

Divadelní průvodce

ABC
divadla **Rokoko**
Městská pražská
100 let

03

LISTOPAD 2015

10. ročník
2015/2016
ZDARMA



koncept: Love!brand, foto: Bohouš Pospíšil

Hodina před svatbou
Každá rodina je nemocná po svém...

Česká premiéra: 14. a 16. listopadu
v Divadle Rokoko

Obsah

Listopad 2015

ROZHOVOR

- 4-6** Na miskách vah s Janem Vlasákem a Váslm Frdrihem?

PŘIPRAVUJEME

- 8** *Hodina před svatbou*

FOTOGALERIE

- 9** Ze zákulisí focení

KDYŽ SE ŘEKNE...

- 10-11** Rekvizitář

NÁŠ MECENÁŠ

- 12-13** Provéřit si ojeté auto? Nezbytnost

STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO

- 18-19** Dřevěné divadlo

VZPOMÍNÁME

- 22-23** Lubomír Lipský

NOVINKY

- 26-27** Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Herci v Praze z říjnového čísla je: Jitka Smutná je vyfocená na Nových zámeckých schodech. Vstupenky vyhráli Jiří Trenčinský a Eva Přechová.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 3. číslo / 10. ročník

Datum uzávěrky: 2. 10. 2015

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

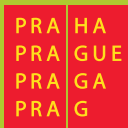
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíč, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela, T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, M. Borecká a N. Křišťůvková, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Evellyn Pacoláková



Foto: A. Hrbková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČECHÁCH

Ted' zrovna Praha. To byste nevěřili, jak je tu krásně.

2. NEJMILEJŠÍ MÍSTO NA SVĚTĚ

Všude, kde jsem se svou rodinou.

3. NEJČASTĚJI POUŽÍVANÉ SLOVO NEBO FRÁZE

„Kristiane, vem si bačkory!“

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Jaro. Když se vše začne zelenat a vzduch je plný květinových vůní.

5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Miluju jídlo! Vlastně jakékoliv. Nejzamilovanější jsou asi halušky s brynzou.

6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Všechny. Kdybych řekla růže, fialce by to bylo líto.

7. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Úklid. Budu klidně žehlit, ale prach ať utře někdo jiný, prosím.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Pejsci.

9. NEJOBLÍBENĚJŠÍ PŘÍSLOVÍ NEBO RČENÍ

S úsměvem jde všechno líp. Netrápit se maličkostmi.

10. NEJMILEJŠÍ ČLOVĚK

Mám dva: můj syn a moje máma.

Na miskách vah s Janem Vlasákem a Vasilem Fridrichem?

S herci Janem Vlasákem a Vasilem Fridrichem jsme se sešli uprostřed zkoušení nové inscenace *Na miskách vah*, v níž ztvární ústřední dvojici: slavného německého dirigenta Wilhelma Furtwänglera a amerického vyšetřovatele majora Steva Arnolda. Hra samotná klade spoustu otázek a ukazuje, jak lze vnímat politickou situaci jinak zevnitř a zvenčí systému. A jak je někdy obtížné nepodlehnout předsudkům.

Dirigent Wilhelm Furtwängler, vyšetřovaný v rámci denacifikačního procesu, se nám může jevit jako jednoznačně kladná postava, zatímco major Arnold působí svou arogancí na první pohled nesympaticky. Když jsem o tom uvažovala, i Furtwängler v sobě jistou aroganci má, byť jiného druhu...



Foto: S. Honzík

Jan Vlasák: Je to arogance vzdělaného, talentovaného umělce, jenž věří tomu, že přemůže svým idealismem, svou vírou d'ábelský režim, o který se zas tak příliš nestará. Ta pýcha, dá-li se to tak říci, nachází oporu v jeho úspěších, ocitl se na špici ve svém oboru. Ale je to člověk velmi citlivý a neodmítne pomoc nikomu, kdo o ni požádá – myslí se tím Židé v nacistickém Německu – takže: komplikovaná povaha. Při setkání s americkým vyšetřovatelem dostane takřikajíc úder mezi oči, a to ve dvojím smyslu. Jednak hulvátstvím a sprostotou, s jakou je vyšetřování vedeno, a za druhé tím, že je najednou postaven před jiné vidění skutečnosti, nacistické skutečnosti, než jak ji byl zvyklý vnímat a prakticky se v ní pohybovat.

Myslím, že tenkrát to musel být hrozný šok, když byli lidé seznámeni s hrůzami fašismu, koncentráky a se vším tím svinstvem. I on se tak ocitá na začátku hry v nežádoucí pozici člověka, který je obviňován ze spoluúčasti na zločinech. Zoufale se brání přijmout jakoukoli zodpovědnost. Nakonec ovšem uvidí, jak byl strašně podveden a jak se mýlil, ne v tom, že umění má ohromnou moc lidí po-

depřít v těžkých chvílích a utěšit je v bolestech, ale v tom, že se nechal zneužít a vlastně posloužil k legitimizaci toho příšerného systému.



Foto: S. Honzík

Vasil Fridrich: Postava majora Arnolda má v sobě taky velkou porci arogance, která jde ruku v ruce s jistým druhem talentu. Arnold představuje cosi, co bychom mohli pojmenovat jako geniální intuitivní psychologie. Výjimečná schopnost vést či možná spíše inscenovat rozhovor nebo výslech tak, aby dosáhl kýženého výsledku, tj. přiznání vyslýchaného. V textu samotném se o jeho osobní historii moc nedovíme. Velmi pravděpodobně nemá žádné vzdělání v tomto směru, netušíme, jaké bylo jeho působení během války, jestli má ženu, děti... Ovšem ne nadarmo dostal za úkol zrovna tento ostře sledovaný případ. Často zmiňuje své původní povolání pojišťováka. Odtud ona schopnost přesného odhadu lidských charakterů

a nejrůznějších typů úhybných manévrů. Mluví také o své noční mře, o tom, že viděl Bergen-Belsen dva dny po osvobození. A právě tento zážitek je jedním z hlavních motorů, které ho ženou v pátrání po důkazech o Furtwänglerově kolaboraci s režimem. Je, alespoň převážnou část hry, přesvědčen o tom, že hájí spravedlnost. Spravedlnost vítězů. Čímž si také ospravedlňuje některé prostředky, které k tomu používá, a ty nejsou vždy úplně sympatické.

Zajímalo by mě, zda to berete jako dokumentární nebo spíše modelovou hru, nebo úplně jinak? Je to nabídka dvojího pohledu, zevnitř a zvenčí? Nebo jakási obecná dispuze, disputace?

VF: V určitém smyslu je to obrovský střet dvou způsobů myšlení, které by se za běžných okolností asi nikdy nesetkaly. Velmi přesně to vystihuje plakát k inscenaci, kde jsme sice s Honzou vedle sebe, ale přitom je složen ze dvou sólových portrétů. Ty dva způsoby myšlení fungují v úplně jiných argumentačních úrovních. O to větší náraz pak je, když pod tlakem okolností musí tato dvě zbytnělá ega spolu komunikovat. Myslím, že hru nemůžeme my herci vnímat jako dokumentární. Takto ji možná může divák sledovat, protože je v ní spousta skutečných faktů a historických postav. Pro nás to je ryzí a syrový střet dvou nesmiřitelných a nepodobných světů. Dvou chlapů, kteří by si za normálních okolností neměli co říct. Teď jsou ale postaveni do situace, kdy dochází k nemilosrdné konfrontaci. Takže ano, je to jakási disputace, ale v ryze osobní, neobecné rovině.

Vraťme se ještě k postavě Furtwänglera. Ze svědectví vyplývá, že na rozdíl od Karajana (Herbert von Karajan, rakouský dirigent, současně Furtwängler, člen NSDAP – pozn. red.) se opravdu nezapletl. Proč tedy, když měl světový věhlas, neemigroval?

