

Divadelní průvodce

ABC

Městská
divadla
pražská

divadla **Rokoko**

100 let

05

LEDEN 2015

9. ročník
2014/2015
ZDARMA



Foto: Alena Hrbková

Tanec smrti

Premiéra 24. 1.
na Malé scéně ABC

Obsah

Leden 2015



Správná odpověď k soutěži Herec z prosincového čísla je: na fotografii z inscenace **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** je **Zdeněk Vencel**. Vstupenky vyhráli Marcela Santulíková a Andrea Adamcová.

ROZHOVOR

- 4-5** Dramaturgyně Věra Mašková
o připravované inscenaci Tanec smrti

PŘEDSTAVUJEME

- 6-7** Roman Říčař

FOTOGALERIE

- 9** Vernisáž výstavy ve foyer Divadla ABC

KDYŽ SE ŘEKNE...

- 10-11** Archivářka

FOTOGALERIE

- 18-19** Zveme vás na nové inscenace

JUBILEUM

- 22-23** Sto let od narození režiséra Alfréda Radoka

NOVINKY

- 26-27** Obchodní informace, soutěž, křížovka

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 5. číslo / 9. ročník

Datum uzávěrky: 3. 12. 2014

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

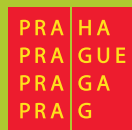
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela, T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, M. Borecká a N. Křišťůvková, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Veronika Gajerová



1. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROLE

Funny Girl, „FANY“.

2. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Jaro.

3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Pomněnka.

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Salát s fetou a česnekovou bagetou.

5. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Vstávání.

6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ HISTORICKÁ OSOBNOST

Eliška Junková.

7. NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ ČINNOST

Spánek.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Labradorka, můj pes „Vanilka“.

9. NEJŠTASTNĚJŠÍ DEN (PŘEDSTAVA O NĚM)

Že můžu být v posteli...

10. NEJTRAPNĚJŠÍ ZÁŽITEK Z JEVIŠTĚ

Jak jsem šla zastřelit jinou postavu a nevzala jsem si na jeviště pistoli.

Dramaturgyně Věra Mašková o Strindbergově Tanci smrti



Foto: Ondřej Pýcha

Na konci ledna bude mít na Malé scéně ABC premiéru inscenace hry Augusta Strindberga *Tanec smrti*. Dramaturgyně Věra Mašková jsem položila pár otázek.

Jaký byl důvod volby tohoto titulu? Zdá se mi, že do jisté míry navazuje na linii, kterou reprezentuje *Kdo se bojí Virginie Woolfové*?

Od nepaměti se lidstvo snaží dobrot odpovědi na několik stále stejných otázek. Otázek tajuplných a nezodpověditelných. Snaha pochopit smysl lidské existence skrze ten nejsoukromější, nejelementárnější a nejdůležitější vztah, vztah muže a ženy, láká filozofy, básníky i dramatiky od stvoření světa. Vámi zmiňovaný Albee vyjadřuje ve svém úžasném dramatu *Kdo se bojí Virginie Woolfové*? hlubokou úzkost a obavy o osud světa i jistou míru beznaděje. August Strindberg, jeden ze zakladatelů moderního dramatu, patřil k prvním autorům, kteří tuto úzkost pocítili, protože se jako první odvážili vstoupit do míst zapovězených a podrobit manželství a lásku nemilosrdnému a velmi otevřenému zkoumání. Strindberg nikdy neusiloval o to být provokatérem. Přesto jeho dílo působilo ve své době skandálně. Jeho nemilosrdná analýza manželství, považovaného za jeden z nedotknutelných pilířů měšťanské

společnosti, však nejen rozvířila společenské vody. Směřovala mnohem hlouběji, až ke kořeni lidského bytí. K zásadní otázce – zbylo v lidském rodu ještě pořád dost lásky na to, aby mohl přežít? Aby měl právo přežít? Tato otázka leží od Strindbergových dob na stole pořád a je velmi vzrušující hledat na ni stále nové a nové odpovědi.

Uvažovali jste v tomto případě i o druhé možnosti, totiž Dürrenmattově *Play Strindberg*?

Dürrenmattův přepis *Tance smrti*, který se uvádí pod názvem *Play Strindberg*, je také nesmírně zajímavá hra, která v Městských divadlech pražských slavila před lety obrovský úspěch. Dürrenmatt je však autor svébytný a jeho variace na Strindberga je originální, velice krutá groteska, jejímž cílem je publikum děsit a burcovat. Naše verze *Tance smrti* je subtilnější, jemnější. Chceme položit otázku, nikoli někým otřást nebo zatřást. *Tanec smrti* nabízí jako každá skvělá hra celou škálu možných interpretací. Nás zajímal moment, nakolik lidé, kteří si

svou neláskou vytvoří ze života peklo, mohou ovlivnit svět kolem sebe. Láska, která se zvrhne v neustálou rvačku o dominanci, proměňuje aktéry v primitivní, nelítostná zvířata, která pak svou primitivností a sprostotou nakazí všechny a všechno kolem sebe, a člověka, původně laskavého, soucitného a slušného, začnou přetvářet k obrazu svému. Strindberg navíc krásně ukazuje, jak primitivnost sféry soukromé proniká do veřejného prostoru a deformuje ho. Zároveň je úžasný v tom, že přítomností smrti, obsažené v názvu, všechny konflikty relativizuje a činí směřnými. Přestože se zde bojuje o život, nejsme v tragédii, ba dokonce ani v dramatu, jsme v tragikomedii.

Doznala hra nějaké podstatné úpravy?

Ano, uvádíme vlastní, výraznou úpravu této hry. Vynechali jsme epizodní postavy, soustředili jsme se pouze na tři hlavní aktéry. Celá, u Strindberga nesmírně rozsáhlá, hra je zhuštěna do několika klíčových situací, v nichž dva muži bojují o jednu nevyzpytatelnou ženu a o to, kdo jí položí k nohám větší pocty, funkce a kariéru. Má to jen drobný háček – je jim všem už tolik let, že všechno, co by mohli získat či ztratit bere čtvrtý aktér této hry – dáma s kosou. Dalším aspektem úprav byl dobový posun. Náš *Tanec* se neodehrává striktně v 19. století. Odehrává se sice v minulosti, ovšem nikoli tak vzdálené, ani tak konkrétní. Třetím aspektem pak bylo podtrhnout tragikomičnost a absurditu jednotlivých situací.

Čím je pro vás tato hra dnes aktuální?

A o čem vlastně je?

Dnešní manželství už není onou zkostratělou institucí jako ve Strindbergově době. Svoboda přinesla rozvolnění všech aspektů našeho života, i tohoto. Měl tedy nastat ráj na zemi. Nenastal. I dnes lidé místo láskyplných svazků někdy uzavírají ostudné pakty proti samotě, proti existenční nejistotě, pro upevnění společenského postavení či ze spousty jiných maloměstských důvodů. I dnes se mnohé velké lásky nerealizují z materiálních důvodů či naopak realizují, ale z nedostatku empatie, pokory, vzájemnosti zdegenerují v něco příšerného.

A možná více než ve Strindbergově době se bojuje o dominanci, o moc, o poslední slovo. Je to jen faktálnější, protože nic z toho nemůžeme svádět na vnější okolnosti, na dobu, na společnost. My jsme tvůrci své doby. My jsme společnost. Nemáme žádnou omluvu ani výmluvu, a přesto svoje šance žít svobodně, autentické životy promarníme a ještě svou marností kazíme vzduch a šíříme zmar. Proč? To je to, nač se chceme ptát.

Pokud jde o obsazení, je jasné, že se od začátku počítá s Radkou Fidlerovou. A jak to bylo s režisérkou Viktorou Čermákovou?

