

Divadelní průvodce

ABC
divadla **Rokoko**

Městská pražská

03

LISTOPAD 2014

9. ročník
2014/2015
ZDARMA



OSVOBOZENÉ DIVADLO



V+W Revue

Premiéra 15. listopadu
v Divadle ABC

Obsah

Listopad 2014



Správná odpověď k soutěži Herec z říjnového čísla je: Na fotografii z inscenace **Kancl** je **Stanislav Lehký**. Vstupenky vyhráli Jana Zezulková a Hana Pechová.

ROZHOVOR

4-5 Herec Tomáš Novotný
o hlavní roli v připravované inscenaci *Veterán*

KAPLAN OSLAVIL 200. REPRÍZU

6 Rozhovor s režisérem Miroslavem Hanušem
7 Fotogalerie z dvoustého večera s překvapením

POZVÁNKA

9 Soirée Hanuše Bora a jeho hostů

KDYŽ SE ŘEKNE...

10-11 Manažer provozu divadla

PŘEDSTAVEME

18-19 Barbora Janatková

Z HISTORIE

22-23 V+W druhá část

NOVINKY

26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 3. číslo / 9. ročník

Datum uzávěrky: 10. 10. 2014

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

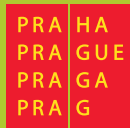
Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela, T. Mach, M. Brabeneč, B. Janů, M. Tomeš a N. Křišťůvková, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejně

zřizovatel

hlavní sponzoři

mediální partneři



Obvykle chválivají dramatika, který umí vyvolat slzy. Stejný talent má ovšem i obyčejná cibule.
Heinrich Heine

10 nej Viktora Dvořáka



1. NEJRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

Sněhurka a sedm trpaslíků. Sezení na mamčině klíně nebylo až tak pohodlné. O přestávce kradmě nahlédnutí do herecké šatny. Zlá čarodějnice se tvářila jinak než na jevišti, ale mračila se pořád. Žádou omamnou vůni divadelních šminek jsem nezaznamenal. Ostatně až nedávno jsem zjistil, jakou vůni tím mají herci na mysli.

2. NEJČASTĚJI POUŽÍVANÉ SLOVO NEBO FRÁZE

Jakože. Neříkám á la, nýbrž *jakože* humrový salát.

3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ HISTORICKÁ OSOBNOST

Jára da Cimrman.

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Sním o Jack Russell teriéroví a britské modré kočce.

5. NEJTRAPNĚJŠÍ ZÁŽITEK Z JEVIŠTĚ

Snad už proběhl.

6. NEJVĚTŠÍ KULTURNÍ ZÁŽITEK POSLEDNÍ DOBY

Jindřich IV. v Divadle na Vinohradech, film *Chlapectví*, Do stojovského *Zločin a trest*.

7. NEJVESELEJŠÍ ZÁŽITEK Z JEVIŠTĚ

Věřím, že teprve přijde.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Jaro a babí léto.

9. NEJVYTOUŽENĚJŠÍ ROLE

Nemám žádnou takovou. Nebo tu, která posune.

10. NEJOBLÍBENĚJŠÍ PŘÍSLOVÍ NEBO RČENÍ

Poznej sám sebe.



Tomáš Novotný: S Pavlem Khekem je to vždycky nadoraz

Na sklonku září měli diváci možnost v rámci soirée slyšet Tomáše Novotného jako muzikálového zpěváka. V inscenacích Městských divadel pražských má ale šanci ukázat i další své dovednosti. Po *Markétě Lazarové*, kde hraje pohybově náročnou roli Mikoláše, mu režisér Pavel Khek připravil další výzvu hlavní rolí Martina Illése ve hře *Veterán*. Povídali jsme si více než měsíc před premiérou, tedy v době, kdy bylo zkoušení v plném proudu.

Postava Martina je takový zvláštní solitér, člověk, který z tzv. normální společnosti hodně vybočuje. Už jste si na něj zvyklí?

Zvykám si. Váš obrat „solitér“ se docela hodí k němu i ke mně. Já si taky musím například napřed všechno v hlavě sám pro sebe srovnat a pak až něco říct nahlas. Snažím se s tím pracovat, jak to jde.

Objevit v dnešním světě velkou dramatickou postavu je obtížné. Jedna z charakteristik hry zněla, že je to novodobá variace na zločin a trest. Souhlasíte?

Ano, my to tak vnímáme a v tomto smyslu se o příběhu na zkouškách bavíme. Strašně si vážím toho, že někdo jako Marek Epstein něco takového napsal, a myslím, že se mu to velice povedlo. A ten zločin a trest – není třeba k tomu nic víc říkat. Je to tak. Je to člověk, který v sobě nese něco traumatizujícího.

I když to můžeme brát tak, že už byl dostatečně potrestán tím, čím prošel. To téma se s ním nese až do konce hry, do posledních minut.

Drama člověka, který uteče do cizinecké legie a pak se jen velmi těžce vrací do společnosti. Marek Epstein nechává konec otevřený. Vy jste na zkouškách došli k nějakému konkrétnímu závěru?

Nerad bych prozrazoval, jak to celé dopadne. A myslím si, že až dojdeme ve zkoušení k této fázi, zkusíme více variant. Byl bych rád, kdyby si z toho pak každý divák odnesl něco jiného. Aby to nebylo jednoznačné a mohlo se o tom volně debatovat. Vykládat se to dá různými způsoby a myslím, že to i tak dopadne, že jeden divák pochopí konec trochu jinak než druhý, který bude sedět vedle. To by se mi líbilo.

Režisér Pavel Khek je známý tím, že dává hercům velice svérázná vodítka k postavě. Stalo se to i tentokrát?

Je pravda, že glosy Pavla Kheka jsou většinou až neuvěřitelně přesné. Ale konkrétně v tomto případě mě právě teď nic nenapadá. My jsme si na počátku pomohli Markem Epsteinem, který se přiznal, že trochu čerpal inspiraci v románu *Martin Eden*. Takže tohle Pavel doporučil přečíst, protože ta postava a některé situace jsou v knize popisovány velice podobně. A to velmi pomáhá. My se zatím snažíme spíše zkoušet, jak bychom si to představovali, tvoříme za chodu. Mám rád, když postava vzniká po celou dobu zkoušení, a mám takovou zkušenost, že se mi role klube opravdu až na poslední chvíli. Což samozřejmě vytáčí všechny režiséry, protože by chtěli mít výsledek daleko dřív. Já ale zkrátka potřebuji svůj čas. Tak vždycky čekám na poslední fázi zkoušení, na generálky, kdy si nejvíc ujasním, jaká by ta postava vlastně měla být.

Velké úlohy, které jste v Městských divadlech pražských zatím hrál, jsou rozporuplnými hrdiny, v nichž je velký kus romantiky. Tuším, že už jsem se vás ptala, zda jste romantik...

Ano, mluvili jsme o tom u *Rváče*. Přiznávám, jsem nenapravitelný romantik. Tak to zkrátka je a naopak s tím většinou musím bojovat, aby toho nebylo příliš. Nicméně toto divadlo mě poměrně dobře cvičí.

Ty role jsou často všechno, jen ne romantické. Díky tomu se mi snad občas zadaří se z té mé vnitřní, romantické škatulky dostat.



Jak jste prozradil na svém koncertě, jste trénovaný muzikálový herec, nejen zpěvem, ale také pohybově. Nicméně jako svalovec na první pohled nepůsobíte. A tahle postava vyžaduje dosti dobrou kondičku. Prý máte dokonce specializované tréninky?

