

Divadelní průvodce

ABC
divadla **Rokoko**

Městská divadelní
správa

10

ČERVEN 2014

8. ročník
2013/2014
ZDARMA



Foto: Alena Hráková, Ilustrace: Pavel Koutský

Burundanga

Premiéra 14. června v Divadle Rokoko

Obsah Červen 2014

ROZHOVOR

- 4-5 Ondřej Zajíc
režisér nové inscenace Burundanga

ROZHOVOR

- 6-7 Marius von Mayenburg
autor hry Perplex na návštěvě
v Divadle Rokoko

FOTOGALERIE

- 9 Návštěva Mariuse von Mayenburga

ROZHOVOR

- 10-11 Michal Dlouhý
o roli amerického prezidenta
v připravované hře Listopad

ROZHOVOR

- 18-19 Pavel Koutský
nový výtvarník Městských divadel pražských

VZPOMÍNKA

- 22 Sue Townsend

POZVÁNKA

- 23 Skořepinky na Cibulce

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Detail z květnového čísla je: detail je z inscenace Monty Pythonův létající kabaret. Vstupenky získávají Jana Rezáčová a Jana Jiráská.

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 9. číslo / 8. ročník

Datum uzávěrky: 4. 5. 2014

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

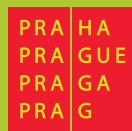
Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,
Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela,
T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, M. Tomeš a N. Křišťůrková,
archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Vážení diváci,

Jana Soprová, šéfredaktorka



sezona pomalu končí, ale spíše bychom mohli říci vrcholí... Na červen jsou totiž nachystány premiéry, které u diváků bezpochyby vzbudí velký ohlas. V nabídce jsou totiž dvě komedie zcela současné. S nadsázkou komentují (a dnes to asi ani jinak nejde) politicko-společenskou situaci prostřednictvím osudů jednotlivců.

Více se dozvíte v rozhovorech. Režisér Ondřej Zajíc, který připravuje českou premiéru hry katalánského dramatika Jordi Galcerana, vysvětlí nejen, co to znamená **BURUNDANGA**, ale promluví také o smíchu jako léku.

Herec Michal Dlouhý, který se v Divadle ABC představí jako americký prezident ve hře Davida Mameta **LISTOPAD**, prozradí, proč by nechtěl být skutečným prezidentem a raději si na něj jen hraje na jevišti.

Na konci dubna jsme měli v Městských divadlech pražských vzácnou návštěvu – německého dramatika světového jména Mariuse von Mayenburga. Přišel se podívat na jednu z posledních repríz své hry **PERPLEX**, a nepřišel sám. Doprovázeli jej dva herci z původní berlínské inscenace *Perplex*, kteří se velmi bavili tím, když viděli postavy pojmenované po sobě zahráné někým jiným. V rozhovoru s Mariusem si přečtete, co bylo inspirací pro napsání *Perplexu*, ale také o přátelství tohoto dramatika s uměleckým

šéfem a režisérem Městských divadel pražských Petrem Svojtka.

A ještě vás čeká pozvánka na pořad Luby Skořepové a moderátora Aleše Cibulky **SKOŘEPINKY NA CIBULCE**, který měl úspěšnou premiéru v kavárně Divadla ABC a bude se sem (ne)pravidelně vracet.

Jistě jste si všimli vtipných kresbiček, které se objevují na našich tiskových materiálech. Možná vám přišly něčím povědomé... Jejich autorem je světoznámý výtvarník animovaných filmů Pavel Koutský. A já jsem si s ním o jeho práci povídala v ateliéru na Kampě.

Nakonec ještě malá vzpomínka s připojenou archivní fotografií. V dubnu zemřela britská humoristka Sue Townsendová. My jsme zavzpomínali na úspěšné představení, které vzniklo v 90. letech podle její slavné knížky. Vzpomínáte také na *Tajný deník Adriana Krtky* s Adamem Novákem v hlavní roli? Byla to tenkrát první adaptace této knížky u nás a mladí diváci si inscenaci velmi oblíbili.

Přeji hezké léto!

Jana Soprová
JANA SOPROVÁ, ŠÉFREDAKTORKA

Ondřej Zajíc: Rozesmávat lidi je dar



Poslední premiérou sezony bude hra současného katalánského dramatika Jordi Galcerana *BURUNDANGA*, kterou uvede Divadlo Rokoko 14. června. O hře a přípravě inscenace jsme si povídali s režisérem inscenace Ondřejem Zajícem.

Dvě poslední premiéry sezony v Městských divadlech pražských mají pro mě společné téma, tedy nahlédnutí do zákulisí politické mašinérie a to, jak s ní koliduje lidský faktor, a samozřejmě i komediální nadsázku... Proč jste si vybrali právě tuto hru?

Burundanga je hra určitě méně politická než *Listopad*, který je – vzhledem k tomu, že se odehrává v Bílém domě a hlavní postavou je americký prezident – politicky přímočarý. V *Burundange* je politika v pozadí, neřeší se lineárně. Hra si spíše utahuje z fenoménu terorismu, což je sice záležitost výsostně politická, nicméně postavy této hry jsou zas totálně apolitické. Pokud se ptáte, proč jsme si *Burundangu* vybrali, pak ze zvláštních důvodů. Autorovi se povedlo postavit do centra dění naši hlubokou úzkost a zlehčit ji tak, že si ani neuvědomíme, že bychom se vlastně měli bát. Ulevuje nám od té největší noční můry současnosti, tedy hrozby terorismu. Jako taková je hra velice blízká žánru klasické situační komedie, není zdaleka tak satirická ani ironická jako *Listopad*. Je to komedie, která si utahuje z naší blbosti a oddemonizovává (krásné slovo) fenomén terorismu.

Název *Burundanga* zní záhadně...

V názvu hry není třeba hledat nic záhadného, možná jen trochu exotického. Jedná se o název jihoamerické rostliny, která ve hře funguje třeba jako kvítek lásky ve *Snu čarovné noci*. Tahle rostlina opravdu existuje a zřejmě obsahuje halucinogenní alkaloid skopolamin. V naší hře funguje jako droga pravdy a je pravým a osudovým spouštěčem děje. Dvě hlavní hrdinky – Silvie a Berta – jsou studentky, kamarádky, které společně obývají jeden byt v Barceloně. Berta nečekaně otěhotní s partnerem, kterým si není zcela jistá. Silvie jí poradí, ať mu dá do piva drogu burundangu, a tak se může dozvědět, jaký doopravdy je. Díky tomu Berta pozná, že její partner je sice trochu proutník, ale že ji má opravdu rád a dítě si přeje. Tady by pro Bertu mohla celá epizoda šťastně skončit, kdyby se zároveň nedozvěděla, že její milý je mimochodem i terorista. Příslušník baskického teroristického hnutí ETA. Roztáčí se tak kolotoč situací a zápletek...

Důležitou zprávou pro diváky ovšem je, že se jedná o komedii. To je velmi žádané „zboží“.

Já považuju tuhle hru za poměrně vzácný objev. Nových, originálních a dobře napsaných „neumělec-

koidních“ komedií je totiž poměrně málo. Můžeme si představit, že se v takových titulech dramaturgové topí a nevědí, který si vybrat dřív, ale pravý opak je pravdou. Autor Jordi Galceran je mi sympatický tím, že nemá přehnané ambice. Jde mu v prvé řadě o to, aby obstál v žánru a ne aby za každou cenu přinášel nové neotřelé či avantgardní myšlenky. Dost *Burundange* věřím a nemám ambice v ní něco obrovského sdělovat. To je takové malé poštouchnutí pro budoucí kritické ohlasy. Vždy mě fascinuje, když tvůrci ohlásí, že se pojede „po silnici autem“, a vzápětí následuje část kritických ohlasů: „No, nebyla to špatná projížďka, ale žádná jachta to není, to auto se vám ve vodě trochu topí.“ Říkám to proto, že mi nad takovým nepochopením vždy zůstává rozum stát.

