

Divadelní průvodce

ABC
divadla Rokoko
Městská pražská
100 let

10

ČERVEN 2015

9. ročník
2014/2015
ZDARMA



Předplatné do divadel ABC a Rokoko na sezonu 2015/16

v prodeji do 1. září

Obsah Červen 2015

ROZHOVOR

- 4-5 Aleš Procházka
o své roli Romula Velikého

VÝSTAVA

- 6 Stoleté výročí Paláce Rokoko

PŘEDSTAVUJEME

- 8-9 Herečka Nikol Kouklová

FOTOGALERIE

- 10-11 Kdo je kdo v Romulovi Velikém

STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO

- 18-19 Vlasta Burian v Divadle Rokoko – pokračování

VÝROČÍ

- 22-23 Sto let od narození Jiřího Voskovce

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Herec z květnového čísla je: Na fotografii z inscenace **V+W Revue** je **Radim Kalvoda**. Vstupenky vyhrály Markéta Jiráská a Tereza Bezděková.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 10. číslo / 9. ročník

Datum uzávěrky: 3. 5. 2015

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,

Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela, T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, M. Borecká a N. Křišťůfková, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Jaroslav Vlach



Foto: A. Hrbková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČECHÁCH

Ferdinandov v Jizerských horách.

2. NEJMILEJŠÍ MÍSTO NA SVĚTĚ

Ferdinandov v Jizerských horách.

3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROLE

Profesor Parkhill – *Pan Kaplan má třídu rád.*

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Jaro, léto, podzim, zima.

5. NEJHORŠÍ NOČNÍ MŮRA

Na poslední chvíli běžím na jeviště, role je mi povědomá, text nikoli.

6. NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ ČINNOST

Sedět na terase své chaty ve Ferdinandově, dívat se na horu Ořešník, popíjet pivo a snít o tom, že tam jednou vylezu.

7. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Můj milovaný pes Bertík.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ PŘÍSLOVÍ NEBO RČENÍ

Hlad je převlečená žízeň (prof. Špaček).

9. NEJMILEJŠÍ ČLOVĚK

Ten, se kterým se nenudím – moje žena.

10. NEJVYTOUŽENĚJŠÍ ROLE

Malý princ.

Aleš Procházka:

Nejtěžší je mít nad postavou patřičný nadhled a zároveň za ni dýchat



Foto: N. Krístuffová

Role, které dostává Aleš Procházka v Městských divadlech pražských, jsou vždy velkou výzvou. Většinou má nesnadnou úlohu působit současně sympaticky a nesnesitelně, např. jako Švochněv v *Hráčích* či George v *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* Titulní role v Dürrenmattově *Romulovi Velikém* jako by tento princip ambivalentních postav ještě umocňovala...

Pokládáte postavu Romula Velikého za alter ego či hlasatele myšlenek Friedricha Dürrenmatta zklamaného poválečným vývojem?

Většina postav v této hře jsou hlásné trouby Dürrenmattových názorů. Například na morálku doby – všechno se dá koupit penězi, z nábožně uctívaného slova vlast se stává pojem, v jehož jménu se páchají ty největší zločiny, svět je

neustále na pokraji katastrofy, každá změna vede jen ke zhoršení situace, či k udržení tohoto stavu, neboli – svět se prostě změnit nedá. K vyjádření svého pohledu na svět používá Dürrenmatt satirické prostředky, absurdní prvky, ironii a paradoxy. To činí hru vtipnou a zábavnou i v těch nejvypyjatějších situacích.

Romulus Veliký je velmi rozporuplná postava. Jak ji vidíte vy? Co je to vlastně za člověka?

Je to prototyp antihrdiny. V dobách válečných, v dobách dobývání a rozdělování světa zastává pacifistické názory a více než politika ho zajímá chov slepic, jejichž snůšku s chutí pojídá a zapíjí vínem z jím vypěstovaného chřestu. Současná doba je charakteristická absencí velkých, tragických hrdinů a k vykreslení dnešního světa plného tragiky, neukotvenosti a chaosu se lépe hodí hrdina groteskní, byť svým smýšlením nebezpečný. Romulus je hluboce nespokojen se světem, ve kterém žije a rozhodne se ho za každou cenu změnit. Navíc pouhou destrukcí. Tím se zákonitě stává smrtelně nebezpečným pro všechny lidi, kteří se snaží žít co nejlépe svůj každodenní život bez velkých vizí a ideálů, neboť přijímají svět takový, jaký je, a moudře vědí, že změnit nelze.



Plakát k inscenaci *Romulus Veliký*, foto: P. Kurečka

Není Romulus spíše konstrukcí než skutečnou postavou?

Tato hra se mi od prvního přečtení jeví jako modelová. Situace jsou dokonale vykonstruované a většinou dovedené až do krajnosti. Myslím, že je tomu tak v zásadě i u postav. To k absurdním hrám patří. Psychologií postav se příliš nezabývají. Realismus k nim nepatří.

Každá z postav hry má nějaké ideály a Romulus se jim svým chováním vlastně vysmívá. Souhlasíte?

Ano. Vysmívá se jim jako reprezentantům a budovatelům světa, kterým z duše opovrhne a proti kterému bojuje. Vysmívá se jim nepokrytě, drze a velmi vtipně. Vysmívá se jejich stupidní ideologii, přetvářce, ctižádosti a neschopnosti. Čím větší blbec, tím lepší terč pro Romula. Ale z takového výsměchu i mrazí. Takhle jsme se například někteří z nás vysmívali a vysmíváme blbosti komunistů. A přitom je to ideologie, která v historii lidstva za sebou zanechala nejvíce milionů nevinných obětí. A je tu paradox jak vystřížený z Dürrenmattovy hry: dnes si tyhle zločince volíme a platíme ze svých daní. *Romulus Veliký* je hra vtipná až do konce. V reálném životě nás smích brzo přejde.

Co pro vás bylo při zkoušení nejobtížnější?

Ty hory textu. A obtížný Dürrenmattův žánr. Mít nad postavou patřičný nadhled a zároveň za ni dýchat. Vyváženost přesvědčení a zaujatosti, se kterou postava jedná, zároveň se schopností sebeironie a schopností ukázat směšnost postavy a jejich nedostatků.

Proč jsou podle vás symbolem hry slepice?

Myslím, že slepice jsou ideálním zvířátkem pro dokreslení Romulovy nestátnickosti i pro jeho vědomou degradaci vážnosti císařského majestátu. Neumím si představit, že by místo brodění se ve slepičincích Romulus choval v čistounkých stájích ušlechtilé arabské hřebce.