Ta příprava na *Veterána* vlastně začala už před půl rokem, když jsme se s Pavlem Khekem domluvili, že občas navštívím posilovnu. Jsou z toho pravidelné návštěvy 4x týdně. Doufám, že pokud to – jak říkáte – není vidět na první pohled, na druhý pohled už to bude lepší... Navíc jsem se domluvil s kolegou Zdeňkem Venclem, skvělým trenérem fitness, že mě připraví. Spolupracuju tedy s ním, což je velmi fajn. Výsledkem je zatím pět kilo váhy navrch... Zatímco u *Markéty Lazarové* jsem zhubnul celkem dvanáct kilo, teď se snažím nabírat svaly... Spolupráce s Pavlem Khekem je vždycky nadoraz, ale velmi mi to vyhovuje. A divadlo navíc zařídilo ještě jednu úžasnou věc. Jsou to tréninky thalboxu. Protože thalboxeři budou součástí představení, zařídili nám, že s nimi můžeme trénovat. Tím jsem se trochu vrátil ke svým dětským letům, kdy jsem dělal bojová umění. Konkrétně 12 let karate. A jsem strašně rád, že jsem se k tomu mohl takhle vrátit.

Jak byste diváky na *Veterána* nalákal?

Asi tím, že uvidí na jevišti něco, co není tak úplně běžné. Představení bude obohaceno mimo jiné mnoha bojovými scénami. Ale nebude chybět ani láska! Takže i nenapravitelní romantici jako já si přijdou na své!

Pan Kaplan má třídu rád 200x!

Premiéra byla 23. 1. 2009. A od té doby se hrálo už 200x. To je počet repríz, o kterém se většinou inscenací a tvůrců jen sní. U inscenace *Pan Kaplan má třídu rád* došlo ke šťastné shodě okolností, vzácnému spříznění herců a diváků. Téma i provedení zaujalo a inscenace se stala doslova kultovní. A to nemluvím o divadelních cenách, které inscenace získala. Při příležitosti dvoustré reprízy režisér Miroslav Hanuš, který je zároveň autorem adaptace, zavzpomínal...



Režisér Miroslav Hanuš



Už se vám stalo, že vaše inscenace dosáhla tak vysokého počtu repríz?

Ne, to je věc, se kterou se člověk setká 1 až 2x za život. Moje předchozí režie v Městských divadlech pražských, *Šakalí léta*, byla na svou dobu velmi úspěšná, dosáhla asi 70 repríz. V případě Kaplana jsme si před premiérou kladli otázku, co jsme to vlastně udělali. Nešlo o regulérní hru a my si vůbec nebyli jisti, jestli to bude fungovat. A s překvapením jsme zjistili, že to funguje. Dnes to není jen legendární představení, na které se chodí, protože se na něj chodí. I když to není téma veselé, jde tam o emigraci a opuštěnost, u diváků stále rezonuje. Zjistili jsme, že v tomto případě už se jedná o fenomén „opakovaného diváka“. Všichni, kdo chtěli, už to viděli a jdou znovu, navíc s sebou vezmou ještě své kamarády. A já musím kolegům hercům a Oldovi Víznerovi speciálně vyjádřit dík, že se to nenakazilo

nemocí stereotypu. Je těžké reprízovat komedii, hrát to tolikrát a pořád čistě se všemi jemnými valéry. Občas se na ně přijdu, i tajně, kouknout a myslím, že to zvládají výborně. Takže je hlavně jejich zásluha, že ten tvar vydržel dvě stě repríz a nerozpádl se.

U představení s tak velkým obsazením, které se hraje už šestou sezónu, nutně dochází k alternacím. Vzpomenete si, zda se od premiéry nějak výrazně proměnilo?

Já myslím, že se to moc neproměnilo. Stanovili jsme si přesný, vydefinovaný tvar, takže ani alternace, když nepočítám nějaký osobnostní vklad, to příliš nezmění. Jde o kolektivní hraní, které se někdy povede líp, a někdy hůř, ale základ zůstává stále stejný. Postavu Kláry Kipnisové, se kterou začínala Barbora Poláková, dnes už hrají tři různé herečky. Když jsme na konci září měli oprášovačku, tak tam seděly všechny tři – Bára

Poláková, Veronika Kubařová a Lucka Pernetová. A jednou jsem tu postavu dokonce hrál i já. Ale já s nimi neoprašoval.

Ted' jste připomněl situaci, která nastala poměrně brzy po premiéře, kdy jste jako režisér musel zaskočit. Jak k tomu došlo?

Já jsem ze staré školy a myslím si tedy, že hrát se musí téměř za každou cenu. Zažil jsem i situace, kdy režisér roli pouze četl z knihy. A fungovalo to. Když vzpomínám na tu zmiňovanou reprízu, stalo se, že jsem se o indispozici Báry Polákové dozvěděl pozdě, a když jsme se šéfem v pět hodin odpoledne konzultovali, ukázalo se jako jediná možnost, abych zaskočil já. Bylo pozdě na to organizovat něco jiného, žádný z herců nebyl volný ani v dosahu a představení bylo vyprodáno. Záleží samozřejmě na žánru, v případě komedie je takový záskok snazší. A divák je zpravidla velmi vstřícný. Část souboru sice byla šokovaná, že jsme se rozhodli pro tohle řešení, ale myslím, že poslat lidi domů by bylo horší. V takové situaci je pro herce nejtěžší, aby nepodlehli příležitosti strhnout pozornost na sebe a nezkažil to ostatním. Vystoupil jsem, abych divákům vysvětlil, co se stalo, ukázal jim fotku Báry Polákové s tím, že je mnohem krásnější než já a na rozdíl ode mě je žena, ale že dnes nemají šanci ji vidět. Ale že divadlo je takový zázrak, že spolu můžeme udělat dohodu, já budu předstírat, že jsem krásná dívka a oni jako diváci na tu hru přistoupí. V duchu divadelního kouzla udělám čáru, za tou čárou budu hrát a oni se budou dívat. Tak je to jednoduché. Nepřevlékl jsem se za ženu, byl jsem v černém, jen na hlavu jsem si dal takovou copatou paruku, aby bylo jasné, že hraju ženu. Po 10 až 15 minutách, kdy diváci čekali, co z toho bude, a já se snažil jim nic nenabídnout, na tuhle hru přistoupili a fungovalo to úplně normálně. To je kouzlo divadla: na čem se dohodneme, tomu věříme, bez ohledu na okolnosti. Nebylo to ovšem naposledy, co jsem si v Kaplanovi zahrál – zaskakoval jsem ještě za Mirka Lipského, za Standu Fišera a za Honzu Szymika. Takže mám za sebou už čtyři různé postavy.



500 srdíček od diváků a transparent



Údiv herců při srdíčkovém překvapení



Potlesk vstoje



Vzkyky diváků pro umělecký tým Kaplana

Lanna gym

www.lannagym.cz



- thajský box
- fit kick box
- MMA
- kruhový trenink
- H.I.I.T
- brazilské jiu jitsu
- grappling
- bojové umění pro děti

Lanna Gym trénuje herce z inscenace *Veterán*.

Adresa: Svatoslavova 7, Praha 4 – Nusle

HLEDÁME ZA VÁS NEJLEPŠÍ AKCE VE MĚSTĚ



Soirée Hanuše Bora a jeho hostů

Na soirée 29. listopadu vás tentokrát pozve herec HANUŠ BOR. Na otázku, jaké hosty si hodlá pozvat, nám odpověděl: „Některé členy rodiny, VIP osobnosti a možná, že se objeví i zahraniční hosté...“ Na soirée se tedy bezpochyby bude hodně zpívat, protože muziku mají v této rodině přímo v genech. Hanuš Bor k tomu nedávno v rozhovoru řekl: „Za důležitou součást svého dětství považuju společné muzicírování v rodině. U nás doma bylo piano, což tehdy každý neměl. Maminka obstojně hrála z not, přehrávala nejrůznější opery, operety a soudobé hity a otec, velký milovník muziky, rád, byť trochu falešně, zpíval... Díky přirozenému muzikantství naší rodiny jsem například znal veškeré písničky Voskovce, Wericha a Ježka z provedení své mámy. Nedávno jsem našel seznam lidových písniček, který máma sepsala v letech 1954–55 s tím, že je všechny umím. Nevěřičně jsem na to koukal, byly to desítky písní, možná jejich počet přesáhl i stovku... Mnohé si už dnes nepamatuju, ale tehdy jsem je díky mámě opravdu uměl. Takže – společné zpívání, stejně jako společné sportování, pokládám za strašně důležité. Především tím společným zážitkem, spoluprožíváním.“



Láska k muzice se přenesla i na další generaci...