To asi souvisí s názorem, že tragédie je automaticky považována za umělecky hodnotnější, i když víme, že divák spontánně dává přednost komedii. Jak to vidíte vy?

Čím dál víc si uvědomuji, jak silnou zbraní se může stát skvěle napsaná, a samozřejmě i dobře zahraná, komedie. Něco tak prostého a samozřejmého jako smích může být skutečným osvobozením – i když někdy jen chvilovým – od tíže naší existence. Neznám šťastnějšího člověka než toho, který se směje. Možná zapomínáme, že rozesmávat lidi je dar. Je to příležitost, která by neměla být promarněna.

Katalánský autor Jordi Galceran u nás zatím není známý...

Tenhle chlapík – původně amatérský herec – je ale jinde docela slavný. Zbohatnul psaním dramát a podle jeho nejslavnější hry *Grönholmova metoda* byl dokonce natočený film. Ale je pravda, že u nás je zatím neznámý. *Burundangu* uvádíme v české premiéře a myslím, že ani jiné jeho hry u nás zatím uvedeny nebyly. Považujeme tedy za čest, že jsme první, kdo v Čechách bude uvádět jeho text. Baví mě, jak Galceran dokáže diváka získat, jak mluví úplně současným a přitom obyčejným jazykem a staví zajímavé zápletky. A hlavně, jeho hra má FÓR.

Jste zatím na počátku zkoušení. Baví vás?

Text nám skvěle zapadá do strategie, kterou jsme stanovili už na začátku našeho působení v Měst-



ských divadlech pražských a ta je: poskytnout našemu souboru výrazné herecké příležitosti. Divadelní režisér vám nejspíš řekne, že ho baví každá práce, kterou dělá. Ale když máte komornější hru s pěti pěknými hereckými úkoly, tušíte, že ta práce může být čirá radost – a to říkám bez ironie. Předností téhle hry jsou dobře a srozumitelně napsané postavy. Ne každá hra má figury, které jsou živé, fungují a vycházejí z takového obrazu světa, který je nám blízký a srozumitelný. To jsou ideální vstupní dispozice pro společnou tvůrčí práci. Bohužel tomu tak není vždy. Charakter herce se nejlépe pozná, když se má porovnat třeba s „méně výrazným úkolem“, ve hře, která má početnější obsazení, a třeba u textu, který má komplikovanější dramaturgické parametry. Pokud však herec dobře funguje v těchto mantinelech, víte, že jste narazili na někoho, na koho je spolehnout, kdo do souboru doopravdy patří. Když jsme hru vybírali, neměl jsem na mysli konkrétní herecké obsazení, ale vynívalo se nakonec moc pěkně a mě práce s nimi moc baví. Na závěr bych rád řekl, že *Burundanga* je hra o mladých lidech a je tedy určena hlavně mladému publiku. I když si myslím, že její potenciál je podstatně větší.

Marius von Mayenburg: Mám rád bezprostřednost divadla



V Městských divadlech pražských jsme přivítali vzácnou návštěvu. Na jednu z posledních repríz hry *Perplex* přijel společně s herci z berlínského Schaubühne autor světového věhlasu Marius von Mayenburg. Po představení si našel čas na rozhovor pro náš časopis.

Zdá se, že jste se při představení *Perplex* bavil. Jaké jsou tedy vaše první dojmy?

Bylo úžasné. Líbili se mi herci, byl jsem fascinován jejich humorem a virtuozitou. Bylo pro mě také zajímavé sledovat paralely s naším vlastním představením, vidět trochu jiný úhel pohledu. Jako režisér jsem si v určitých scénách nebyl jist, jestli mé jevištní řešení situace bylo dosti výrazné, a tak jsem vždycky zvědav, jak se s tím vyrovná jiný režisér. Pro mě jako autora je vždycky hodně zajímavé vidět, jak hru přečte někdo jiný, jak nabídnou různé verze té či oné postavy. Tohle je na divadle úžasné. Když napíšete román a vypustíte ho do světa, můžete jen doufat, že si ho přečte hodně lidí. Ale nikdy nemáte přímou odezvu. Když máte štěstí, někdo vám napíše dopis, ve kterém s vámi polemizuje nebo souhlasí. Ale ta bezprostřednost divadla, okamžitá odezva je jiná. A hned dvojí. Jednak od divadelních tvůrců, jednak od diváků. U tohoto představení mě překvapily bezprostřední, velmi živé reakce

diváků. Prostě se mi ten večer moc líbil, i proto, že jsem sem přijel s herci, pro které jsem hru napsal a v Schaubühne režíroval.

Některé z vašich her už obletěly svět. Zajímaloby vás, jestli je všechny píšete pro konkrétní herce?

Ne vždy, ale někdy ano. Když člověk pracuje v jednom divadle dlouho, samozřejmě zdejší herce zná, a tak si je občas v nějakých rolích představí. Ale *Perplex* byl přeci jen výjimečný. Bylo to poprvé, co jsem psal cíleně pro konkrétní čtveřici herců, a moc jsem se těšil, že to s nimi nastuduji jako režisér. V té době jsem totiž byl v nepříjemné situaci – měl jsem po dvou operacích, takže jsem se necítil dobře, a navíc jsem zkoušel s herci, s nimiž jsme si příliš nesedli. Mezi zkoušením byla šesti-týdenní letní přestávka a v té jsem hru napsal.

Vy jste dokonce s těmi herci přijel i do Čech a zdá se, že si to opravdu všichni užíváte. Můžete prozradit, proč jsou vám blízcí zrovna Judith, Sebastian, Robert a Eva,

po kterých jste postavy hry pojmenoval?

Máte pravdu, můj vztah k nim je až sentimentální. Dva starší, Judith a Robert, hráli dvojici dětí v mé první hře *Tvář v ohni*. Ty další dva, Evu a Sebastian, jsem tak trochu „objevil“. Je to samozřejmě zkrslující prohlášení, protože talenty se prosadí i bez objevování. Ale měl jsem zásluhu na tom, že začali hrát v Schaubühne. Viděl jsem je účinkovat jinde, líbili se mi, a tak jsem je doporučil. Takže jsou něco jako „moje děti“. Navíc se mají navzájem rádi a jsou opravdu dobrá parta. Musím říci, že zkoušení mě nakonec neklamalo. Užili jsme si to a inscenace pak měla úspěch. Protože ji už rok nehrajeme, tak jsme si vlastně vyjeli do Prahy na takovou vzpomínkovou cestu. Chybí akorát Sebastian, který se ke své lýtosti nemohl zúčastnit.

Zatímco vaše první hra *Tvář v ohni* je hodně



drsná a temná, *Perplex* je komedie – což je ve vaší tvorbě dost neobvyklé. Jak jste přišel na její téma?

Pamatuju si to přesně. O prázdninách se mi zdálo, že se vracím domů a nepoznávám to tam. Určitě ten pocit taky znáte – všechno působí divně, vaše vzpomínka je naprosto jiná, než jak se jeví skutečnost. Tahle myšlenka mě fascinovala a ten zvláštní pocit přetval i po probuzení. Upřímně řečeno, občas čerpám inspiraci ze snu, protože v něm vystupují vaše strachy a touhy na povrch v daleko obudnějších obrysech. Je to o to horší, že se můžete jen koukat, ale nemůžete to ovlivnit. Realita je jednodušší, můžete se s problémem poprat. Nejzajímavější je, že na divadle se před našima očima

skutečnost neustále proměňuje. Chtěl jsem si vyzkoušet přímo na scéně, jak to může fungovat, a s tématem změny identity jsem si pohrával. V *Perplexu* jsou permanentně situace, kdy jsme svědky oné přeměny, chvil, kdy vzniká nová realita. Někdo se začne chovat jinak a tu realitu změnit.

