeho kouzlo.

**SKALÁK ŘEZANÝ 11%**řezaný ležák,  
obsah alkoholu: 5,0 %

Toto pivo v sobě snoubí přednosti tradičního světlého ležáku a typického tmavého piva. Je seřezáno pod dozorem sládků přímo v pivovaru a v optimálním poměru tak, aby byla zajištěna dokonalá harmonie chuti. Všichni znalci, včetně žen, si tak mohou vychutnat to správné řezané pivo.

**SKALÁCZECH**světlé lehké pivo,  
obsah alkoholu: 3,2 %

Skaláček je lehké pivo, které se vyznačuje nižší plností a jemnou vyváženou bořkostí. Má nízký obsah alkoholu a malý obsah zbytkového cukru a proto je určen pro vyznavače zdravého životního stylu, sportovce a při těžké práci.

**SKALÁK MALINA**ochucený řezaný ležák,  
obsah alkoholu: 5,0 %

Pivo s temně rubínové barvy s mírně načervenalou pěnou. Středně silná malinová vůně a chuť doplňuje vůni a bořkost chmele a tvoří zajímavou kombinaci chuti polotmavého ležáku s mírným sladkokyselým malinovým dozvukem. Tento ležák byl vytvořen pro náročné konzumenty, kteří hledají netradiční chuťový požitek.

[WWW.PIVOROHOCZ.CZ](http://WWW.PIVOROHOCZ.CZ)

1.-7.5.	<b>Nekonečná láska</b> (Endless Love), USA
2.-4.5.	<b>Absolventi: Svoboda není zadarmo</b> , SR
2.-14.5.	<b>Pojedeme k moři</b> , ČR
2.-7.5., 12.-14.5., 25.-26.5.	<b>Grandhotel Budapešť</b> (The Grand Budapest Hotel), USA/SRN
2.-7.5.	<b>Transcendence</b> , USA
2.-7.5.	<b>Detektiv Down</b> , Norsko/ČR/Dánsko
3.-4.5., 31.5.	<b>Rio 2 – 3D</b> , USA – <b>ČESKÁ VERZE</b>
3.-4.5., 8.-11.5.	<b>Jasmíniny slzy</b> (Blue Jasmine), USA
5.-7.5.	<b>Láska, soudruhu</b> (Mieletön elokuu), Fin/ČR/Norsko
7.5.	<b>Zachraňte pana Bankse</b> (Saving Mr. Banks)
12.5.	<b>Babovřesky 2</b>
12.-14.5.	<b>Husí kůže - Zimomriavky</b> , ČR
12.5.	<b>Kráska a zvíře</b> (La Belle et la bête), Francie - <b>ČESKÁ VERZE</b>
12.-14.5.	<b>Pulp Fiction</b> , USA
12.-14.5., 22.-31.5.	<b>Yves Saint Laurent</b> , Francie
13.-21.5.	<b>Hany</b> , ČR
15.-31.5.	<b>Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel</b> , Švédsko
17.-18.5.	<b>LEGO® příběh 3D</b> (The Lego Movie), Austr/USA - <b>ČESKÁ VERZE</b>
17.-18.5., 24.-25.5.	<b>Mrňouškové: Údolí ztracených mravenců 3D</b> , Francie - <b>ČESKÁ VERZE</b>
15.-31.5.	<b>Olga</b> , ČR
22.-31.5.	<b>Ranhojič</b> (Der Medicus), SRN

1.5.

**Byl první máj, byl lásky čas...**

**Láska všemi deseti** (Populaire), Francie  
**Láska v hrobě**, ČR  
**Nástedky lásky** (Le Consequenze dell'amore), Itálie  
**Láska (Amoure)**, Rak./Fra/SRN  
**Lásky čas** (About Time), GB

6.5.

**\*LADIES MOVIE NIGHT\***

**Jedna za všechny** (The Other Woman), USA

8.-11.5.

**Ohlédnutí za Oscary**

**Ledové království 3D** (Frozen), USA - **česká verze**  
**Klub poslední naděje** (Dallas Buyers Club), USA  
**12 let v řetězech** (Twelve Years a Slave), USA  
**Jasmíniny slzy** (Blue Jasmine), USA  
**Gravitace 3D** (Gravity), USA/GB  
**Velká nádhera** (La Grande Belleza), Itálie/Francie  
**Ona** (Her), USA

15.-21.5.

**CRÈME DE LA CRÈME****TÝDEN FRANCOUZSKÉHO FILMU**

19.5.

**FILMOVÉ LEGENDY S EXPESRADIEM:**

**Americká kráska** (American Beauty), USA

23.5.

**Siciliana**, ČR - **slavnostní premiéra, vstupenky v prodeji**

27.-31.5.