„Eliška a Majda založily komorní vokální soubor Sestry sBorovy, který teď ovšem má dlouhou mateřskou pauzu. Bylo jich asi dvanáct, polovina kluků a polovina holek, a holky se postupně všechny staly maminkami. Dcera Majda, která soubor vedla, je už dnes také dvojnásobnou maminkou, takže se to trochu pozastavilo. Začátek jejich zpívání byl spojen s Libercem, kde se narodily a kde jsme s první ženou byli v angažmá. Právě tam holky chodily do špičkového dětského sboru Severáček, jehož zakladatel Milan Uherek byl zároveň sbormistrem divadelního operního sboru a napsal i spoustu divadelní muziky pro činohru. Takže bylo přirozené, že jsme se přátelili a byli v úzkém kontaktu. V dospělosti obě dcery – Magda i Eliška – postupně přesídlily do Prahy a bylo samozřejmé, že muziku budou dělat dál. Mám štěstí, že jsou obě hodně muzikální, stejně jako mé dvě děti z druhého manželství – devatenáctiletý Vojta hraje na klavír a dvanáctiletá Anička hraje na housle a chodí do velmi dobrého sboru.“



**Přijďte se podívat
na Soirée Hanuše Bora a jeho hostů
29. listopadu od 21 h do Divadla Rokoko.**



Manažer provozu

Budete-li v divadle hledat člověka, který má pod palcem všechno za scénou, ptejte se po Šimšovi. Protože to je letitá přezdívka Zbynka Simčišina, manažera provozu či vedoucího umělecko-technického provozu Divadla ABC. Muže, který nikdy nevypíná své mobily, je na příjmu 24 hodin denně. Stane-li se cokoli, volají nejprve jemu.

„Mám za úkol ošéřovat všechno, co se týká divadelní techniky, tedy zvuk, světlo, techniku, garderobu, rekvizity, maskérnu až po uklízečky. Veškerý servis pro herce a údržbu. Znamená to, že musím znát z každého oboru aspoň základy, abych věděl, o co jde,“ líčí Simčišin.

Znamená to dohlížet na cca 60 pracovníků, kteří se starají o plynulý chod divadla.

A jak se člověk k takovému povolání dostane? Zbyněk vystudoval střední školu se zaměřením na organizaci kulturně-výchovné činnosti a po maturitě v roce 1989/90 se začal rozhlížet po nějaké práci. Náhoda ho nasměrovala do mosteckého divadla, kde začínal jako technik a herecký elév (mimochodem, na jevišti se občas objeví i dnes). „V roce 1990 jsem byl jako osmnáctiletý jmenován jevištním mistrem a v roce 1994 vedoucím umělecko-technického provozu. V roce 1997 jsem dostal nabídku od Milana Schej-

bala, který v Mostě hostoval, dělat jevištního mistra divadla ABC a podílet se na jeho rekonstrukci. Jistě uznáte, že taková nabídka – podílet se na rekonstrukci divadla, kde hráli Voskovec a Werich – se neodmítá. Takže jsem se s Mostem rozloučil a v roce 1998 nastoupil,“ líčí historii svého setkání s Městskými divadly pražskými.

Od té doby už uplynulo pár let a Zbyněk se stal pro divadlo doslova nepostradatelný. Neexistuje snad nikdo, kdo by znal jednotlivá zákoutí Divadla ABC tak podrobně jako on. „Samozřejmě od té doby, co tu pracuju, se po technické stránce hodně změnilo, už nepracujeme jen s kladívky, ale máme vrtačky a samozřejmě se snažíme technický arzenál doplňovat. Je to však limitováno penězi. Dnes existují inteligentní světla, všechno je řízeno počítačem, ale ty špičkové výrobky stojí více než je rozpočet nejen celého našeho divadla, ale všech divadel v Čechách,“ směje se. „Mnoho věcí a návodů se dá najít na internetu, ale já si rád všechno sám ohmatám a vyzkouším. Takže se chodím poradit k těm, kdo mají s nejrůznějšími technickými vymoženostmi a technologiemi osobní zkušenost.“

Při našem povídání musím natuknout i černou mūru letošního léta, totiž havárie způsobené přívalovými dešti „Já říkám, že je to záležitost pětiletých, či desetiletých dešťů, ale nám se to letos v létě stalo celkem třikrát. Při větším dešti stará kanalizace nestačí pojmout to množství vody. Stalo se to poprvé v květnu, kdy bylo okamžitě zaplavené jeviště, ale naštěstí ještě byli v divadle lidé, takže se nám podařilo hodně věcí zachránit. Když to přišlo v červenci podruhé a potřetí, tak množství práce přišlo vniveč,“ vzpomíná na pohromu, která divadlo postihla. „Když jsem vstupoval do divadla a brodil se vo-

du, bylo mi do breku. A jsem strašně vděčný lidem, kteří přišli do divadla i o prázdninách, aby pomohli odstranit škody.“ Opatření, tedy instalace přídavné odtokové roury vedené do retenční nádrže mimo divadlo, zatím bylo vyzkoušeno jen v simulované situaci, ale všichni věří, že snad dalším katastrofám zabrání.

Nedávno přibyla další radost, a to nový prostor v labyrintu chodeb v přilehlých pasážích Lucerny, kde vzniká zkušebna a také relaxační místo pro herce. Je jasné, že pro umělecko-technický provoz to znamená především starost navíc. A pracovní bonus pro manažera provozu? „Kolem všeho je stále více papírování. Na všechno se musí vypisovat výběrová řízení a součástí mé práce je spousta administrativy, takže ve chvíli, kdy nemám tzv. co dělat, vrhám se na vyřizování papírů. Takže se vším, co mám na starosti, už opravdu cítím, že mám tři hlavy!“ Možná si řeknete, stojí všechny tyto nervy za to? „Když pak vidím diváky, že se baví, že všechna světla, zvuk i další věci fungují tak, jak mají, pak je člověk spokojený. Aspoň do té chvíle, než se zase něco stane...“

Desatero manažera provozu:

1. Buď stále fit
2. Buď stále ve střehu
3. Buď stále na příjmu
4. Nikdy nevěř, že nemůže být hůř
5. Vždy hledej alternativní řešení
6. Zachovej klid za všech okolností
7. Buď připraven na nehorší
8. Neztrácej optimismus
9. Řeš nemožné na počkání, zázraky do tří dnů
10. Uživej si to!



Hledáte vhodný dárek pro své blízké?

Darujte ovocný koš plný vitamínů.

Proč si vybrat ovocný koš?

- ... je voňavý jako květina
- ... je sladký jako čokoláda
- ... pěkně vypadá
- ... je vhodný pro každou příležitost

Bonus pro Vás: sleva 10% při prokázání se vstupenkou Městských divadel pražských.

Doprava po Praze zdarma!

objednávat můžete na:
+420 257 924 696, +420 257 910 531

www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh



MAX FACTOR X



NOVINKA

MASTERPIECE TRANSFORM MASCARA

Představujeme inovativní kartáček pro okamžitou proměnu vašeho pohledu. Zachytí a zvýrazní každou řasu. #MAKEGLAMOURHAPPEN Dopřejte si nepřehlédnutelné řasy. Odhalte svůj půvab na maxfactor.cz



MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD



MASALA royale
indian restaurant



MASALA royale
indian restaurant

Připravili jsem pro vás spoustu novinek a akcí

Nové menu a la carte

Nová degustační menu

Večery s indickými tanečnicemi

Happy Hours po – pá od 16h do 19h

sleva na jídlo a la carte 30%

K účtu od 2000 Kč obdržíte

poukaz v hodnotě 400 Kč do Park Holiday

Nově rozvážíme i nápoje

Vyzkoušejte, jak chutná Indie!

