

Divadelní průvodce

ABC Městská pražská
divadla **Rokoko**

01

ZÁŘÍ 2014

9. ročník
2014/2015
ZDARMA



Fialové Květy štěstí

Obnovená premiéra u příležitosti narozenin Květy Fialové
5. září od 19 h v Divadle Rokoko

Obsah Září 2014

ROZHOVOR

- 4-5 Ředitel Městských divadel pražských
Ondřej Zajíč o premiérách v nadcházející
sezóně

NĚCO NAVÍC

- 6-7 Umělecký šéf Petr Svojtka
o dalších chystaných akcích
Městských divadel pražských

KDYŽ SE ŘEKNE...

- 9 Úvod k nové rubrice Divadelního průvodce

POZVÁNKA

- 10 Soirée Tomáše Novotného

ROZHOVOR

- 11 Eva Pilarová

OSLAVENKYNĚ

- 18 Květa Fialová
19 Luba Skořepová

VZPOMÍNKA

- 22-23 Jiří Bruder a Jaroslav Kaňkovský

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Detail z červnového čísla: detail je z inscenace **Sebevrah**. Vstupenky získávají Alena Štětínová a Libor Řezáč.

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 1. číslo / 9. ročník

Datum uzávěrky: 4. 9. 2014

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

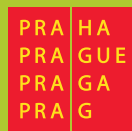
Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,
Ondřej Zajíč, Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela,
T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, M. Tomeš a N. Křišťůrková,
archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter, s. r. o.

Divadlo je podivuhodná věc. Režisér nechápe, co chce autor, herci nerozumějí, co po nich chce režisér, a diváci nevědí, co se děje na jevišti.

August Strindberg

OSLAVENKYNÍM

Milá Květo,

v těchto dnech je to přesně šest let od chvíle, kdy jsi přijela k nám do Slovákého divadla v Uher-ském Hradišti na muzikál Adéla ještě neveče-řela. Po představení jsi mi podala kamínek s tím, že mě bude chránit a dodávat mi sílu. Nosím jej tedy pořád u sebe, myslím ale, že sílu mi od té doby dodáváš hlavně Ty. Sílu jít světem se vzpří-menou hlavou a nebát se. Rád bych Ti za to po-děkoval a popřál, abys jí pořád měla dost. Ne tak pro mě, ani ne tolik pro ty, kterým jsi jako tvoje milovaná Maude už tolikrát ukázala cestu, ale hlavně pro sebe. Abys mohla každé ráno vděčně vítat Tvým oblíbeným: „Každá minuta a každý den je zá-zrak!“ Přeji Ti ještě mnoho a mnoho zázračných minut, dnů a let. Víím, je to přání trochu patetické, ale kdy-bych Ti popřál lednici plnou naší léčivé moravské slivovice, podívala by ses na mě těma svýma krásnýma očima a řekla: „Miláčku, viš, že já mám radši šampaňské.“

Josef Kubáník



Luba Skořepová je prostě přírodní úkaz! Bylo mi velkou ctí, když mě oslovila, abych moderoval v Divadle ABC její devadesátiny. Fascinovala mě její snaha stoprocentně vše připravit, mít naplá-nováno do detailu, mít nazkoušený příchod, od-chod, domluvené otázky. Kam jsem se hnul, měl jsem ručně psané zprávy od Luby. Ať jsem do-razil do recepce rozhlasu, do Divadla U Hasičů, do televize, kamkoli, všude mě vítali slovy: „Byla tu za vámi paní Skořepová a nechala vám tu vzkaz.“ A opět další a další stránky nápadů, připomínek a změn. Den D nastal, my měli všechno připraveno

do posledního slova. Vešli jsme s Lubou na jeviště, publikum zatleskalo, Luba se chopila slova a – VŠECHNO bylo jinak. Dvouhodinová improvizace. A tak je to s ní vždycky – a to na ní miluju. Luběňko, díky za Skořepinky na Cibulce, které s Vámi v Městských divadlech smím pravidelně uvádět. Chvilce strávené ve Vaší společnosti jsou vzácné, někdy mi připadáte duchem mladší, než jsem já. Hodně zdravíčka – jo, a až se uvidíme, musíte mi říct tu o tom dráteníkovi!

Váš Aleš Cibulka

Ondřej Zajíc: Každá sezona je krokem do neznáma



Foto: Ondřej Pýcha

Ještě před prázdninami jsme si povídali s ředitelem Městských divadel pražských Ondřejem Zajícem o plánech na příští sezonu, o tom, jak je někdy těžké zaujmout diváky, i o tom, že každá inscenace je pro tvůrce milovaným dítětem...

Je pro vás nová sezona něčím zvláštní?

To je těžká otázka. Vlastně mám pocit, že žádná ze sezon, které jsme absolvovali, se nevymlkla trendu, který jsme si nastavili. Ale na druhé straně je každá krokem do neznáma, protože hledáme nové, překvapivé texty. Hledáme originální řešení. Takže je v tom určitý konzervativní prvek, ale i prvek prvotního vzrušení, napjatého očekávání. Chceme nacházet nové originální tituly, ale ty se nám zároveň musí vejít do hřiště, které jsme si nalajnovali. Takovým krokem do neznáma je například *V+W Revue*. Z hlediska dramaturgického vlastně naprosto logický titul, vzhledem ke genu loci Divadla ABC a významnému jubileu Voskovce a Wericha, z hlediska formy však jedna z největších výzev sezony. Nebo *Veterán* Marka Epsteina, mladého, avšak už etablovaného scenáristy, teď už můžeme říct i dramatika, je vlastně úplně novým pokusem oslovit současného českého autora s textem speciálně připraveným pro Městská divadla pražská. *Happy End* přijde na konci sezony v Divadle Rokoko. Jde o nesmírně silnou, ale zároveň vtipnou současnou hru izraelské autorky Anat Gov, která bohužel

už není mezi námi. Je to velká příležitost pro dámskou část našeho souboru.