Tvorba režisérky Viktorie Čermákové je charakteristická právě tím, že se prostřednictvím soukromého tématu snaží vyjadřovat k palčivým společenským otázkám. Její režijní práce je kultivovaná, velice invenční a její síla tkví mimo jiné ve velice precizní práci s detailem. Což je pro práci v komorním prostoru ideální. Radka Fidlerová prošla celou řadou avantgardních scén předtím, než zakotvila v Městských divadlech pražských. Strindbergovská inscenace na Malé scéně ABC jí má umožnit zúročit a využít právě tyto zkušenosti a postupy. Jiří Schwarz má zkušenosti jak z klasických kamených divadel, tak i s poetikou, kterou představovalo Studio Bouře, razící trochu jiné postupy. I když protagonisté *Tance smrti* nepatří k nejmladší herecké generaci, je zjevné, že se tu chystá inscenace, která vybočuje z běžného repertoárového divadla směrem k divadlu alternativnímu.

Bude se jednat o velmi komorní představení, které se bude v Městských divadlech pražských hrát na Malé scéně ABC. Počítá se i s hostováním mimo Prahu?

Co se týče zájezdů, to záleží na poptávce. Ale primárním impulzem byla snaha rozšířit po čase zase Malou scénu ABC novou inscenací a vdechnout právě tomuhle prostoru novou energii.



Roman Říčař

Cítíte se více jako herec, nebo jako zpěvák? Resp. co bylo dříve: herectví, nebo zpěv? Ptám se na to úmyslně, protože vím, že už jako malý jste si zahrál na vinohradském jevišti.

Je pravda, že první veřejná vystoupení byla činoherní, ale v současnosti vystupuji především v muzikálech, takže při zpívání většinou hraju a při hraní zpívám.

Vystudoval jste pražskou hudebně-dramatickou konzervatoř a už v průběhu studia jste vyzkoušel prkna „zlaté kapličky“, a to pod vedením režisérské elity Miroslava Krobota a J. A. Pitínského. Jaké na to máte vzpomínky?

Parádní. Nejlepší zážitek byl zájezd s Národním do Moskvy, kde jsme se s kamarádem Jiřím šli notně zkoušení podívat do mauzolea V. I. Lenina, odkud nás ozbrojená stráž pro neovladatelný smích vyvedla.

Další studia na DAMU jste nedokončil a raději jste dal přednost praxi. Ostatně, zku-

Herec, zpěvák a multiinstrumentalista Roman Říčař v Městských divadlech pražských sice jen hostuje, ale vzhledem k tomu, že hostování je nepřetržité už od roku 2007 a navíc má za manželku Zuzanu Kajnarovou, patří už jaksí samozřejmě „do rodiny“. Málokdo asi ví, že se věnuje divadlu a také dabingu už od dětství. Když nahlédneme do jeho uměleckého portfolia, zjistíme, že má neuvěřitelné množství aktivit...

šenost v legendárním muzikálu *Jesus Christ Superstar* asi byla silnější než jakákoli škola. Jakých bylo osm set představení Ježíše?

Já si to vlastně moc nepamatuju, takže to asi musela být docela jízda.

Připadá mi, že v té době jste doslova ochutnával z různých možností – hraní, skládání filmové a divadelní hudby, kapela, zpěv. Bavilo vás z toho něco víc, nebo vám vyhovuje různorodost možností?

Doted' se věnuju docela široké škále činností a různorodost je na tom to nejlepší. Mým krédem je „všechno trochu a nic pořádně“.

Zahrál jste si opravdu v úctyhodném vzorku muzikálů (mj. *Excalibur*, *Evita*, *Carousel*, *Cats* aj.). Máte nějaký, který byste označil za nejoblíbenější?

Jesus Christ Superstar a *Šakalí léta*.

Pamatuji se na dobu, kdy jste dostal od Miroslava Hanuše nabídku na hlavní roli právě v *Šakalích letech* s tím, že „sundáte dredy“.

Byla to pro vás tenkrát oběť divadlu, nebo spíše první krok jiným směrem?

Já byl šťastnej, že mě k tomu konečně někdo donutil, vždyť to bylo hrozný...

V Městských divadlech pražských jste si od té doby zahrál ve dvou dalších hudebních kouscích (*Bedřich Smetana: The Greatest Hits* a *V+W Revue*). A pokud vím, byly to pro vás přinejmenším nové výzvy v tom, že jste se musel naučit hrát na další nástroje. Na kolik a na jaké nástroje hraje?

Na to, abych zahrál, že hraju na nějaký nástroj, nepotřebuju na něj umět hrát. Tady mi asi nejvíc pomáhá mé životní krédo.

Jedná se ovšem o činoherní muzikály. Je velký rozdíl v práci ve „velkých“ muzikálech a těch činoherních?

Není, akorát Petr Svojtka déle zkouší.

Co vás baví konkrétně na nejnovějším představení *V+W Revue*?

Píseň *Svíta* zpívaná v pětihlasu a capella.

Zahrál jste si ve dvou inscenacích *Spamalotu*. Musím se tedy zeptat, máte rád montypythovský humor?

Kdo jednou slyšel, proč nemůže africká vlaštovka přinést králi Artušovi kokosák, ten už nechce nikdy jinak.



Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Méně se asi ví o tom, že pracujete mj. jako speaker, dokonce jste byl „hlasem“ několika rádií. Jak jste se k tomu dostal?

Už víc než 20 let se žívím jako reklamní speaker, což mi dává tu skvělou možnost nežít se divadlem.

Jste členem několika kapel. Které z nich momentálně fungují?

Aktuálně zpívám doma dětem, když nespí, zatímco kapely spí.

Svým způsobem výjimečný, a myslím, že nedoceněný, byl projekt Městských divadel pražských *Mahábhárata*, kde jste hrál hrdinu Ardžunu. Připomínám jej proto, že jste milovníkem exotických destinací. Můžete říci, co vás na těchto místech láká?

Smrádek, špína, nepohodlí a fantastická kuchyně.

Když jsme u cestování, splnil jste si už všechny cestovatelské sny? Kde všude jste byl?

Byl jsem leckde, hodně v Asii a hlavně v nejrůznějších horách. Ted' plánujeme v lednu přechod pohoří Retezat, což jsou takové rumunské Nízké Tatry.

Jak vidíte svou nejbližší budoucnost – více v divadle, nebo ve zpěvu?

Nechávám to na osudu.



V+W Revue

Vernisáž výstavy v Divadle ABC Génius Alfréda Radoka na jevišti Městských divadel pražských.

V Divadle ABC proběhla ve čtvrtek 4. prosince vernisáž výstavy Génius Alfréda Radoka na jevišti Městských divadel pražských. Hosty, mezi nimiž byl i syn Alfréda Radoka David Radok, přivítal ředitel Městských divadel pražských Ondřej Zajíček. O významu práce legendárního režiséra promluvil profesor Jan Císař, na spolupráci s ním zavzpomínal režisér a herec Jan Kačer.

Výstavu, která představuje osm inscenací nastudovaných Alfrédem Radokem v Městských divadlech pražských i jeho životní příběh, můžete vidět v horním foyer Divadla ABC až do konce ledna 2015.



Jan Kačer zavzpomínal na dobu, kdy dělal Alfrédu Radokovi asistenta režie



Úvodního slova se ujal Ondřej Zajíček, ředitel Městských divadel pražských



Mezi diváky byl i Lubomír Lipský



Vernisáže se zúčastnil i syn Alfréda Radoka David



O významu Alfréda Radoka promluvil prof. PhDr. Jan Císař, CSc.