Restaurace **MASALA royale**, Tulipánová 142, Průhonice
T 267 314 934, E rezervacepruhonice@masala.cz

www.masala.cz

Listopad 2014 Městská Divadlo divadla ABC pražská

1. So 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
2. Ne 19h ▶ **MS** Ohlédni se v hněvu – Sumus* *Pronájem*

3. Po 19h ▶ **Rváč**
4. Út 19h ▶ **Listopad** *Zadáno*
5. St 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
6. Čt 19h ▶ **Vše o mé matce**
7. Pá 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
8. So 19h ▶ **Shirley Valentine**

10. Po 19h ▶ **Listopad**
11. Út 19h ▶ **Holky z kalendáře**
12. St 19h ▶ **Bylo nás pět**
13. Čt 11h ▶ **V+W Revue** 1. veřejná generálka
19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
14. Pá 11h ▶ **V+W Revue** 2. veřejná generálka
15. So 10h ▶ **MS** Herecký kurz pro neherce I.
19h ▶ **V+W Revue** *Premiéra*

17. Po 19h ▶ **V+W Revue**
18. Út 19h ▶ **Sen čarovné noci** *Představení s anglickými tituly*
19. St 15h ▶ **MS** César a Drana *Pro seniory*
19h ▶ **Král Lear**
20. Čt 19h ▶ **Dobře rozehraná partie**
21. Pá 11h ▶ **Skořepinky na Cibulce**
19h ▶ **Listopad**
22. So 17h ▶ **Shirley Valentine**
23. Ne 13h ▶ **Spirituál kvintet MČ Praha 1*** *Pronájem*
16h ▶ **Spirituál kvintet MČ Praha 1*** *Pronájem*

24. Po 19h ▶ **V+W Revue**
25. Út 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
26. St 10h ▶ **České Vánoce** *Veřejná generálka*
19h ▶ **České Vánoce** *Obnovená premiéra*
27. Čt 19h ▶ **Markéta Lazarová**
28. Pá 15h ▶ **MS** César a Drana *Pro seniory*
19h ▶ **V+W Revue**
29. So 17h ▶ **Shirley Valentine**
30. Ne 15h ▶ **MS** Ohlédni se v hněvu – Sumus* *Pronájem*
19h ▶ **Taneční konzervatoř*** *Pronájem*

Zájezdy

Markéta Lazarová
Děčín, pátek 21. 11. od 19 h



Bedřich Smetana: The Greatest Hits
P. Juřica a V. Gajerová
Čtvrtek 13. 11. od 19h



České Vánoce
V. Fridrich a D. Batulková
Středa 26. 11. od 19h
– obnovená premiéra



Markéta Lazarová
J. Smutná a V. Kubánková
Čtvrtek 27. 11. od 19h

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem rezervace.abc.rokoko
Faxem 224 232 275
Předplatně a hromadně objednávkou telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Po–Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko
Po–So 14–19 hodin

Listopad 2014 Městská Divadlo divadla Rokoko pražská

3. Po 19h ▶ **Kancl**
4. Út 19h ▶ **Želary**
5. St 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
6. Čt 11h ▶ **Veterán** 1. veřejná generálka
19h ▶ **Hráči** *Zadáno*
7. Pá 11h ▶ **Veterán** 2. veřejná generálka
8. So 19h ▶ **Veterán** 1. premiéra

10. Po 19h ▶ **V** **Veterán** 2. premiéra
11. Út 19h ▶ **Burundanga**
Pro KD a předplatitele za 90 Kč
12. St 11h ▶ **Fialové Květy štěstí** *Pro seniory*
19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
13. Čt 19h ▶ **Hráči** *Zadáno*
14. Pá 19h ▶ **Sebevrah**
15. So 17h ▶ **Veterán** **NOC DIVADEL**

17. Po 19h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci**
18. Út 19h ▶ **Úsměv Dafné**
19. St 11h ▶ **Úsměv Dafné** *Pro seniory*
19h ▶ **Důkaz**
20. Čt 15h ▶ **Kancl** *Zadáno*
21. Pá 19h ▶ **A voda stoupá**
22. So 17h ▶ **Burundanga**

24. Po 15h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci** *Pro KMD*
19h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci**
25. Út 19h ▶ **Molly Sweeney**
26. St 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?** *Zadáno*
27. Čt 11h ▶ **Fialové Květy štěstí** *Pro seniory*
19h ▶ **Kancl**
28. Pá 16h ▶ **Oddací list** *Částečně zadáno*
29. So 16h ▶ **Veterán**
21h ▶ **Soirée Hanuše Bora a jeho hostů**
30. Ne 18^{30h} ▶ **Bohemia Voice Koncert Smíšený vokální kvartet**
*přemostující operní a populární hudbu** *Pronájem*



Sebevrah
L. Termerová a M. Málková
Pátek 14. 11. od 19h



Věštkyň, vraždy a jasnovidci
J. Vlasák, J. Vlach a J. Hána
Pondělí 17. 11. od 19h



A voda stoupá
Z. Dolanský a H. Hornáková
Pátek 21. 11. od 19h

Změna programu vyhrazena.

V A O N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
 Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
MS Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Shirley Valentine	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Ustinov

A voda stoupá

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobensteinu o „moderní“ lidské společnosti. **HRAJÍ:** P. Juřica, Z. Dolanský, Z. Kalina, J. Klem, M. Málková, H. Hornáčková ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:00

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Komický muzikál pro zpívající činoherce. Tato inscenace získala roku 2013 titul Komedie diváků na Grand Festivalu smíchů v Pardubicích. **HRAJÍ:** P. Juřica, V. Svojtková/L. Pemetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Řičář, M. Slaný/R. Hájek, I. Hlas ad. **HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam

Bylo nás pět

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Éda Kramlík, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klímeš ad. **REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:40

Jordi Galceran

Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevázně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

I. Doré

César a Drana

Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Trnky **HRAJE** Luba Skořepová ▶ 1:15

J. Janků

České Vánoce

Netradiční vánoční komedie o tom, jak se Češi zachovali, když k nim dorazila zpráva o narození Spasitele. **HRAJÍ:** H. Bor, V. Fridrich, D. Batulková/E. Nádaždyová, Z. Velen, V. Janků, J. Slánský, K. Lojdová, S. Milková / L. Pernetová, L. Zbranková, L. Jurek, M. Písařík, J. Hána **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 1:20

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudrého nostalgje. **HRAJÍ:** J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn

Důkaz

Zoufalé hledání nepopiratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

J. Janků, P. Svojtka, K. Fialová

Fialové Květy štěstí

Dáma v nejlepších letech, laskavá, moudrá, zábavná a plná životního optimismu – taková je Květa Fialová v životě i ve své benefici. **HRAJÍ:** K. Fialová, D. Batulková / N. Konvalínková, Z. Kajnarová/M. Málková / E. Pacoláková, J. Klem/H. Bor, L. Jurek / R. Řičář, J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:00

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, D. Choděrová ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:50

R. Gervais, S. Merchant
Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvrátů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů. **HRAJÍ:** V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák **REŽIE:** Petr Svojtka

W. Shakespeare

Král Lear

Slavná tragédie o pýše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ **HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:15

■ - Divadlo ABC
■ - Malá scéna ABC
■ - Divadlo Rokoko

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška. **HRAJÍ:** M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:00

V. Vančura

Markéta Lazarová

Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury. **HRAJÍ:** V. Kubařová, T. Novotný, L. Jurek, J. Schwarz, J. Smutná, E. Pacoláková, D. Šoltýsová ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:35

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zářících života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyslení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann a M. Rošetzký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o záladnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchů v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klappa, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