Skočme teď trochu jinam – do minulosti. Do Prahy jste přijel na pozvání režiséra Petra Svojtky, se kterým jste se seznámil před lety v Londýně v rámci letního kursu v Royal Court Theatre. Jak na tu dobu vzpomínáte?

Bylo to takové bláznivé období. V té době jsem už nějakou dobu spolupracoval s Thomasem Ostermeierem v jeho berlínském týmu Die Baracke Des Deutschen Theaters. A byl to právě Ostermeier, který mi doporučil účast na letním kursu v londýnském Royal Court Theatre. Prý to pro mě bude dobrá zkušenost, získám kontakty a tak dále. Ale já v té době mluvil anglicky dost špatně a cítil jsem se trochu ztracený. Nicméně, kontakty a přátelství z té doby opravdu přetrvávají dodnes. Seznámil jsem se tam s lidmi z oboru, kteří jsou dosud mými kamarády. I když se nevidáme, jen si třeba občas napíšeme mail, víme o sobě. Vedle Petra Svojtky jsou to třeba Rafael Spregelburd (kvůli němu jsem dokonce už byl jednou v Praze, kde měla premiéru jedna z jeho her) nebo Christian Popescu, rumunský režisér, který také režíruje mé hry, a spousta dalších.

A na závěr se ještě zeptám, na čem teď pracujete?

Momentálně překládám další Shakespearovu hru, *Richarda III.*, pro Thomase Ostermeiera. A pochopitelně mám v hlavě náměty na několik vlastních her, ale to chce čas. Jsem teď mj. tatínkem na „plný úvazek“, takže překládání mi vyhovuje, protože si ho můžu rozdělit na kousky a tolik mě nestresuje. Ale když píšu vlastní hru, potřebuju přinejmenším dvě hodiny, abych se zkoncentroval. Práce je stále dost, proto jsem moc rád, že mi tahle pražská návštěva vyšla. Určitě bych rád někdy přijel na delší čas.



Hledáte vhodný dárek pro své blízké?

Darujte ovocný koš plný vitamínů.

Proč si vybrat ovocný koš?

- ... je voňavý jako květina
- ... je sladký jako čokoláda
- ... pěkně vypadá
- ... je vhodný pro každou příležitost

Bonus pro Vás: sleva 10% při prokázání se vstupenkou Městských divadel pražských.

Doprava po Praze zdarma!

objednávat můžete na:

+420 257 924 696, +420 257 910 531

www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh



Návštěva Mariuse von Mayenburga v Divadle Rokoko



Dva režiséři Perplexu: Marius von Mayenburg a Petr Svojtka



Na pozvání režiséra Petra Svojtky se přijel Marius von Mayenburg podívat na jedno z posledních představení své hry *Perplex* do Divadla Rokoko. Spolu s ním zhlédli představení i herci, kteří si zahráli v této hře v berlínském divadle v režii samotného autora. Jak se mu pražské zpracování líbilo se dozvíte v rozhovoru na předešlé dvoustraně.



Dvě představitelky Evy: Veronika Kubařová a Eva Meckbach



Celá delegace z berlínského Schaubühne



Dva Roberti: Robert Beyer a Viktor Dvořák

MAX FACTOR X



NOVINKA

BEZ HRANIC

CLUMP DEFY EXTENSIONS
3IN1 MASCARA

Dokonalý objem a délka řas bez jejich slepení

Odhalte svůj půvab na WWW.MAXFACTOR.CZ

MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD



Foto: Petr Nošic

Michal Dlouhý for President!

Po králi skřítků *Peeru Gyntovi* a králi podvodníků *Icharevovi* v *Hráčích* se Michal Dlouhý zanedlouho stane prezidentem. To vše pochopitelně na divadelních prknech Městských divadel pražských. Odcházející prezident Charles Smith je totiž hlavní postavou připravované inscenace hry Davida Mameta *Listopad*, která bude mít premiéru v Divadle ABC.

Už jste si za svou kariéru zahrál množství králů a princů, ale takhle současnou postavu ve vysoké funkci hrajete poprvé. Jistě jste už tuhle otázku slyšel, ale jak vnímáte politiku? Je to pro vás nutné zlo, rozčiluje vás, nebo ji nesledujete?

Shodou okolností nám při přípravě inscenace *Listopad* pustil režisér Petr Svojtka jako inspiraci film *Vrtěti psem*, k němuž napsal scénář právě David Mamet. A já jsem si připomněl, že v době, kdy jsem ten film viděl poprvé, měl na mě obrovský vliv. Od té doby jsem přestal sledovat zprávy, protože jsem nevěřil tomu, co v nich říkají. Byl to pro mě takový zlom, kdy jsem začal brát politiku z trochu jiného úhlu než před-

tím. A uvědomil jsem si to, co dnes víme všichni, že je to vlastně jen taková mocenská hra, v níž ovšem velmi důležitou roli hrají média. Co se týče současnosti, je to marnost a je smutné, že jsme moc malí páni, abychom dokázali ovlivnit, co se děje ve velké politice. I proto je tahle hra tak aktuální, přesně ukazuje, co se děje pod povrchem.

Jak vidíte svou postavu prezidenta v *Listopadu*? Je to skutečný blb, nebo je to jen image, na kterou si zvykl?

Ono se ukáže, že není úplný blb. Ta postava rozhodně není prvoplánová. Akorát se ocitl v situaci, kdy se jako tonoucí stébka chytá. Ví, že jeho vláda končí a vlastně nepředpokládá, že bude

pokračovat. Nestačil se však dostatečně zaopatřit, což se snaží na konci dohonit. Jeho inteligence se ukazuje právě v tom, jak se snaží zajistit si své stáří. Rozhodně to tedy není prostomyslný hlupák, i když taková postava by pro mě byla herecky jednodušší. Říká spoustu chytrých věcí, ale jsou tzv. z lidového soudku.

Když jste si poprvé text *Listopadu* přečetl, měl jste konkrétní představu, jak by měl vypadat?

Tohle já nechávám na zkoušení, protože když si člověk udělá dopředu obrázek, těžko se ho zbavuje. Mám pocit, že bych tím sám sobě házel klacky pod nohy. Od toho je zkoušení, abychom si vyzkoušeli všechny možné polohy, všechny tváře. A vlastně si můžeme myslet do posledních generálek, že to bude tak a tak a najednou se dva dny před koncem zkoušení všechno změní. Otočí se to a já třeba zjistím, že právě takhle je to správné. Rád se nechávám překvapit.

Netlačí vás režisér třeba k výraznějšímu projevu, nebo vás naopak spíše umírňuje?

Režisér mě zná, a tudíž ví, že mě spíš musí krotit. Ale snažíme se mu vysvětlit, že se na zkouškách potřebujeme vyřádit a vykřičet, vyzkoušet všechny možné barvy a pak se stáhneme a začneme ubírat, když bude chtít. Takže se nakonec dobereme k té nejjednodušší verzi a to je čistý text. Protože ten text je velmi nosný – stačí se ho jen naučit a říkat. Ale to je paradoxně právě to nejtěžší.

Tzv. mametovštinou je autor vyhlášený. Zní na pohled jednoduše, ale je velice rafinovaně vystavěná...