V příští sezoně se plánuje méně premiér než v předchozích letech. Tohoto trendu jsem si všimla u více divadel. Jde o záležitost finanční, nebo je to kvůli tomu, že se starší věci nestačí tzv. dostatečně obehrát?

Máme problém, že se inscenace nestačí dostatečně obehrát. Už se nám stalo, že jsme kvůli tomu, aby bylo možno uvést inscenaci novou, museli stáhnout tituly, o které byl stále zájem. Je to důsledek nadprodukce posledních osmi let. Takže jsme si v deváté sezoně dovolili trošku zvolnit. Beru to jako malý dárek našim zaměstnancům za skvělou práci. Po těch osmi letech vytvoříme o dvě inscenace méně, a tím pádem se na vznik jednotlivých titulů naplánovaných na sezonu 2014/15 můžeme více soustředit. I když, nakonec to vypadá tak, že těch inscenací bude přece jen více – jedna benefiční, Strindbergův *Tanec smrti* pro Radku Fidleřovou na Malé scéně ABC, a další, sólová záležitost Simony Stašové, která je takovou samostatnou

tvůrčí jednotkou...

Na tomto místě si neodpustím jedno velké poděkování. Za tu poměrně dlouhou dobu našeho fungování jsme prošli velkým množstvím personálních obměn. Konec této sezony nebyl výjimkou a já bych za všechny chtěl moc poděkovat Otíkovi Faifrovi, vedoucímu obchodního oddělení. Od začátku prožíval tohle celé dobrodružství s námi a zásadně se podílel na tom, kde dnes Městská divadla pražská jsou. Hodně štěstí, Otíku!

Jakými kritérii se řídí sestavování dramaturgického plánu?

Kdysi jsme vyhlásili válku konzumu. Konzument je v každém z nás a bohužel je právě konzum největším strašákem naší civilizace. Stojí v kořeni mnoha patologických jevů, jak v životě jednotlivce, tak i v mnoha globálních tendencích naší společnosti. Věřím, že v každém z nás existuje i silná část osobnosti, která se nechce vézt pouze na vlně jednoduchých příjemných požitků, a to je právě struna, na kterou se v našem divadle snažíme hrát. Nevznikají zde pouze inscenace, které domýšlejí, jak by vypadal obraz společnosti ovládnuté konzumním způsobem života, ale vytváříme i inscenace, které připomínají tradiční konzervativní hodnoty. Proto se také tak často obracíme ke klasice.

Stává se, že se divák chytí u věci, u kterých jste to nepředpokládali? Nebo obráceně, že tutovka nezabere?

Vztah k inscenaci je u tvůrců jako vztah rodiče k dítěti. I když z něj nebude vrcholový sportovec nebo vědec, berete ho prostě tak, že je to váš milovaný chlapec nebo holčička. Stejně tak v prvotním impulsu nerozlišujete, jestli titul, kterému věříte, bude fungovat u diváků, nebo ne. Rozumem samozřejmě víte, že hudební komedie nebo známý klasický titul to budou mít jednodušší, zatímco náročnější text si bude muset cestu k divákovi více probojovávat. Navíc, s těmi obtížnými texty projde člověk mnohdy hodně složitým obdobím hledání a trápení. Ale na startovní čáře je to stejné. Vždycky

máte víru, že jakýkoli z titulů má u diváků šanci. Stává se samozřejmě, že titul, jemuž jsme věnovali obrovskou péči, nemá očekávaný ohlas. Umělci jsou neurotici a dotkne se jich, že o povedenou věc není takový zájem, jaký by si podle nich zasloužila. Je to zase jako s těmi dětmi, to pochopí každý rodič. Nezáměr nebo špatný ohlas nás vždycky zaskočí, a tak musím naši situaci charakterizovat jako permanentní boj o diváka.

Vy sám budete v nové sezoně režírovat jeden titul. Můžete o něm prozradit více?

Opět je to zajímavá výzva pro prostor Divadla ABC. Uvědomuji si, že jdeme do docela velkého rizika, ale jedná se o hru, která mě při každém čtení znovu strhne. Řadím ji do kategorie chytřejších her. Je to *Romulus Veliký* Friedricha Dürrenmatta a děj se odehrává v antickém Římě. Hlavním hrdinou je poslední římský císař, poslední vládce Římské říše Romulus. Dürrenmatta zaujal moment zániku jedné civilizace a důmyslně si s tímto obdobím pohrává. Ukazuje, jak se velký člověk může postavit té obrovské bezmoci, které jedinec v naší často šílené a smysl postrádající civilizaci musí čelit. Hrdina za nás na prknech udělá to, co my si v realitě nejspíš dovolit nemůžeme. A to je pro mě strašně osvobozující. V pravém slova smyslu je to komedie antických rozměrů, existenciální téma je tu pojata napínavě a vtipně. Tahle hra pro mě letí nad zemí ve velké výšce. Vzrušuje mě dialog císaře s císařovnou ve třetím dějství, v němž císař odhaluje základní vtip hry, šokující motivaci svého jednání. I když to vysvětlení je nepřijatelné, šokující, absurdní, pro mě je to moment katarze. Uleví se mi, že nejsem jediný, kdo zažívá frustraci ze své existence. Pro mě je Romulus jeden z největších hrdinů světového dramatu. Chci se s ním potkat, protože mě fascinuje. V tomhle hrdinovi je všechno – je plný lásky ke světu, ale zároveň je největším anarchistou, klaunem, géniem, vrahem, velkým člověkem i ubožákem. Stejně tak je fascinující celá hra. Má v sobě hravost, napětí, absurditu, ale zároveň i velké gesto.

O specializovaných večerech, soirée a dalších akcích

Po prázdninách jsme tu zas – celý soubor Městských divadel pražských, techničtí pracovníci, administrativa, PR a ovšem i vedení divadla se těší na to, co nového a zajímavého vám, divákům, v nové sezoně 2014/15 nabídnou. A budou to nejen premiéry, ale i spousta dalších akcí, jak pro „klubáky“ Městských divadel pražských, tak i ty, kdo se jimi dosud nestali.