A. Máša/I. S. Turgeněv

Rváč

Adaptace Turgeněvovy prózy o velkém přátelství dvou nesorodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Písařík, V. Kubařová, H. Bor, S. Jachnická, E. Pacoláková, J. Klem, J. Schwarz, J. Slánský/Z. Fric, J. Szymik, P. Juřica/L. Jurek, J. Mašek **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák / J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Roznětinská ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare

Sen čarovné noci

Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Jaska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** Z. Vencel, L. Zbranková, J. Klem, R. Hájek, V. Dvořák, D. Marková, H. Hornáčková, J. Szymik, J. Schwarz, V. Gajerová, H. Bor ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče **HRAJE** Simona Stašová ▶ 2:50

V. Franceschi

Úsměv Dafné

Česká premiéra italské tragikomédie pojednávající nevázným způsobem o věcech velmi vážných. **HRAJÍ:** P. Štěpánek, J. Smutná/D. Syslová, E. Pacoláková/M. Málková **REŽIE:** Viktorie Čermáková ▶ 2:10

K. Čapek/A. Goldflam

Věštkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Marek/Z. Dolanský, J. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, L. Jurek, D. Batulková, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klímeš **REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:20

J. Janků, P. Svojtka

V+W Revue

Hudební revue, která připomene slavnou éru Osobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha. **HRAJÍ:** V. Fridrich, V. Gajerová, R. Řičář, L. Pemetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková **REŽIE:** Petr Svojtka

M. Epstein

Veterán

Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klímeš, V. Koudelková ad. **REŽIE:** Pavel Khek

S. Adamson podle P. Almodóvara

Vše o mé matce

Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová

Želary

Adaptace nevyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40



Barbora Janatková

Půvabná blondýnka Bára Janatková se objevuje v Městských divadlech pražských už ve třech inscenacích. Můžete ji vidět jako vílu v Shakespearově *Snu čarovné noci*, jako slepou tanečnici v *Drž mě pevně, miluj mě zlehka* a do třetice se představí ve *V+W Revue* a to hned v několika rolích...

Barbora Janatková sice byla v divadle jako doma od malička, nicméně její cesta k profesionálnímu herectví nebyla přímočará. „Moje mamka (Magda Dolejšová) hrála v karlovarském divadle, které se tehdy jmenovalo Divadlo Vítězslava Nezvala. Vzpomínám si, že jsem jako 4–5leté dítě v jedné hře měla přeběhnout po jevišti jako družička a volat: Hurá, vivat, sláva! Bohužel jsem se velmi styděla, tak mi zůstal jen příběh (v mém podání spíš úprk) přes jeviště a mávání vlaječkou. Za pár let přišlo velké rozhodování, kam mě upláciovat na střední školu, a protože jsem se věnovala intenzivně stepu, tak tátu napadlo podat přihlášku na konzervatoř, kde jeden z vyučovaných předmětů byl právě zmiňovaný step. Jenže mi nikdo neřekl, že hlavním předmětem je herectví a že si musím připravit monology. Takřka celé příbuzenstvo nerozumělo tomu, proč já introvertní pubescent se vrhám na konzervatoř. Ano, bylo to kvůli stepu,“ říká Bára s úsměvem. „Dodne nechápu, jak jsem se na přijímačkách dostala až do posledního kola. Přišel mi z konzervatoře

dopis s tučným a podtrženým slovem nepřijata, a tak jsem šla studovat Střední pedagogickou školu v Karlových Varech. V té době jsem začala chodit do Studia Divadla Dagmar, což byl dramaťák, který vedla Hana Franková-Hniličková. Ukázala mi divadelní obrazotvornost, jak stát na jevišti, jak pracovat s hlasem, rekvizitou atd. Zkusila jsem tedy přijímací zkoušky na DAMU a to vyšlo hned na poprvé.“ Na DAMU se dostala do ročníku, jehož vedoucím byl režisér Karel Kříž a učili tu Věra Galatíková, Ladislav Mrkvíčka a také Jaroslava Adamová. Mezi její spolužačky patřila Henrieta Hornáčková a Míša Badinková. Takže docela velká konkurence... Nicméně měla štěstí, protože hned po škole získala angažmá. Na ročníkovém představení si jí všiml Štěpán Chaloupka, který právě nastupoval jako umělecký šéf do kladenského divadla. Bára byla v divadle tři sezony a následně tři sezony na mateřské. Na Kladně si zahrála pár velkých rolí, např. Ofélii v *Hamletovi*, Mylady v *Třech mušketýrech*, Čarodějnic v *Macbethovi*, Gvendolinu v *Jak je dů-*

ležité mítí Filipa. „Fatální rolí pro mě byla Ondina, kterou režíroval Mirek Hanuš. Byla to krásná práce od první čtené zkoušky až po derniéru.“ Do kladenského divadla, kde se mezitím změnila situace, se už po mateřské nevrátila. Musíme připomenout, že kromě herectví je velkou součástí Bářina života pohyb v nejrůznějších podobách. „Já jsem byla velmi pohybově nadané dítě. Nechci se vychalovat, ale je to tak. Zkoušela jsem všechno možné. Běh na běžkách, rock 'n' roll, závodní plavání, od kterého jsem zběhla na 7 let k akvabelám. Později mě synchronizované plavání přestávalo bavit, protože jsme na závodech většinou prohrávali, bylo to demotivující. Nadchla jsem se pro Vodráčkovou s Kornem, jak stepovali. A mým koníčkem se stal rázem step. Začali jsme jezdit na soutěže, dokonce jsme reprezentovali ČR na mistrovství světa ve skupinovém stepu. Moc mě to bavilo, ale opět jsem se nadchla něčím novým, a to herectvím a pověsila jsem step na hřebík. Znovu jsem se k němu vrátila na DAMU, kde jsem chodila na step k Janě Hanušové. Ta mě pak doporučila místo sebe, abych učila step na DAMU, když měla zdravotní problémy. V současnosti učím step na konzervatoři Jaroslava Ježka a vedu hodiny pilates pro veřejnost.“ A ještě je tu jedna aktivita, kterou Bára sdílí s několika dalšími herci z Městských divadel pražských. Jsou to Veselé skoky. „Když jsem byla na DAMU, oslovil mě Martin Pacek, zda bych nechtěla také vesele skákat s Veselými skoky, já s velkým nadšením nabídku přijala a tak si s tou naší bandou hopsám skoro od počátku...“ Veselé skoky jsou tedy jejím nejdelším „angažmá“. Režisér Petr Svojtka chtěl do *Snu čarovné noci* stepující vílu, Martin Pacek doporučil Báru a tak přišlo první hostování v Městských divadlech pražských. „Další hostování byla vlastně náhoda,“ říká Bára. „Za to mohu poděkovat Luce Pernetové nebo asi spíš jejímu muži, protože čekali druhého potomka. Tím Mirek Hanuš ztratil tančící herečku. Oslovil tedy mě, a protože Lucinka miluje tanec

stejně jako já, tak se vše doučila a nyní se alternujeme.“ A do třetice se Bára setkává s režisérem a kolegyní z kladenského divadla při zkoušení *V+W Revue*. „V tomto představení má každý herec za úkol ztělesnit více postav. Například já chvíli budu dělník, který staví divadlo, později se proměním v Sirael, Španělku, strážníka, zapisovatelku Josefku, dokonce znázorním i Futurismus a samozřejmě u mě nesmí chybět tanec, takže budu jako jedna z Jenčikových girls. Navíc jsem dostala za úkol vymyslet pro Jenčikovy holky stepařskou choreografii,“ vypočítává své úkoly v nové inscenaci.