Je opravdu velký oříšek naučit se text správně. Pro mě snad vůbec nejtěžší, co jsem kdy dělal. A to jsem dělal Havla i Shakespeara, ale nikdy jsem se tak nezapotil, jako při tomhle textu. Jeden bonmot stíhá druhý. Aby gagy vyšly, musíte je říkat přesně. Nesnese to žádnou improvizaci.

Malším oříškem je asi i to, že prezidentská mluva bude dosti „lidová“.

Ano, je to „lidovka“, při které se diváci jistě pobaví.

Především proto, že v inscenaci uvidí, co se podle nich v politice děje. A tady je to pojmenované „na plnou hubu“. Je tam i dost vulgarismů, takže musíme dávat dobrý pozor, aby to nepůsobilo příliš agresivně a sprostě. I když jde o normální slangový jazyk politiků. Tak ať se lidi nezlobí a vydrží.

Nemůžu se nezeptat, kdybyste dostal nabídku stát se politikem, lákalo by vás to?

Tato otázka už několikrát padla, takže jsem měl možnost o tom přemýšlet. Mám rodinu, dvě krásné děti, dobrý klidný život, takže bych do toho určitě nešel. Rád si to zahraju, rád nastavím zrcadlo, ale prožívat bych to nechtěl. I když je to taky hra, ale taková, kterou já nepreferuju.



Foto: Petr Nošic

V současné době hrajete v několika inscenacích, hlavně ve Švandově divadle, ale také v Příbrami a tady v Rokoku. Čeká vás kromě *Listopadu* něco nového?

Po premiéře *Listopadu* bych měl s režisérem Svobodou točit film *Jan Hus*, kde ze mě bude Zikmund, liška ryšavá. Na to se velmi těším. A po prázdninách bych měl udělat pod hlavičkou Činoherního studia Bouře komedii Clauda Islerta *Na to teď není pravá chvíle*. Práce je tedy dost, ale samozřejmě se těším i na prázdniny. Moje žena to má těžké, je velmi statečná, protože v době mé nepřítomnosti se musí o všechno starat sama. Takže si zaslouží děk. Na jeden týden v létě nám rodiče pohlídají děti a my vyrazíme někam, kde jsme ještě nebyli.



Těšíme se na Vás každý den od 11:00 do 23:00

Najdete nás v ulici Haštalská 20 Praha 1

www.hastalskydedek.cz



Autogramiáda Michala Viewegha, Praha Letňany, 11.3.2014

„Knihkupectví je jeden z mála důkazů, že lidé stále myslí“.

(Jerry Seinfeld)

Knihkupectví Dobrovský se řadí po bok největších prodejců knih v České republice. Společnost vznikla v roce 1990 jako rodinný podnik. Za 24 let se nám podařilo po celé republice vybudovat síť 37 knihkupectví.



Nabízíme tisíce knih všech žánrů. Koupíte u nás i neknižní sortiment jako papírenské zboží, kalendáře, diáře, stolní hry, přání, záložky a mnoho dalších drobností.

V Praze máme 4 knihkupectví. Najdete nás v OC Arkády Pankrác, Anděl City, OC Letňany a NC Metropole Zličín. Knihy zakoupené v internetovém obchodě www.knihydobrovsky.cz si vyzvednete bez poplatku v jakémkoli pražském knihkupectví.

Nezabýváme se jen prodejem. Během roku v našich knihkupectvích pořádáme několik desítek kulturních akcí – od autogramiád, besed přes autorská čtení, křty po koncerty či různá umělecká představení.

Jsme online:

www.knihydobrovsky.cz

www.facebook.com/knihydobrovsky.cz

www.twitter.com/knihydobrovsky



MAX FACTOR X

Herci divadla
MAX FACTOR X
jsou lčení kosmetikou

NOVINKA

COLOUR ELIXIR HIGH SHINE GLOSS

Obsahuje vyhlazující oleje a dodává rtům výrazný lesk

PŘITAŽLIVÁ

Odhalte svůj půvab na MAXFACTOR.COM

MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

Červen 2014

Městská

Divadlo

divadla

ABC

pražská

1.	Ne 19 ³⁰ h ▶ Compañía Flamenca Juan Polvillo – "Alma Flamenca"* <i>Pronájem</i>
2.	Po 19h ▶ Bylo nás pět
3.	Út 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád
4.	St 19h ▶ Pan Kaplan má třídu rád
5.	Čt 11h ▶ Listopad 1. veřejná generálka 19h ▶ Vše o mé matce
6.	Pá 11h ▶ Listopad 2. veřejná generálka
7.	So 19h ▶ Listopad 1. premiéra
9.	Po 19h ▶ Listopad
10.	Út 19h ▶ Listopad
11.	St 11h ▶ IMS César a Drana <i>Pro seniory</i> 19h ▶ Shirley Valentine
12.	Čt 19h ▶ Dobře rozehraná partie <i>Zadáno</i>
13.	Pá 19h ▶ Markéta Lazarová
14.	So 17h ▶ Dobře rozehraná partie
16.	Po 19h ▶ Holky z kalendáře
17.	Út 19h ▶ Sen čarovné noci
18.	St 10h ▶ Sen čarovné noci <i>Pro školy</i> 19h ▶ Saturnin
19.	Čt 19h ▶ Saturnin
20.	Pá 19h ▶ Saturnin <i>Daniela</i>
21.	So 10h ▶ IMS Herecký kurz pro neherce 17h ▶ Bylo nás pět
22.	Ne 19 ³⁰ h ▶ Flamenco – Nostalgia* <i>Pronájem</i>
23.	Po 19h ▶ Bedřich Smetana: The Greatest Hits
24.	Út 19h ▶ Listopad
25.	St 19h ▶ Drž mě pevně, miluj mě zlehka
26.	Čt 19h ▶ Shirley Valentine
27.	Pá 19h ▶ Shirley Valentine

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/partners/abc.rokoko)
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Zájezdy

Bylo nás pět

Festival Poláčkového léta,
Rychnov n. K., pátek 27. 6. od 19³⁰ h

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Smetanova Litomyšl,
Litomyšl, sobota 28. 6. od 16 h



Sen čarovné noci
H. Bor
Úterý 17. 6. od 19h



Drž mě pevně, miluj mě zlehka
Z. Hájek a P. Soukupová
Středa 25. 6. od 19h



Saturnin
Pátek 20. 6. od 19h – derniéra

Otevírací doba pokladen:

Po–Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC

Vodičкова 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Červen 2014

Městská

Divadlo

divadla

Rokoko

pražská

2.	Po 19h ▶ Perplex <i>Daniela</i>
3.	Út 19h ▶ Sebevrah
4.	St 19h ▶ Kancel
5.	Čt 19h ▶ Hráči
6.	Pá 19h ▶ Monty Pythonův létající kabaret <i>Daniela</i>
7.	So 19h ▶ Důkaz
8.	Ne 19h ▶ Agatha Christie: The Mousetrap/The Dramaqueens* <i>Pronájem</i>
9.	Po 19h ▶ Želary
10.	Út 19h ▶ Úsměv Dáfné
11.	St 19h ▶ Věštkyně, vraždy a jasnovidci
12.	Čt 11h ▶ Burundanga 1. veřejná generálka 19h ▶ Kancel
13.	Pá 11h ▶ Burundanga 2. veřejná generálka
14.	So 19h ▶ Burundanga 1. premiéra
16.	Po 19h ▶ Burundanga
17.	Út 15h ▶ Věštkyně, vraždy a jasnovidci <i>Pro KMD</i> 19h ▶ Věštkyně, vraždy a jasnovidci
18.	St 19h ▶ Kdo se bojí Virginie Woolfové?
19.	Čt 19h ▶ A voda stoupá
20.	Pá 19h ▶ Burundanga
21.	So 17h ▶ Kdo se bojí Virginie Woolfové? 21h ▶ Soirée zpívajících činoherců aneb Rozloučení se sezonou v MDP <i>Představení pro KD a předplatitele za 90 Kč</i>
22.	Ne 19h ▶ John Patrick: The Curious Savage/The Dramaqueens* <i>Pronájem</i>
23.	Po 19h ▶ Oddací list
24.	Út 19h ▶ Burundanga
25.	St 19h ▶ Návštěvy u pana Greena* <i>Hostující představení</i>
26.	Čt 19h ▶ Molly Sweeney