NOVOMĚSTSKÝ PIVOVAR



- vlastní výroba piva
kvasnicový 11°ležák
- světlý, tmavý
- možnost sledovat vaření piva
- typicky česká kuchyně
- 400 míst v 10 saloncích
- prohlídky pivovaru
- pivní večírky s živou hudbou
- prodej sudů
- pivní suvenýry

Novoměstský pivovar
Vodičkova 20, 110 00 Praha 1
Rezervace: (+420) 602 459 216
sales@npivovar.cz

www.npivovar.cz



MAX FACTOR X



NOVINKA

MASTERPIECE TRANSFORM MASCARA

Představujeme inovativní kartáček pro okamžitou proměnu vašeho pohledu. Zachytí a zvýrazní každou řasu. #MAKEGLAMOURHAPPEN Dopřejte si nepřehlédnutelné řasy. Odhalte svůj půvab na maxfactor.cz

MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

Archivářka



Už dvanáct let pracuje Justina Kašparová v Městských divadlech pražských. Mezitím stačila vystudovat divadelní a filmovou vědu a kromě práce archivářky a lektorky dramaturgie vytvořit pro Městská divadla pražská několik výstav. Ta nejnovější „radokovská“ je prý jubilejní desátá.

Byl na začátku vaší práce v archivu Městských divadel pražských zájem spíše o divadlo, nebo o historii?

Na začátku nebylo nic takového. Myslím, že prvotní impuls pro setkání s uměleckým světem pramení z rodiny, ze které pocházím. Maminka pracovala v Krátkém filmu Praha a tatínek byl akademický malíř. Takže ve světě umění jsem se pohybovala od malička, ale divadlo jsem vlastně objevila až v době, kdy jsme s kamarádkou začaly chodit do Divadla Rokoko na tehdejšího idola náctiletých Adama Nováka. To bylo někdy v roce 1997. Tehdy mě divadelní svět oslnil a začala jsem ho vnímat v širších souvislostech. Po střední škole mi bylo jasné, že chci jít na vysokou školu která bude nějakým způsobem souviset s divadlem. Jelikož nejsem exhibicionista a k herectví nemám vloh, dala jsem se cestou divadelní vědy.

To bylo ovšem už v době, kdy jste byla „zaháčkovaná“ v Divadle Rokoko.

Začínala jsem jako uvaděčka a šatnářka v období Zdenka Potužila v Divadle Rokoko. Když v roce 2006 nastoupil do Městských divadel pražských pan ředitel Zajíc, požádala jsem, zda bych mohla v divadle dělat i něco jiného, spojeného s tím, co studuji. Nabídl mi v té době stáž, během níž jsem prošla různými segmenty divadla. Když se shodou smutných náhod uvolnilo místo v archivu, požádala jsem o něj a funkce mi byla svěřena. Takže od roku 2006 jsem ještě při studiu na škole pracovala na půl úvazku tři dny v týdnu jako archivářka.

Po dokončení školy se vám však podařilo získat celý úvazek a nahlédnout i do další oblasti.

Ano, kromě toho, že jsem se starala o umělecký archiv, dostala jsem možnost dělat lektorku dramaturgie. To znamená zajišťovat práva na hry, které

uvádíme, tedy komunikovat s autory a agenturami u nás i v zahraničí. A po dvou letech mi pak navíc byl svěřen ještě ekonomický archiv, to v praxi znamenalo učit se něco nového – chodit na školení, sledovat novelizace archivních zákonů, zabývat se lhůtami a režimem skartací apod.

Nás ale asi nejvíc zajímá umělecký archiv. Co v něm lze najít?

Náš archiv je z mého pohledu poměrně mladý, shromažďují se zde materiály od roku 1950, kdy nastoupil jako ředitel Ota Omest a vznikla Městská divadla pražská. Starší dokumenty bohužel nemáme. K nejcennějším patří určité materiály k inscenacím Wericha a Horníčka z let 1954–62, jedná se o různé plakáty, návrhy scén, fotografie, programy, kritiky. Je tu ohromná spousta scénářů, odhadem 3000, tedy i ty, které se na scénu Městských divadel pražských nikdy nedostaly. Téměř každá inscenace, která se zde hrála, je tady nějakým způsobem zdokumentována.

Nežádanější jsou ale fotografie. Máte přehled, kolik jich tu může být?

Přehled začínám mít, protože od minulého roku archiv digitalizujeme. Peněz není mnoho, vždycky nám připadne pouze určitá částka, za kterou můžeme digitalizovat jen malou část archivu. Takže postupně připravuji fotografie v řádu tisíců. Už mi prošlo rukama asi 4000 fotografií a jsem asi tak v šestině archivu. I když s digitalizací pomáhá Archiv hl. m. Prahy, který má na to prostředky i pracovníky, je to běh na velice dlouhou trať...

Archiv je taková paměť divadla. A vím, že především fotografie jsou žádány jak dokumentaristy, kteří natáčejí např. portréty slavných osobností, tak i autory odborných knih, kteří sem chodí studovat. Kteří další zájemci se tu objevují?

Nejpočetnější skupinu tvoří studenti, kteří připravují absolventské práce, potřebují fotografie nebo texty. Pak jsou to lidé, kteří byli u nás na nějakém představení, které se jim vtisklo do paměti a chtějí si ho připomenout. Čas od času se také objeví ti, jejichž příbuzný kdysi pracoval v Městských divadlech praž-

ských a oni mu chtějí udělat radost připomenutím té doby. Či hledají stopy příbuzného, kterého nepoznali osobně, a chtějí ho poznat prostřednictvím písemných zmínek nebo fotografií.

Před časem jste rozšířila svou práci ještě o přípravu výstav v obou divadlech...

Tahle nová část mé práce vyplynula ze skutečnosti, že Městskými divadly pražskými prošla ohromná spousta umělců a sluší se připomenout jejich významná životní jubilea. Začínali jsme výročními Květy Fialové a Stanislava Fišera, pak Lubomíra Lipského či Oty Omesta. Zpočátku se jednalo spíše o automatickou práci – shromáždit a vybrat fotografie za celou jejich profesní kariéru a doplnit je životopisnými daty. Postupem času jsem zjistila, že mě více baví připravovat výstavy koncepčně. Ale to je samozřejmě náročnější. Zabere to několik týdnů studia materiálů a v některých případech je potřeba i spolupráce s dalšími institucemi, jako u nejnovější výstavy Génius Alfréda Radoka na jevištích Městských divadel pražských. V tomto případě jsem spolupracovala nejen s Divadelním ústavem, ale také s Národním muzeem a podařilo se mi získat i fotografie ze soukromého archivu Davida Radoka. Je to na jedné straně radost, když člověk objeví výjimečné materiály, na druhé straně je potřeba velice pečlivě hlídat zpracování, parametry uvádění citací apod. Musím říci, že výstavy jsou záležitostí, která mě v současné době baví nejvíce. Nabízí prostor pro přemýšlení i možnost vytvářet něco kreativního sama za sebe. Symbolicky se tak navracím ke svým kořenům, kdy výstavy byly na denním repertoáru. A uvědomuji si se stále větší naléhavostí, že to vůbec není samozřejmé jen tak něco pověsit na stěny a povyprávět o tom.

My se letos můžeme těšit ještě na další výstavy.

Od června vystřídá expozici o Alfrédu Radokovi výstava k výročí Voskovce a Wericha, která nepřímo naváže na V+W Revue. V listopadu by se v pasáži Rokoko měla instalovat výstava k 100. výročí Divadla Rokoko.

www.radiocity.cz

radio
city
93.7 fm

více hudby
méně slov



Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře
a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!



objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz , gastrofresh@gastrofresh.cz

SVĚTLÉ VÝČEPNÍ
PIVO LAHODNÉ
CHUTI S JEMNOU
CHMELOVOU
HOŘKOSTÍ
A CHMELOVÝM
AROMA

.Originál



SVĚTLÝ LEŽÁK
OBDAŘENÝ
PŘÍJEMNOU VŮNÍ,
VYROVNANOU
CHUTÍ CHMELU
A SLADU,
S KRÁTKÝM
OSVÉŽUJÍCÍM
NAHOŘKLÝM
DOZVUKEM.