Drž mě pevně, miluj mě zlehka



Sen čarovné noci



NAJÍT U NÁS MÍSTO K POSEZENÍ NENÍ ŽÁDNÉ DRAMA

- 260 míst k sezení
- Otevřeno Ne-Čt: 7-05, Pá-So: NONSTOP
- McDonald's® Václavské náměstí 9

PLANTDESIGN

PROJEKCE A REALIZACE ZAHRAD
KVĚTINOVÝ SERVIS

721 654 575
KristynaZabranska@centrum.cz
www.plantdesign.cz
www.facebook.com/design.of.plants

POUKAZ NA 20% SLEVOU
na adventní věnec



Tento poukaz je platný do 7.12.2014

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2014/2015

Městská
divadla
ABC
pražská

Jiří Janků, Petr Svojtka

V+W REVUE

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 15. 11. 2014

Hudební revue, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Městská
divadla
Rokoko
pražská

Marek Epstein

VETERÁN

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 8. 11. 2014

Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta.

Rodolfo Sonego

VÍM, ŽE VÍŠ, ŽE VÍM

Režie: Vladimír Strnisko

Premiéra: 7. 3. 2015

Komedie o všem, co o svých milovaných nevíme a co jsme ani vědět nechtěli.

Anat Gov

HAPPY END

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 28. 3. 2015

Současná izraelská komedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

Friedrich Dürrenmatt

ROMULUS VELIKÝ

– Komedie antických rozměrů

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 23. 5. 2015

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

Městská
divadla
Malá scéna ABC
pražská

August Strindberg

TANEC SMRTI

Režie: Viktorie Čermáková

Premiéra: 24. 1. 2015

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.



Osvobozené divadlo v Paláci U Nováků

Druhá část

Začátek působení Osvobozeného divadla v prostorách Paláce u Nováků nebyl umělecky příliš šťastný. První zde uvedená hra **Líčení se odročuje** při 37 reprízách nepřežila ani dva měsíce. I když se tu představila nová hvězda souboru Ferenc Futurista, tolik kritizovaný levicovou kritikou. Julius Fučík, který soubor od začátku sledoval, jej nešetřil a v listopadu 1929 v Rudém právu napsal: „Otázka, jak ublížila Osvobozenému divadlu změna kurzu, jak hluboce zasáhla jeho význam, je patrně už docela jasná. Osvobozené divadlo má dnes už zcela jiný zvuk. Ta pěkně platná bankovka v českém divadelnictví, kterou reprezentovalo, je už proměněna v drobné. Nic než drobné úspěchy, drobná zábava solidně postaveného bulvárního divadla. Představení bylo pečlivě připraveno a Osvobození plnými plachtami vplouvají do těchto nehlubokých vod...“ Další dvě premiéry výrazně ovlivnila návštěva V+W v Paříži, kde v Moulin Rouge

shlédlí jazzovou show Black Birds. „Bylo to poprvé v našem životě, kdy jsme s Voskovcem viděli perfektní profesionálně udělané show, takové vypulírované show. Hráli tam pouze negři a byli báječní. To není tak důležité jako naše nadšení, se kterým jsme se vrátili do Prahy nakažení negerskou hudbou. Vždyť jsme měli Ježkův orchestr a jazz jsme milovali už dávno,“ vzpomínal později Werich. A tak další dvě hry **Fata Morgána** a **Ostrov Dynamit** byly silně poznamenány tímto zážitkem. A právě v nich byl větší důraz kladen na Ježkovu hudbu a také na spolupráci s choreografem Josefem Joe Jenčíkem a jeho Šesti děvčátky z Lucerny, s nimiž se seznámili dva roky předtím v kabaretu Lucerna (proslavily se pak pod jménem Jenčíkovy Girls). Obě tyto složky se později staly výrazným poznávacím znamením Osvobozeného divadla. Spor s kulturní levicí neustal, naopak komerční úspěch potvrdil prognózu, že divadlo míří od uměleckého experimentu ke kompromisu s řadovým měšťáckým publikem. Ale už zde se za-

čaly, nejprve spíše asociativně, objevovat narážky na současnou společenskou a politickou situaci. Po krachu na newyorské burze 1929 bývalo divadlo nabitě. Voskovec ve své knize *Kloubouk ve křoví* tuto skutečnost komentoval: „Lidé k nám chodili zapomínat, chechtat se. A my jsme si pořád ještě mysleli, že únik a smích je snad nejlepší, co jim můžeme ve všeobecné úzkosti o zítřek nabídnout.“ Následovaly poměrně úspěšné hry **Sever proti Jihu**, **Don Juan a Comp.** a **Golem**. Jemná satira je v nich obsažena, ale ještě nedosahuje účinnosti her pozdějších. Zlomem byla tragická politická událost uprostřed sezony 31/32, kdy policie střílela ve Frývaldově na dělnické demonstraci. V+W se tehdy „namíchlí“ a jejich další hra **Caesar** se už stala jednoznačnou kritikou soudobé politiky. Fučík tehdy napsal: „Osvobozené už nebije na všechny strany, už zná nepřítel. Sáhlo do základů své nezávazné psiny a zrušilo nezávaznost.“ Trvalo ale přece jen ještě nějakou dobu, než přišla hra, která zasáhla dokonce do mezinárodního kontextu. Po **Robinovi Zbojníkovi** a **Světě za mřížemi** se objevila variace na Lukianovu antickou bajku Osel a stín, která dosáhla 187 repríz. Hrála se od října 1933 a podle slov V+W v ní „nejde o určité politické veřejné osoby, ale o zjev, situace a myšlenky, o obratnost politikářů, bezohlednost vydíračů, slabost představitelů státního aparátu, zbabělost pseudosocialistů a o lid, který je na rozdíl od těchto morálních karikatur dravě živelný a přirozený.“ V textu se objevily přímocharé narážky na Hitlera a třetí říši, v předscénách byly glosovány bezprostřední politické a společenské události dne. Věhlas této inscenace se díky uprchlíkům před Hitlerem, kteří tehdy utíkali přes Prahu, roznesl do celé Evropy. O proslulost hry se mimochodem zasloužilo i velvyslanectví německé třetí říše, které během repríz neustále podávalo u ministerstva zahraničních věcí ostré diplomatické protesty, že je tu zesměšňována jak postava říšského kancléře Adolfa Hitlera, tak i německé říše všeobecně. A důrazně žádali změny v textu. Představení proto byla pravidelně monitorována pražským policejním ředitelstvím, které na-

řídilo dodržet cenzurní zásahy v textu (místo jména Hitler pak používali jméno Adolf Kohos, soukromník, Hitlerovu řeč v závěru převedli se stejným obsahem do češtiny, třetí říši změnili na novou říši apod.). Na dodržování úprav policie trvala a docházely sem inspekce, kdy se narychlo stenografovaly improvizace na téma lipského procesu, Göringa, fašismu. Tato vzácná služební hlášení jsou dnes uložena v Archivu hl. m. Prahy a jsou svědectvím o postupné radikalizaci Osvobozeného divadla a jeho protagonistů. Ukládané pokuty za každý přestupek činily 50 Kč a navíc cenzor hrozil odebráním koncese. Navzdory tomu se stále hrálo...

(Dokončení v příštím čísle – zpracováno s využitím knihy J. Pelce *Meziválečná avantgarda a Osvobozené divadlo*)



Obě fotografie ARCHIV Městských divadel pražských

Dobročinná akademie ve prospěch Centra Paraple

15. LISTOPADU 2014 • OD 21:00 HOD. • VYSÍLÁ ČT 1 A RADIOŽURNÁL

ÚČINKUJÍ:

ZDENĚK SVĚRÁK
JAN BUDAŘ
JAROSLAV UHLÍŘ
ČECHOMOR
TOMÁŠ KLUS
KRYŠTOF

OSLAVTE 20. NAROZENINY CENTRA PARAPLE DOBRÝM SKUTKEM

ZAŠLETE SMS VE TVARU DMS PARAPLE
NA ČÍSLO 87 777. CENA JEDNÉ DMS JE 30 Kč,
CENTRUM PARAPLE ZÍSKÁ 28,50 Kč. Více
informací na www.darcovskasms.cz.