JV: Já si myslím, že byl inteligentní a schopný, ale

chtěl v Německu zůstat, protože to tam měl rád, měl rád ty lidi a především, měl tam svůj orchestr. Pro dirigenta je práce na 3–4 roky vychovat si orchestr, aby hrál, jak chce. Mám k tomu takovou historku. Spolupracoval jsem na rozhlasovém pořadu o dirigentu Ančerlovi a redaktor pořadu mi vyprávěl o situaci, kdy Ančeryl spolupracoval s Berlínskými filharmoniky a stěžoval si Karajanovi: „Herberte, já jsem s těmi filharmoniky měl dvě plné zkoušky, všechno jsme si domluvili, zkusili. A večer si před ně stoupnu, a oni začnou hrát jako podle vás! Já myslím, že se zblázním.“ Karajan mu odpověděl: „Nic si z toho nedělejte, když jsem přišel k filharmonikům, taky jsem měl dvě zkoušky, vše jsme si vysvětlili, a když přišel koncert, hráli podle Furtwänglera...“ To ukazuje, že dát dohromady orchestr, aby hrál tak, jak chcete, byla a je opravdu velká práce. Není tedy divu, že to Furtwängler bral pragmaticky. Situace je taková a taková, pokusíme se to přežít, nezblázníme se... A nezbylo mu tedy než tzv. tancovat mezi vejci.

Určité paralely s naší historií a tzv. kolektivní vinou jsou i u nás. Pohled zevnitř a zvenčí je velmi odlišný.

JV: Totalitní režimy to takhle nasazují. Nejdeš s námi, jdeš proti nám. To je heslo jak fašismu, tak komunismu.

VF: Pro zkušenost českou nebo celého východního bloku je hra příznačná. Protože právě tohle dilema ukazuje. Mně bylo v roce 1989 sice jen 13 let, ale všichni jsme v tom režimu nějak museli žít.

JV: Já si pamatuju, jak jsem jako asi osmiletý kluk stál u rádia a naživo slyšel Urválka odsuzovat Horákovou nebo Slánského. A vím, jak táta vytřeštěně koukal a celý se klepal, co se to děje.

VF: Je jasné, že rozdíl v pohledu na všechny tyto věci zevnitř totalitní země a zvenku je obrovský. Ti zevnitř říkají: Co nám to povídáte, co nám vyčítáte? Vy jste tady nežili, nevíte, o co jde. Nezkoušejte na nás uplatňovat nějaké morální soudy, když si vy sami žijete ve svobodné společnosti. Dobře,

že to zůstává takhle otevřené, že neexistuje ani vítěz, ani poražený. Pevně věřím, že se nám text zdaří zinscenovat tak, aby představení bylo pro diváky nejen velkým zážitkem, ale třeba i inspirací pro tyto nesnadné otázky. Není to, pravda, úkol moc jednoduchý, ale těším se!

Wilhelm Furtwängler

(25. ledna 1886 – 30. listopadu 1954)

Wilhelm Furtwängler vyrůstal v Mnichově v rodině univerzitního profesora klasické archeologie. Od třinácti let studoval hudbu u různých skladatelů a komponoval své první skladby. Jako dirigent debutoval v roce 1906 v Mnichově, poté dirigoval v Curychu, Štrasburku, Lübecku, Mannheimu, Berlíně či ve Frankfurtu. V letech 1919–21 působil ve Vídni, založil Vídeňský symfonický orchestr, jako šéfdirigent Berlínské filharmonie a současně lipského Gewandhausorchester se zařadil mezi nejuznávanější evropské dirigenty. V letech 1925–1930 byl předsedou německé sekce Společnosti pro novou hudbu, později zakázané nacisty. Po nástupu NSDAP wwk moci se režim rozhodl využít jej pro svou reprezentaci. Nabídli mu různé funkce (viceprezident Říšské hudební komory a ředitel Berlínské státní opery), Furtwängler na jedné straně projevuje nepolitičnost a loajálnost k režimu, na druhé se s ním dostává do konfliktu, např. proto, že ponechal v Berlínské filharmonii židovské členy a dirigoval koncerty zakázaných skladatelů Felixe Mendelssohna-Bartholdyho či Paula Hindemitha. Kvůli rozporům s mocí rezignoval v roce 1934 ze všech funkcí, od roku 1935 dirigoval jako host mimo Německo a věnoval se skladbě. Na seznamu Třetí říše však zůstal zapsán jako „Bohem nadaný“ (Gottbegnadeten-Liste), tedy pro stát nenahraditelný umělec. V roce 1944 se uchýlil do švýcarského Clarensu. Po skončení války musel projít procesem denacifikace, v němž byl zproštěn odpovědnosti. První poválečný koncert dirigoval v květnu 1947 v Berlíně. Poté se stal znova jedním z nejžádanějších diri-

Stáhněte si **mePASS** aplikaci do svého mobilu!

- Sledujte své oblíbené akce kdekoliv a kdykoliv
- Vstupenky na jednom místě a vždycky po ruce
- Denně aktuální přehled kulturních i lifestyleových událostí



Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!



objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh.cz

Pere Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém...



Pere Riera

Katalánský dramatik, scenárista a pedagog se narodil v roce 1974 v Canet de Mar v Maresme. Vystudoval režii, dějiny umění a divadelní vědu. V divadelním ústavu vyučuje divadelní teorii a literaturu, v Obrador de la Sala Beckett působí jako pedagog tvůrčího psaní a dramatiky. Kombinuje svou pedagogickou práci s psaním her a televizních scénářů. Mezi jeho hry patří *Daleko od Nuuku* (*Lluny de Nuuk*), jež byla u nás poprvé uvedena ve formě scénického čtení v Divadle Na zábradlí a nyní ji pod názvem *Hodina před svatbou* představíme v Divadle Rokoko.

Mezi nejpopulárnější hry Pera Riery patří ještě *Barcelona* a *Red Pontiac*. Z dalších jeho her jsou to u nás dosud nepřeložené *Casa Calores*, *El factor Luxemburg*, *Desclassificats*, *El món s'inclina* či *Muda*.

Inscenace *Hodina před svatbou* je portrétem rodiny žijící ve zdánlivé harmonii až do jedné osudové chvíle... V domě se shromáždí celá Viktorova rodina, aby oslavila svatbu jeho jediné dcery, „tatínkovy holčičky“ Elzy. Do domu přijdou Viktorovi synové, kteří společně vedou jeho úspěšnou firmu na výrobu bonbonů, David, Alex a Max, Alexova nová přítelkyně Silvie, Maxova bývalá žena Ingrid a teta Angela. Setkání probíhá bujaře až do chvíle, kdy se ve dveřích objeví nezvaný host, Viktorův bývalý zaměstnanec Toni. Toni přinese do víru svatebního veselí informaci, která spustí sérii dramatických situací. Na povrch začnou vyplouvat rodinná tajemství a lži, v nichž rodina žila celá desetiletí. Postavy si uvědomí, že lidé, kteří jim byli nejbližší, jsou ve skutečnosti naprosto cizí...

Ze zákulisí focení

V minulém čísle jste si mohli přečíst reportáž z focení herců Městských divadel pražských v Praze, které pro nás zvěčnila Alena Hrbková. Nyní bychom vám rádi ukázali i zákulisí focení. Navíc přikládáme pár exkluzivních vtipných fotek, které byste jinak neměli příležitost zhlédnout a o které bychom vás nechtěli ochudit.



Rekvizitář



Setkali jsme se ve chvíli, kdy za sebou měli zatěžkávací zkoušku, náročný zájezd mimo Prahu s představením V+ W Revue. Vrátili se unavení, ale s pocitem, že to zvládli... Martina Hladíková a Jan Vitek, rekvizitáři Divadla ABC. Povídali jsme si o tom, jak se k této profesi dostali a co obnáší...