Zveme vás na výstavu:

Josef Šupich a synové

V pasáži Rokoko je od 1. do 30. června k vidění zajímavá výstava o staviteli Josefu Šupichovi a jeho dvou synech Prokopovi a Josefovi mladším. Josef Šupich mladší stál před sto lety u vzniku komplexu Šupichových domů na Václavském náměstí. Jedním z nich je i Palác Rokoko, dům, v němž sídlí Divadlo Rokoko.



Josef Šupich ml. kolem roku 1900

Josef Šupich (nar. 1842) i jeho synové Prokop a Josef byli výjimečnými osobnostmi. Josef Šupich stál jako stavitel a spolupracovník Josefa Zítka u zrodu významných budov. Později se usadil v Německém Brodě a zapojil se zde do veřejného života jako zastupitel a radní i člen mnoha místních spolků. Založil prosperující stavební firmu, jejíž vedení převzal v roce 1910 jeho syn Prokop (nar. 1870). Ten pokračoval úspěšně v otcových šlépějích jak v podnikání, tak ve společenském životě. V roce 1922 se stal starostou Německého Brodu. Zánik 80leté stavební firmě přineslo až znárodnění po smrti Prokopa Šupicha v roce 1947. Dodnes jsou však známé výborné cihly „šupišky“.

Josef Šupich mladší (nar. 1872) si v Praze otevřel advokátní kancelář a řadil se k místní elitě, stal se pražským radním, stýkal se s nejvýznamnějšími lidmi, věnoval se charitě a podporoval umělce. Zemřel začátkem února 1948.



Dům v ulici Tychonova



Josef Šupich s rodinou před svým domem v ulici Tychonova



Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře
a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!



objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh.cz

Lepší než **Mozartovy koule**
jsou **Romulova vejce**



Romulus Veliký od 23. května v Divadle ABC

ABC Rokoko

Nikol Kouklová



Bylo nás pět s Petrem Klimešem



Foto archiv Nikol Kouklové

Pětadvacetiletá zrzka Nikol Kouklová se představuje na scéně Divadla ABC už v druhé inscenaci. Nejen o jejích rolích v Městských divadlech pražských jsme si povídaly mezi zkouškami *Romula Velikého*.

Momentálně zkoušíte roli v *Romulovi Velikém*, který bude mít premiéru 23. května.

Hraju Reu, dceru Romula Velikého. A i když se jedná o komedii antických rozměrů, právě moje role je spíše tragická a smutná. Protože té holce se nedějou hezké věci. Pořád se musí rozhodovat, řešit rozpor mezi láskou a povinností, bojovat sama se sebou. Myslím, že s ní divák bude soucítit, bude ji litovat, že to nemá jednoduché. Já ji vnímám tak, že to rozhodně není typ královské dcery, která počítá s nějakými výhodami, její city jsou ryzí, je lidská a vřelá, ale ne vlastní vinou se dostala do situace, kterou nedokáže řešit.

To postava, kterou hrajete v inscenaci *Bylo nás pět*, je hodně jiná.

Ano, je to velký kontrast, což mě hodně baví. Jsem strašně vděčná za možnost vyzkoušet si velmi rozdílné role. V *Bylo nás pět* hraju Boženu Šebkovou, průbojnou, trochu natvrdlou holku, která se pohybuje v partě kluků. Stalo se jí, že ve svých asi deseti letech hodně vyrostla, a tak působí komicky.

Máte raději komedie, nebo tragédie?

To nedokážu jednoznačně říci, mám ráda pestrost a taky protiúkony. Vlastně mě baví, když zpočátku tak úplně nevím, co je to za postavu. Protože různorodá práce herce posouvá dál, obohacuje ho. A pocit, když se na zkouškách objeví záblesky, že je to na správné cestě, je strašně fajn. Je to, jako kdybych poznávala jiné charaktery a probouzela je v sobě, snažila se je pochopit a ztotožnit se s nimi. Když jsem šla na konzervatoř, kde jsem studovala u paní Tesařové a pana Laurína, byla jsem ve svých 16 letech taková tragédka, vybrala jsem si monolog Ester z Otčenáškovy knihy *Romeo, Julie a tma*, hrála jsem Káťu Kabanovou, Lucii ve hře *Petr a Lucie*... I když jsem jinak velmi pozitivní člověk, v tom věku jsem divadlo cítila takhle a ztotožňovala se s velkými emocemi, extrémními situacemi. Na DAMU mi paní Salzmannová zase řekla, že jsem „kominda“. Na základě toho mi dávala samé komické postavy a já jsem se v nich ke svému překvapení našla. Objevila jsem v sobě i komediální polohu.

Zajímalo by mě, zda jste měli v rodině nějaké umělecké geny?

Já se narodila do rodiny neumělců. Máma ani táta nemají s divadlem nic společného. Když jsem byla malinká, tak mě bavilo dělat revue pro návštěvy – tancovala jsem, zpívala a recitovala básničky. Když mi bylo osm let, začala jsem chodit na dramaťák k paní Zoje Oubramové. Tam jsem se našla, herectví mě uchvátilo a doma jsem oznámila, že budu herečkou. Dneska mě do určité míry děsí, že mi dětské rozhodnutí vydrželo. Hrát mě neuvěřitelně baví a když se zadaří, tak mi to úplně rozzáří a zlepší den.

Na které role z vaší dosavadní práce nejraději vzpomínáte?

První profesionální zkušenost jsem zažila v šestnácti. Dělal jsem s duem Kristýnou Lhotákovou a Ladislavem Soukupem v Arše pohybovou performance o mladých lidech. Představení se jmenovalo *O Jeničkovi a Mařence* a v podstatě tato zkušenost mě přesvědčila jít na hereckou školu, herectví se věnovat profesionálně. Ráda také vzpomínám na konzervatoř a chvíli, kdy mě oslovil profesor pohybu pan Krob, abych se zúčastnila konkurzu ve Vinohradském divadle. Vyšlo to a měla jsem pak příležitost zahrát si v inscenacích *Adina*, *Figarova svatba* a *Vojček*. Bylo mi tehdy 16 až 18 let a možnost dívat se zblízka na výborné herce a stát vedle nich na jevišti byla pro mě neuskutečným dobrodružstvím!

Vy jste ovšem konzervatoř nedostudovala?

Současně s konzervatoří jsem studovala osmileté gymnázium a před maturitou jsem se přihlásila na DAMU, kam jsem se k mému překvapení dostala napoprvé. V té době už jsem měla nějaké příležitosti, které jsem musela obětovat, ale nelituji. Byly to krásné roky!

Osud vám ale přichystal docela drsnou překážku, jak jsme mohli vidět ve vaší 13. komnatě na ČT. Byla jste přijata na DAMU, ale ještě před nástupem do školy jste havarovala. Překvapilo mě, jak rychle jste se s následky dokázala vyrovnat.