.Prémium



POLOTMAVÝ LEŽÁK
IDEÁLNĚ SPOJUJE
VYNÍKAJÍCÍ CHUŤ
SVĚTLÉHO
A TMAVÉHO PIVA
S PŘEKVAPIVĚ
SILNÝM RÍZEM
A PLNOSTÍ
NA KÖRNI
JAZYKA.

.Polo



Chotěbor

Nepasterované
pivní lahůdky

www.pivovarchotebor.cz

TMAVÝ LEŽÁK
SKARAMELOVOU
NASLÁDKOU,
PLNOU CHUTÍ,
JEMNOU
HOŘKOSTÍ,
GRANÁTOVOU
BARVOU
A HUŠTOU
PĚNOU

.Černé



SPECIÁLNÍ PIVO
S PŘÍDAVKEM
KARAMELOVÉHO
SLADU. VYNÍKÁ
PLNOU, VELMI
OSOBITOU
CHUTÍ
A VOŇAVOU
HOŘKOSTÍ.

.Speciál



NEALKOHOLICKÉ
PIVO S JEMNÝM
PŘÍDAVKEM
KARAMELOVÉHO
A BARVÍČÍHO
SLADU,
VYZNAČUJE
JEMNÉ
SLADOVOU
PŘÍCHUTÍ.

.Patron



SVĚTLÝ NEFILTROVANÝ
LEŽÁK. PLUSEM PIVA
JE ZVÝŠENÉ MNOŽSTVÍ
VITAMÍNŮ B1 AŽ B12
A B-KOMPLEXU.

.Plus



MÍCHANÝ NÁPOJ
Z PIVA S PŘÍCHUTÍ
LIMETKY
S VÝRAZNÝM PIVNÍM
CHARAKTEREM,
KTERÝ PLYNULÉ
PŘECHÁZÍ
DO CITRUSOVÉ
PŘÍCHUTÉ.
DOBŘE
VYCHLAZENÝ
JE IDEÁLNÍM
OSVÉZENÍM.

.Freš



Leden 2015 Městská Divadlo ABC pražská

8. Čt 19h ▶ **MS** Ohlédni se v hněvu* *Prondjem*
 10. So 12h ▶ **MS** Herecký kurz pro neherce II.
 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** *Částečně zadáno*
 11. Ne 17h ▶ Edith a Marlene – Divadlo pod Palmovkou*
Hostující představení

12. Po 19h ▶ **Holky z kalendáře** *Částečně zadáno*
 13. Út 19h ▶ **Shirley Valentine** *Částečně zadáno*
 14. St 19h ▶ **Dobře rozehraná partie** *Pro školy*
 15. Čt 19h ▶ **V+W Revue** *Zadáno*
 16. Pá 10h ▶ **V+W Revue**
 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
 17. So 17h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
 18. Ne 19h ▶ Deštivé dny – Divadlo Ungelt* *Prondjem*

19. Po 15h ▶ **Sen čarovné noci** *Pro KMD*
 19h ▶ **Sen čarovné noci**
 20. Út 19h ▶ **Král Lear**
 21. St 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
 22. Čt 11h ▶ **MS Tanec smrti** *1. veřejná generálka*
 19h ▶ **Vše o mé matce**
 23. Pá 11h ▶ **MS Tanec smrti** *2. veřejná generálka*
 19h ▶ **Listopad**
 24. So 15h ▶ **Shirley Valentine**
 19h ▶ **MS Tanec smrti** *Premiéra*
 25. Ne 17h ▶ Králova řeč – Divadlo pod Palmovkou*
Hostující představení

26. Po 19h ▶ **Rváč** *Pro Klub diváků a předplatitele za 90 Kč*
 27. Út 15h ▶ **MS César a Drana**
 19h ▶ **Markéta Lazarová**
 28. St 19h ▶ **Shirley Valentine** *Částečně zadáno*
 29. Čt 15h ▶ **MS Tanec smrti**
 19h ▶ **Dobře rozehraná partie** *Částečně zadáno*
 30. Pá 11h ▶ **KAVÁRNA** Skořepinky na Cibulce
 19h ▶ **Bylo nás pět**
 31. So 17h ▶ **D V+W Revue**

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/partners/abc.rokoko)
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Zájezdy

Bedřich Smetana: The Greatest Hits
 Ústí nad Labem, úterý 13. 1. od 19 h

Listopad
 Odry, středa 14. 1. od 19 h
 Kopřivnice, čtvrtek 15. 1. od 19 h
 Pardubice, čtvrtek 29. 1. od 19 h
 Kolín, pátek 30. 1. od 19 h

Bylo nás pět
 Děčín, středa 28. 1. od 19 h



Rváč
 V. Kubařová a M. Písařík
Pondělí 26. 1. od 19 h



Bylo nás pět
 V. Fridrich
Pátek 30. 1. od 19 h

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC
 Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Po-Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko
 Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko
Po-So 14–19 hodin

Leden 2015 Městská Divadlo Rokoko 100 let pražská

10. So 17h ▶ **Úsměv Dafné** *Dámská jízda v Rokoku*

12. Po 19h ▶ **Kancel** *Částečně zadáno*
 13. Út 19h ▶ **Hráči** *Zadáno*
 14. St 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
 15. Čt 19h ▶ **A Veterán** *Částečně zadáno*
 16. Pá 19h ▶ **Želary**
 17. So 17h ▶ **Sebevrah**
 21h ▶ **Polské soirée J. Szymika, Z. Kaliny a jejich hostů**

19. Po 19h ▶ **Molly Sweeney**
 20. Út 19h ▶ **Důkaz**
 21. St 19h ▶ **Fialové Květy štěstí** *Částečně zadáno*
 22. Čt 19h ▶ **Oddací list** *Částečně zadáno*
 23. Pá 19h ▶ **Veterán**
 24. So 17h ▶ **Kancel**

26. Po 15h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci** *Pro KMD*
 19h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci** *50. repríza*
 27. Út 19h ▶ **A voda stoupá**
 28. St 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?** *Částečně zadáno*
 29. Čt 19h ▶ **Burundanga** *Částečně zadáno*
 31. So 17h ▶ **Úsměv Dafné**

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Shirley Valentine	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Malá scéna ABC	220 Kč			



Úsměv Dafné
 D. Syslová a P. Štěpánek
Sobota 10. 1. od 17h
 – Dámská jízda



Kancel
 Z. Kalina a J. Hána
Pondělí 12. 1. od 19h



Věštkyně, vraždy a jasnovidci
 P. Klimeš, J. Vlach a J. Vlasák
Pondělí 26. 1. od 19h
 – 50. repríza

Změna programu vyhrazena.
V A D N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
 Částečně zadáno: Prohlídka zákulisí po představení.
 * Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
MS Označení představení na Malé scéně ABC.