Martina Hladíková je v divadle osm let a říká, že se sem vlastně dostala omylem. Ale jak uvídíte, taková náhoda to zas není – divadlo si ji prostě našlo. „Nerada o sobě mluvím, raději se schovávám za práci, při té jsem si jistější,“ říká. „Děda byl truhlář, a tak jsem dětství prožila v jeho dílně. Druhý děda byl malíř a maloval krásné obrazy. Rodiče jsou taky tvůrci, takže úctu k řemeslu si nesu z dětství, z toho vyplynulo, že jsem se začala zabývat restaurováním nábytku. Když firmu, kde jsem pracovala, zrušili, bylo mi jasné, že chci dále dělat něco „rukama“, a tak jsem se dostala k divadlu. Moje původní představa byla, že budu malovat kulisy nebo něco vyrábět, ale nakonec se ukázalo, že práce rekvizitáře je pestřejší. Je pravda, že restaurování je trvalejší, v divadle je to jinak – před-

stavení vznikají a zanikají, práce přichází a odchází a není to tak trvalé, ale baví mě to. Mám hrozně ráda jakékoli věci, malé, velké, nové, staré, a protože je nerada hromadím, tak mi práce rekvizitářky vyhovuje v tom, že se jimi můžu ve skladu po libosti prohrabovat a nemusím je doma oprašovat.“

Jan Vitek, známý pod přezdívkou Hamish (je charakteristický svou skotskou sukni), se propracoval k profesi rekvizitáře přes další obory. „Napřed jsem dělal deset let kulisáka v jiném divadle, poté šéfa techniky. Divadlo jako takové se mi vždycky líbilo a chtěl jsem v něm pracovat. Tohle byla jasná volba – Divadlo ABC je dobrá značka,“ vzpomíná na dobu, kdy do Městských divadel pražských před pěti lety přišel.

Ptám se, co všechno vlastně povolání rekvizitáře obnáší. „Je to poměrně jednoduchá funkce,“ glosoje Hamish. „Pan režisér si vymyslí, co všechno by chtěl mít na scéně, a my to potom musíme na tu scénu doručit a připravit tak, aby to herce pokud možno našel. Zkrátka zařídít, aby bylo všechno k dispozici. Když si pan režisér vymyslí, že herec bude kouřit, sháníme cigarety, když chce kuře, sháníme kuře – jednou se mi stalo, že celé grilované kuře zrovna neměli, a tak jsem ho musel složit ze čtvrtek.“ Martina doplňuje: „Když vzniká nová inscenace, je to moje nejoblíbenější fáze, protože mám možnost po dohodě s výtvarníkem vyrábět nejrůznější věci, třeba patinuju, nebo z nové věci udělám starší, použitou. Mám ráda přírodní materiály, ale využívám i plast a věci, které jsou na vyhození nebo k recyklaci. A z nich pak vyrábím další věci, které mají na jevišti úplně jiný smysl nebo funkci než normálně.“

Kolik rekvizit připadá na jednu inscenaci, se nedá přesně říci. Většinou to bývá několik desítek položek různé velikosti a trvanlivosti... „Samozřejmě není rekvizita jako rekvizita,“ říká Hamish. „Já tvrdím, když to váží více než dvě kila, už je to kulisa a mají to tahat kluci kulisáci, ale samozřejmě se často stává, že to padne na nás.“ Každá inscenace má v divadle své místo na poličce v zákulisí, kde jednotlivé rekvizity „bydlí“. Nicméně během představení je třeba rekvizity správně rozmístit. Jeden stůl v zákulisí nestačí, většinou jsou až tři. A pak, podle žádosti herce (aby to proboha v té tmě našel!), jsou různé skříše za scénou, kde je připravena třeba jen jedna konkrétní rekvizita. Jsou představení (jako výše zmíněná V+W Revue), u nichž je potřeba přítomnost dvou rekvizitářů. Když jeden má na starosti v danou chvíli spustit z výšky klobouk, těžko může být zároveň dole a podávat další věci. Rekvizitáři musí mít na každé představení zkontrolované a připraveny všechny potřebné předměty hodinu před představením, tedy ve chvíli, kdy jsou herci ještě na cestě do divadla. Ale to už je vlastně druhá fáze nikdy nekon-

čící práce. Ta první přichází už s přípravou inscenace. „My si hned na začátku zkoušení přečteme scénář a přemýšlíme sami, co všechno bude potřeba, pak na konkrétních úkolech pracujeme podle přání režiséra a výtvarníka,“ zasněcuje Hamish do tajemství přípravy. „Konzultujeme s výtvarníkem, a pokud je to věc, která se dá vyrobit, vyrobíme ji, jinak ji sháníme po bazarech,“ upřesňuje Martina a kolega ji hned doplňuje: „A když už ji konečně vyrobíme nebo seženeme a předvedeme to režisérovi, tak ten řekne, no, je to pěkné, ale já jsem si představoval něco trochu jiného...“

A co je nejtěžší? „Někdy jsou to věci, které na první pohled nevypadají složitě, ale na jevišti musí plnit nějakou zvláštní, jinou funkci. Aby fungovaly...“ shodují se oba a padají příklady jako foták, z něhož má střikát voda, anebo šňůra od telefonu, kterou je třeba někoho uškrtit a přitom mu neublížit. Jak je vidět, oba jsou touto prací velmi zaujatí, dobře se jako kolegové doplňují a dokážou se navzájem povzbudit a pochválit. „Každý z nás se specializuje na jiné věci, když je třeba vyrobit zbraň, tak volají mně, a když chtějí obraz, tak se volá Martině,“ říká Hamish. „Když je to složitější věc, která se nedá sehnat, tak si vzájemně vypomůžeme. Každý umíme něco, tak to dáme dohromady. Třeba v Markétě Lazarové byla spousta zbraní a spousta kůže, tak jsme to vymýšleli společně,“ vzpomíná Martina a dodává: „Mám ráda ruce od barev, někomu můžou přijít špinavé, ale kolega pochopí, jak to je. Připomínají mi, že nad prací stále přemýšlím. A jak jsme mluvili o bazarech, přiznám se, že do nich strašně ráda chodím. Potkávám tam zajímavé lidi, kolegy z jiných divadel, se kterými řešíme, co kde sehnat. A už mi volají i sami bazarníci, co pro mě mají. A když si takhle něco sama seženu nebo vyrobím, tak mám k představení osobnější vztah. Proto bych chtěla poděkovat všem lidem, které potkávám, protože třeba taková spolupráce s klukama z techniky, kterým kradu štetce a otavuju je, aby mě naučili třeba práci s pilkou, je skvělá.“

Prověřit si ojeté auto? Nezbytnost



Patří mezi nejvýznamnější poskytovatele spotřebitelského financování a Městská divadla pražská podporuje už pátým rokem. Řeč je o Cetelemu, který se v letošním roce změnil na banku. O tom, co nového připravil pro klienty i o tom, čemu se věnuje v rámci charity, jsme si povídali s tiskovou mluvčí Barborem Minksovou.

Už téměř půl roku je Cetelem bankou. Historie značky ale sahá až do devadesátých let.

Ano, Cetelem jako společnost byl v Česku založen již v roce 1996. Značka Cetelem tedy oslavila letos 19 let na českém finančním trhu. A jak jste zmínila, v tomto roce jsme udělali další krok a změnili se z úvěrové společnosti na banku.

Co jste pro klienty od června, kdy jste se změnila na banku, připravili?

Výrazně jsme snížili úrokové sazby u účelových úvěrů, a to až o několik procentních bodů. Začali jsme spolupracovat se společností Cebia, která je specialistou na prověřování vozů. Všichni, kteří si sjednají Osobní půjčku na auto, si tak mohou nechat zdarma prověřit historii až třech ojetých vozů v rámci služby Autotracer. To se hodí zejména v případě, kdy klient váhá mezi více auty nebo u prvního nesedí informace sdělené prodejcem.

Jaké informace díky této službě klient zjistí?

Třeba jestli nemá auto stočený tachometr. Dozví se také skutečný rok výroby, servisní záznamy, výsledek kontroly odcizení a financování, záznamy o poškození a další z celkem až 17 položek. Nechat si prověřit ojeté vozidlo před samotnou koupí je důležité. Podle dat Cebia totiž meziročně napří-

klad narůstá podíl aut, u kterých jsou uváděny nepravdivé informace ohledně počtu najetých kilometrů. K prověření vozu přitom stačí znát jen jeho VIN kód.

Říkáte, že narůstá podíl aut se stočeným tachometrem. Můžete být konkrétní?

Zatímco v loňském roce mělo stočený tachometr 37 procent ojetin kontrolovaných přes Cebia, v tomto roce to bylo jen v prvním pololetí 41 procent. Průměrně jsou letos tachometry stáčený zhruba o sto tisíc kilometrů.

Zmínila jste, že jste výrazně snížili úrokové sazby u účelových úvěrů. Na co je poskytlujete?

Například právě na pořízení auta, ať už nového, či ojetého, nebo na rekonstrukce.

Cetelem nabízí také úvěry přímo v prodejnách. Na co si je lidé berou nejčastěji?