Pro mě to byla zkušenost teď a tady. Zkouška mého charakteru a nátury. Spousta lidí mi říkala, že jsem to přešla nějak jednoduše. Já jsem si samozřejmě uvědomovala, že mám zlomenou lícní kost, čelist, nakřáplou lebku, že nevidím, že nevím, jak budu vůbec vypadat, ale měla jsem velkou motivaci pro budoucnost – hrát. A tak jsem si řekla, je mi 19 let a přežila jsem to, co by někdo jiný nepřežil. To není o štěstí, je to osud. Bylo mi dáno být tu a dělat toto povolání. A tak jsem velmi brzy po operaci začala chodit do školy, i když jsem na sebe samozřejmě dávala velký pozor. První semestr jsem nechodila na akrobacii, necvičila, netancovala. Doktor i ostatní se divili, že mě zranění nebolí, ale mě opravdu nebolelo. Možná to bylo tím, že jsem myslela na jiné věci, které pro mě byly v tu chvíli důležité. A také si myslím, že je nám dáno do vínku na negativní věci rychle zapomenat.

Výzvu, kterou osud Nikol připravil, se jí podařilo ustát. Sama říká, že je to asi hodně dáno jejím pozitivním přístupem k životu. Je velmi pracovitá a činorodá. Ke svým divadelním, filmovým a televizním zkušenostem pomalu přidává další. V divadle je to kromě rolí v Městských divadlech pražských ještě spolupráce s vrstevníky, v divadle Podnik si pod vedením Kateřiny Dudové zahraje antickou hrdinku Klytaimnéstru. Ve filmu si nejnověji zahrála dámu v dobovém snímku Viktora Polesného *Zločin v Polné*, objevila se v seriálech *Ordinace v růžové zahradě*, *Cesty domů* a v seriálu *Svatby v Benátkách*, kde hraje svéráznou umělkyni mluvící ve verších. Kromě toho patří mezi její koníčky psaní, které realizuje na svém blogu *Femme Armeria* (www.femmeermeria.com). V něm nabízí nejen své názory na divadlo, ale také na módu a spoustu dalších věcí. Aktivně se věnuje i charitě – je patronkou Nadačního fondu Slunce svítí všem, zapojila se do Fashion Revolution a byla patronkou Benefice pro TJ Orion.

V naší fotogalerii se můžete seznámit s postavami, které vystupují v nejnovější inscenaci Divadla ABC *Romulus Veliký*, komedie antických rozměrů.

Aleš Procházka jako **Romulus Veliký**



Romulovi komorníci Jan Vlasák



Jaroslav Vlach

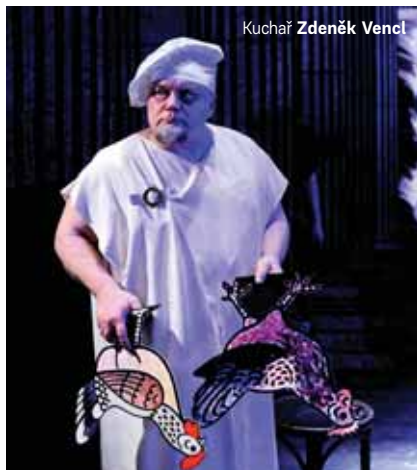


Jiří Klem



Dva protivníci kníže Germánů **Odoaker**, (Milan Kačmarčík) a císař Západořímské říše **Romulus Veliký** (Aleš Procházka)





Kuchař **Zdeněk Vencel**



Julia, manželka Romula Velikého (Martina Delišová)



Jiří Schwarz (velkopřůmyslník **Caesar Ruf**), Zdeněk Dolanský (východořímský císař **Zeno Izaurijský**) a Nikol Kouřková (dcera Romula Velikého, **Rea**)



Lukáš Jurek jako **Spurius Titus Mamma**, prefekt jízdy



Ministr války **Mares** (Petr Klimeš)



Pavel Juřica jako ministr vnitra **Tullius Rotundus** a Viktor Dvořák jako římský patricij **Aemilian**

Stáhněte si **mePASS** aplikaci do svého mobilu!

- Sledujte své oblíbené akce kdekoli a kdykoli
- Vstupenky na jednom místě a vždycky po ruce
- Denně aktuální přehled kulturních i lifestyleových událostí



Městská divadla pražská jsou partnery Věrnostního programu ČD.



Za 50 bodů v programu ČD Body získáváte voucher do Městských divadel pražských, když ho předložíte na pokladnách divadel ABC a Rokoko a zakoupíte jednu vstupenku, dostanete druhou zdarma.

Pokud vlastníte IN kartu ČD, pak s ní získáte slevu 20 % při nákupu vstupenek do Městských divadel pražských.*

www.cd.cz

 **České dráhy**

**Voucher nelze uplatnit na vstupenky do 3. a 4. cenové zóny, na představení Shirley Valentine, Pan Kaplan má třídu rád, Vím, že víš, že vím... a hostující představení.*

www.MestskaDivadlaPrazska.cz

ABC
divadla **Rokoko**

MAX FACTOR X



NOVINKA

CREME PUFF BLUSH

Zdůrazněte své lícní kosti pomocí multitónové tvářenky.

#MAKEGLAMOURHAPPEN



MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

1. Po 19h ▶ **Dobře rozehraná partie** ◀
2. Út 19h ▶ **Romulus Veliký**
3. St 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...**
4. Čt 19h ▶ **V+W Revue**
5. Pá 19h ▶ **Listopad**
6. So 12h ▶ **MS Herecký kurz pro neherce I.**
19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
7. Ne 17h ▶ Tančíme a dovádíme
aneb Na prázdniny zálsuk máme* *Pronájem*

8. Po 19h ▶ **Romulus Veliký**
9. Út 19h ▶ **Král Lear**
10. St 15h ▶ **MS Tanec smrti**
19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
11. Čt 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
12. Pá 19h ▶ **Vše o mé matce** *Demiéra*
13. So 19h ▶ **Listopad** ◀
21h ▶ **MS Ohlédni se v hněvu – Sumus*** *Pronájem*
14. Ne 19h ▶ **Deštivé dny*** *Pronájem Divadlo Ungelt*

15. Po 19h ▶ **Bylo nás pět** ◀
16. Út 19h ▶ **Sen čarovné noci**
17. St 19h ▶ **Bedřich Smetana:
The Greatest Hits**
18. Čt 19h ▶ **Holky z kalendáře** ◀
19. Pá 19h ▶ **V+W Revue**
u příležitosti 110 let od narození J. Voskovce
20. So 19h ▶ **MS Tanec smrti**
21. Ne 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...** ◀