Více prozradil umělecký šéf Městských divadel pražských Petr Svojtka:

Každá z věcí, které děláme navíc mimo náš standardní repertoár, má trochu jiný smysl a účel. Benefice a pořady k příležitosti životních jubileí našich nestorů považují za určitou stavovskou povinnost divadla. Velmi si vážíme toho, že v Městských divadlech pražských stále hrají Mirek Lipský, Květa Fialová, Luba Skořepová a další. Myslím, že pokud takoví umělci chtějí vystupovat a mají k tomu sílu, měli by dostat prostor. Vnímáme to také jako určitý výraz kontinuity práce v tomto divadelním domě. Sezonu proto začínáme oslavou narozenin Květy Fialové, která má životní jubileum 1. září. K této příležitosti jsme se rozhodli obnovit talkshow *Fialové Květy štěstí*. Navíc si v září připomeneme také 91. narozeniny Luby Skořepové.

V našem programu jsou v zásadě dvě základní větve či linie „bonusových akcí“. Ta první je určena především našim věrným divákům a chce jim nabídnout něco navíc. Proto jsme začali v minulé sezoně



Dámská jízda



Dámská jízda

s cyklem *Soirée*. Jsou to jednorázové večery, kde se mohou diváci setkat s našimi herci v trochu jiných souvislostech. Původně jsme zamýšleli, že budeme prezentovat jejich všemožné nečekané dovednosti, ale zatím z toho vycházejí především pěvecké recitály. Možná se nicméně už brzy dočkáme třeba večera tance či poezie. *Soirée*, která zatím proběhla, byla úžasná – a neopakovatelná. Ať to byl večer Veroniky Gajerové, Jitky Smutné, Vasil Fridricha, Veroniky Kubařové či poslední *Soirée* zpívajících činoherců na závěr sezony, kdy na jevišti Divadla Rokoko unikátně vystoupilo společně 30 členů souboru a hostů. Jak jsem řekl, tyto večery jsou především cílené na naše nejvěrnější diváky, kteří tak mají možnost setkat se neformálně s našimi herci, získat od nich třeba i autogram – ale jsou samozřejmě otevřené i všem ostatním. Pokračujeme v nich i v nadcházející sezoně. V září zahájí Tomáš Novotný, jehož velmi vzácným hostem bude paní Eva Pilarová. V říjnu nás čeká taková libůstka: několik našich herců totiž na začátku své kariéry bývalo členy generačního divadla CD 94, od jehož založení v říjnu uplyne 20 let. Uskutečníme tedy *Soirée* CD 94, kam jsme pozvali všechny, kteří tím souborem prošli. Bude to vzpomínkový večer, kdy se opráší části inscenací a některé písničky. Dále je ve výhledu polsko-slezské *Soirée*, na které se taky velmi těším. Máme totiž v souboru „polskou menšinu“, v zastoupení Honzy Szymika a Zbyška Kaliny.

Druhou skupinou „bonusů“ jsou Představení pro nezadané nebo Dámské jízdy, které mají za cíl oslovit trochu jiný typ publika. Tyto akce jsou velmi populární a osobně myslím, že setkání v divadle je hezký způsob, jak se s někým seznámit. Celý doprovodný program, který připravuje PR a moderují naši herci, je vtipný a pestrý, takže v něm určitě budeme pokračovat i v nové sezoně.

A pak jsou tu ještě další akce, jako moderované prohlídky zákulisí a Herecké kurzy pro neherce, které mají nebývalý ohlas. Někteří lidé už je absolvovali po několikáté, a tak jsme se v této sezoně rozhodli udělat jakýsi druhý stupeň, tedy kurzy pro pokročilé neherce.



Soirée Veroniky Kubařové



Soirée zpívajících činoherců



Soirée Vasil Fridricha



Herecké kurzy pro neherce



Hledáte vhodný dárek pro své blízké?

Darujte ovocný koš plný vitamínů.

Proč si vybrat ovocný koš?

- ... je voňavý jako květina
- ... je sladký jako čokoláda
- ... pěkně vypadá
- ... je vhodný pro každou příležitost

Bonus pro Vás: sleva 10% při prokázání se vstupenkou Městských divadel pražských.

Doprava po Praze zdarma!

objednávat můžete na:

+420 257 924 696, +420 257 910 531

www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh.cz



Tradice zavazuje



kultura politika společnost

LITERÁRNÍ NOVINY

www.literarky.cz

Literární noviny, Korunní 810/104, budova D, 101 00 Praha 10, Kontakt: na předplatné a inzerci
tel. 22 4321 130, předplatné literarky.cz, více informací na bezplatné lince 800 300 303,
nebo www.literarky.cz/predplatne

KDYŽ SE ŘEKNE...

9

Když se řekne...

Úvodem

Před pár lety jsme v našem časopise představovali divadelní profese, které nejsou na první pohled vidět, ale bez kterých by velké divadlo nemohlo fungovat. Od té doby už uplynula spousta času, někteří lidé odešli a nahradili je noví. Ti, kteří zůstali, načerpali nové zážitky a zkušenosti, o něž se s vámi v této sezoně podělí.

Samozřejmě, nejviditelnější jsou herci a herečky. S nimi jsou v nejtěsnějším spojení režiséři a dramaturgové. Ti se v našem časopise objevují často v souvislosti s jednotlivými připravovanými projekty. Ale je tu spousta dalších pracovníků, z nichž každý má ve struktuře divadelního organismu své místo a svou důležitost. A mnozí v divadle tráví více času než kdekoli jinde. Divadlo se zkrátka stalo doslova jejich druhým domovem. A protože, jak většina z vás ví, divadelní platy nejsou nic moc, je tu jediná odpověď na otázku: PROČ TO DĚLAJÍ? A ta je: Z LÁSKY K DIVADLU.