Na počítačové vybavení, lednice, mrazáky, pračky, televize, ale také třeba na nábytek. Úvěry v prodejnách si lidé berou velice často na věci, které opravdu potřebují, nebo které prakticky denně využívají. Lze s nimi nakoupit zboží již od třech tisíc korun.

A co kreditní karty? Řada lidí jim stále nerozumí.

Máte pravdu, že někteří lidé nerozumí rozdílu mezi debetní a kreditní kartou, na druhou stranu je však potřeba říci, že finanční vzdělanost české veřejnosti se zlepšuje. Kreditní karta nabízí v případě správného využívání řadu výhod. Například s Kreditní kartou Cetelem mohou naši klienti ušetřit na nákupech u obchodníků nebo na palivu, a to až 9600 korun ročně podle toho, jaký loajalitní program si vyberou.

Přejdeme ke sponzoringu a charitě. Městská divadla pražská podporujete již pět let v řadě. Jakým projektům se věnujete v rámci charity?

V rámci charity pomáháme především znevýhodněným dětem. V rámci projektu Pečeme s Cetelem pomáhají i naši zaměstnanci. Určitá skupina z nás, zpravidla jedno oddělení, připraví snídani pro ostatní kolegy. Ti si přitom sami rozhodnou, kolik za chlebiček, bagetu či koláč zaplatí. Samozřejmě si nemusí koupit nic, ale účast v projektu bývá vysoká. Vybranou částku Cetelem vždy zdvojnásobí. Výtěžek pak putuje na projekt, který vybrali zaměstnanci, kteří připravili pro kolegy snídani. O jaký projekt se jedná a koho či co můžeme podpořit, víme všichni dopředu.

A kromě tohoto projektu?

Podporujeme tři dětské domovy, v nichž kromě běžného provozu pomáháme financovat volnočasové aktivity dětí, sportovní vybavení a vybavení pokojů. Prostřednictvím Dětské dopravní nadace přispíváme ke vzdělávání a zlepšení životní úrovně dětí, které přišly o rodiče v důsledku dopravní nehody. Pomáháme také zdravotně a mentálně postiženým dětem. Například občanskému sdružení Zajíček dáváme finance na letní tábory, spolufinancujeme provoz LILA Domova pro postižené děti. Otence a máme i řadu dalších aktivit, převážně zaměřených na pomoc konkrétním dětem, které například potřebují speciální zdravotní

pomůcky a podobně. Finančně podporujeme také Zdravotní klauny. A v neposlední řadě pomáháme prostřednictvím Projektu Šance mladistvým, kteří se ocitli na ulici.

V čem ta pomoc spočívá?

Podílíme se na financování pracovních dílen, které slouží k získání pracovních návyků a možnosti začlenit se do společnosti.

Uvedla jste, že podporujete také Zdravotní klauny. Nakolik je podle vás takový projekt důležitý?

Je hodně důležitý. A nejvíce si to asi člověk uvědomí, když se s nimi setká a pochopí, o čem to je. Šířit dobrou náladu v nemocnicích, zpestřit dny nemocným dětem, psychicky je aspoň na určitou dobu odpoutat od jejich nemoci. Psychický stav hraje při léčbě podstatnou roli. Nejsou to typičtí klauni. Jde o situační humor, který je šitý na míru dětem podle jejich věku. Jinak to vypadá, když klauni přijdou na oddělení, kde jsou menší děti, jinak když se jedná o dospívající.



Který z projektů, jež Cetelem finančně podporuje, je vám osobně nejbližší?

Nedokážu vybrat jeden. Všechny jsou potřebné. A nejde jen o materiální pomoc. Spolu s kolegy jezdíme zhruba dvakrát do roka za dětmi do Dětského domova v Ledcích. Znájí nás, pamatují si nás jmény a z naší návštěvy mají vždy obrovskou radost. Hrozně rády nám ukazují, co nového se naučily, třeba nějaký tanec. Hrajeme s nimi různé hry, povídáme si. To, jak je pomoc potřebná, si člověk přirozeně nejvíce uvědomí právě při osobní návštěvě.

Městská

divadla

pražská

Zájezdy

Prostějov, středa 18. 11. od 19 h

Ostrava, čtvrtek 19. 11. od 19 h

Nový Jičín, pátek 20. 11. od 18 h

Kolín, pondělí 23. 11. od 19 h



Na internetu na www.MestskaDivadloPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/name/abc.rokoko)
Faxem 224 232 275
Předplatná a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Sobota 14–19 hodin

Di. 11

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Po-So

14–19 hodin

2. Po 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
3. Út 19h ▶ **Molly Sweeney**
4. St 19h ▶ **Kancel** *Zadáno*
5. Čt 19h ▶ **Hráči**
6. Pá 19h ▶ **Oddací list**
7. So 19h ▶ **Burundanga**

9. Po 19h ▶ **Důkaz**
10. Út 19h ▶ **Happy End**
12. Čt 11h ▶ **Hodina před svatbou** *1. veřejná generálka*
13. Pá 11h ▶ **Hodina před svatbou** *2. veřejná generálka*
14. So 19h ▶ **Hodina před svatbou** *1. premiéra*

16. Po 19h ▶ **Hodina před svatbou** *2. premiéra*
17. Út 19h ▶ **Sebevrah**
18. St 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
19. Čt 19h ▶ **Želary**
20. Pá 19h ▶ **Molly Sweeney** *Setkání s tvůrci po představení*
21. So 17h ▶ **Romantický víkend** *Hostující představení*
20³⁰h ▶ *Noc divadel v Divadle Rokoko*

23. Po 19h ▶ **Veterán**
24. Út 19h ▶ **Hodina před svatbou**
25. St 19h ▶ **Happy End**
26. Čt 11h ▶ **Burundanga** *Pro seniory*
19h ▶ **Návštěvy u pana Greeena** *Hostující představení*
27. Pá 19h ▶ **Oddací list**
28. So 17h ▶ **Kancel**
29. Ne 19h ▶ **Rendez vous s Radkou Fišarovou*** *Křest CD*

30. Po 10h ▶ **Věštkyňe, vraždy a jasnovidci** *Pro školy*
15h ▶ **Věštkyňe, vraždy a jasnovidci** *Pro KMD*

Zájezdy

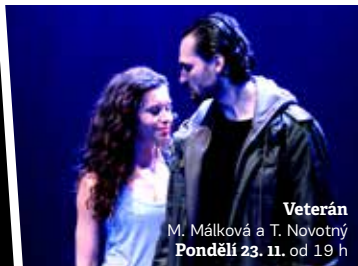
Věštkyňe, vraždy a jasnovidci
Slaný, středa 11. 11. od 19³⁰h



Happy End
E. Pacoláková
Úterý 10. 11. od 19 h



Sebevrah
J. Hána a R. Kalvoda
Úterý 17. 11. od 19 h



Veterán
M. Málková a T. Novotný
Pondělí 23. 11. od 19 h

Změna programu vyhrazena.

V A D N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

MSI Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Pan Kaplan má třídu rád</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine a Vím, že víš, že vím...</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Kornický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtková / L. Pernetová, I. Hlas ad.
HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam

Bylo nás pět

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Ěda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran

Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevážně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundango, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

J. Janků

České Vánoce

Netradiční vánoční komedie o tom, jak se Češi zachovali, když k nim dorazila zpráva o narození Spasitele.

HRAJÍ: H. Bor, V. Fridrich, D. Batulková / E. Nádaždyová, Z. Velen, V. Janků, J. Slánský, K. Lojdová, S. Milková / L. Pernetová, L. Zbranková, L. Jurek, M. Písařík, J. Hána
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 1:20

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová
REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Vítejte v tančném Century! To, co je důležité venku, zde není dostatečné. Jde tu totiž o jediné – o argentinské tango.

HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická, ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn

Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i když se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného.

HRAJÍ: V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomédie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.
REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

P. Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém...

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmý devastují rodinné vztahy.

HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badinková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík
REŽIE: Ondřej Zajíc

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech.