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Ustinov
A voda stoupá
Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti. **HRAJÍ:** P. Juřica, Z. Dolanský, Z. Kalina, J. Klem, M. Málková, H. Hornáčková ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:00

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Komický muzikál pro zpívající činoherce. Tato inscenace získala roku 2013 titul Komedie diváků na Grand Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** P. Juřica, V. Svojtková/L. Pernetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Řičář, M. Slaný/R. Hájek, I. Hlas ad. **HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam
Bylo nás pět
„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Éda Kemlink, Žilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...” **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad. **REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran
Burundanga
Veselohra o lesku a bídě současného tero-rismu. Velmi nevázně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroris-tech, které omylnem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burun-dangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

I. Doré
César a Drana
Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezeměni-telné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Trnky **HRAJE** Luba Skořepová ▶ 1:15

S. Vögel
Dobře rozehraná partie
Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpuštnout. Inscenace vznikla ve spo-lupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová **REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš
Drž mě pevně, miluj mě zlehka
Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného ame-rického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie. **HRAJÍ:** J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn
Důkaz
Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v po-znání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitel-ného. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

J. Janků, P. Svojtka, K. Fialová
Fialové Květy štěstí
Dáma v nejlepších letech, laskavá, moudrá, zábavná a plná životního optimismusu – taková je Květa Fialová v životě i ve své benefici. **HRAJÍ:** K. Fialová, D. Batulková/ N. Konvalinková, Z. Kajnarová/M. Málková/ E. Pacoláková, J. Klem/H. Bor, L. Jurek/ R. Řičář, J. Janouch **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:00

T. Firth
Holky z kalendáře
Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, D. Choděro-vá ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:50

R. Gervais, S. Merchant
Kancel
První divadelní uvedení kultovního seri-álu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvo-da, L. Zbranková, J. Vlach **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee
Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Jedna z nejlepších her druhé poloviny dv-átého století. Slavné komomí drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů. **HRAJÍ:** V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák **REŽIE:** Petr Svojtka

W. Shakespeare
Král Lear
Slavná tragédie o pýše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

N. V. Gogol
Hráči
Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“ **HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:15

D. Mamet
Listopad
Jak být znovu zvolen americkým prezi-dentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška. **HRAJÍ:** M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:00

V. Vančura
Markéta Lazarová
Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury. **HRAJÍ:** V. Kubařová, T. Novotný, L. Jurek, J. Schwarz, J. Smutná, E. Pacoláková, D. Šoltýsová ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:35

B. Friel
Molly Sweeney
Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zázra-cích života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:20

E. Kishon
Oddací list
Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/ M. Hofmann a M. Rošetzký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád
Oblíbená kniha o záladnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

A. Strindberg
Tanec smrti
Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manžel-ského páru. **HRAJÍ:** R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner **REŽIE:** Viktorie Čermáková

N. Erdman
Sebevrah
Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/ J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Roznětinská ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare
Sen čarovné noci
Slavná Shakespeareova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** Z. Vencel, L. Zbranková, J. Klem, R. Hájek, V. Dvořák, D. Marková, H. Hornáč-ková, J. Szymik, J. Schwarz, V. Gajerová, H. Bor ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell
Shirley Valentine
Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče **HRAJE** Simona Stašová ▶ 2:50

V. Franceschi
Ůsměv Dafné
Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevázným způsobem o vě-cech velmi vážných. **HRAJÍ:** P. Štěpánek, J. Smutná/D. Syslová, E. Pacoláková/M. Málková **REŽIE:** Viktorie Čermáková ▶ 2:10

J. Janků, P. Svojtka
V+W Revue
Hudební revue s písněmi J. Ježka, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protago-nisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha. **HRAJÍ:** V. Fridrich, V. Gajerová, R. Řičář, L. Pernetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

M. Epstein
Veterán
Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Málko-vá, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudelková ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam
Věstkyně, vraždy a jasnovidci
Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Marek/Z. Dolanský, J. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, L. Jurek, D. Batulko-vá, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš **REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:20

S. Adamson podle P. Almodóvara
Vše o mé matce
Adaptace slavné filmové předlohy španěl-ského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslo-vá, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová
Želary
Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení
É. Pataki
Edith a Marlene
Nejslavnější písně zlaté éry šansonu na pozadí dramatických osudů Edith Piaf. **HRAJÍ:** H. Seidlová, R. Drössler a další **REŽIE:** P. Pecháček ▶ 2:45

D. Seidler
Králova řeč
Hra napsaná podle tajných deníků krá-lovského logopeda o síle rodící se z pře-konávání slabosti. **HRAJÍ:** M. Stránský, D. Sittek a další **REŽIE:** P. Kracik ▶ 2:45

-  - Divadlo ABC
-  - Malá scéna ABC
-  - Divadlo Rokoko

Nechte se zlákat k návštěvě

V+W Revue v Divadle ABC, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.



V+W Revue Režie Petr Svojtka

našich nejnovějších inscenací!

A v Divadle Rokoko současná hra Marka Epsteina z prostředí českého maloměsta **Veterán**.



Režie Pavel Khek **Veterán**



Dostali jste
k Vánocům
nevhodný
dárek?

Podejte zdarma inzerát na Hyperinzerce.cz
a udělejte jím radost někomu jinému...

...a rovnou si užijte
povánoční výprodeje na

 hyperinzerce.cz/tip

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2014/2015

Městská
Divadlo ABC
divadla
pražská

Jiří Janků, Petr Svojtka

V+W REVUE

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 15. 11. 2014

Hudební revue, která připomene slavnou éru
Osvobozeného divadla a jeho dva legendární pro-
tagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Rodolfo Sonego

VÍM, ŽE VÍŠ, ŽE VÍM

Režie: Vladimír Strnisko

Premiéra: 7. 3. 2015

Komedie o všem, co o svých milovaných nevíme
a co jsme ani vědět nechtěli.

Friedrich Dürrenmatt

ROMULUS VELIKÝ

– Komedie antických rozměrů

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 23. 5. 2015

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob,
nebo ne?

Městská
Divadlo Rokoko
divadla
pražská

Marek Epstein

VETERÁN

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 8. 11. 2014

Premiéra původního českého dramatu o vině
a svědomí v realitě současného maloměsta.

Anat Gov

HAPPY END

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 28. 3. 2015

Současná izraelská komedie, ve které se lehce
a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