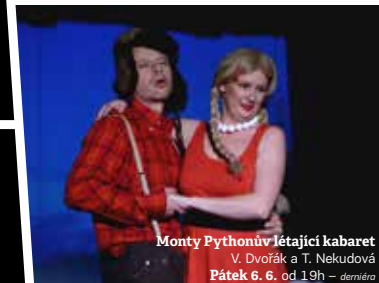
Zájezdy

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Festival Divadlo evropských regionů,
Hradec Králové, pondělí 30. 6. od 16 h



Perplex
J. Hána
Pondělí 2. 6. od 19h – derniéra



Monty Pythonův létající kabaret
V. Dvořák a T. Nekudová
Pátek 6. 6. od 19h – derniéra



Kancel
H. Hornáčková a Z. Kalina
Čtvrtek 12. 6. od 19h

Změna programu vyhrazena.

V A D N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

MS Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna

	1	2	3
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč
Pan Kaplan má třídu rád, Saturnin a Shirley Valentine	450 Kč	350 Kč	90 Kč
Malá scéna ABC	220 Kč		

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Ustinov
A voda stoupá
Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrazí biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „modemní“ lidské společnosti. **HRAJÍ:** P. Juřica, Z. Dolanský, Z. Kalina, J. Klem, M. Málková, H. Hornáčková ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Komický muzikál pro zpívající činoherce. Tato inscenace získala roku 2013 titul Komedie diváků na Grand Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** P. Juřica, V. Svojtková/L. Pemetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Řičář, M. Slaný, I. Hlas ad.
HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

Jordi Galceran
Burundanga
Veselohra o lesku a bídě současného teroru. Velmi nevážně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.
HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem
REŽIE: Ondřej Zajíc

K. Poláček/A. Goldflam
Bylo nás pět
„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Ěda Kemlink, Žilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad.
REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:40

-  - Divadlo ABC
-  - Malá scéna ABC
-  - Divadlo Rokoko

I. Doré
César a Drana
Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Trnky hraje Luba Skořepová ▶ 1:15

S. Vögel
Dobře rozehraná partie
Současná komedie o tom, jak žít sám a nepustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. VeckEROVÁ
REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš
Drž mě pevně, miluj mě zlehka
Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie. **HRAJÍ:** J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. VencL, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn
Důkaz
Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nespochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

T. Firth
Holky z kalendáře
Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejdůležitějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová ad.
D. ChoděROVÁ REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol
Hráči
Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ **HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:25

R. Gervais, S. Merchant
Kancel
První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

E. Albee
Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů. **HRAJÍ:** V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák
REŽIE: Petr Svojtka

David Mamet
Listopad
Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Neko-rektní politická fraška. **HRAJÍ:** M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. VencL
REŽIE: Petr Svojtka

V. Vančura
Markéta Lazarová
Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury. **HRAJÍ:** V. Kubařová, T. Novotný, L. Jurek, J. Schwarz, J. Smutná, E. Pacoláková, D. Šoltýsová ad.
REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:50

B. Friel
Molly Sweeney
Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečně i domnělé, a opravdových záscrách života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:20

G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones, M. Palin
Monty Pythonův létající kabaret
Jevištří podoba skečů slavné britské komediální skupiny, známé ze série britské televizní stanice BBC. Bláznivý humor Monty Pythonů poprvé na českém jevišti. **HRAJÍ:** V. Dvořák, V. Fridrich, J. Hána, R.Štabrnák/ Z.VencL, B. Poláková/T. Neku-dová/V. Svojtková, R. Kalvoda
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Kishon
Oddací list
Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/ M. Hofmann a M. Rošetzký
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád
Oblíbená kniha o zálučnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

M. von Mayenburg
Perplex
Absurdní komedie pro silné náтуры. Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí. **HRAJÍ:** V. Kubařová, L. Zbranková, V. Dvořák, J. Hána
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 1:45

Z. Jirotka/M. Vačkář, O. Havelka
Saturnin
Hudební féerie na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky vypráví o sluhovi, který způsobí v poklidném životě svého zaměstnavatele řadu překvapivých zvratů. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, J. Smutná, J. Meduna/V. Havelka, L. Pemetová/Z. Norisová/H. Hornáčková, J. Vlach, J. Szymik
REŽIE: Ondřej Havelka ▶ 2:55

N. Erdman
Sebevrah
Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/ J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, R. Há-jek/Z. Kalina, L. Roznětšnáská ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare
Sen čarovné noci
Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** Z. VencL, L. Zbranková, J. Klem, R. Hájek, V. Dvořák, D. Marková, H. Hornáčková, J. Szymik, J. Schwarz, V. Gajerová, H. Bor ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell
Shirley Valentine
Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče hraje Simona Stašová ▶ 2:50

V. Franceschi
Úsměv Dafné
Česká premiéra italské tragikomédie pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných. **HRAJÍ:** P. Štěpánek, J. Smutná/D. Syslová, E. Pacoláková/M. Málková
REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 2:10

K. Čapek/A. Goldflam
Věštkyňe, vraždy a jasnoviďci
Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Marek / Z. Dolanský, J. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, L. Jurek, D. Batulková, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš
REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

S. Adamson podle P. Almodóvara
Vše o mé matce
Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad.
REŽIE: Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová
Želary
Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

J. Baron
Návštěvy u pana Greena
Legrační, dojmavý příběh lásky a odpouštění. **HRAJÍ:** S. Zindulka a M. Hádek
REŽIE: V. Michálek ▶ 2:00

Pavel Koutský: Animace je v mnohém neobjevená země



Vaše spřízněnost s filmem je jasná, ale máte vztah také k divadlu?

Samozřejmě – já jsem v podstatě trávil mládí v Ypsilonce, kde jsem měl kamarády. Tehdy jsem tam skoro bydlel. A hodně jsem chodil do Disku, to byla naše spřízněná škola. Na druhé straně jsem toho spoustu viděl také v Národním, protože nade mnou bydlel Pepíček Vinklář a naše setkávání bylo tak intenzivní, že samozřejmě došlo i na divadlo. Obecně tedy mohu říci, že můj vztah k divadlu se formoval vždycky přes kamarády.

Máte za sebou spoustu animovaných filmů. Ale i jediné obrázky potřebuje tu správnou inspiraci. Jak vás napadají náměty?

V okamžiku, kdy se mi něco povede, tak vzápětí přichází chvíle, kdy si říkám: Tak, a teď už mě nic nenapadne. Ale naštěstí se to zatím nestalo. Já ten moment, kdy se objeví nápad, neumím zachytit ani popsat, prostě se to stane...

Zkrátka najednou přichází inspirace?