HRAJÍ: V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lelhý / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák
REŽIE: Petr Svojtka

W. Shakespeare

Král Lear

Slavná tragédie o pýše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková / V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zázracích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich,

A. Procházka

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

R. Harwood

Na miskách vah

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků

REŽIE: Petr Svotjka

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzký

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Obľíbená kniha o záľudnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

F. Dürrenmatt

Romulus Veliký, komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Deliřová, N. Kouřková, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomto světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák / J. Szymik, S. Lehlík, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Roznětinská ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare

Sen čarovné noci

Nejhranější Shakespearova komedie Sen noci svatojánské v novém překladu J. Joska. Magická hra o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.

HRAJÍ: V. Gajerová, J. Schwarz, H. Bor, H. Hornáčová, D. Marková, V. Dvořák, R. Hájek, R. Kalvoda, P. Juřica, Z. Kalina, T. Novotný, Z. Vencel, J. Klem ad.

REŽIE: Petr Svotjka ▶ 2:35

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

V REŽII Zdeňka Kaloče

HRAJE Simona Stašová ▶ 2:50

A. Strindberg

Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru. **HRAJÍ:** R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner

REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 1:50

J. Janků, P. Svotjka

V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Permetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svotjková

REŽIE: Petr Svotjka ▶ 2:30

M. Epstein

Veterán

První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteina o vině, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta.

HRAJÍ: T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudelková ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:30

R. Sonego, R. Giordano

Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura

REŽIE: Vladimír Strnisko ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam

Věštyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázně adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich / J. Hána, H. Doulová

D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Suchánková / N. Horáková, J. Vlach, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:00

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

E. De Filippo

Filumena Marturano

Co všechno musí podstoupit prostá žena, aby dostala k oltáři zýhalého bohatce a pro své syny zabezpečila rodinu. Vždyť děti jsou práce dětí.

HRAJÍ: S. Stašová, S. Skopal, Č. Gebouský, J. Pokorná ad.

REŽIE: Zdeněk Kaloč

J. Baron

Návštěvy u pana Greena

Legrační, dojmavý příběh lásky a odpuštění.

HRAJÍ: S. Zindulka a M. Hádek

REŽIE: V. Michálek ▶ 2:00

J. Godber

Romantický víkend

Komedie o náhlém vytržení ze stereotypu života v soužití v dlouhodobém manželství.

HRAJÍ: P. Špalková a J. Novotný

REŽIE: V. Štěpánek ▶ 2:00

■ - Divadlo ABC

■ - Malá scéna ABC

■ - Divadlo Rokoko

Dřevěné divadlo

Část VII.



1.

Spoutané divadlo V+W vydrželo v Rokoku necelou sezonu a poté se se svou *Baladou z hadrů* slavně vrátilo do většího sálu divadla ABC. Na novou sezonu se tu ovšem začal připravovat projekt žánrově zcela odlišný. Mladý originální tvůrce, čerstvý absolvent Uměleckoprůmyslové školy Jiří Trnka se zde rozhodl založit profesionální loutkové divadlo pro děti pod názvem Dřevěné divadlo. Nevíme, jak se podařilo, že mladý, tehdy 23letý Trnka získal licenci na provoz Rokoka, možná, že zaúčinkovala ušlechtilá myšlenka vytvořit v samém centru města prostor pro nabídku dětské a rodinné zábavy jisté úrovně. Samozřejmě, že v té době po Praze nejružnější loutková divadla působila a některá měla i dobrou prestiž (např. staroměstská Říše loutek vedená sochařem Vojtěchem Suchardou, vinohradská Umělecká výchova, jejíž pro-

fil formovali malíři Ota Bubeníček a Vít Skála, či libeňské Sokolské loutkové divadlo vedené Janem Malíkem), fungovala ovšem na amatérské bázi. Snahou Trnky bylo vytvořit profesionální divadlo. I když takové pokusy už byly před ním, plány vždy ztroskotaly. Jediným, kdo dokázal v této době úspěšně vyřešit problém zajištění profesionálního souboru, byl Josef Skupa. Ten v roce 1930 založil zájezdovou scénu Plzeňské loutkové divadlo prof. Josefa Skupy. Byl však prozíravý – nedělal si ambice mít pouze stálou scénu v Praze a raději zvolil možnost putování po celé republice, čímž si zajišťoval stále nový příliv publika. Jak obtížné je naplňovat denně relativně velké hlediště divadla, si velmi brzy uvědomil jak Trnka, tak především jeho provozní ředitel Josef Háša.

Ale vraťme se do jara 1935, kdy Trnka začal s nadšením budovat novou scénu. A vše vypadalo růžově. Měl jistou zkušenost s provozem loutkového divadla právě od Josefa Skupy, u něhož v plzeňském Loutkovém divadle Feriálních osad působil. Poté, co se Skupa začal věnovat svému profesionálnímu souboru, stal se Trnka společně s bratry Kuncmanovými vůdčí osobností prosazující program

ovlivněný českou divadelní avantgardou. Společně zde připravili sérii autorských inscenací, jež rozhodně nebyly určeny jen dětskému publiku. Povzbuzen úspěchy vrhl se Trnka do podnikání a v Rokoku vytvořil moderní marionetovou scénu, jejíž součástí byly například pohyblivé lávkové systémy pro vodiče marionet, které umožňovaly nebývalé využití hrací plochy jeviště, i moderní osvět-



2.

lovací technika. S velkorysostí mládí angažoval 24členný loutkoherecký soubor, pro nějž oslovil několik vodičů marionet z plzeňských Feriálních osad, včetně blízkého spolupracovníka Jaroslava Kuncmana, získal několik „hlasů“ z řad profesionálních pražských herců (mj. Rudolf Hrušínský nejst., Antonín Zíb, Marie Halová, Jan Nohel). I když pokus získat pro režii Jiřího Frejku nevyšel, po-



3. dařilo se mu navázat spolupráci s Miloslavem Jarešem, úspěšným režisérem inscenací pro děti v pražském divadle Legie malých. A jeho dvorním hudebním skladatelem se stal Miroslav Ponc, propagátor nových proudů v české moderní hudbě. O výtvarné pojetí se staral sám Trnka společně se svou budoucí ženou, malířkou Helenou Chvojkovou.

Dřevěné divadlo zahájilo provoz 12. září 1936 hrou Jaroslava Kuncmana a Jiřího Trnky *Mezi broučky* inspirovanou oblíbenou knihou Jana Karafiáta, ale v některých dialozích jasně inspirovanou též postavami Skupova Spejbla a Hurvínka. Premiéra se povedla a dočkala se dobrých recenzí. Avšak přes první vlnu zájmu už v říjnu diváků citelně ubylo, byli totiž zvyklí z amatérských divadel na obměnu programu každý týden. Do konce roku 1936 Trnka uvedl ještě hry

Vasil a medvěd (na motivy ruských pohádek ji napsal Josef Menzel) a *Vánoce u broučků* (či *Zima u broučků*). V únoru následovala premiéra moderní pohádky na orientální motivy Josefa Menzela *Pan Eustach, pes a sultán*. I když se tato inscenace stala uměleckým vrcholem Trnkova divadla, v době premiéry nikdo netušil, že je poslední. Trnkovo divadlo se – bez dotací a při nízkém vstupném pro děti – pochopitelně dostávalo do stále vyšších dluhů a udržení scény tohoto typu



4. v centru Prahy se ukázalo jako nereálné. Přestože se Trnka pokoušel scénu zachránit redukcí souboru a úmyslem zavést představení pro dospělé, spěla tato éra ke konci. Částečně i proto, že se produkce divadla stala pro některé terčem kritiky. Zklamaný a roztrpčený Jiří Trnka v květnu 1937 ukončil sezonu a provoz divadla již neobnovil. Mnohé

z původních plánů poté získaly podobu ve filmové podobě. Jak píše odbornice na historii loutkového divadla Alice Dubská, jejíž texty se staly podkladovým materiálem pro tento článek, „dnes můžeme konstatovat, že navzdory tomuto krátkému trvání přineslo Trnkovo Dřevěné divadlo českému modernímu loutkovému divadlu nové podněty. Význačným rysem Trnkovy umělecké tvorby bylo neustálé hledání a zkoušení nových způsobů uměleckého vyjádření.“



1. Trnkova loutka Broučka z představení *Mezi broučky*, 1936, F.: V. Kronbauer

2. Trnkovy loutky ze hry Josefa Menzela *Vasil a medvěd*, 1936, F.: AHMP

3. Jiří Trnka s loutkou Vasilu ze hry *Vasil a medvěd*, 1936

4. Trnkova loutka Broučka ze hry *Mezi broučky*, 1936, F.: Autor neuveden

5. Kresba k premiéře hry Jaroslava Kuncmana a Jiřího Trnky *Mezi broučky*,

Zdroj: České slovo 12. 9. 1936

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2015/2016

Městská
divadla
Divadlo ABC
pražská

Ronald Harwood

NA MISKÁCH VAH

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 7. 11. 2015

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti umělce v totalitní společnosti.