Víte například, co má na starosti tajemnice divadla? Co šéf technického provozu? Co trápí osvětlovače nebo zvukaře? Kdo herce mezi zkouškou a představením krmí? Kdo se stará o to, aby vše bylo při představení na svém místě, ať už na scéně či za scénou? Kdo se řídí heslem „nemožné na počkání, zázraky do tří dnů“? Kdo umí ušít jakýkoli kostým a kdo během krátké chvíle dokáže spravit roztrženou sukni či blůzku tak, že divák nic nepozná? Kdo připravuje nejruznější výstavy, které máte možnost vidět ve foyer divadel ABC a Rokoko? Kdo zná texty všech her nazpaměť lépe než kterýkoli z herců a dokáže včas a správně napovědět?

Tak se připravte na cestu zákulisím, kde se pro vás pokusím vyštourat zajímavosti a kuriozity z práce nejruznějších divadelních profesí.





Foto: Ondřej Pýcha

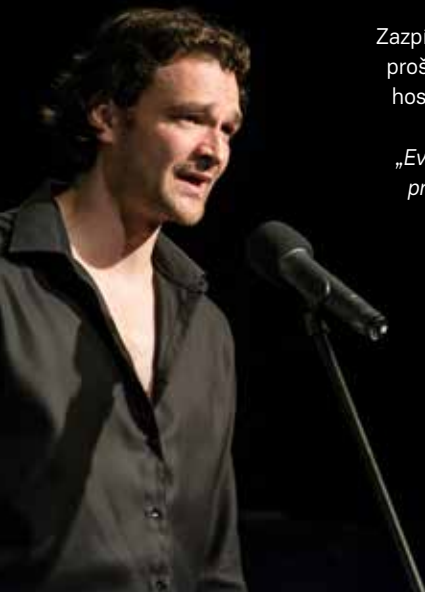
Soirée Tomáše Novotného

Herec Městských divadel pražských Tomáš Novotný se ve svém Soirée představí divákům tak, jak ho ještě neznají.

Zaspívá slavné i méně známé muzikálové melodie z děl, kterými prošel nebo by projít chtěl. A nebude na to sám, jako exkluzivní host vystoupí zpěvačka Eva Pilarová.

„Evu Pilarovou na jevišti Divadla Rokoko rád uvítám především proto, že to byla jedna z prvních scén v jejích začátcích. Samotného mě zajímá, jak se na tento návrat těší... Podle toho, jak jsme spolu dosud mluvili, to pro ni bude čest,“ říká Tomáš Novotný. Svoje Soirée by rád někdy zopakoval a pozval do Divadla Rokoko další významné osobnosti, které touto scénou prošly. Tomáše Novotného a Evu Pilarovou spojuje také divadlo Semafor, v němž oba dlouhá léta, i když ne současně, účinkovali.

Soirée Tomáše Novotného se koná v sobotu 27. září od 21 hodin v Divadle Rokoko.



Setkání

První Soirée této sezony bude patřit herci Tomáši Novotnému a jeho vzácnému hostu, paní Evě Pilarové, která shodou okolností oslavila letos v létě 75. narozeniny. Dovolila jsem si položit jí pár otázek. I proto, že pro paní Evu není Divadlo Rokoko neznámou scénou...

Symbolicky se vracíte do Divadla Rokoko po padesáti letech na pozvání mladého herce a zpěváka Tomáše Novotného. Kde jste se setkali? Nechala jste se k hostování přemlouvat? Spolupracujete ráda s mladými?

Setkali jsme se letmo před pěti lety na oslavě padesáti let divadla Semafor. Ale poprvé jsme spolu mluvili až letos po telefonu, kdy mě Tomáš zval do Rokoka jako svého hosta. Nemusel mě přemlouvat, ráda spolupracuji se „zajíci“.

Máte představu, co byste v rámci jeho Soirée chtěla zazpívat?

Mám představu, ale nevím, jak se bude shodovat s tou jeho. Proto nejjednodušší bude, když si z nabízených skladeb vybere. A nabídnu mu trochu swingu, směs hitů z let šedesátých, něco z let sedmdesátých a možná ještě něco navíc...

V letech 1962–64 jste vystupovala v Divadle Rokoko v legendárním souboru Darka Vostřela. Jak na tu dobu vzpomínáte? Utkvěla vám v paměti nějaká konkrétní vzpomínka?

Do Rokoka jsem přešla z divadla Semafor spolu s Waldemarem Matuškou a Karlem Štědrým. Po hitech v Semaforu jsme měli štěstí na další hity. Ať už to bylo s Waldemarem *Tam za vodou* v rákosí, nebo *Oliver Twist*, kde jsme zpívali všichni tři. Darek Vostřel brzy pochopil, že jako tanečnice ani herečka zrovna nevyniknu. Sice mě hodně obsazoval, ale v mém případě šlo hlavně o zpívání. Na jednu z premiér se přišel podívat legendární rozhlasový režisér Jiří Horčíčka a po představení pravil: „Evičko, vděčnějšího diváka než jste vy, jsem na jevišti ještě nikdy neviděl...“



Autogramiáda Michala Viewegha, Praha Letňany, 11.3.2014

„Knihkupectví je jeden z mála důkazů, že lidé stále myslí“.
(Jerry Seinfeld)

Knihkupectví Dobrovský se řadí po bok největších prodejců knih v České republice. Společnost vznikla v roce 1990 jako rodinný podnik. Za 24 let se nám podařilo po celé republice vybudovat síť 37 knihkupectví.



Nabízíme tisíce knih všech žánrů. Koupíte u nás i neknížní sortiment jako papírenské zboží, kalendáře, diáře, stolní hry, přání, záložky a mnoho dalších drobností.