Městská
Malá scéna ABC
divadla
pražská

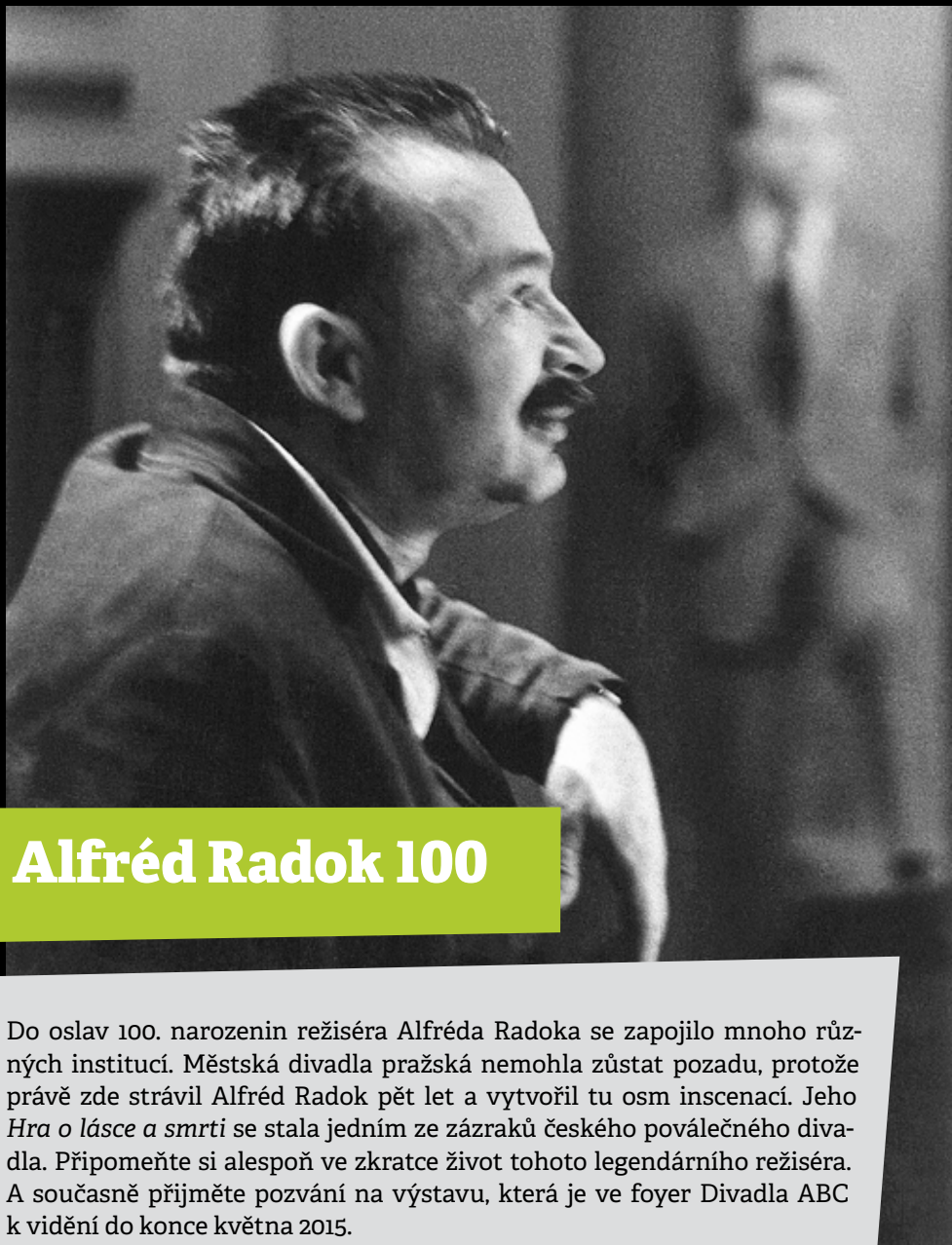
August Strindberg

TANEC SMRTI

Režie: Viktorie Čermáková

Premiéra: 24. 1. 2015

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika
o dlouholetém soužití manželského páru.



Alfréd Radok 100

Do oslav 100. narozenin režiséra Alfréda Radoka se zapojilo mnoho různých institucí. Městská divadla pražská nemohla zůstat pozadu, protože právě zde strávil Alfréd Radok pět let a vytvořil tu osm inscenací. Jeho *Hra o lásce a smrti* se stala jedním ze zázraků českého poválečného divadla. Připomeňte si alespoň ve zkratce život tohoto legendárního režiséra. A současně přijměte pozvání na výstavu, která je ve foyer Divadla ABC k vidění do konce května 2015.

Alfréd Radok se narodil 17. prosince 1914 v Kolodějích nad Lužnicí, kde prožil dětství. Jako student příliš nevynikal, spíše naopak. Nicméně v době, kdy dospíval, už byl patrný jeho zájem o divadlo. Začal sice studovat v Praze, ale vzhledem k židovskému původu byl nucen se před gestapem schovat mimo hlavní město. Takže své první divadelní inscenace režíroval v divadle Mladá scéna, které založil ve Valašském Meziříčí. Do Prahy se však zanedlouho vrátil, stal se asistentem E. F. Buriana a setrval v jeho Děčku až do Burianova zatčení. Ani on zatčení neunikl. I když kvůli své ženě konvertoval ke katolicismu, židovský původ ho nakonec dovedl v roce 1944 do internačního tábora v Klettendorfu. Po osvobození začal působit v Divadle 5. května. Tam zahájil spolupráci se scénografem Josefem Svobodou, která s přestávkami trvala dvacet let. Radokovo působení v českém divadle bylo komplikované, sestávalo z mnoha vzestupů a pádů (model byl vždy podobný – proslavila jej nějaká inscenace, ale po krátké době divadlo většinou ne z vlastní vůle opouštěl). Až do své emigrace tedy pracoval v Divadle 5. května, Divadle satiry, Městských divadlech pražských, Národním divadle a ve Vesnickém divadle. Slávu i komplikace mu přinesl také projekt Laterny magiky, který zazářil na Světové výstavě EXPO 1958 v Bruselu. Radok byl celým kulturním světem oslavován, ale posléze z politické vůle československých pohlavárů byl z projektu odvolán a zbaven funkce i ve filmovém studiu. V Městských divadlech pražských pracoval v letech 1960–1965 a vytvořil zde tyto inscenace: *Stalo se v dešti* (1955), *Až co řekne Barcelona...* (1961), *Švédská zápalka* (1961), *Zlodějka z města Londýna* (1962), *Ženitba* (1963), *Sestup Orfeův* (1963), *Hra o lásce a smrti* (1964) a *Hedda Gablerová* (1965). V roce 1968 společně s rodinou emigroval do Švédska. Celoživotní oporou mu byla jeho žena Marie. Naposledy dostal v roce 1976 nabídku režírovat ve vídeňském Burgtheateru dvě Havlovy aktovky, *Audienci* a *Vernisáž*. Ale po příjezdu do Vídně onemocněl a vzápětí dostal další infarkt. Zemřel ve Vídni 22. dubna 1976. Od emigrace se o něm v českém divadelnictví nesmělo mluvit, teprve po roce 1989 se jeho jméno znovu začalo připomínat. Je považován za jednu z nejvýraznějších osobností novodobého českého divadla. Režijní štafetu po něm přebíral jeho syn David Radok.



R. Rolland: *Hra o lásce a smrti*, Komorní divadlo 1964



A. Radok se svou ženou a V. Pucholtem



A. Radok při práci



MASALA
royale
indian restaurant

Vyzkoušejte, jak chutná Indie!

Restaurace **MASALA royale**, Tulipánová 142, Průhonice
T 267 314 934, E rezervacepruhonice@masala.cz

www.masala.cz



MASALA
royale
indian restaurant

**Připravili jsem pro vás
spoustu novinek a akcí**

Nové menu a la carte
Nová degustační menu
Večery s indickými tanečnicemi
Happy Hours po – pá od 16h do 19h
sleva na jídlo a la carte 30%
K účtu od 2000 Kč obdržíte
poukaz v hodnotě 400 Kč do Park Holiday
Nové rozvážíme i nápoje

KNIHY DOBROVSKÝ

**OTEVŘELI JSME NOVOU PRODEJNU
VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 22**



eshop
osobní odběr
zdarma

**OBJEDNEJTE ONLINE,
VYZVEDNĚTE NA PRODEJNĚ**

www.knihydobrovsky.cz

KINO LUCERNA 1/2015

PROGRAM NA MĚSÍC LEDEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz
Facebook: facebook.com/kinolucerna. Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „s“