To zní noblesně. Stane se to, nebo nestane... O tom, kudy vedou cesty k nějakému nápadu, se pokoušíme přemýšlet se studenty ve škole. Jakým způsobem vlastně dojít k nápadu? Něco je věc náhody a něco je taková cesta, po které se člověk umí vydat. Existuje určitý model, kudy se

Jistě jste zaznamenali obrázky, které dotvářejí image našeho časopisu. A možná vám charakteristické siluety postav přišly povědomé. Patrně jste je viděli v některém z animovaných filmů, ať už v celovečerním snímku *Husiti*, či v krátkých filmech jako *Curriculum Vitae*, *Média* a spousta dalších. PAVEL KOUTSKÝ se věnuje animovanému filmu již několik desítek let a za mnohé z nich si odnesl česká i zahraniční ocenění. Je stoupencem tzv. totální animace, takže pro jednotlivé filmy vzniká neuvěřitelné množství jednotlivých obrázků. Když se obrázky rozpohybují, mají samozřejmě „drajv“, ale jak se sami můžete přesvědčit, i ty jednotlivé, které nakreslil pro Městská divadla pražská, mají v sobě pohyb a zvláštní energii... Při návštěvě v jeho ateliéru na Kampě jsme si povídali o inspiraci, práci, ale také

k tomu dostat. Takže se pokoušíme dávat věci do souvislostí, a naopak dávat k sobě věci, které nepasují. Tím vzniká napětí a občas se stane, že z toho je něco zajímavého.

Dočetla jsem se, že svůj první film jste udělal už ve třinácti letech. Ale malovat jste patrně začal ještě dříve. Měli jste v rodině nějaké výtvarné geny?

Kupodivu v naší rodině nebyl žádný výtvarník, takže nevím, jak to přišlo. Filmy se mi líbily od malička a chtěl jsem zažít to, že také dokážu sám udělat film. S technikou té doby to nebylo úplně snadné, ale zůstal jsem u toho, protože mi přišlo, že film je médium, kterým se můžu vyjadřovat.

Kromě talentu vyžaduje práce animátora velkou trpělivost. Já si něco takového při své netrpělivosti nedokážu představit.

Ale já jsem normálně taky velmi netrpělivý, v provozních věcech mi vadí minuty. Tohle je ale věc, na kterou mám celý život, takže není kam spěchat. Při téhle práci čas běží úplně jinak. Logika, důvody, proč se to dělá, jsou jiné.

Vy máte velmi specifický rukopis, rozeznatelný kreslířský styl. Vaším učitelem byl Miroslav Jágr, inspiroval vás?

Nenazval bych to kreslířský styl, to by bylo zjednodušené. Ale samozřejmě, že mě Jágr ovlivňoval. I když byl ilustrátor a mě víc baví věci, které se hýbou, byl to jeden z mých nejdůležitějších

učitelů. Nemyslím si ale, že jsme si v projevu nějak podobní. On mě spíše ovlivnil způsobem myšlení, tím, jak se na věci dívat a jak o nich přemýšlet, v tom byl úžasný.

Lidí z oboru, kteří vás inspirovali, je bezpochyby více.

Kromě pana Jágra, který mě opravdu učil na škole, byli mými nejdůležitějšími učiteli starý pán Poš, za kterým jsme chodili, ale nikdy mým formálním učitelem nebyl, stejně jako pan Pojar, se kterým jsme měli dobré vztahy. Leccos jsem se od něj naučil, i když jsem s ním v mnohém nesouhlasil. Je to jiné učení než v technických oborech, u naší práce nemáte za co vzít...

Ve svých filmech animujete všechno možné – kreslené postavy, živé lidi, předměty. Co vás baví nejvíc?

Když se povede přijít na kombinaci něčeho s něčím, co tady dřív nebylo, tak mě to hodně baví. Animace je v mnohém neobjevená země, kde je spousta tajemných míst, do kterých je ještě možné vstoupit. Největší mistr světa v tom je Jan Švankmajer, který objevil animaci věcí. Mě nejvíc baví animace mezi kresbou a reálem, protože tam vzniká nějaké napětí, drama.

Na čem momentálně pracujete?

Samozřejmě na obrázcích pro divadlo :-)

Pavel Koutský (1957) začal svůj vztah k animovanému filmu rozvíjet ve 13 letech, kdy vstoupil do Českého klubu kinoamatérů. V roce 1970 vznikl jeho první ploškový film *Jak šel Honza do světa*. Jako amatér vytvořil ještě dva filmy a v roce 1977 nastoupil na VŠUP v Praze na obor filmová a televizní grafika. Absolvoval v roce 1983 kresleným filmem *Navštivte Prahu*. Po studiích pracoval v Krátkém filmu, stal se autorem množství animovaných snímků (je jich více než třicet), které získávaly mnohá ocenění na festivalech. Nejslavnější je autorská groteska *Curriculum Vitae* z roku 1986, která získala Zlatého medvěda na Berlinale. Podobně úspěšný byl film *Média* z roku 1999, který zabodoval na Berlinale a v Annecy. Koutský je řazen mezi nejvýznamnější animátory u nás. Je znám jako výrobce znělek, reklam a kreslených seriálů (např. *Doktor Animo*, *Do pohádky* či *Dějiny udatného českého národa*). Nejnověji natočil celovečerní animovaný film *Husiti*. Vyučuje kreslenou animaci na FAMU.

HLEDÁME ZA VÁS NEJLEPŠÍ AKCE VE MĚSTĚ



FARMÁŘSKÉ CHEF MENU

JAHODY SE SMETANOU

PEČENÁ ŽEBRA
hovězí maso, čedar, BBQ omáčka, dijonský dresink, restovaná cibulka, tymián, lístky mladé červené řepy

JARNÍ KUŘE
trhaná kuřecí prsa, okurkový dresink, baby špenát, bylinky

HRAŠKOVÁ POLÉVKA

PŘIJĎTE OCHUTNAT!

BAGETERIE BOULEVARD

Nabídka platí do 19. 6. 2014.

bb.cz

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2014/2015

Městská divadla
Divadlo ABC
pražská

Jiří Janků, Petr Svojtka

V+W REVUE

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 15. 11. 2014

Hudební revue, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Městská divadla
Divadlo Rokoko
pražská

Marek Epstein

VETERÁN

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 8. 11. 2014

Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta.

Fridrich Dürrenmatt
ROMULUS VELIKÝ
– Komédie antických rozměrů

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 23. 5. 2015

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

Anat Gov
HAPPY END

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 28. 3. 2015

Současná izraelská komedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

Městská divadla
Malá scéna ABC
pražská

August Strindberg

TANEC SMRTI

Režie: Viktorie Čermáková

Premiéra: 24. 1. 2015

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

Zemřela Susan Townsendová, literární matka Adriana Molea

Britská spisovatelka Sue Townsendová (2. dubna 1946 – 10. dubna 2014) to v životě neměla lehké. Trpěla množstvím chorob, v závěru života byla upoutána na invalidní vozík a oslepla. Přesto si zachovávala smysl pro humor, který vložila do svých knížeček, z nichž většina vyšla i v Čechách. Nesmrtelnými se staly příběhy Adriana Molea, jehož pubertální dobrodružství měla u čtenářů takový úspěch, že si vyžádali pokračování. Autorka během dalších let napsala sedm pokračování jeho příběhů a dotáhla je až do Adrianova středního věku. Kromě toho psala o ženách ze střední společnosti (*Pravdivá zpověď ženy ve středních letech* a *Žena, která si šla lehnout a rok nevstala*) a také politické satirické fikce, v nichž se dotýkala královského majestátu (*Královna a já*, *Královna Camilla*). Zároveň byla autorkou asi desítky divadelních her, z nichž se v Čechách hrálo jen *Hledání slov*. Přesto se na českých scénách její dílo objevilo několikrát. Byly to různé adaptace první knihy o Adrianu Moleovi. Poprvé na jevišti Divadla Rokoko pod názvem *Tajný deník Adriana Krtka* (autorem dramaturgie je Petr Němec). V režii Zdenka Potužila hrál Adam Novák, který se zároveň poprvé podílel na scénografii. V archivu jsme pro vás našli fotografie z inscenace *Tajný deník Adriana Krtka* z roku 1995.