V Praze máme 4 knihkupectví. Najdete nás v OC Arkády Pankrác, Anděl City, OC Letňany a NC Metropole Zličín. Knihy zakoupené v internetovém obchodě www.knihydobrovsky.cz si vyzvednete bez poplatku v jakémkoli pražském knihkupectví.

Nezabýváme se jen prodejem. Během roku v našich knihkupectvích pořádáme několik desítek kulturních akcí – od autogramiád, besed přes autorská čtení, křty po koncerty či různá umělecká představení.

Jsme online:

www.knihydobrovsky.cz

www.facebook.com/knihydobrovsky.cz

www.twitter.com/knihydobrovsky

MAX FACTOR X

NOVINKA

SKIN LUMINIZER FOUNDATION

Obsahuje jemné částičky, které pleť nádherně rozjasní a dodají jí zdravý vzhled. Buďte okouzlení díky dokonalému základu líčení. #MAKEGLAMOURHAPPEN
Odhalte svůj půvab na maxfactor.cz

Herčí divadla
MAX FACTOR X
Klou řčení kosmetickou

MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

Září 2014

Městská

Divadlo

divadla

ABC

pražská

8. Po 19h ▶ **Listopad** 2. premiéra
9. Út 19h ▶ **Král Lear**
10. St 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
11. Čt 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
12. Pá 19h ▶ **Sen čarovné noci** 📺
13. So 17h ▶ **Shirley Valentine** 📺

15. Po 19h ▶ **Vše o mé matce**
16. Út 19h ▶ **Markéta Lazarová**
17. St 19h ▶ **Bylo nás pět** Pro KD a předplatitele za 90 Kč
18. Čt 19h ▶ **A Listopad**
19. Pá 11h ▶ **MS César a Drana** Pro seniory
19h ▶ **Holky z kalendáře**
20. So 10h ▶ **MS Herecký kurz pro neherce**
17h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
21. Ne 19h ▶ **MS Ohlédni se v hněvu – Sumus*** Pronájem

22. Po 19h ▶ **Dobře rozehraná partie** 📺
23. Út 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
24. St 19h ▶ **Rváč**
25. Čt 19h ▶ **Markéta Lazarová**
26. Pá 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
27. So 17h ▶ **Shirley Valentine** 📺

29. Po 15h ▶ **Bylo nás pět** Pro KMD
19h ▶ **Bylo nás pět** 📺
30. Út 11h ▶ **MS César a Drana** Pro seniory
19h ▶ **Listopad**

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/contact)
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:
Po–Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo ABC
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko



Listopad
M. Dlouhý a J. Hána
Pondělí 8. 9. od 19h – 2. premiéra



Vše o mé matce
V. Marek a D. Syslová
Pondělí 15. 9. od 19h



Dobře rozehraná partie
J. Vlasak, J. Smutná a P. Štěpánek
Pondělí 22. 9. od 19h

Září 2014

Městská

Divadlo

divadla

Rokoko

pražská

5. Pá 19h ▶ **Fialové Květy štěstí – benefice Květy Fialové**
8. Po 19h ▶ **Burundanga** 2. premiéra
9. Út 19h ▶ **Důkaz** 📺
10. St 19h ▶ **Želary** Částečně zadáno
11. Čt 19h ▶ **Sebevrah**
12. Pá 19h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**
13. So 17h ▶ **D Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

15. Po 19h ▶ **Hráči**
16. Út 19h ▶ **A voda stoupá**
17. St 19h ▶ **Fialové Květy štěstí**
18. Čt 19h ▶ **Burundanga** 📺
19. Pá 19h ▶ **Kancel**
20. So 17h ▶ **Úsměv Dafné**

22. Po 19h ▶ **Návštěvy u pana Greena***
Hostující představení
23. Út 19h ▶ **Hráči** 📺
24. St 19h ▶ **Kancel** 📺
25. Čt 19h ▶ **Molly Sweeney**
26. Pá 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?** 📺
27. So 17h ▶ **Burundanga**
21h ▶ **Soirée Tomáše Novotného a jeho hostů**

29. Po 19h ▶ **Oddací list** 📺
30. Út 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?** 📺



Fialové Květy štěstí
K. Fialová
Pátek 5. 9. od 19h
Benefice Květy Fialové k 85. narozeninám



Burundanga
H. Hornáková a E. Pacoláková
Pondělí 8. 9. od 19h – 2. premiéra



Molly Sweeney
D. Batulková
Čtvrtek 25. 9. od 19h

Změna programu vyhrazena.
📺 Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
📺 Prohlídka zákulisí po představení.
* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
MS Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Shirley Valentine	450 Kč	350 Kč	90 Kč
Malá scéna ABC	220 Kč		

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Ustinov
A voda stoupá
Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti. **HRAJÍ:** P. Juřica, Z. Dolanský, Z. Kalina, J. Klem, M. Málková, H. Hornáčková ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Komický muzikál pro zpívající činoherce. Tato inscenace získala roku 2013 titul Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** P. Juřica, V. Svojtková/L. Pemetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Řičař, M. Slaný/R. Hájek, I. Hlas ad.
HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam
Bylo nás pět
„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Éda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...” **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík/T. Novotný, J. Nosek/Z. Kalina, P. Klimeš ad.
REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran
Burundanga
Veselohra o lesku a bídě současného tero-rismu. Velmi nevážně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroris-tech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burun-dangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.
HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem
REŽIE: Ondřej Zajíc

- Divadlo ABC
- Malá scéna ABC
- Divadlo Rokoko

I. Doré
César a Drana
Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezamění-telné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Trnky **HRAJE** Luba Skořepová ▶ 1:15

S. Vogel
Dobře rozehraná partie
Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spo-lupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová
REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš
Drž mě pevně, miluj mě zlehka
Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného ame-rického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie.
HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn
Důkaz
Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v po-znání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelné-ho. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