22. Po 19h ▶ **Romulus Veliký**
23. Út 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
24. St 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** ◀
26. Pá 19h ▶ **Shirley Valentine** ◀
27. So 17h ▶ **Shirley Valentine** ◀

Zájezdy

Dobře rozehraná partie
Pelhřimov, středa 3. 6. od 19 h

Dobře rozehraná partie
Česká Třebová, pátek 5. 6. od 19 h



Král Lear
J. Vlasák
Úterý 9. 6. od 19 h



Vše o mé matce
V. Dvořák a D. Batulková
Pátek 12. 6. od 19 h
Demiéra



Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Středa 17. 6. od 19 h

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště

Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185

E-mailem rezervace@m-d-p.cz

Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/join/rezervace.abc.rokoko)

Faxem 224 232 275

Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Po-Pá 11–19 hodin

Sobota 14–19 hodin

Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Po-So 14–19 hodin

Červen 2015 Městská Divadlo divadla Rokoko prazská

100 let

1. Po 19h ▶ **Kancl** *Setkání s tvůrci po představení*

2. Út 19h ▶ **Happy End** 📺

4. Čt 19h ▶ **Veterán**

5. Pá 19h ▶ **Burundanga**

6. So 19h ▶ **Sebevrah**

8. Po 19h ▶ **Důkaz** 📺

9. Út 19h ▶ **Happy End**

10. St 19h ▶ **Molly Sweeney**

11. Čt 19h ▶ **Hledání ztraceného ráje*** *Pronájem*

12. Pá 19h ▶ **Oddací list** 📺

13. So 19h ▶ **A voda stoupá** *Demiéra*

14. Ne 19h ▶ **Flamenco*** *Pronájem*

15. Po 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?** 📺

16. Út 19h ▶ **Věštyně, vraždy a jasnovidci**

17. St 19h ▶ **Želary**

18. Čt 19h ▶ **Kancl** 📺

19. Pá 19h ▶ **Happy End**

20. So 17h ▶ **Hráči**

21h ▶ **The Best of Soirée**

Pro Klub diváků a předplatitele za 90 Kč

22. Po 19h ▶ **Oddací list**

23. Út 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

24. St 19h ▶ **Návštěvy u pana Greena*** *Hostující představení*



Burundanga

R. Kalvoda a H. Hornáčková
Pátek 5. 6. od 19 h

A voda stoupá

P. Juřica a M. Málková
Sobota 13. 6. od 19 h
Demiéra



Želary

E. Pacoláková
Středa 17. 6. od 19 h



Změna programu vyhrazena.

📺 📺 📺 📺 Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

📺 Prohlídká zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

📺 Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Vím, že víš, že vím...</i>	490 Kč	390 Kč	90 Kč	
<i>Pan Kaplan má třídu rád</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrácení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodní oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Ustinov

A voda stoupá

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafází biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti.

HRAJÍ: P. Juřica, Z. Dolanský, Z. Kalina, J. Klem, M. Málková, H. Hornáčková ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Řičář, P. Juřica, V. Kubařová, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtková / L. Pemetová, I. Hlas ad.

HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam

Bylo nás pět

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, ěda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík/T. Novotný, J. Nosek/Z. Kalina, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran

Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevázně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová

REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie.

HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn

Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného.

HRAJÍ: V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomédie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech.

HRAJÍ: V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetíř nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

Kancl

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák

REŽIE: Petr Svojtka

W. Shakespeare

Král Lear

Slavná tragédie o pýše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, Z. Branková, Z. Vencel

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zářracích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamýšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?

HRAJÍ: T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/M. Hofmann /T. Novotný a M. Rožetzký

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o záludnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komédie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

A. Strindberg

Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

HRAJÍ: R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner

REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 1:50

F. Dürrenmatt

Romulus Veliký, komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Delišová, N. Koučková, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů.

HRAJÍ: J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Roznětínská ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare

Sen čarovné noci

Nejhranější Shakespearova komedie Sen noci svatojánské v novém překladu J. Joska. Magická hra o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.

HRAJÍ: V. Gajerová, J. Schwarz, H. Bor, H. Hornáčová, D. Marková, V. Dvořák, R. Hájek, R. Kalvoda, P. Juřica, Z. Kalina, T. Novotný, Z. Vencel, J. Klem ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FNA.

V REŽII Zdeňka Kaloče

HRAJE Simona Stašová ▶ 2:50

J. Janků, P. Svojtka

V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Řičář, L. Pernetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

R. Sonego, R. Giordano

Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich/P. Vančura

REŽIE: Vladimír Štrnisko ▶ 2:30

M. Epstein

Veterán

První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteina o víně, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta.

HRAJÍ: T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudelková ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam

Věštkyň, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázně adaptace

Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, D. Batulková, V. Marek/Z. Dolanský, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:00

S. Adamson podle P. Almodóvara

Vše o mě matce

Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad.

REŽIE: Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

J. Baron

Návštěvy u pana Greana

Legrační, dojmavý příběh lásky a odpuštění.

HRAJÍ: S. Zindulka a M. Hádek

REŽIE: V. Michálek ▶ 2:00

■ - Divadlo ABC

■ - Malá scéna ABC

■ - Divadlo Rokoko

Vzestup Vlasty Buriana

– klaun, herec, ředitel

Část V.



Dvacátá léta dvacátého století se stala dobou rozkvětu zábavních podniků. Lidé toužili po rozptýlení a lehké zábavě, a tak především na Václavském náměstí a v jeho okolí nastal doslova boom nejrůznějších kabaretů, revue a nočních podniků. Ty samozřejmě profitovaly především z popularity konkrétních hvězd, jejichž obliba stoupala i díky tomu, že se začaly objevovat ve filmu. Hvězdou nejzářivější byl jednoznačně Vlasta Burian.



Divadelní historik Vladimír Just tuto dobu (1919–25) nazývá *érou fluktuace*. Vlasta Burian jako největší lákadlo malých scén různého kalibru je v jeden večer na plakátech třeba čtyř či pěti kabaretů. Paralelně s pravidelným dennodenním hraním v Rokoku stíhá vystupovat i ve velkých kamenných domech a v jednotlivých vstupech se objevuje jako zlatý hřeb v kabaretech různé kvality. Tato neuvěřitelná hektičnost (způsobená jak jeho maniodepresivní psychózou, tak touhou vydělávat závratné množství peněz) jej samozřejmě uspokojovala. Neudiví nás však, že postupně začal štvát všechny kolegy kolem sebe. Dělal si, co chtěl, a stále častěji se stávalo, že neplnil závazky vůči jednotlivým majitelům kabaretů a divadel, a navíc byl nekolegiální k ostatním umělcům. Stávalo se, že když rozehrál publikum, byl schopen místo plánovaných dvaceti minut improvizovat na scéně 4 až 5 hodin, zatímco další umělci potupně čekali v zákulisí, až skončí. Taková anarchie samozřejmě nemohla dlouho fungovat...