S. Townsendová: *Tajný deník Adriana Krtka*, Divadlo Rokoko 1995;
A. a S. Novákoví (Adrian a Pandora); Foto: D. Schovánek



S. Townsendová: *Tajný deník Adriana Krtka*, Divadlo Rokoko 1995;
S. a A. Novákoví (Pandora a Adrian); Foto: D. Schovánek



S. Townsendová: *Tajný deník Adriana Krtka*, Divadlo Rokoko 1995;
L. Skořepová (Berta Baxter) a A. Novák (Adrian); Foto: D. Schovánek

Skořepinky na Cibulce



Foto: Alena Hrbková

Paní Luba Skořepová je i po své devadesátce stále neobyčejně aktivní. S jejím nápadem být divákům blízko, ukázat jim něco ze známého i méně známého rozsáhlého repertoáru, kde vedle rolí v kamenných divadlech po léta připravuje vlastní monodramata a show, souhlasil ředitel Městských divadel pražských Ondřej Zajíček, a tak od této sezony můžete vidat v kavárně Divadla ABC za velmi lidovou cenu pořad s názvem *Skořepinky na Cibulce*, v němž vedle Luby Skořepové vystupuje zkušený moderátor Aleš Cibulka. On sám s pořadem *Sejdeme se na Cibulce*, kam zve nejružnější zajímavé hosty (párkrát pozval i Lubu), působí už řadu let. Momentálně je k vidění na TV Barrandov. *Skořepinky na Cibulce* jsou tedy jakousi postranní větvičkou, která je živá a díky souznění Luby a Aleše se začíná pěkně zelenat. Ostatně, paní Luba si svého moderátora nemůže vynachválit: „On je nesmírně šikovný a vtipný. Publikum ho má rádo, protože vždycky ví, kudy vést rozhovor. A mě to s ním vždycky moc baví.“ Na setkání, která jsou kombinací divadla a příjemného komorního povídání, se můžete těšit i v příští sezoně (hned na jejím počátku bude mít paní Luba 91 let!).

Nejbližší termín *Skořepinek na Cibulce* je 30. 5. od 11 h v kavárně Divadla ABC.

SCAN quilt®



*Přejeme nevšední
zážitky nejen
v divadle*

Velký výběr
kvalitního
povlečení

Lehké
a hřejivé
přikrývky

Pohodlné
polštáře

Hebké osušky
a župany

nový e-shop

www.scanquilt.cz

34 prodejen

KINO LUCERNA 06/2014

PROGRAM NA MĚSÍC ČERVEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

f www.facebook.com/kinolucerna. Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „*“

1. MS NE	
14:00	• Rio 2 - 3D, USA - česká verze
14:15	• Yves Saint Laurent, Francie
16:00, 18:00	• Olga, ČR
16:15, 20:45	• Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel, Švé
18:45	• Sousedi (Neighbors), USA
20:00	• Ranhojič (Der Medicus), SRN
2. PO	
16:00	• Olga, ČR
17:45	• Ranhojič (Der Medicus), SRN
20:30	• Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel, Švé
21:00	• Sousedi (Neighbors), USA
3. ÚT	
16:00, 18:00	• Olga, ČR
16:15, 20:45	• Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel, Švé
18:45	• Sousedi (Neighbors), USA
20:00	• Ranhojič (Der Medicus), SRN
4. ST	
13:30	• Jako bych tam nebyla (As If I Am Not There), Irsko
16:00, 18:00	• Olga, ČR
16:15	• Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel, Švé
20:00	• Ranhojič (Der Medicus), SRN
5. ČT	
16:15	• Cesta ven, ČR
16:30	• Olga, ČR
18:15	• Hvězdy nám nepřály (The Fault in Our Stars), USA
18:30	• Zakázané uvolnění, ČR
20:30	• Na hraně zítřka 3D (Edge of Tomorrow), USA
20:45	• Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel, Švé
6. PÁ	
13:30, 18:30	• Zakázané uvolnění, ČR
16:15	• Cesta ven, ČR
16:30	• Olga, ČR
18:15	• Hvězdy nám nepřály (The Fault in Our Stars), USA
20:30	• Na hraně zítřka 3D (Edge of Tomorrow), USA
20:45	• Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel, Švé
7. - 8. SO + NE	
14:00	• Sputnik, SRN - česká verze
14:30	• Sousedi (Neighbors), USA
16:15	• Cesta ven, ČR
16:30	• Olga, ČR
18:15	• Hvězdy nám nepřály (The Fault in Our Stars), USA
18:30	• Zakázané uvolnění, ČR
20:30	• Na hraně zítřka 3D (Edge of Tomorrow), USA
20:45	• Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel, Švé
9. PO	
13:30, 16:15	• Hvězdy nám nepřály (The Fault in Our Stars), USA
16:15	• Cesta ven, ČR
16:30	• Olga, ČR
18:30	• Zakázané uvolnění, ČR
20:30	• Na hraně zítřka 3D (Edge of Tomorrow), USA
20:45	• Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel, Švé
10. ÚT	
16:15	• Cesta ven, ČR
16:30	• Olga, ČR
18:15	• Hvězdy nám nepřály (The Fault in Our Stars), USA
20:45	• Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel, Švé
21:00	• Na hraně zítřka 3D (Edge of Tomorrow), USA
11. ST	
13:30, 16:15	• Cesta ven, ČR
16:30	• Olga, ČR
18:15	• Hvězdy nám nepřály (The Fault in Our Stars), USA
18:30	• Zakázané uvolnění, ČR
20:30	• Na hraně zítřka 3D (Edge of Tomorrow), USA
20:45	• Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel, Švé

12. MS ČT	
16:15	• Zakázané uvolnění, ČR
16:30, 18:45	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
18:30	• Poslední vrchol (La Última cima), Špa
20:30	• Na hraně zítřka 3D (Edge of Tomorrow), USA
21:00	• Všechny cesty vedou do hrobu (A Million Ways to Die in the West), USA
13. PÁ	
13:30, 16:30, 18:45	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
16:15	• Hvězdy nám nepřály (The Fault in Our Stars), USA
18:30	• Zakázané uvolnění, ČR
20:30	• Na hraně zítřka 3D (Edge of Tomorrow), USA
21:00	• Všechny cesty vedou do hrobu, USA
14. - 15. SO + NE	
14:00	• Khumba 3D, JAR - česká verze
14:15, 16:30, 18:45	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
16:15	• Hvězdy nám nepřály (The Fault in Our Stars), USA
18:30	• Zakázané uvolnění, ČR
20:30	• Na hraně zítřka 3D (Edge of Tomorrow), USA
21:00	• Všechny cesty vedou do hrobu, USA
16. PO	
13:30, 16:30, 20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
16:15	• Hvězdy nám nepřály (The Fault in Our Stars), USA
18:30	• Zakázané uvolnění, ČR
18:45	• Čtyři dohody - benefiční filmové představení pro AKCI CIHLA
21:00	• Grandhotel Budapešť, USA/SRN
17. ÚT	
16:15	• Zakázané uvolnění, ČR
18:00	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
18:45	• *LADIES MOVIE NIGHT* Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
20:15	• Grandhotel Budapešť, USA/SRN
18. ST	
13:30	• Bohumil Hrabal: Takže se stalo, že... ČR
16:15	• Hvězdy nám nepřály (The Fault in Our Stars), USA
16:30, 21:15	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
21:00	• Grandhotel Budapešť, USA/SRN
19. ČT	
16:15	• Zakázané uvolnění, ČR
16:30, 18:45, 20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
16:45	• Amazonie 3D (Amazon: The Green Planet), Francie/Brazílie
18:30	• Všiváci, ČR
21:00	• Všechny cesty vedou do hrobu, USA
20. PÁ	
13:30	• Všiváci, ČR
16:45	• Amazonie 3D (Amazon: The Green Planet), Francie/Brazílie
16:30, 18:45, 20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
18:30	• Všiváci, ČR
21:00	• Všechny cesty vedou do hrobu, USA
21. - 22. SO + NE	
14:00	• Zloba - Královna černé magie 3D (Maleficent) - česká verze
14:30	• Všiváci, ČR
16:45	• Amazonie 3D (Amazon: The Green Planet), Francie/Brazílie
16:30, 18:45, 20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It