J. Janků, P. Svojtka, K. Fialová
Fialové Květy štěstí
Dáma v nejlepších letech, laskavá, moudrá, zábavná a plná životního optimismu – taková je Květa Fialová v životě i ve své benefici. **HRAJÍ:** K. Fialová, D. Batulková/ N. Konvalinková, Z. Kajnarová/M. Málková/ E. Pacoláková, J. Klem/H. Bor, L. Jurek/ R. Řičař, J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

T. Firth
Holky z kalendáře
Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

R. Gervais, S. Merchant
Kancel
První divadelní uvedení kultovního seriá-lu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvo-da, L. Zbranková, J. Vlach
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee
Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Jedna z nejlepších her druhé poloviny dva-cátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů. **HRAJÍ:** V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák
REŽIE: Petr Svojtka

N. V. Gogol
Hráči
Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ **HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

W. Shakespeare
Král Lear
Slavná tragédie o pyše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

D. Mamet
Listopad
Jak být znovu zvolen americkým prezi-dentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška. **HRAJÍ:** M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:00

V. Vančura
Markéta Lazarová
Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury. **HRAJÍ:** V. Kubařová, T. Novotný, L. Jurek, J. Schwarz, J. Smutná, E. Pacoláková, D. Šoltýsová ad.
REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:50

B. Friel
Molly Sweeney
Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé a o opravdových zákracích života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

E. Kishon
Oddací list
Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/ M. Hofmann a M. Rošetzký
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád
Oblíbená kniha o záladnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50



A. Máša/I. S. Turgeněv
Rvác
Adaptace Turgeněvovy prózy o velkém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Písařík, V. Kubařová, H. Bor, S. Jachnická, E. Pacoláková, J. Klem, J. Schwarz, J. Slánský/Z. Fric, J. Szymik, P. Juřica/L. Jurek, J. Mašek
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:30

N. Erdman
Sebevrah
Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/ J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, R. Há-jek/Z. Kalina, L. Roznětínská ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare
Sen čarovné noci
Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** Z. Vencel, L. Zbranková, J. Klem, R. Hájek, V. Dvořák, D. Marková, H. Hornáč-ková, J. Szymik, J. Schwarz, V. Gajerová, H. Bor ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell
Shirley Valentine
Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče **HRAJE** Simona Stašová ▶ 2:50

K. Čapek/A. Goldflam
Věstkyně, vraždy a jasnovidci
Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Marek/Z. Dolanský, J. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, L. Jurek, D. Batulko-vá, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš
REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

V. Franceschi
Ůsměv Dafně
Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevážným způsobem o vě-cech velmi vážných. **HRAJÍ:** P. Štěpánek, J. Smutná/D. Syslová, E. Pacoláková/ M. Málková
REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 2:10

S. Adamson podle P. Almodóvara
Vše o mé matce
Adaptace slavné filmové předlohy španěl-ského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslo-vá, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad.
REŽIE: Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová
Želary
Adaptace nejvýhledavějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.
REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

J. Baron
Návštěvy u pana Greena
Legrační, dojmavíci příběh lásky a odpouš-tění. **HRAJÍ:** S. Zindulka a M. Hádek
REŽIE: V. Michálek ▶ 2:00

Květa Fialová (1. září 1929)



K 85. narozeninám připravila Městská divadla pražská Květě Fialové dárek v podobě obnovené premiéry její benefice *Fialové Květy štěstí*. Speciálním vydáním této inscenace plné překvapení, hostů a gratulantů Květa Fialová oslaví 5. září od 19 hodin v Divadle Rokoko narozeniny a otevře novou divadelní sezonu 2014/15. Ve foyer Divadla ABC pak návštěvníci uvidí retrospektivní výstavu mapující hereckou dráhu Květy Fialové. Abychom vás naladili, přinášíme pár archivních fotografií známé herečky a také pár citátů z knih, na nichž se podílela. Možná pro vás budou tyto citáty inspirativní.

* Být na divadelních prknech – to je okamžik, který je pokaždé poprvé a pokaždé naposled. Každá repríza je trochu i premiéra. Vždycky je prostě něco jinak. I divák je pokaždé jiný.

* Jsme jako ta zrnka písku. A teprve když se necháme volně nést na vlně života, objevíme jeho krásu. Nechávám se unášet. A vychutnávám všechno, co mi každý den přináší. Všeho si chci užívat naplno. I ve stáří to jde, vlastně – teprve ve stáří to doopravdy umím.

* Nejkrásnější pocit je, že člověk dostane nějakou roli. Ale pak to začne jít z kopce – když jsou zkoušky, generálky. Trápíte se, nespíte... Nu a premiéra, to je úplná hrůza. Potom zase přichází to krásné – když vám někdo řekne, že to bylo pěkné, že jste ho potěšila. Nejkrásnější prostě je ten začátek a konec. To mezi tím je velké trápení. Ale zase trápení strašně hezké.



G. Weisenborn: *Andělé nejsou ženy*, Divadlo ABC 1960; K. Fialová (Na); Foto: J. Svoboda



M. Simon: *Návod na přežití*, Divadlo Rokoko 2006; J. Drbohlavová (Sprintzy) a K. Fialová (Netty); Foto: A. Hrbková



M. Horníček: *Tři Alberti a slečna Matylda*, Divadlo ABC 1976; K. Fialová (Matylda Söderströmová); Foto: M. Tůma

Luba Skořepová (21. září 1923)

Na konci září oslaví paní Luba Skořepová 91. narozeniny. Gratulujeme a připomínáme neúnavnou herečku citátem a několika fotografiemi.