I když se Vlasta Burian rád pouštěl do improvizací, jeho základní repertoár scé-

nek (které se objevovaly i v jeho populárních filmech bez ohledu na děj) zůstával stejný. Kromě *Italské opery*, kterou v roce 1910 začínal a hrál ji až do své smrti v roce 1962. Podle E. A. Longena, Burianova spolupracovníka a životopisce, „jiná Burianova prvočíska byla dětská recitace *Na vysokém dubě čili Svatební košile, řecko-římské zápasy se židli, imitace zvuků zvířat a hudebních nástrojů a posléze pouliční zpěváci různých národů.*“ Vladimír Just ještě doplňuje parodie *Box, Svěcení praporu a Přípitky, pískání na prsty, dadaistické melodramatické básně a kuplety*. Doba, kdy byl tzv. všudypřítomný, však musela nutně skončit. Ředitelé kabaretních a divadelních scén se dohodli, že takové komiky (nejednalo se jen o Buriana, ale i o další tehdy populární tváře), kteří neplní smlouvy, nebude nikdo z nich zaměstnávat. Vyhlásili jim bojkot. Nicméně Burianova popularita mu dokázala najít cestu z této šlamastyky. Už na konci roku 1922 mu nabídl plukovník Josef Roja, jménem majitele divadla Rokoko Jana Červeného, východiště z nouze. Navrhli mu, aby se stal ředitelem Rokoka, a tak měl možnost angažovat sám sebe. To Burian samozřejmě přijal jako vítanou záminku, jak napálit ostatní ředitele a zneužívat svého postavení k tomu, aby hrál, kde se dá. V análech je psáno, že se 1. 1. 1923 stal uměleckým ředitelem Rokoka. V jeho souboru byli např. Karel Noll, Josef Rovenský, Karel Balling, Arthur Poprovský, Jan Borovanský, František Jarkovský, Jiří Mejkal, Marica Zlatarjeva, Eva Nollová ad. Pro sebe si Burian vymínil, že bude vystupovat vždy na závěr jako zlatý hřeb programu, aby stíhal i další „kšefty“. V Rokoku tohle uplatňovat šlo, protože skladba večerů byla rozvolněná, složená z drobných činoherních frašek, šansonů, kupletů a sólových komických výstupů. Rokoko bylo tehdy přihlášeno jako *divadlo drobných žánrů*, aby nemuselo platit jako kabaret 25% dávky ze zábav. Nicméně už ve 20. letech se Burianova hektická činnost postupně zkldiňovala, na čemž měla velkou zásluhu jeho manželka Nina Červenková-Burianová. Tato obdivuhodná žena byla Vlastovi po celý život naprosto oddaná, podporovala ho v dobách dobrých i zlých. A Vlasta na ní byl emocionálně zcela závislý.



Kabaret Rokoko Burian natrvalo opustil 29. května 1925 představením *Dnes na rozloučenou s Vlastou Burianem* (kde byla mj. zahrnuta slavná aktovka *Srážka vlaků – Čekatel bolestného*). Podle záznamů přes léto Burian ještě stíhl hrát v Uranii a v kladenském Městském divadle, ale 1. září 1925 už otevřel vlastní divadlo v Adrii. To se v roce 1930 přestěhovalo do prostor dnešního divadla Komedie. Byl to šikovný podnik, kde byl kromě divadla také salón a kinosál. A všechny tyto části prosperovaly. Tak dlouho, než poválečný socialistický vývoj hodil Vlastu Buriana na dno a přinutil někdejší hvězdu objíždět se svými kdysi slavnými čísly republiku. Vlasta Burian zemřel v roce 1962, paní Nina devět měsíců po něm. Plné rehabilitace se dočkal až v 90. letech, kdy dal historik Vladimír Just podnět k přezkoumání jeho kauzy. Dnes je Vlasta Burian díky svým filmům nejznámější a nejpoblárnější osobností prvorepublikového showbyznysu.

Zpracováno s použitím historických pramenů a životopisných knih, především publikace Vladimíra Justa Vlasta Burian, mystérium smíchu.

ice
chai
latte

JAHODOVÝ
SORBET

**BAGETERIE
BOULEVARD**

ICE DRINKS

domácí
citronáda

**OCHUTNEJTE
NAŠE NOVÉ
LETNÍ NÁPOJE**

oříškové
ice coffee

mangový
SORBET

bb.cz



Knihy Dobrovský - Václavské náměstí

- Bohatý výběr knižního i neknižního sortimentu
- Zdarma výdej knih objednaných v eshopu
- Slevy pro držitele vybraných karet

Václavské náměstí 22
110 00 Praha 1

222 231 118, 724 957 295

www.knihydobrovsky.cz

vaclavskenamesti22@knihydobrovsky.cz

Otevírací doba

Po - So 9:00 - 21:00

Ne 10:00 - 20:00

Manolito Břejtoun učaroval malým i velkým čtenářům u nás i po celé Evropě. Nyní se desetletý rošťák vrací v novém příběhu. Druhý díl, plný zábavných příhod připomínajících nesmrtelné Mikulášovy patálie, nese název Chudák Manolito. A je na co se těšit.

Opět se setkáme s Manolitem a jeho svéráznou rodinkou. Mladý hoch zažívá řadu dobrodružství a ztřeštěností, které jsou normální v jeho věku.

Kniha potěší i dojde chlapcovou upřímností a zároveň pobaví díky jeho neopakovatelnému smyslu pro humor.

Chudák Manolito je volné pokračování španělského bestselleru Manolito Břejtoun. Jsou to skvělé dětské knížky, které pobaví i starší čtenáře. Zároveň v sobě skrývají něco víc. Jemnou a vtipnou formou nám připomínají, že je dobré se naučit z vlastních chyb. A to by měli vědět všichni - bez ohledu na věk.



Vychází
v dubnu
2015

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2014/2015

Městská divadla pražská
Divadlo ABC

Jiří Janků, Petr Svojtka

V+W REVUE

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 15. 11. 2014

Hudební revue, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Rodolfo Sonego

VÍM, ŽE VÍŠ, ŽE VÍM...