**CINE BENELUX**

Přehlídka filmů z Belgie, Nizozemí a Lucemburska

**PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY**

pá 2.5.	13:30	<b>Nekonečná láska</b> , USA
po 5.5.	13:30	<b>Pojedeme k moři</b> , ČR
st 7.5.	13:30	<b>Zachraňte pana Bankse</b> /SENIOR ART/
pá 9.5.	13:30	<b>Gravitace 3D</b> , USA/GB
po 12.5.	13:30	<b>Babovřesky</b> , ČR
st 14.5.	13:30	<b>Husí kůže - Zimomriavky</b> , ČR /SENIOR ART/
pá 16.5.	13:30	Crème de la crème: <b>Renoir</b> , Francie
po 19.5.	13:30	<b>Olga</b> , ČR
st 21.5.	13:30	Crème de la crème: <b>Jeptiška</b> , Fra/Bel/SRN /SENIOR ART/
pá 23.5.	13:30	<b>Olga</b> , ČR
po 26.5.	13:30	<b>Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel</b> , Švédsko
st 28.5.	13:30	<b>Yves Saint Laurent</b> , Francie /SENIOR ART/
pá 30.5.	13:30	<b>Ranhojič</b> , SRN

PARTNEŘI KINA LUCERNA

ZMĚNA PROGRAMU VYHAZENÁ



**Demiéry v květnu**

Vždy na konci každé sezony se musíme rozloučit s některými z našich inscenací, aby na jejich místo mohly nastoupit nové. V květnu se budou naposledy hrát tyto inscenace:

**Konečně šťastná?** – současná britská hořká komedie bude mít premiéru 2. 5. v Divadle ABC.



**Hra vášní** – komedie na věčné téma krize středního věku se naposledy odehraje 9. 5. v Divadle Rokoko.



**Ostatní světy** – hra o touze po lásce a osamělosti oddemiérujeme 12. 5. v Divadle ABC.



**Pokud jste tyto tři inscenace ještě neviděli, pak máte poslední příležitost je zhlédnout!**

**Želary 50. repríza**

Úspěšná inscenace Divadla Rokoko se bude v květnu hrát už po padesáté. Nepatetický patos, nehrdinští hrdinové a především neopakovatelná poetika, kterou jako zázrak z čistého nebe vnesla do české literatury zcela jedinečná spisovatelka Květa Legátová, to je východisko k jevištní podobě dvou mimořádných českých knih uváděných pod společným názvem *Želary*. Režie se ujal Pavel Khek. Přijďte se podívat do Divadla Rokoko a nasát atmosféru kopanických Želar. **Padesátá repríza se odehraje 21. května od 19 hodin v Divadle Rokoko.**

**Představení pouze pro nezadané**

Pro všechny nezadané připravují Městská divadla pražská na **sobotu 17. května od 17 hodin v Divadle Rokoko** další z večerů pro nezadané ženy a muže ve věku 25 až 45 let. Akci odstartuje adaptace britského seriálu **Kancl**. Poté bude následovat moderní program v kavárně Divadla Rokoko. Zde se mimo jiné diváci budou moci vyfotit v divadelních kostýmech (nejhezčí vyfocená dvojice získá cenu) nebo si prohlédnout zákulisí Divadla Rokoko, ale pouze ve smíšeném páru. Chybět nebude ani „mapování“ – účastníci na mapě světa vyznačí své oblíbené místo, a když se v jednom bodě sejde více lidí, je zajímavé konverzační téma na světě. Nebo pozvání na skleničku zakoupením srdíčka. Stydlivější pak mohou sympatickému protějšku zanechat vzkaz v poštovní krabici, kde má každý svou soukromou obálku. Zakončením večera bude tombola o lákavé ceny.

Více se dozvíte na [www.MestskaDivadlaPraha.cz/Nezadani](http://www.MestskaDivadlaPraha.cz/Nezadani)

**DETAIL Soutěž o 2x2 vstupenky**

Prostřednictvím soutěže DETAIL si chceme ověřit, jak dobře znáte naše inscenace. V každém čísle otiskneme detail fotky z některé z našich inscenací a vaším úkolem bude uhodnout, o kterou inscenaci jde (náповědu najdete vždy na našem webu). Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí.

Své odpovědi nám pošlete na e-mail [kristyna.srolova@m-d-p.cz](mailto:kristyna.srolova@m-d-p.cz) a do předmětu pište heslo „detail květen“.

**V květnu soutěžíme o vstupenky na představení *Důkaz 31. 5. od 19 h v Divadle Rokoko.***



POMŮČKA: ROMO, TD	DRUH PŘIPOJENÍ K INTERNETU	1. DÍL TAJENKY	AKADEMIE VĚD ZKR.	KRÁČET		PRASKAT	OPAK LŽI	DRUH KVĚTENSTVÍ	POSILOVACÍ CVIK
POVZDECHNUTÍ						VOJENSKÁ HODNOST ZKR.			
ZBĚSILÍ						RUSKÉ POHOŘÍ OBYVATEL EVROPY			
SYSTÉM ŘÍZENÍ ZKR.			VYDÁVATI ZVUK HODIN OZDOBA JELENA						
LÉPE HOVOR.				ZNAČKA KOUPELEN ROZDĚLOVAT LOMEM					
	SAZE	INIC. SPIS. LUSTIGA KORÁLOVÝ ŮTES			MPZ ČADU TADEAŠ DOMÁCKY			2. DÍL TAJENKY	NÁZEV HLÁSKY S
JEDNOTKA RYZOSTI ZLATA						SEVERSKÉ JMÉNO NAROZEN ZKR.			
KANAPE								INIC. HER. SOBOTY VELKOOB- CHOD ZKR.	
ŽÁDOST									
TROUCHNIVĚT						ČESKÁ ZNAČKA PRAČEK			





# SCAN quilt®



*Přejeme nevšední  
zážitky nejen  
v divadle*

Velký výběr  
kvalitního  
povlečení

Lehké  
a hřejivé  
přikrývky

Pohodlné  
polštáře

Hebké osušky  
a župany

**nový e-shop**

**www.scanquilt.cz**

**34 prodejen**