Barbara a Allan Peasovi

PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMĚJÍ ČÍST V MAPÁCH

Režie: Miroslav Hanuš

Česká premiéra: 19. 3. 2016

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

Alexandr Sergejevič Puškin

EVŽEN ONĚGIN

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 11. 6. 2016

Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

Městská
divadla
Divadlo Rokoko
pražská

Pere Riera

HODINA PŘED SVATBOU

Každá rodina je nemocná po svém...

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 14. 11. 2015

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

Louis Nowra

NOC BLÁZNŮ

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 12. 3. 2016

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

Anton Pavlovič Čechov

STRÝČEK VÁŇA

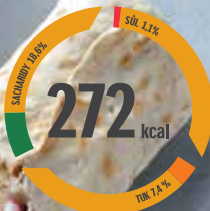
Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 4. 6. 2016

Tragikomedie o nekonečné lidské duši a promarněných životech.

FIT CALORIES

Kitchenette
MARČETA PAVLEJE
de Pavleje



KOZÍ SÝR S OŘECHY

TUŇÁKOVÁ ROLKA



**BAGETERIE
BOULEVARD**

bb.cz

MAX FACTOR X



NOVINKA

LIPFINITY LONG LASTING LIPSTICK

Proměňte svůj vzhled svůdně výraznými rty. Dopřejte si dlouhotrvající zářivý barevný efekt a hydrataci pro pocit hebkých, luxusně vyživených rtů.
#MAKEGLAMOURHAPPEN



MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

Zemřel legendární herec Lubomír Lipský

(19. dubna 1923 – 2. října 2015)



Foto: A. Hrbková

Jeden z posledních mohykánů poválečné divadelní a filmové historie byl pro Městská divadla pražská doslova rodinným stříbrem. Celý život se důsledně držel motta: „*Lepší je opotřebovat se, nežli zrezivět.*“ A i ve svých dvaadvadesáti letech udivoval vitalitou a duševní svěžestí.

Na počátku jeho herecké dráhy stál studentský ochotnický kroužek Malá komedie v rodném Pelhřimově, z něhož se v roce 1945 stalo Divadlo satiry, působící do roku 1949 v Praze. V letech 1949–51 studoval divadelní vědu a estetiku na FF UK v Praze. Od roku 1950 se stal členem Městských divadel pražských. Jen kvůli vojně si na čas odskočil do tehdejšího divadla Čs. armády na Vinohradech (1953) a pak se vrátil do Divadla ABC, kde setrval až do penze v roce 1987. Avšak i poté tu hrál tak dlouho, jak mu to zdravotní stav umožňoval. Ještě ve věku dvaadvadesáti let se objevoval na jevišti Divadla ABC v několika rolích. Jeho vitalitu a přesné herectví obdivoval Robert Fulghum, když se přijel podívat na premiéru *Drž mě pevně, miluj mě zlehka*.

I když Lubomír Lipský mnohdy toužil po rolích dramatických či tragických, jeho doménou byly především role komické, v nichž si ho diváci zamilovali. Z divadelních rolí období Ornestina to byl například Jack Worthing ve Wildeově *Jak je důležité mít Filipa*, 1950, Klubko ve *Snu noci svatojánské*, 1954, David Veleba ve *Veselých paničkách windsorských*, 1969, Dolfa Hezoun v Daňkově *Svatbě sňatkového podvodníka*, 1961, Děda Potůček v legendárních Dietlových *Třech chlapech v chalupě*, 1963, Babberley v *Charleyově tetě*, 1964, Jörgen Tesman v Ibsenově *Heddě Gablerové*, 1965. Z pozdější doby diváci asi nejvíce vzpomínají na *Jezinky bezinky* či *Únos Sabine*. V nové éře Městských divadel pražských si zahrál na scénách divadel ABC i Rokoko, připomeňme *Marvinův pokoj*, *Barona Prášila*, *Postřižiny*, *Šakalí léta*, *U nás v Kocourkově*, *Pan Kaplan má třídu rád* a *Drž mě pevně, miluj mě zlehka*. Na jevištích Městských divadel pražských působil neuvěřitelných 65 let! Ale vyzkoušel i další divadelní prkna. V roce 1967 hrál externě v Divadle Za branou, měl zkušenost s Laternou magikou, s níž vycestoval i do Mont-realu, objevil se také v Hudebním divadle v Karlíně a v Divadle Na Jezerce.

Na seznamu jeho divadelních rolí je 150 položek, filmových a televizních je ještě více. Jeho komediální herectví bylo vždy schopné i psychologicky prokreslených charakterních typů, úspěchu dosáhl též jako výrazný estrádní komik (např. postava Hlustvisiháka). Od 40. let ztvárnil více než stovku různorodých rolí ve filmech, televizních inscenacích a seriálech (kultovní seriál *Tři chlapi v chalupě*, kde hrál dědu Potůčka).

Od roku 1948 byl ženat s tanečnicí Věrou Kittlerovou a měli spolu dvě děti. Tatjana Jandourková (1949) je překladatelka, syn Lubomír (1951–91) byl filmový režisér.

Svou první Thálii získal v roce 1997 za operetní roli Billa Kippa v muzikálu *Sny z Nového Yorku* v Hudebním divadle v Karlíně, v roce 2006 následovala Thálie za celoživotní dílo.



1. W. S. Maugham: *Útulný domov*, Komorní divadlo 1972 / J. Adamová (Viktorie), L. Lipský (Vilém) a S. Beneš (Fred) / Režie: O. Ornest; Foto: M. Tůma

2. J. B. Thomas: *Charleyova teta*, Divadlo ABC 1964 / L. Lipský (Lord Fancourt Babberley) / Režie: I. Weiss j. h.; Foto: L. Dittrich

3. J. Bethencourt: *Den, kdy unesli papeže*, Divadlo ABC 1983 / L. Lipský (Papež Albert IV.) / Režie: R. Miňhala; Foto: M. Poš

4. C. Goldoni: *Komedie o vějíři*, Divadlo komedie 1950 / J. Kemr (Scavezze) a L. Lipský (Coronato) / Režie: K. Svoboda; Foto: K. Drboňlav

5. S. McPherson: *Marvinův pokoj*, Divadlo Rokoko 2006 / L. Lipský (Dr. Wally) / Režie: O. Zajíc; Foto: P. Krejčí

6. L. Rosten: *Pan Kaplan má třídu rád*, Divadlo ABC 2009 / L. Lipský (René), J. Klem (Norman Bloom) / Režie: M. Hanuš; Foto: A. Hrbková

7. J. Kesselring: *Jezinky bezinky*, Divadlo ABC 1999 / J. Adamová j. h. (Abby Brewsterová), L. Lipský (Teddy Brewster) a K. Fialová j. h. (Marta Brewsterová) / Režie: L. Vymětal; Foto: I. Mička

8. P. Šabach – P. Jarchovský – J. Hřebejk: *Šakalí léta*, Divadlo ABC 2007 / J. Szymik (Potentát), L. Lipský (Vrchní Kaláb) a Z. Šimčíšin (Soudruh) / Režie: M. Hanuš; Foto: A. Hrbková



Václav Hybš

VÁCLAV HYBŠ S ORCHESTRÉM



Jitka Zelenková



VÁNOČNÍ KONCERT 2015

KDY: 13. 12. 2015 v 16.00 HOD. A 19.00 HOD.