Režie: Vladimír Strnisko

Premiéra: 7. 3. 2015

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

Friedrich Dürrenmatt

ROMULUS VELIKÝ

– Komédie antických rozměrů

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 23. 5. 2015

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

Městská divadla pražská
Divadlo Rokoko

Marek Epstein

VETERÁN

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 8. 11. 2014

Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta.

Anat Gov

HAPPY END

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 28. 3. 2015

Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

Městská divadla pražská
Malá scéna ABC

August Strindberg

TANEC SMRTI

Režie: Viktorie Čermáková

Premiéra: 24. 1. 2015

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

Jiří Voskovec

(19. června 1905 – 1. července 1981)

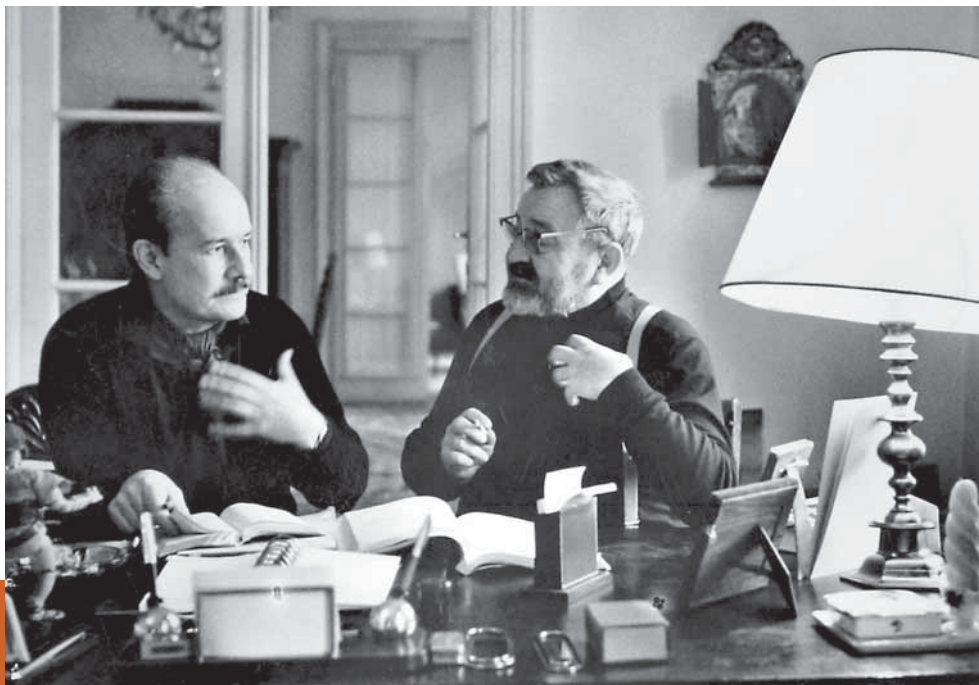


Jiří Voskovec v roce 1928



Foto z inscenace *Sever proti jihu*, J. Werich a J. Voskovec jako neutrální Vilém Tell a Gala Petr; Soukromý archiv J. Farnika

Narodil se rodičům Jiřině Wachsmannové a Vilému Wachsmannovi. Babička byla Francouzka, Jiřího matka se tedy narodila ve Francii. Byla dcerou malíře Soběslava Pinkase. Otec byl nadaný hudebník, kapelník carských vojenských hudeb. Kvůli politické situaci si rodina změnila jméno nejprve na Vaksman a poté na Voskovec. Vzhledem k intelektuálnímu zázemí mluvil Jiří od malička výborně francouzsky. S Werichem se údajně sešli už v osmi letech, více se ovšem skamarádili až na gymnáziu v Křemencově ulici. Odtud odešel Voskovec na gymnázium do francouzského Dijonu, kde získal stipendium (1921–24). Po návratu s Werichem nejprve společně pracovali v redakci *Přerodu* a poté začali spolupracovat divadelně v rámci Osvobozeného divadla. První společnou prací byla *Vest Pocket Revue*, postupně přes různé menší scény doputovali do nově postaveného Paláce U Nováků, kde se zapsali slavnou érou Osvobozeného divadla. V roce 1939 spolu emigrovali do USA. V roce 1946 se po Werichovi na chvíli vrátil do Prahy i Voskovec a společně se snažili Osvobozené divadlo obnovit. To se nedařilo a Voskovec podruhé, definitivně, emigroval v roce 1948. Krátce žil ve Francii, od roku 1950 znovu v USA. Pod jménem George Voskovec žil v New Yorku, zahrál si na Broadwayi a uplatnil se i v Hollywoodu. Poslední roky života strávil v Kalifornii, kde prodělal protirakovinnou léčbu. Zemřel na infarkt.



Jiří Voskovec a Jan Werich při setkání ve Vídni v roce 1965, Soukromý archiv J. Famíka.

Víte, že Jiří Voskovec:



Jiří Voskovec, 30. léta 20. století

Byl přes manželku svého praděda Adolfa Pinkase Marií jedním z přímých potomků českého šlechtického rodu Dačických z Heslova.

Měl starší sourozence, kteří vyrůstali v Rusku.

Když se vrátil v roce 1950 do USA, byl 11 měsíců internován na Ellis Islandu.

Proslavil se milovnickou rolí Ríši ve filmu *Pohádka máje*, za kterou byl vyloučen z avantgardního spolku Devětsil.

Zahrál si v USA v mnoha filmech, z nichž patrně nejnámější je *Dvanáct rozhněvaných mužů* z roku 1957.

Třikrát si zahrál postavu Alberta Einsteina.

Představujeme řadu praktického a víceúčelového mobiliáře VENUSTAR. Je určen především pro multifunkční objekty s vysokou frekvencí a zátěží provozu. Skládací a snadno přenosné židle a stoly dobře poslouží při jakékoli příležitosti v celé řadě společenských, kulturních nebo sportovních zařízení.



Unikátní konstrukce umožňuje snadnou manipulaci, úsporné skladování a variabilní uspořádání, aniž by bylo třeba dělat kompromisy v otázce komfortu publika.

Součástí nabídky jsou i praktické skladovací a manipulační vozíky, které jsou vhodně uzpůsobeny pro nejrůznější provozní podmínky, např. 108 židlí uložených na pouhém 1,5 m²!