1. MS ČT
13:30, 15:45
2. PA
13:30, 15:45
16:00 • Co jsme komu udělali? (Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?), Francie
17:45 • Hodinový manžel , ČR
18:00 • Leviatan , (Левіафан), Rusko
20:15 • Odpad (Trash), Brazílie/GB
20:30 • Saint Laurent , Francie
20:30 • Divoké historky (Relatos salvajes), Arg/Spa
3. SO
13:00 • Hobit: Bitva pěti armád (The Battle of the Five Armies) 3D, Česká verze
13:30, 20:30 • Divoké historky (Relatos salvajes), Arg/Spa
15:45 • Co jsme komu udělali? Francie
16:00 • Hodinový manžel , ČR
17:45 • Leviatan , (Левіафан), Rusko
18:00 • Odpad (Trash), Brazílie/GB
20:15 • Saint Laurent , Francie
4. NE
13:00 • Hobit: Bitva pěti armád , Česká verze
13:30 • Divoké historky (Relatos salvajes), Arg/Spa
15:45 • Co jsme komu udělali? Francie
16:00 • Hodinový manžel , ČR
17:45 • Leviatan , (Левіафан), Rusko
18:00 • Odpad (Trash), Brazílie/GB
20:15 • Saint Laurent , Francie
20:30 • Divoké historky (Relatos salvajes), Arg/Spa
5. PO
13:30 • Hodinový manžel , ČR
15:45 • Co jsme komu udělali? Francie
16:00 • Hodinový manžel , ČR
17:45 • Leviatan , (Левіафан), Rusko
18:00 • Odpad (Trash), Brazílie/GB
20:15 • Saint Laurent , Francie
20:30 • Divoké historky (Relatos salvajes), Arg/Spa
6. UT
16:30 • Saint Laurent , Francie
17:00 • Divoké historky (Relatos salvajes), Arg/Spa
7. ST
13:30 • Odpad (Trash), Brazílie/GB (Senior Art)
16:00 • Hodinový manžel , ČR
16:30 • Co jsme komu udělali? Francie
18:00 • Odpad (Trash), Brazílie/GB
20:15 • Saint Laurent , Francie
21:00 • Divoké historky (Relatos salvajes), Arg/Spa
8. ČT
15:45 • Jak jsme hráli čaru (Rukojemník), SR/ČR
16:00, 20:45 • Fotograf , ČR
17:45 • Fotograf , ČR
18:30 • Miluj souseda svého (St. Vincent), USA
20:15 • Saint Laurent , Francie
20:30 • Divoké historky (Relatos salvajes), Arg/Spa
20:45 • Fotograf , ČR
9. PÁ
13:00 • Saint Laurent , Francie
15:45 • Fotograf , ČR
16:00 • Jak jsme hráli čaru (Rukojemník), SR/ČR
18:00 • Miluj souseda svého (St. Vincent), USA
18:15 • Fotograf , ČR
20:15 • Saint Laurent , Francie
20:45 • Fotograf , ČR
10. SO
13:30 • Divoké historky (Relatos salvajes), Arg/Spa
14:00 • Tučňáci z Madagaskaru 3D (Penguins of Madagascar), USA - Česká verze
15:45 • Fotograf , ČR
16:00 • Jak jsme hráli čaru (Rukojemník), SR/ČR
18:00 • Miluj souseda svého (St. Vincent), USA
18:15 • Fotograf , ČR
20:15 • Saint Laurent , Francie
20:45 • Fotograf , ČR
11. NE
13:30 • Divoké historky (Relatos salvajes), Arg/Spa
14:00 • Tučňáci z Madagaskaru 3D (Penguins of Madagascar), USA - Česká verze
15:45 • Co jsme komu udělali? Francie
16:00 • Jak jsme hráli čaru (Rukojemník), SR/ČR
18:00 • Vatikánská muzea 3D , výstava
18:30 • Miluj souseda svého (St. Vincent), USA
20:00 • Fotograf , ČR

PARTNEŘI KINA LUCERNA:



ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

12. MS PO
13:00, 15:45 • Fotograf , ČR
16:00 • Jak jsme hráli čaru (Rukojemník), SR/ČR
18:00 • Miluj souseda svého (St. Vincent), USA
18:30 • Co jsme komu udělali? Francie
20:15 • Saint Laurent , Francie
20:45 • Fotograf , ČR
13. UT
15:45 • Fotograf , ČR
16:00 • Jak jsme hráli čaru (Rukojemník), SR/ČR
18:00 • Miluj souseda svého (St. Vincent), USA
18:45 • Ladies Movie Night - Fotograf , ČR
20:15 • Saint Laurent , Francie
14. ST
13:30 • Leviatan , (Левіафан), Rusko (Senior Art)
15:45, 20:45 • Fotograf , ČR
16:00 • Jak jsme hráli čaru (Rukojemník), SR/ČR
18:00 • Miluj souseda svého (St. Vincent), USA
18:30 • SCANDI - Holub seděl na větví a rozmyšlel o životě - SLAVN. ZAHÁJENÍ, VSTUPENKY V PRODEJ
20:15 • Saint Laurent , Francie
15. ČT
16:00 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
17:00 • SCANDI - O koních a lidech (Hross i oss)
18:00 • SCANDI - Vyšší moc (Turist)
19:00 • SCANDI/Ingmar Bergman - Fanny a Alexander
20:30 • KINO Q - Kód Enigmy (The Imitation Game), GB/USA
16. PÁ
13:30 • Fotograf , ČR
16:30 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
17:00 • SCANDI - Lvi srdce (Leijonasydän)
18:30 • SCANDI - V hlubinách (Plönér)
19:00 • SCANDI/Ingmar Bergman - Scény z manželského života
20:45 • SCANDI - Když zvířata sní (Når dyrene drømmer)
17. SO
13:30 • Divoké historky (Relatos salvajes), Arg/Spa
14:00 • SCANDI - Magické stříbro: Hledání kouzelného rohu 3D
15:45 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
16:00 • Fotograf , ČR
18:00 • SCANDI/Ingmar Bergman - Sedmá pečeť
18:30 • SCANDI - Holub seděl na větví a rozmyšlel o životě (En duva satt på en gren och funderade på tillvaron)
20:30 • SCANDI - Dead Snow: Rudý vs. Mrtvý (Død Sne 2)
20:45 • SCANDI - Bój sněžného pluhu s mafii (Kraftidioten)
18. NE
14:00 • SCANDI - Magické stříbro: Hledání kouzelného rohu 3D
14:45 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
16:00 • Fotograf , ČR
16:45 • SCANDI - My jsme nejlepší (Vi är bäst!)
18:30 • SCANDI/Ingmar Bergman - Podzimní sonáta
19:00 • Lang Lang z Royal Albert Hall (záznam koncertu)
20:30 • SCANDI - Sex, drogy a daně (Spies & Glstrup)
19. PO
13:30, 20:45 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
16:15 • Modelky s.r.o. , ČR
17:00 • Sex v Paříži (Sous les jupes des filles), Francie
18:15 • Fotograf , ČR
19:30 • Leviatan , (Левіафан), Rusko
20:45 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
20. UT
16:15 • Modelky s.r.o. , ČR
17:00 • Sex v Paříži (Sous les jupes des filles), Francie
18:15 • Fotograf , ČR
19:30 • Leviatan , (Левіафан), Rusko
20:45 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
21. ST
13:30, 16:15 • Modelky s.r.o. , ČR
17:00 • Sex v Paříži (Sous les jupes des filles), Francie
18:15 • Fotograf , ČR
19:30 • Leviatan , (Левіафан), Rusko
20:45 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
22. ČT
16:00 • Sex v Paříži (Sous les jupes des filles), Francie
16:15 • Fotograf , ČR
18:15 • Birdman , USA
18:45 • Danielův svět , ČR
20:30 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
20:45 • Birdman , USA