•Ptám se sama sebe, nikomu jinému nemohu takovou smělou otázku položit. Jak se mohla ta hromada postav, ve kterých jsem žila, vejít do jednoho člověka, jako jsem třeba já /.../ Jak se tam mohly natlačit? Strkají se, kopají a já někdy cítím ten nepokoj. To se ví, ty úspěšné, které něco znamenaly pro diváky, si dělají větší nároky a roztahují se, některé se chovají skromně a jiné cítí křivdu. Já je chápu. Třeba byly hodnotnější, zajímavější, diváci na ně vzpomínají, ale inscenace nebyla možná tak výrazná nebo režisér nebyl zrovna v módě, nebo hru, ve které tahle role byla, kritici neviděli a nenapsali o ní, tak taková postava je pochopitelně lítostivá, trpí depresemi, já to cítím. Jako každá dobrá máma pohybem těch svých dětí rozumím. Ale nemohu jim slíbit, že je ještě někdy vyvedu ven a že potom budou žít v příznivějších podmínkách. Pokud jsou na papíře a teprve se rodí, tak jim můžu dát naději, lásku a velkou péči. Ale potom už ne. Jak je vyprovodím, musí se spokojit s tím, že pokud budu naživu, nezapomenu na ně a jejich tváře připomenu na fotografiích, třeba v rozhovorech v novinách nebo v knížce, a každé z nich občas poděkuju a aspoň na chvíli ji oživím. Vždyť to bylo nějaké energie, nějakých citů, vznětů i bolesti i času, co jsme všemu společně obětovaly.



I. Doré: *César a Drana*; L. Skořepová (Drana); Rež.: J. Trnka; Foto: A. Hrbková



J. Foglar/R. Bellan: *Rychlé šípy*, Divadlo Rokoko 2001; J. Holec (Jarka Metelka), L. Skořepová (Štětináč) a A. Novák (Jindra Hojer); Rež.: R. Bellan; Foto: V. Kronbauer

Vážení diváci,

protože nás velice zajímá váš názor, máme pro vás od září novou službu. Řekněte nám, jak se vám v Městských divadlech pražských líbilo!

Oznámujte představení, jako ve škole připojte svůj komentář a odešlete nám je pomocí SMS zprávy. Každá inscenace či akce má svůj kód, který najdete na letáčcích v šatně, kavárně a foyer divadel ABC a Rokoko a stačí jen napsat kód, známku a připojit komentář a poslat jako SMS na číslo 720 002 002 nebo sejmout z letáčku QR kód.

Každý měsíc vylosujeme jedno z došlých hodnocení, jehož autor získá dvě vstupenky do Městských divadel pražských. Cena SMS zprávy je stejná jako standardní SMS dle vašeho tarifu u operátora.

Těšíme se na vaše názory a připomínky!

HLEDÁME ZA VÁS NEJLEPŠÍ AKCE VE MĚSTĚ



Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2014/2015

Městská
divadla
Divadlo ABC
pražská

Jiří Janků, Petr Svojtka

V+W REVUE

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 15. 11. 2014

Hudební revue, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Městská
divadla
Divadlo Rokoko
pražská

Marek Epstein

VETERÁN

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 8. 11. 2014

Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta.

Friedrich Dürrenmatt
ROMULUS VELIKÝ
– Komédie antických rozměrů

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 23. 5. 2015

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

Anat Gov
HAPPY END

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 28. 3. 2015

Současná izraelská komedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

Městská
divadla
Malá scéna ABC
pražská

August Strindberg

TANEC SMRTI

Režie: Viktorie Čermáková

Premiéra: 24. 1. 2015

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

Jiří Bruder (13. 4. 1928 – 4. 6. 2014)

Pocházel z umělecké rodiny, tatínek byl hercem a zpěvákem Vinohradského kabaretu a jeho dva strýcové byli zpěváky a muzikanty. I když divadelní školu nevystudoval, herectví se věnoval celý život. Nejvýznamnější část této doby strávil v Městských divadlech pražských, kam ho pozval v roce 1963 ředitel Ota Ornest. A hned první inscenace *Idiotka*, v níž sehrál postavu Benjaminu Beaureverse, se stala nezapomenutelnou. Vzbudila senzaci a hrála se více než 400x! Z dalších rolí připomeňme Lancelota v *Kupci benátském* (1964), Skokana v *Čekankách* (1965), Pana Booma ve *Velké zlé myši* (1968), Holiče v *Porotě* Ivana Klímý (1969 – byla brzy zakázána), Mlynáře Josefa Pytela v *Každý něco pro vlast* (1971), A. B. Raloma v *Útulném domově* (1972), Magistra v *Třech Albertech a slečně Matyldě* (1977) či Županose Paprikidese v *Oslovi a stínu* (1988). V Městských divadlech pražských, kde vyzkoušel všechny scény – Komedii, Komorní divadlo, ABC i Rokoko – sehrál na pětadesát rolí nejrůznějšího žánru od činoherních přes muzikálové až po kabaretní. A Městským divadlům pražským zůstal věrný i po odchodu do důchodu v roce 1987. Jeho posledními rolemi byl pan Gibbs v *Jezinkách bezinkách* (hrálo se až do roku 2007) a pan Goodman v *Limonádovém Joeovi* (2001–2004).



1. M. Achar: *Idiotka*, Divadlo Komedie 1963; N. Jiráňková (Marie Dominika Beaureversová) a J. Bruder (Benjamin Beaurevers); Foto: L. Dittrich

2. M. Horníček: *Tři Alberti a slečna Matylda*, Divadlo ABC 1977; J. Bruder (Magistr); Foto: M. Tůma

3. B. Bacharach/N. Simon/H. David: *Sliby chyby*, Divadlo ABC 1975; J. Bruder (Dr. Dreyfuss); Foto: M. Tůma

4. W. Shakespeare: *Benátský kupec*, Divadlo Komedie 1964; J. Bruder (Lancelot) a K. Fialová (Jessika); Foto: L. Dittrich



Jaroslav Kaňkovský (3. 7. 1944 Praha – 3. 6. 2014)

Pocházel z herecké rodiny. Po studiu DAMU hrál v letech 1972–1978 ve Státním (dnes Národním) divadle Brno, poté byl až do roku 1992 členem Městských divadel pražských. Zahrál si tu na dvacet rolí, mnohé v muzikálových titulech. Tou první byl Harry Fletcher v inscenaci *Manželství je vždycky riziko*, další např. Heybalidés v *Nejkrásnější válce*, Ferdinando v *Letním bytě*, Huleš v *Adiě, miláčku*, Leonato ve hře *Trýzeň lásky šílená*, Pecka v *Talismanu*. Poslední jeho rolí v Městských divadlech pražských byl Kotlár v *Černých baronech* (premiéra 1990). Věnoval se však především dabingu, kde ztvárnil množství nejrůznějších postav, do češtiny namlouval např. herce Billa Nighyho či Johna Hurta.