1. MS PO	13. SO
16:30 • Malá z rybníky, ČR	11:30 Popelka (Cinderella), USA - <i>ČESKÁ VERZE</i>
18:30 • Život je život, ČR	13:45 Samba, Francie
2. ÚT	14:00 • Sedmero krkavců, ČR/SR
13:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA	16:30 Život je život, ČR
3. ST	16:45 • Sedmero krkavců, ČR/SR
13:30 • Zabijáci (Fasandræberne), Dánsko /Senior Art/	18:30 Život je život, ČR
16:00 • Malá z rybníky, ČR	18:45 • Dior a já (Dior et Moi), Francie
16:00 • Život je život, ČR	20:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA
17:45 • Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA	20:45 • Druhá miza (Danny Collins), USA
18:00 • Život je život, ČR	14. NE
20:30 • Zabijáci (Fasandræberne), Dánsko	11:30 Popelka (Cinderella), USA - <i>ČESKÁ VERZE</i>
4. ČT	13:45 Samba, Francie
kino zadáno	14:00 • Sedmero krkavců, ČR/SR
5. PÁ	16:30 Život je život, ČR
13:30 Život je život, ČR	16:45 • Sedmero krkavců, ČR/SR
16:30 Život je život, ČR	18:30 Život je život, ČR
16:45 • Sedmero krkavců, ČR/SR	18:45 • Dior a já (Dior et Moi), Francie
18:30 Život je život, ČR	20:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA
18:45 • Dior a já (Dior et Moi), Francie	20:45 • Druhá miza (Danny Collins), USA
20:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA	15. PO
20:45 • Slepá (Blind), Norsko	13:30 Druhá miza (Danny Collins), USA
6. SO	16:15 Život je život, ČR
14:00 • Sedmero krkavců, ČR/SR	16:30 • Sedmero krkavců, ČR/SR
14:15 Druhá miza (Danny Collins), USA	18:15 Teorie všeho (The Theory of Everything), GB
16:30 Život je život, ČR	18:30 • Den bílec (Nicht mein Tag), SRN
16:45 • Sedmero krkavců, ČR/SR	20:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA
18:30 Život je život, ČR	20:45 • Láska šitěná (Amour fou), Rakusko/Lux/SRN
18:45 • Dior a já (Dior et Moi), Francie	16. ÚT
20:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA	16:00 Život je život, ČR
20:45 • Slepá (Blind), Norsko	16:15 • Sedmero krkavců, ČR/SR
7. NE	18:00 Život je život, ČR
14:00 • Sedmero krkavců, ČR/SR	18:15 • Den bílec (Nicht mein Tag), SRN
14:15 Druhá miza (Danny Collins), USA	20:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA
16:30 Život je život, ČR	17. ST
16:45 • Sedmero krkavců, ČR/SR	13:30 • Láska šitěná (Amour fou), Rakusko/Lux/SRN
18:30 Život je život, ČR	16:15 • Sedmero krkavců, ČR/SR
18:45 • Dior a já (Dior et Moi), Francie	18:15 • Život je život, ČR
20:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA	20:15 • Láska šitěná (Amour fou), Rakusko/Lux/SRN
20:45 • Slepá (Blind), Norsko	20:45 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA
8. PO	18. ČT
13:30 Sedmero krkavců, ČR/SR	17:00 • Andlěk na nervy, ČR
16:15 Život je život, ČR	18:15 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha (Não Pare na Pista...), Brazílie/Špa
16:45 • Sedmero krkavců, ČR/SR	19:00 • Bergman v Lucerně - Fanny a Alexander
18:15 Kobry a uvožky, ČR	20:45 Temné kouty (Dark Places), Francie
18:45 • Dior a já (Dior et Moi), Francie	19. PÁ
20:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA	13:30 Andlěk na nervy, ČR
20:45 • Slepá (Blind), Norsko	17:00 • Andlěk na nervy, ČR
9. ÚT	18:15 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
16:00 • Sedmero krkavců, ČR/SR	19:00 • Bergman v Lucerně - Scény z manželského života (Scener ur ett äktenskap)
16:30 Život je život, ČR	20:45 Temné kouty (Dark Places), Francie
18:00 • Dior a já (Dior et Moi), Francie	20. SO
18:45 • *LADIES MOVIE NIGHT*	13:30 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
20:00 • Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA	14:00 • Sedmero krkavců, ČR/SR
10. ST	16:15 Život je život, ČR
13:30 • Slepá (Blind), Norsko	16:30 • Andlěk na nervy, ČR
16:30 Život je život, ČR	18:15 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
16:45 • Sedmero krkavců, ČR/SR	18:30 Bergman v Lucerně - Sedmá pečť (Det sjunde inseglet)
18:30 Život je život, ČR	20:30 Ex Machina, GB
18:45 • Dior a já (Dior et Moi), Francie	20:45 Temné kouty (Dark Places), Francie
20:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA	21. NE
20:45 • Slepá (Blind), Norsko	13:30 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
11. ČT	14:00 • Sedmero krkavců, ČR/SR
16:30 Život je život, ČR	16:15 Vybíjená, ČR
16:45 • Sedmero krkavců, ČR/SR	16:30 Bergman v Lucerně - Liv & Ingmar
18:30 Život je život, ČR	18:15 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
18:45 • Dior a já (Dior et Moi), Francie	18:30 Bergman v Lucerně - Persona
20:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA	20:30 • Temné kouty (Dark Places), Francie
20:45 • Slepá (Blind), Norsko	22. PO
12. PÁ	13:30 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
13:30 Dior a já (Dior et Moi), Francie	16:15 Život je život, ČR
16:30 Život je život, ČR	16:30 • Andlěk na nervy, ČR
16:45 • Sedmero krkavců, ČR/SR	18:15 Vybíjená, ČR
18:30 Život je život, ČR	18:30 Bergman v Lucerně - Podzimní sonáta (Höstsonaten)
18:45 • Dior a já (Dior et Moi), Francie	20:30 • Ex Machina, GB
20:30 Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA	20:45 Temné kouty (Dark Places), Francie
20:45 • Druhá miza (Danny Collins), USA	