• Projekce v malém sále

FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

23. MS PÁ
13:30 • Sex v Paříži (Sous les jupes des filles), Francie
16:15 • Fotograf , ČR
17:30, 20:00 • Birdman , USA
18:45 • Danielův svět , ČR
20:30 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
24. SO
11:00 • Tučňáci z Madagaskaru 3D (Penguins of Madagascar), USA - Česká verze
13:30 • Odpad (Trash), Brazílie/GB
14:00 • Sněhová královna 3D (Sněžná královna), Rusko - Česká verze
16:00 • Sex v Paříži (Sous les jupes des filles), Francie
16:15 • Fotograf , ČR
18:15, 20:45 • Birdman , USA
18:45 • Danielův svět , ČR
20:30 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
25. NE
11:00 • Tučňáci z Madagaskaru 3D , USA - Česká verze
13:15 • Odpad (Trash), Brazílie/GB
14:00 • Sněhová královna 3D , Rusko - Česká verze
15:45 • Bošoj Balet - Labuť jezero (Ziveli)
16:00 • Fotograf , ČR
18:30 • Danielův svět , ČR
20:00 • Birdman , USA
20:15 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
26. PO
13:30, 18:15 • Birdman , USA
16:00 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
16:15 • Fotograf , ČR
18:45 • Danielův svět , ČR
20:30 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
20:45 • Birdman , USA
27. UT
16:15 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
16:30 • Fotograf , ČR
18:45 • Kód Enigmy (The Imitation Game), GB/USA, PREMIÉRA - VSTUPENKY V PRODEJ
19:00 • Danielův svět , ČR
20:30 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
21:00 • Birdman , USA
28. ST
13:30 • Danielův svět , ČR (Senior Art)
16:00 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
16:15 • Fotograf , ČR
18:15, 20:45 • Birdman , USA
18:45 • Danielův svět , ČR
20:30 • S láskou, Rosie (Love, Rosie), SRN/GB
29. ČT
kino zadáno
30. PÁ
13:30, 15:45 • Kód Enigmy (The Imitation Game), GB/USA
16:15 • Mortdecai: Grandiózní případ , USA
18:00 • Kód Enigmy (The Imitation Game), GB/USA
18:15 • Birdman , USA
20:30 • Birdman , USA
20:45 • E.A. Poe: Podivný experiment (Eliza Graves), USA
31. SO
13:30 • Kód Enigmy (The Imitation Game), GB/USA
14:00 • Velká šestka 3D (Big Hero 6), USA, česká verze
15:45 • Kód Enigmy (The Imitation Game), GB/USA
16:15 • Mortdecai: Grandiózní případ , USA
18:00 • Kód Enigmy (The Imitation Game), GB/USA
18:15 • Birdman , USA
20:30 • Birdman , USA
20:45 • E.A. Poe: Podivný experiment (Eliza Graves), USA

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

pá	2.1.	13:30	Co jsme komu udělali? Francie
po	5.1.	13:30	Hodinový manžel , ČR
st	7.1.	13:30	Odpad , Brazílie/GB (Senior Art)
pá	9.1.	13:30	Saint Laurent , Francie
po	12.1.	13:30	Fotograf , ČR
st	14.1.	13:30	Leviatan , Rusko (Senior Art)
pá	16.1.	13:30	Fotograf , ČR
po	19.1.	13:30	S láskou, Rosie , SRN/GB
st	21.1.	13:30	Modelky s.r.o. , ČR
pá	23.1.	13:30	Sex v Paříži , Francie
po	26.1.	13:30	Birdman , USA
st	28.1.	13:30	Danielův svět , ČR (Senior Art)
pá	30.1.	13:30	Kód Enigmy , GB/USA
po	2.2.	13:30	E.A. Poe: Podivný experiment , USA



Dámská jízda v Divadle Rokoko

Další z našich odpočinkových večerů pouze pro dámy v Divadle Rokoko se bude konat **10. ledna**. Program začne, jako obvykle, v 17 hodin představením *Úsměv Dafné* s Petrem Štěpánkem v hlavní roli, poté vás čeká **módní přehlídka butiků La Bohème**, kde se rolí modelek ujmou herečky z Městských divadel pražských.

Po přehlídce bude v divadelní kavárně následovat **doprovodný program** moderovaný Evellyn Pacolákovou a **bohatá tombola** s hodnotnými cenami. Můžete využít osobní konzultace s profesionální vizážistkou Max Factor, vyzkoušet masáže rukou od poradkyň firmy GERnétic, nechat si vyložit svůj osud kartářkou Annou Červenou, ochutnat koktejl Božkov Mixer nebo si vybrat produkt od neziskových organizací.

Dámy, přijďte si odpočinout 10. ledna od 17 hodin k nám do Divadla Rokoko!

Premiéra Tanec smrti

V sobotu **24. ledna** bude mít na Malé scéně ABC premiéru nová inscenace **Tanec smrti**. Komorní hru kontroverzního švédského autora Augusta Strindberga zrežisuje Viktorie Čermáková a uvidíte v ní Radku Fidlerovou, Jiřího Schwarze a Oldřicha Víznera. Těšíme se na vás!

Polské soirée Jana Szymika a Zbigniewa Kaliny

Zveme vás na další soirée do Divadla Rokoko, tentokrát se rolí hostitelů ujali dva herci ze souboru Městských divadel pražských, kteří mají polskou krev a rozhodli se představit Polsko, jak jej vidí oni. Pozvali si řadu hostů, jako například překladatelku a básničku Renatu Putzlacher-Buchtovou, šansoniérku Renatu Drössler, českého právníka polského původu Czesława Walka a hudebníka Hardyho Marzukiho.

Těšit by se měli všichni ti, kteří mají k Polsku blízko, i ti, kteří mají díky posypové soli v potravinách k němu trochu dál. Po zhlédnutí Polského soirée se všichni stanou polskými patrioty.

V sobotu 17. ledna od 21 hodin v Divadle Rokoko.

Městská divadla pražská do nového roku přejí:



Stálou domácí pohodu,



úsměv na tváři,



samé dobré zprávy,



pevně zdraví,



opravdového přítele,



dobrou chuť



a především velký potlesk vstaje!

PF 2015

ABC
divadlo Rokoko

HEREC Soutěž o 2x2 vstupenky

Úkolem soutěžících je poznat některého z herců Městských divadel pražských. Aby to nebylo jednoduché, vybereme takovou fotku z inscenace, na které je herec k nepoznání.

Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí, který uhodne, kdo se skrývá pod maskou čerta v *Českých Vánocích*.

Jméno herce posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec leden“.

V lednu soutěžíme o vstupenky na představení

Dobře rozehraná partie 29. 1. od 19 h v Divadle ABC.



POMŮCKA: ADA, ALEA, RIO	PROGRAMO- VACÍ JAZYK	UŠNÍ, NOSNÍ, KRČNÍ MED. ZKR.	ČÁST VODOVOD. ODPADU		KOSTKA LATINSKY	POKOLENÍ	AKADEMIE VĚD ZKR.	MALÉ ZRANĚNÍ	ZNAČKA OHRÍVAČU VODY
AUTOMOBIL. ORIENTAČNÍ SOUTĚŽE ZKR.				DRUH PAPOUŠKA DOUPĚ					
KLIČKOVAT EXPRES.									
1. DÍL TAJENKY							ZNAČKA NANOMETRU UJIŠŤOVAT		
	PUCH	OLGA DOMÁCKÝ PATŘÍČÍ EVĚ				TUHÝ KOMU- NÁL. ODPAD AMERICKÝ PREZIDENT			
SUCHÁ TRÁVA					VÁŘENÉ MASO POLNÍ MIRY				
INICIÁLY HERCE VAŠUTA			LISTNATÝ STROM OKRESNÍ ODB. SVAZ					MUŽSKÉ JMENO 26. 4.	OTÁZKA NA MÍSTO
BRAZILSKÉ MĚSTO ??? DE JANEIRO				2. DÍL TAJENKY BYV. JEDN. JASU					
BEZE- JMENNOST									
DOSTA- TEČNĚ					ČÁSTICE HMOTY				



SCAN quilt®



*Přejeme nevšední
zážitky nejen
v divadle*

Velký výběr
kvalitního
povlečení

Lehké
a hřejivé
přikrývky

Pohodlné
zdravotní
polštáře

Kvalitní
prostěradla

Dekorační
polštáře

Hebké osušky
a župany

Barevné
prostírání
a ubrusy

e-shop

www.scanquilt.cz

37 prodejen