KDE: DIVADLO ABC VODIČKOVA UL., PRAHA - 1

KONCERT

Křest CD Rendez-vous

Radka Fišarová

Divadlo Rokoko

29.11. 2015 od 19.00

doprovází:

Jazz4 a akordeonista Aliaksandr Yasinski



KINO LUCERNA 11/2015

PROGRAM NA MĚSÍC LISTOPAD

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

www.facebook.com/kinolucerna. Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „S“

1. MS NE	2. PO
13:30 • Pan 3D , USA – Česká verze	13:30 • Nikdy není pozdě (Ricki and the Flash), USA
14:30 • Sekverský filmový podzim – Šimonův vesmír	16:00 • Dokonalý šéf (Adam Jones/Burnt), USA
16:00 • Dokonalý šéf (Adam Jones/Burnt), USA	18:30 • World in Pictures – Parky amerického Jihozápadu
16:45 • Sekverský filmový podzim – Povídky ze Stockholmu	20:30 • Mladí (La Giovinazza), Itálie/Fra/Sv/GB
18:15 • Ztraceni v Mnichově , ČR (English Subt.)	20:30 • Mladí (La Giovinazza), Itálie/Fra/Sv/GB
18:45 • Sev. filmový podzim – Tak už mě sakra polib, pitomče	20:45 • Sekverský filmový podzim – Hawaii , Oslo
20:30 • Mladí (La Giovinazza), Itálie/Fra/Sv/GB	
20:45 • Sekverský filmový podzim – Hawaii , Oslo	
3. ÚT	4. ST
13:30 • Dokonalý šéf (Adam Jones/Burnt), USA	13:30 • Mladí (La Giovinazza), Itálie/Fra/Sv/GB / Senior Art/
16:00 • Dokonalý šéf (Adam Jones/Burnt), USA	16:45 • Ztraceni v Mnichově , ČR (English Subt.)
18:30 • World in Pictures – Parky amerického Jihozápadu	20:30 • Mladí (La Giovinazza), Itálie/Fra/Sv/GB
20:30 • Mladí (La Giovinazza), Itálie/Fra/Sv/GB	
5. ČT	6. PÁ
15:15 • Spectre , GB/USA	13:30 • Macbeth , GB/USA/France
18:00 • Macbeth , GB/USA/France	15:30 • Spectre , GB/USA
20:00 • Mezipatra 2015 – 54: The Director's Cut , slavnostní zakončení	15:45 • Macbeth , GB/USA/France
20:30 • Spectre , GB/USA	18:00 • Mezipatra 2015 – Eisenstein in Guanajuato
	18:30 • Mezipatra 2015 – Chtěla bych ji říct... (I Wish I Told Her...)
	20:30 • Mezipatra 2015 – The Rocky Horror Picture Show
	21:00 • Mezipatra 2015 – Nevýčtené touhy (Desires Left Unsaid)
7. SO	8. NE
13:30 • Snoopy a Charlie Brown: Peanuts ve filmu 3D – Česká verze	13:30 • Snoopy a Charlie Brown: Peanuts ve filmu 3D – Česká verze
15:00 • Spectre , GB/USA	15:30 • Mezipatra 2015
15:30 • Mezipatra 2015	18:00 • Mezipatra 2015 – Where There is Shade
18:00 • Mezipatra 2015 – Where There is Shade	18:30 • Mezipatra 2015 – V dámské společnosti (Ladies' Company)
18:30 • Mezipatra 2015 – V dámské společnosti (Ladies' Company)	20:30 • Mezipatra 2015 – Boulevard
20:30 • Mezipatra 2015 – Boulevard	21:00 • Mezipatra 2015 – Stručné dějiny násilí (A Brief History of Violence)
21:00 • Mezipatra 2015 – Stručné dějiny násilí (A Brief History of Violence)	
9. PO	10. ÚT
13:30 • Dáma ve zlatém (Woman in Gold), USA/GB	13:30 • Spectre , GB/USA
15:30 • Spectre , GB/USA	15:45 • Macbeth , GB/USA/France
15:45 • Macbeth , GB/USA/France	18:00 • Mezipatra 2015 – 54: The Director's Cut
18:00 • Mezipatra 2015 – 54: The Director's Cut	18:30 • Mezipatra 2015 – Zrcadlo, zrcadlo (Mirror, Mirror)
18:30 • Mezipatra 2015 – Zrcadlo, zrcadlo (Mirror, Mirror)	20:30 • Mezipatra 2015 – Freeheld
20:30 • Mezipatra 2015 – Freeheld	21:00 • Mezipatra 2015 – V rodinném kruhu (Family Circles)
21:00 • Mezipatra 2015 – V rodinném kruhu (Family Circles)	
11. ST	12. MS ČT
13:30 • Marguerite , France / Senior Art/	15:45 • Otcové a dcery (Fathers and Daughters), USA
15:30 • Spectre , GB/USA	16:00 • Mladí (La Giovinazza), Itálie/Fra/Sv/GB
15:45 • Macbeth , GB/USA/France	18:00 • Domácí péče
18:30 • Mezipatra 2015 – Chtěla bych ji říct... (I Wish I Told Her...)	18:15 • Macbeth , GB/USA/France
20:00 • Mezipatra 2015 – Children's Hour , slavnostní zakončení	20:00 • Spectre , GB/USA
21:00 • Mezipatra 2015 – Children's Hour , slavnostní zakončení	20:30 • Steve Jobs , USA
	13. PÁ
	13:30 • Otcové a dcery (Fathers and Daughters), USA
	16:00 • Otcové a dcery (Fathers and Daughters), USA
	17:30 • Macbeth , GB/USA/France
	18:15 • Filmové legendy: Návrat do budoucnosti
	20:00 • Spectre , GB/USA
	20:30 • Filmové legendy: Návrat do budoucnosti II
	14. SO
	14:00 • Jo Nesbo: Doktor Proctor a prdící prašek , Nor – Česká verze
	16:00 • Otcové a dcery (Fathers and Daughters), USA
	18:15 • Macbeth , GB/USA/France
	19:00 • Spectre , GB/USA
	20:30 • Steve Jobs , USA
	15. NE
	14:00 • Jo Nesbo: Doktor Proctor a prdící prašek , Nor – Česká verze
	16:00 • Otcové a dcery (Fathers and Daughters), USA
	18:15 • Macbeth , GB/USA/France
	19:00 • Spectre , GB/USA
	20:30 • Steve Jobs , USA
	16. PO
	13:30 • Celebrity s.r.o. , ČR
	17:00 • Spectre , GB/USA
	20:00 • Steve Jobs , USA
	17. ÚT
	14:00 • Malý sál: celý den Festival svobody
	15:00 • Macbeth , GB/USA/France
	17:30 • Spectre , GB/USA
	20:00 • Steve Jobs , USA
	18. ST
	13:30 • Užasný Boccaccio , Itálie/France / Senior Art/
	17:30 • Spectre , GB/USA
	18:30 • Festival francouzského filmu – slavnostní zahájení
	20:30 • Steve Jobs , USA
	21:15 • FFF – Rodinka Béliérových (La Famille Bélier)
	19. ČT
	16:00 • FFF – Můj král (Mon roi)
	16:15 • Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D , ČR
	18:00 • Barvy pisku (Farby piesku), SR
	18:30 • FFF – Případ SK1 (L'Affaire SK1)
	20:00 • Spectre , GB/USA
	21:00 • FFF – Rodina k pronájmu (Une famille à louer)
	20. PÁ
	13:30 • Spectre , GB/USA
	16:15 • Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D , ČR
	16:30 • FFF – Dejte mi pokoj (Une heure de tranquillité)
	18:00 • Barvy pisku (Farby piesku), SR
	18:30 • FFF – Vincent (Vincent n'a pas d'écailles)
	20:00 • Spectre , GB/USA
	20:30 • FFF – Eden
	21. SO
	13:15 • Spectre , GB/USA
	14:00 • FFF – Proč jsem nesnědl svého tatku – Česká verze
	16:00 • FFF – Dior a já (Dior et moi)
	16:15 • Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D , ČR
	17:45 • U moře (By the Sea), USA
	18:00 • FFF – Aféra Clearstream (L'Enquete)
	20:00 • Spectre , GB/USA
	20:30 • FFF – Love 30
	22. NE
	15:30 • Spectre , GB/USA
	16:00 • FFF – Mune – Strážce měsíce – Česká verze
	16:00 • FFF – Cena slávy (La Rancune de la Gloire)
	16:15 • Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D , ČR
	17:45 • U moře (By the Sea), USA
	18:30 • FFF – Deník komorné (Journal d'une femme de chambre)
	20:00 • Spectre , GB/USA
	20:30 • FFF – Zbrusu Nový zákon (Le Tout Nouveau Testament)