23. ÚT
16:15 Život je život, ČR
16:30 • Andlěk na nervy, ČR
18:15 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
18:30 • Bergman v Lucerně - Lesní jahody (Smultronstället)
20:30 • Ex Machina, GB
20:45 Temné kouty (Dark Places), Francie
24. ST
13:30 • Bergman v Lucerně - Liv & Ingmar
16:15 Život je život, ČR
16:30 • Andlěk na nervy, ČR
18:15 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
19:00 • Bergman v Lucerně - Fanny a Alexander
20:45 Temné kouty (Dark Places), Francie
25. ČT
16:00 • Andlěk na nervy, ČR
16:30 Život je život, ČR
18:00 • Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
18:30 Dáma ve zlatém (Woman in Gold), USA/GB
20:30 • Temné kouty (Dark Places), Francie
20:45 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
26. PÁ
13:30 Dáma ve zlatém (Woman in Gold), USA/GB
16:00 • Andlěk na nervy, ČR
16:30 Život je život, ČR
18:00 • Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
18:30 Dáma ve zlatém (Woman in Gold), USA/GB
20:30 • Temné kouty (Dark Places), Francie
20:45 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
27. SO
14:00 • Sedmero krkavců, ČR/SR
14:15 Den bílec (Nicht mein Tag), SRN
16:00 • Andlěk na nervy, ČR
16:30 Život je život, ČR
18:00 • Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
18:30 Dáma ve zlatém (Woman in Gold), USA/GB
20:30 • Temné kouty (Dark Places), Francie
20:45 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
28. NE
14:00 • Sedmero krkavců, ČR/SR
14:15 Den bílec (Nicht mein Tag), SRN
16:00 • Andlěk na nervy, ČR
16:30 Život je život, ČR
18:00 • Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
18:30 Dáma ve zlatém (Woman in Gold), USA/GB
20:30 • Temné kouty (Dark Places), Francie
20:45 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
29. PO
13:30 Temné kouty (Dark Places), Francie
16:00 • Andlěk na nervy, ČR
16:30 Život je život, ČR
18:00 • Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
18:30 Dáma ve zlatém (Woman in Gold), USA/GB
20:30 • Temné kouty (Dark Places), Francie
20:45 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
30. ÚT
16:00 • Andlěk na nervy, ČR
16:30 Život je život, ČR
18:00 • Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa
18:30 Dáma ve zlatém (Woman in Gold), USA/GB
20:30 • Temné kouty (Dark Places), Francie
20:45 Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Bra/Špa

PARTNEŘI KINA LUCERNA: ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVVY PRO SENIORY

ÚT 2.6.	13:30	Dítě číslo 44 (Child 44) ČR/GB/Rum./USA
ST 3.6.	13:30	Zabijáci, Dánsko /Senior Art/
PÁ 5.6.	13:30	Život je život, ČR
PO 8.6.	13:30	Sedmero krkavců, ČR/SR
ST 10.6.	13:30	Slepá (Blind), Norsko
PÁ 12.6.	13:30	Dior a já (Dior et Moi), Francie
SO 15.6.	13:30	Druhá miza (Danny Collins), USA
ST 17.6.	13:30	Láska šitěná, Rak/Lux/SRN /Senior Art/
PÁ 19.6.	13:30	Andlěk na nervy, ČR
SO 22.6.	13:30	Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha/Brazílie/Špa
ST 24.6.	13:30	Bergman v Lucerně - Liv & Ingmar
PÁ 26.6.	13:30	Dáma ve zlatém, USA/GB
PO 29.6.	13:30	Temné kouty, Francie

Demiéry v červnu

Vždy na konci každé sezony se musíme rozloučit s některými z našich inscenací, aby na jejich místo mohly nastoupit nové. V květnu už jsme tři oddemiérovali a v červnu se budou naposledy hrát tyto inscenace:

Vše o mé matce

Adaptace slavné filmové předlohy bude mít demiéru 12. 6. v Divadle ABC.

A voda stoupá

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti, se naposledy odehraje 13. 6. v Divadle Rokoko.

Pokud jste inscenace ještě neviděli, pak máte poslední příležitost je zhlédnout!



Večírek pro Klub diváků a předplatitele

Pro členy Klubu diváků a předplatitele máme v červnu večírek k rozloučení se sezonou spojený s oblíbeným soirée. Zveme všechny naše klubáky a předplatitele na to nejlepší ze soirée z ubělé sezony, speciální cena pro vás je 90 Kč.

The Best of Soirée se bude konat 20. června od 21 h v Divadle Rokoko. Těšíme se na vás!

The Best of Soirée

Přijďte s námi oslavit konec sezony, chystáme pro vás speciální soirée. Uvedeme to nejlepší, co jste mohli za uplynulou sezonu na těchto večerech vidět a zažít. Vystoupí všichni herci souboru Městských divadel pražských a několik hostů navrch, jeviště bude prskat ve švech. Máte se opravdu na co těšit!

The Best of Soirée 20. června od 21 hodin v Divadle Rokoko.

Setkání s tvůrci po představení

Pro naše diváky každý měsíc nově připravujeme Setkání s tvůrci po představení. Herci a tvůrci zhlédnuté inscenace hovoří o textu, vzniku a přípravě hry. Diváci se zde také dozvědí zajímavé perličky ze zákulisí a především se zkušeni.

V červnu je Setkání s tvůrci plánováno na 1. června po představení *Kancl*.

HEREC Soutěž o 2x2 vstupenky

Úkolem soutěžících je poznat některého z herců Městských divadel pražských. Aby to nebylo jednoduché, vybereme takovou fotku z inscenace, na které je herec k nepoznání.

Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí, který uhodne, kdo je na fotografii z inscenace *Pan Kaplan má třídu rád*.

Jméno herce posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec červen“.

V červnu soutěžíme o vstupenky na představení *Bedřich Smetana: The Greatest Hits 17. 6. od 19 hodin v Divadle ABC.*



POMŮCKA: AQUA, SVOR	POKUŠENÍ	1. DÍL TAJENKY	CITOSLOVCE POVZDE- CHU	OSTEN		BRATR MATKY	2. DÍL TAJENKY	ORGÁNY ZRAKU ZDROB.	SKUTEČ- NOST
JÍZDOU OPUSTIT SMĚR					KRYSTALIC- KÁ BŘÍD- LICE				
SILNÝ VÍTR					CVIKY NA HRAZDĚ INIC. HERCE VLACHA				
KUŇ BÁSNIC.			TÝKAJÍCÍ SE SEV. STÁTU CITOSLOVCE ŽUCHNUTÍ						
VELKÁ KUCHYN- SKÁ NÁDOBA				EXKREMENT VELKÝ PYTEL					
	HAZARD	PŘÍSLOVCE ČASOVÉ VODA LATINSKY			OTÁZKA 1. PÁDU TAHLE			DRAVÝ PTÁK	NAJEDENÁ
RÁMUSENÍ					VER. OBCH. SPOL. ZKR. ZPĚVÁK PETR ???				
INTELI- GENČNÍ KVOCIENT ZKR.			SNÍMAČE OBRAZU INIC. HERCE ZEDNÍČKA						
MRCHO- ŽRAVÝ PTÁK				12 KUSŮ					
VADA				OZNAČENÍ NAŠICH LETADEL			ZESÍLENÝ POPĚVEK		



SCAN quilt®



*Zanotujte
si s námi...*

Velký výběr
kvalitního
povlečení

Lehké
a hřejivé
přikrývky

Pohodlné
zdravotní
polštáře

Kvalitní
prostěradla

Dekorační
polštáře

Hebké osušky
a župany

Barevné
prostírání
a ubrusy

e-shop

www.scanquilt.cz

37 prodejen