18:30	• Všiváci, ČR
21:00	• Všechny cesty vedou do hrobu, USA
23. MS PO	
13:30, 16:30, 18:45, 20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
16:45	• Amazonie 3D (Amazon: The Green Planet), Francie/Brazílie
18:30	• Všiváci, ČR
21:00	• Všechny cesty vedou do hrobu, USA
24. ÚT	
16:15, 16:30, 18:45, 20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
16:45	• Amazonie 3D, Francie/Brazílie
18:30	• Všiváci, ČR
18:30	• Filmové legendy s Expresradiem: Kill Bill: Vol.1, USA
20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/It
20:45	• Filmové legendy s Expresradiem: Kill Bill: Vol.2, USA
25. ST	
13:30, 16:45	• Amazonie 3D, Francie/Brazílie
16:30, 18:45, 20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
18:30	• Všiváci, ČR
21:00	• Všechny cesty vedou do hrobu, USA
26. ČT	
16:15	• Všiváci, ČR
16:30, 18:45, 20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
18:30	• Poslední vrchol (La Última cima), Špa
21:00	• Grandhotel Budapešť, USA/SRN
27. PÁ	
13:30	• Jedna za všechny (The Other Women), USA
16:15, 20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
16:30, 18:30	• Všiváci, ČR
20:45	• Grandhotel Budapešť, USA/SRN
28. - 29. SO + NE	
13:45	• Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel, Švé
14:00	• Zloba - Královna černé magie 3D (Maleficent) - česká verze
16:15, 18:30	• Všiváci, ČR
16:30, 18:45, 20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
18:30	• Všiváci, ČR
21:00	• Grandhotel Budapešť, USA/SRN
30. PO	
13:30, 21:00	• Grandhotel Budapešť, USA/SRN
16:15, 18:30	• Všiváci, ČR
16:30, 18:45, 20:30	• Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
18:30	• Všiváci, ČR

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVVY PRO SENIORY

st 4.6.	13:30	Jako bych tam nebyla, Irsko
pá 6.6.	13:30	Zakázané uvolnění, ČR
po 9.6.	13:30	Hvězdy nám nepřály, USA
st 11.6.	13:30	Cesta ven, ČR
pá 13.6.	13:30	Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
po 16.6.	13:30	Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
st 18.6.	13:30	Bohumil Hrabal: Takže se stalo, že... ČR
pá 20.6.	13:30	Všiváci, ČR
po 23.6.	13:30	Grace of Monaco, Fra/USA/Be/It
st 25.6.	13:30	Amazonie 3D, Francie/Brazílie
pá 27.6.	13:30	Jedna za všechny, USA
po 30.6.	13:30	Grandhotel Budapešť, USA/SRN

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PARTNEŘI KINA LUCERNA



* takto označené projekce se promítají v malém sálu Lucerna

Derniéry v červnu

Vždy na konci sezony se musíme rozloučit s některými z našich inscenací, aby na jejich místo mohly nastoupit nové. V květnu už jsme tři oddemírovali a v červnu se budou naposledy hrát tyto inscenace:



Perplex – absurdní komedie pro silné náтуры bude mít derniéru **2. 6. v Divadle Rokoko**.



Monty Pythonův létající kabaret – jevištní podoba skečů slavné britské komediální skupiny se naposledy odehraje **6. 6. v Divadle Rokoko**.



Saturnin – hudební féerii na motivy slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky oddemírujeme **20. 6. v Divadle ABC**.

Pokud jste tyto tři inscenace ještě neviděli, pak máte poslední příležitost je zhlédnout!

Gratulace Simoně Stašové

Městská divadla pražská se připojují ke gratulacím Simoně Stašové za ocenění, které obdržela na filmovém festivalu v americkém Tiburonu. Cenu Zlatý kotouč (Golden Reel) získala za ženský herecký výkon ve filmu Filipa Renče *Sebemilenec*.

Simoně k tomuto úspěchu gratulujeme!

Soirée zpívajících činoherců aneb Rozloučení se sezonou v Městských divadlech pražských

Letos se s divadelní sezonou rozloučíme poněkud netradičně. V rámci našich pravidelných Soirée, tedy setkávání s herci Městských divadel pražských tak, jak je neznáte, jsme se rozhodli ukázat, že i když jsme činoherním divadlem, hudební talent členů našeho souboru nechybí. V pohodové předprázdninové atmosféře vám naši herci zazpívají písničky z různých inscenací Městských divadel pražských. Večerem budou provázet vždy pohotová a vtipná Vasil Fridrich a Jiří Hána.

Těšíme se na vás v sobotu 21. června od 21 h v Divadle Rokoko!

DETAIL Soutěž o 2x2 vstupenky

Prostřednictvím soutěže DETAIL si chceme ověřit, jak dobře znáte naše inscenace. V každém čísle otiskneme detail fotky z některé z našich inscenací a vaším úkolem bude uhodnout, o kterou inscenaci jde (náповědu najdete vždy na našem webu). Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí.

Své odpovědi nám posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu pište heslo „detail červen“.

V červnu soutěžíme o vstupenky na představení *Burundanga* 24. 6. od 19 h v Divadle Rokoko.



POMŮCKA: AT. KAR. MEE, PY	BOJOVÉ VOZIDLO	1. DÍL TAJENKY	ANGLICKÁ PŘEDLOŽKA	LEDOVÝ KOTEL		HNOJE	ČÁSTICE S ELEKTRIC- KÝM NÁBOJEM	2. DÍL TAJENKY	JESKYNĚ MN. Č.
PRES					KRÁLOVNA KRÁSY				
VOZY					HUDEBNÍK RUDOLF ??? TÝKAJÍCÍ SE OPU				
CHEM. ZN. NIOBU			PŘÍMO ZPEVNIT						
VADA				CELNÍ KÓD PARAGUAYE VYSOKÁ ŠKOLA ZKR.			ŘÍDÍCÍ JEDNOTKA ČÁST PRAHY		
	SOVĚTSKÝ SVAZ ZKR.	TVOJI MLADÉ OSLA				SPZ MĚLNÍKU BAREVNÝ KOV			
PEVNINA					PLETENEČ VLASŮ KINO ZASTAR.				FOUKAT
STAVBY SILNIC A ŽELEZNIC ZKR.				HRAD U ZNOJMA INIC. FOTB. ROSICKÉHO					
TÝKAJÍCÍ SE SLITINY ŽEN. ROD									
PRVNÍ ČÁST SLOŽENIN S VÝZNAMEM ZPĚT						NADÁVAT			

www.radiocity.cz



**více hudby
méně slov**