PARTNEŘI KINA LUCERNA:



ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEZY PRO SENIORY
PO 2.11. 13:30 Nikdy není pozdě , USA
ST 4.11. 13:30 Mladí , Itálie/Fra/Sv/GB / Senior Art/
PÁ 6.11. 13:30 Macbeth , GB/USA/France
PO 9.11. 13:30 Dáma ve zlatém , USA/GB
ST 11.11. 13:30 Marguerite , France / Senior Art/
PÁ 13.11. 13:30 Otcové a dcery , USA
PO 16.11. 13:30 Celebrity s.r.o. , ČR
ST 18.11. 13:30 Užasný Boccaccio , Itálie/France
PÁ 20.11. 13:30 Spectre , GB/USA
PO 23.11. 13:30 U moře , USA
ST 25.11. 13:30 Dheepan , France / Senior Art/
PÁ 27.11. 13:30 Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D , ČR
PO 30.11. 13:30 Rodinka Béliérových , France

• Projekce v malém sále

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEZY PRO SENIORY
PO 2.11. 13:30 Nikdy není pozdě , USA
ST 4.11. 13:30 Mladí , Itálie/Fra/Sv/GB / Senior Art/
PÁ 6.11. 13:30 Macbeth , GB/USA/France
PO 9.11. 13:30 Dáma ve zlatém , USA/GB
ST 11.11. 13:30 Marguerite , France / Senior Art/
PÁ 13.11. 13:30 Otcové a dcery , USA
PO 16.11. 13:30 Celebrity s.r.o. , ČR
ST 18.11. 13:30 Užasný Boccaccio , Itálie/France
PÁ 20.11. 13:30 Spectre , GB/USA
PO 23.11. 13:30 U moře , USA
ST 25.11. 13:30 Dheepan , France / Senior Art/
PÁ 27.11. 13:30 Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D , ČR
PO 30.11. 13:30 Rodinka Béliérových , France

Noc divadel



Městská divadla pražská se zapojí i do třetího ročníku Noci divadel! Letos se bude konat převážně v **Divadle ABC**. Po odpoledním představení *Romulus Veliký* bude následovat bohatý program. Na Malé scéně ABC můžete zhlédnout hru *At' žije Kazibuchta* divadelního spolku Sumus a na jevišti divadla budou hrát herci Městských divadel pražských **písně z oblíbených hudebních představení** *V+W Revue*, *Bedřich Smetana: The Greatest Hits* a opráší i *Šakalí léta*, pro tancechtivé bude k dispozici taneční parket. Čeká vás také speciální tombola, ve které můžete vyhrát netradiční ceny, módní přehlídka kostýmů z inscenací, fotokoutky a další divadelní vyžití. V Divadle Rokoko se můžete podívat na záznam legendární inscenace ***Smutek sluší Elektře*** z roku 1987 režiséra Miroslava Macháčka.

Noc divadel v Městských divadlech pražských 21. listopadu od 20:00 hodin.

Více informací na našich stránkách www.MestskaDivadlaPrazska.cz nebo na www.nocdivadel.cz.

Listopadové premiéry

Na listopad připravují Městská divadla pražská dvě nové inscenace. Jako první bude mít premiéru hra ***Na miskách vah***. Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti zrežuruje Petr Svojtka. **Premiéra se odehraje 7. listopadu v Divadle ABC.**

Druhou novinkou bude současně španělské drama ***Hodina před svatbou*** s podtitulem *Každá rodina je nemocná po svém...* Režie se ujal Ondřej Zajíč a Městská divadla pražská ji uvedou **v české premiéře 14. a 16. listopadu v Divadle Rokoko.**

Přijďte se podívat na některé z následujících repríz!

Vánoční předplatné

Máme pro vás skvělý tip na originální dárek pod stromeček – Vánoční předplatné do divadel ABC a Rokoko. Předplatné je na čtyři nebo osm libovolných vstupů. Takže obdarovaný si může zvolit titul a datum, jak bude chtít, a vy se nemusíte bát, že při výběru šlápnete vedle. Z titulů Městských divadel pražských si vybere opravdu každý. Navíc, pro prvních dvě stě kupujících předplatného na 8 vstupů máme poukázku na nákup v MY Národní - Tesco Stores v hodnotě 100 Kč. Darovat můžete i jiné zážitky, například poukaz na Herecký kurz pro neherce I. a II. či Dámskou jízdu.

Více na našich webových stránkách www.MestskaDivadlaPrazska.cz.

Obnovená premiéra Českých Vánoc

V pátek 27. listopadu od 19 hodin na vás čeká v Divadle ABC obnovená premiéra vánočních hry pro celou rodinu ***České Vánoce***. Svérázná adaptace starého známého příběhu, která je inspirována lidovým barokním divadlem, ladovskými jesličkami a také dnešní většinově ateistickou společností. Součástí představení jsou i vánoční trhy a výtvarné workshopy pro děti ve foyer divadla.

Obnovená premiéra Českých Vánoc 27. listopadu od 19 hodin v Divadle ABC.

Soutěž Herci v Praze

o 2x2 vstupenky

S novou sezonou přichází i nová soutěž. Fotografa Alena Hrbková zvětšila herce Městských divadel pražských na různých místech po Praze.

Úkolem soutěžících je poznat místo, odkud fotka pochází.

Po dvou vstupenkách vyhrává **1. nejrychlejší**
a **15. správný tip** v pořadí.

Své odpovědi, kde si myslíte, že je vyfocená **Nina Horáková**, pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec listopad“.

V listopadu soutěžíme o vstupenky na představení *Na miskách vah*
26. 11. od 19 h v Divadle ABC.



POMŮCKA: ESC, VON	TERÉNNÍ ZÁVOD HOVOR.	TŘPYT	ZNAČKA POČÍTAČU	PRAŽSKÁ VYSOKÁ ŠKOLA ZKR.	1. DÍL TAJENKY		TANEČNÍ ORCHESTR ČS. ROZHLASU	KOPIRO- VACÍ STROJ	ZAHRADNÍ PRACOVNÍ NÁSTROJ
ŠAŠEK						TRÉNNIK, STŘEDISKO MLÁDEŽE ZKR.			
CIGARETA HOVOR.						NÁSTRAHA PYTLÁKA DRUH HMYZU			
OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ ZKR.				RYCHLE PROTĚKAT VYBAVENÍ VOJSKA					
VNITŘKEM					POPELNICE MN. Č. OBYVATEL INDIE				
	PRVNÍ MUŽ	AFRICKÝ ČÁP BYV. ITAL- SKÁ MĚNA				IN. SP. KRÁS- NOHORSKÉ HUDEBNÍ VIDEO			
INICIÁLY SPISOVATE- LE LUSTIGA			MPZ NIGERU NĚMECKÝ Z			KUS LEDU KLÁVESY NA POČÍTAČI			
2. DÍL TAJENKY								ZESÍLENÝ POPĚVEK	OTEC KNÍŽNĚ
CIZÍ MUŽSKÉ JMÉNO					SKLAD NA OBILÍ				
SAMO- VOLNÉ ŘÍDCE					DÁVAT NÁSILÍM				



WELLNESS JAKO VÍNO NA JIŽNÍ MORAVĚ

Vychutnejte si víno všemi smysly s 20% slevou na ubytování!

V Hustopečích u Brna nabízíme 55 komfortních pokojů s ubytováním až pro 117 osob, historické i moderní konferenční salonky až pro 250 osob, mokrou zónu Wine Wellness (whirlpool, saunový svět, Kneippova vinařská stezka a odpočinková zóna), jedinečné Wine Wellness procedury, kde využíváme vlastní Wine Cosmetics k blahodárným a relaxačním procedurám jako je například koupel ve víně či sektu nebo vinné tělové peelingy. K dispozici je vám také Centro Club s kuželkami, stolem na billiard, šípkami a vlastním barem. Třešničkou na pomyslném dortu je regionální gastronomie plná sezónních specialit.



Wine Wellness
Hotel Centro

Husova 8, 693 01 Hustopeče
+420 774 662 607 | info@centro.cz

www.centro.cz