Česká televize



WWW.PARAPLE.CZ



POMÁHA 20 LET VOZÍČKÁŘŮM S POŠKOZENÍM MICHY



BAGETERIE BOULEVARD

VINOBRANÍ S GEORGESEM ROGNARDEM



KINO LUCERNA 11/2014

PROGRAM NA MĚSÍC LISTOPAD

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

www.facebook.com/kinolucerna Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „s“

1. MS SO	10. MS PO
13:45 Andělé všedního dne, ČR	13:30 Mamí! (Mommy), Kanada/Francie
14:00 • Škatuláci 3D (The Boxrolls), USA - česká verze	16:00 Odborný dohled nad východem Slunce, ČR
15:45 Zmizelá (Gone Girl), USA	17:30 • Mezipatra - Rituály lásky / Love Rites
16:00 • Krok do tmy, SR	18:00 Mezipatra - Kluci a Guillaume, ke stolu!
18:15 • Mapy ke hvězdám (Maps to the Stars), Kan/USA	20:00 • Mezipatra - Žiješ jenom jednou
18:30 Cine Argentino	20:30 Mezipatra - The Imitation Game
20:30 • Mamí! (Mommy), Kanada/Francie	11. ÚT
20:45 Cine Argentino	16:00 Odborný dohled nad východem Slunce, ČR
2. NE	17:30 • Mezipatra - diskuze s Pride
13:45 Andělé všedního dne, ČR	18:00 Mezipatra - V jeho očích / Hoje eu quero voltar sozinho
14:00 • Škatuláci 3D (The Boxrolls), USA - česká verze	20:00 • Mezipatra - Osudová znamení / Signs of Destiny
15:45 Zmizelá (Gone Girl), USA	20:30 Mezipatra - Kruh / Der Kreis
16:00 • Krok do tmy, SR	12. ST
18:15 • Mapy ke hvězdám (Maps to the Stars), Kan/USA	13:30 Odborný dohled nad východem Slunce, ČR / Senior Art/
18:30 Cine Argentino	16:00 Odborný dohled nad východem Slunce, ČR
20:30 • Mamí! (Mommy), Kanada/Francie	17:30 • Mezipatra - Liga vyoutovaných / The Out List
20:45 Cine Argentino	19:30 Mezipatra - slav. zakončení s filmem Hlad, zač. 20:30
3. PO	20:00 • Mezipatra - Labuťi písně / Swan Songs
13:30 Století Miroslava Zikmunda, ČR	13. ČT
16:00 • Krok do tmy, SR	kino nepřemítá
16:30 Andělé všedního dne, ČR	14. PA
18:15 • Mapy ke hvězdám (Maps to the Stars), Kan/USA	13:30, 15:45 Get On Up - Příběh Jamese Browna, USA
18:30 Cine Argentino	16:00 • Století Miroslava Zikmunda, ČR
20:30 • Mamí! (Mommy), Kanada/Francie	18:00 • Zmizelá (Gone Girl), USA
20:45 Cine Argentino	18:30 Pavel Wonka se zavazuje - SLAVNOSTNÍ PREMIÉRA, VSTUPENKY ZDARMA DO VYČERP. KAPACITY
4. ÚT	20:45 Higher
16:00 • Krok do tmy, SR	21:00 • Mapy ke hvězdám (Maps to the Stars), Kan/USA
16:30 Andělé všedního dne, ČR	15.-17 SO-PO
18:15 • Mapy ke hvězdám (Maps to the Stars), Kan/USA	Festival svobody www.festivalsvobody.cz
18:30 Cine Argentino	18. ÚT
20:30 • Mamí! (Mommy), Kanada/Francie	13:30 Co jsme komu udělali? (Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?), Francie
20:45 Cine Argentino	16:00 • Století Miroslava Zikmunda, ČR
5. ST	16:15 Co jsme komu udělali?, Francie
13:30 • Krok do tmy, SR / Senior Art/	18:00 • Get On Up - Příběh Jamese Browna, USA
6. ČT	18:45 LADIES MOVIE NIGHT - Pohádkář, ČR
16:00 • Odborný dohled nad východem Slunce, ČR	20:45 • Mapy ke hvězdám (Maps to the Stars), Kan/USA
17:45 • Zmizelá (Gone Girl), USA	19. ST
19:30 Mezipatra - slavnostní zahájení s filmem V jeho očích, zač. 20:30	13:30 • Boj sněžného pluhu s matřičkou (Kraftidioten), Nor / Senior Art/
20:30 • Mamí! (Mommy), Kanada/Francie	16:00 • Století Miroslava Zikmunda, ČR
7. PÁ	18:00 • Get On Up - Příběh Jamese Browna, USA
13:30 Andělé všedního dne, ČR	19:00 FFF - slavnostní zahájení (zadáno)
15:30 • Mezipatra - Labuťi písně / Swan Songs	20:45 • Mapy ke hvězdám (Maps to the Stars), Kan/USA
16:00 Odborný dohled nad východem Slunce, ČR	20. ČT
17:30 • Mezipatra - Bestiárium / Bestiarium	16:15 FFF - Adolphe
18:00 Mezipatra - Pouštní srdce / Desert Hearts	17:00 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
20:00 • Mezipatra - Rituály lásky / Love Rites	18:30 FFF - Tři srdce (3 Coeurs)
20:30 Mezipatra - Kluci a Guillaume, ke stolu! / Les Garçons et Guillaume, à table!	18:45 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
8. SO	20:30 Zmizení Eleanor Rigbyové: On (Disappearance of E. R.: Him), USA
13:30 • Včelka Mája 3D (Maya the Bee Movie), Austr/ SRN - česká verze	20:45 FFF - Láska je dokonale zločin (L'Amour est un crime parfait)
15:30 • Mezipatra - Žiješ jenom jednou / You Only Live Once	21. PÁ
16:00 Mezipatra - Americký vagabund / American Vagabond	13:30 Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
17:30 • Mezipatra - Osudová znamení / Signs of Destiny	16:15 FFF - Várná kopie (Copie conforme)
18:00 Mezipatra - Ti, kteří mě mají rádi, pojedou vlakem / Ceux qui m'aiment prendront le train	17:00 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
20:00 • Mezipatra - Bestiárium / Bestiarium	18:30 FFF - Sex v Paříži (Sous les jupes des filles)
20:30 Mezipatra - O holkách a koních / Von Mädchen und Pferden	18:45 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
9. NE	20:30 Zmizení Eleanor Rigbyové: On, USA
13:30 • Včelka Mája 3D, Austr/SRN - česká verze	20:45 FFF - De Toutes nos forces
15:30 • Mezipatra - Osudová znamení / Signs of Destiny	22. SO
16:00 Mezipatra - Můj svět je disco / Ich Fühl Mich Disco	13:45 • Zmizelá (Gone Girl), USA
17:30 • Mezipatra - Milá Sappho... / Dear Sappho...	14:00 FFF dětem - Bella a Sebastián (Belle et Sébastien), česká verze
18:00 Mezipatra - Něco se musí zlomit / Nánting máste gá sönder	16:00 FFF - Co jsme komu udělali? (Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?)
20:00 • Mezipatra - Kdo si myslíš, že jsi?! / Who Do You Think You Are?!	16:45 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
20:30 Mezipatra - Nebeská stvoření / Heavenly Creatures	18:00 FFF - Yves Saint Laurent (réžie: Jullie Lespert)

PARTNEŘI KINA LUCERNA:

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



23. MS NE	13:00 FFF dětem - Mrňouškové 3D (Minuscule)
13:45 • Zmizelá (Gone Girl), USA	15:45 Bolšoj Balet: Faraonova dcera
16:45 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie	18:30 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
20:15 • Zmizení Eleanor Rigbyové: Ona, USA	20:45 FFF - Sits Maria
24. PO	13:30 Zmizení Eleanor Rigbyové: On, USA
16:30 FFF - Je muž, který je vysoký, šťastný?	16:45 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
18:30 FFF - Sbohem jazyku (Adieu au langage)	20:30 FFF - Diplomacie (Diplomatie)
20:45 • Zmizení Eleanor Rigbyové: On, USA	25. ÚT
16:30 FFF - Single (La Fille seule)	17:15 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
18:30 FFF - Dehet a peří (Du Goudron et des plumes)	19:00 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
20:30 FFF - Only (Elles)	20:45 • Zmizení Eleanor Rigbyové: On, USA
26. ST	13:30 Leviatan (Leviathan), Rusko / Senior Art/
16:30 FFF - Husar na střeše (Le Hussard sur le toit)	17:15 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
18:30 FFF - Dva dny, jedna noc (Deux jours, une nuit)	19:00 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
20:30 FFF - Příběh Marie (Marie Heurtlin)	20:45 • Zmizení Eleanor Rigbyové: Ona, USA
27. ČT	16:15 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
18:00 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie	18:30, 20:45 Festival australských filmů
19:45 • Interstellar, USA	28. PÁ
13:30 Zmizení Eleanor Rigbyové: Ona, USA	15:45 Get On Up - Příběh Jamese Browna, USA
16:15 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie	18:00 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
18:30, 20:45 Festival australských filmů	19:45 • Interstellar, USA
29. SO	10:00, 12:00 Pohádkový víkend
13:30 • Get On Up - Příběh Jamese Browna, USA	14:00, 16:00 Pohádkový víkend
16:15 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie	18:00 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
18:30, 20:45 Festival australských filmů	19:45 • Interstellar, USA
30. NE	10:00, 12:00 Pohádkový víkend
13:30 • Get On Up - Příběh Jamese Browna, USA	14:00, 16:00 Pohádkový víkend
16:15 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie	18:00 • Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Francie
18:30, 20:45 Festival australských filmů	19:45 • Interstellar, USA

• Projekce v malém sále

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVOU PRO SENIORY

po 3.11.	13:30 Století Miroslava Zikmunda, ČR
st 5.11.	13:30 Krok do tmy, SR / Senior Art/
pá 7.11.	13:30 Andělé všedního dne, ČR
po 10.11.	13:30 Mamí! Kanada/Francie
st 12.11.	13:30 Odborný dohled nad východem Slunce, ČR/Senior Art/
pá 14.11.	13:30 Get On Up - Příběh Jamese Browna, USA
úť 18.11.	13:30 Co jsme komu udělali? Francie
st 19.11.	13:30 Boj sněžného pluhu s matřičkou, Nor / Senior Art/
pá 21.11.	13:30 Život podle Václava Havla, ČR/SRN/Fra
pó 24.11.	13:30 Zmizení Eleanor Rigbyové: On, USA
st 26.11.	13:30 Leviatan, Rusko / Senior Art/
pá 28.11.	13:30 Zmizení Eleanor Rigbyové: Ona, USA

FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH
SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

Noc Divadel

Městská divadla pražská se zapojí i do druhého ročníku Noci divadel!

Loňský rok se zúčastnilo přes 80 divadel z celé České republiky a předpokládaný počet návštěvníků byl 40 000. Noc divadel otevírá divadelní prostory během večerních a nočních hodin a připravuje pro diváky různorodý a často netradiční program.

Divadlo Rokoko nabídne svým divákům akci na vstupenky na představení *Veterán* (od 17 h), po představení besedu s tvůrci, bojovou hru v prostorách divadla, koncert Martina Písaříka a jeho skupiny Akustik a milongu argentinského tanga, kde se návštěvníci naučí alespoň základní kroky tohoto latinsko-amerického tance se zkušenými tanečnicemi ze studia Caminito.

Více informací najdete na našich stránkách www.MestskaDivadlaPrazska.cz nebo na www.nocdivadel.cz.

Vánoční předplatné

Máme pro vás skvělý tip na originální dárek pod stromeček – Vánoční předplatné do divadel ABC a Rokoko. Předplatné je na čtyři nebo osm libovolných vstupů. Takže obdarovaný si může zvolit titul a datum, jak bude chtít, a vy se nemusíte bát, že při výběru šlápnete vedle. Z titulů Městských divadel pražských si vybere opravdu každý. Navíc, ke každému zakoupenému předplatnému dostanete od nás dárek ve formě poukazu na kosmetické ošetření v hodnotě 500 Kč firmy od Jafra.

Darovat můžete i jiné zážitky, například poukaz na Herecký kurz pro neherce I. a II. či Dámskou jízdu. Více na našich webových stránkách www.MestskaDivadlaPrazska.cz

Obnovená premiéra Českých Vánoc

Ve středu 26. listopadu od 19 hodin na vás čeká v Divadle ABC obnovená premiéra vánoční hry pro celou rodinu *České Vánoce*. Svěrázná adaptace starého známého příběhu, která je inspirována lidovým barokním divadlem, ladovskými jesličkami a také dnešní většinou ateistickou společností, která Vánoce již dávno nevnímá jen jako svátky slavicí Boží narození. Součástí představení jsou i vánoční trhy neziskových organizací a výtvarné workshopy pro děti ve foyer divadla.

Obnovená premiéra Českých Vánoc 26. listopadu od 19 hodin v Divadle ABC.

Listopadové premiéry

Na listopad připravují Městská divadla pražská dvě nové inscenace. Jako první bude mít



premiéru původní hra Marka Epsteina napsaná přímo pro Divadlo Rokoko *Veterán*. Drama o vině a svědomí v realitě současného maloměsta zrežuruje Pavel Khek. Premiéra bude **8. listopadu v Divadle Rokoko**.



Druhou premiérou bude hudební *V+W Revue*, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha. Režie se ujal Petr Svojtka. Premiéra bude **15. listopadu v Divadle ABC**.

Přijďte se podívat na některé z následujících repríz!

HEREC Soutěž o 2x2 vstupenky

Úkolem soutěžících je poznat některého z herců Městských divadel pražských. Aby to nebylo jednoduché, vybereme takovou fotku z inscenace, na které je herec k nepoznání.

Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí. Kdo uhodne, který herec se ukrývá pod maskou koně v inscenaci *Bylo nás pět?*

Jméno herce pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec listopad“.

V listopadu soutězíme o vstupenky na představení *Drž mě pevně, miluj mě zlehka* 25. 11. od 19 h v Divadle ABC.



POMŮCKA: ALEA	SVAZEK OBILÍ	DĚTSKÉ ŘÍKADLO	INICIÁLY ZPĚVÁKA KERNDLA	ODDĚLENÍ NEMOCNICE ZKR.	TAJENKA		DRUH KVĚTEN- STVÍ	ODSÁTÍ TUKU	SPZ KLATOV
JEZ						CHUCH- VALEC POROST ZVÍRAT			
NAČRT- NOUT									
OBCHODNÍ CENTRUM ZKR.			OBEJDA ČESKÝ REŽISÉR						
ITALSKÉ ŽENSKÉ JMÉNO				SÍŤ ČERPACÍCH STANIC OBLILNINA					STUPNICE
	LYŽAŘSKÝ POZDRAV	CUKRÁŘSKÝ VÝROBEK SEVERSKÁ ZVÍRATA					STŘEDNÍ ŠKOLA ZKR. ZN. KILO- KALORIE		
TENKÁ						CITOSLOVCE NAHLÉDNUTI JIŘINA DOMÁCKY			
PATŘÍ(CÍ KOMINÍKOVÍ									
LICHO- KOPYTNÍK					CHLORID SODNÝ				
URČENÉ K LITI					KOSTKA LATINSKY				

SCAN quilt®



*Přejeme nevšední
zážitky nejen
v divadle*

Velký výběr
kvalitního
povlečení

Lehké
a hřejivé
přikrývky

Pohodlné
zdravotní
polštáře

Kvalitní
prostěradla

Dekorační
polštáře

Hebké osušky
a župany

Barevné
prostírání
a ubrusy

e-shop

www.scanquilt.cz

35 prodejen