1. V. Čtvrtek/S. Lichý: *Jak se stal Rumcajs loupežníkem*, Divadlo ABC 1980; J. Kaňkovský (Volšoveček); Foto: P. Štoll

2. M. Švandrlík/V. Vondráček: *Černí baroni aneb Muzeum stalinismu*, Divadlo ABC 1990; J. Kaňkovský (Kotlár) a V. Vydra (Kefalín); Foto: M. Poš

3. C. Goldoni: *Letní byt*, Divadlo ABC 1980; J. Šulcová (Vittoria) a J. Kaňkovský (Ferdinando); Foto: M. Poš

**více hudby
méně slov**

[illegible]

Druhé premiéry v září

V divadlech ABC a Rokoko uvedeme jako start do nové sezony druhé premiéry inscenací, které jsme poprvé uvedli v polovině června. Můžete se těšit na španělskou současnou veselohru **Burundanga** v režii Ondřeje Zajíce v Divadle Rokoko.



A v Divadle ABC uvidíte Michala Dlouhého v roli amerického prezidenta v inscenaci **Listopad**, kterou zregioval Petr Svojtka.



Obě inscenace budou mít svou druhou premiéru **8. září v divadlech ABC a Rokoko.**

Předplatné na sezonu 2014/15

Na příští divadelní sezonu připravila Městská divadla pražská pro své diváky předplatné. Najdete v něm **tři skupiny**, v každé z nich nabídneme nejnovější inscenace, které v příští sezoně odpremiérujeme, a **navíc ještě dva vstupy na představení, které si sami zvolíte**. Zároveň zůstává v prodeji i divácky velmi oblíbené Volné předplatné, které vám umožňuje vybrat si libovolná představení i termíny podle vašich možností. Doufáme, že s námi budete i v příští divadelní sezoně 2014/15, a těšíme se na vás v divadlech ABC a Rokoko.

Více informací o předplatném najdete na www.MestskaDivadlaPrazska.cz

Fialové Květy štěstí

Květa Fialová oslaví 1. září své 85. narozeniny. Městská divadla pražská jí připravila dárek v podobě obnovené premiéry její benefice **Fialové Květy štěstí**. Oslavou narozenin Květy Fialové se v Divadle Rokoko otevře nová divadelní sezona 2014/15, a to 5. září od 19 hodin speciálním vydáním této inscenace plné překvapení, hostů a gratulantů.

Přijďte paní Květě poblahopřát 5. září od 19 h do Divadla Rokoko.

Kapacita vstupenek ve volném prodeji je na tento večer omezená. Od září se inscenace bude pravidelně hrát v Divadle Rokoko.

Výstava Květa Fialová



U příležitosti životního jubilea Květy Fialové uspořádala Městská divadla pražská výstavu, která mapuje její dlouhodobé působení právě v Městských divadlech pražských. Tuto výstavu můžete zhlédnout **od začátku září v horním foyer Divadla ABC** nebo ve zmenšené podobě i v nákupním centru Chodov.



Najdete zde unikátní snímky z legendárních inscenací Divadla ABC od roku 1958, ale i fotky z domácího archivu Květy Fialové.

HEREC Soutěž o 2x2 vstupenky

V této sezoně máme pro vás novou soutěž. Vaším úkolem bude poznat některého z herců Městských divadel pražských. Nebude to tak jednoduché, protože vždy záměrně vybereme takovou fotku z inscenace, na které je herec zamaskován, v pološeru nebo jen k nepoznání. Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí.

Jméno herce pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec září“.

V září soutěžíme o vstupenky na představení *Bylo nás pět*, 29. 9. od 19 h v Divadle ABC.

Nápověda: foto je z inscenace *Markéta Lazarová*



POMŮCKA: AEK, TAMAT	JUNÁCI	KOMBINÉZA	KAMSI	ZNAČKA DECITUNY	NÁZEV AU- TOBAZARU		NEJPRVE	PODPO- ROVAT	SADA
VRT						ZMĚNĚNÁ PRACOVNÍ SCHOPNOST ZKR.			
1. DÍL TAJENKY						SPOR UHELNE SKLADY ZKR.			
SPZ PRAHY				SLOUČENINA AU A KOVU DOPLNĚNÝ LITÍM					
PLANETA					ST. VETER. SPRÁVA JIHOASJSKÝ STROM				ZBYTKY SLADU
ZNAČKA AUTOMATIC- KÝCH PRÁČEK						UM. PRŮM. MUZEUM OBYVATEL BELGIE			
INICIÁLY TENISTY LENDLA			KRÁL ZVÍŘAT SYMF. ORCH. PRAHY			JIL SLOVENSKY CHEMICKÁ KONCOVKA			
	INICIÁLY ZPĚVÁKA JANDY	2. DÍL TAJENKY HEYERDAH- LŮV ČLUN							
PROPLÉTAT TKANÍM									
KTERÝ					DÁLNIČNÍ POPLATKY				



SCAN quilt



*Přejeme nevšední
zážitky nejen
v divadle*

Velký výběr
kvalitního
povlečení

Lehké
a hřejivé
příkrývky

Pohodlné
zdravotní
polštáře

Kvalitní
prostěradla

Dekorační
polštáře

Hebké osušky
a župany

Barevné
prostírání
a ubrusy

e-shop

www.scanquilt.cz

35 prodejen