

# Divadelní průvodce

**ABC**  
divadla **Rokoko**  
Městské divadlo  
100 let

# 09

KVĚTEN 2015

9. ročník  
2014/2015  
ZDARMA



Foto: Petr Kurečka

**Romulus Veliký**  
komedie antických rozměrů

Premiéra 23. května  
v Divadle ABC

# Obsah

## Květen 2015

### ROZHOVOR

- 4-5 Věra Mašková  
o připravované inscenaci *Romulus Veliký*

### PŘIPRAVUJEME

- 6 *Romulus Veliký*

### ROZHOVOR

- 7-8 Herec Jiří Schwarz

### KDYŽ SE ŘEKNE...

- 10-11 PR

### HRAJE SE

- 12 Kdo je kdo v *Happy Endu*

### STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO

- 18-19 Vlasta Burian v Divadle Rokoko

### ROZHOVOR

- 22 Sdružení Cesta domů

### NOVINKA

- 24 Setkání s tvůrci po představení

### NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Herec z dubnového čísla je: Na fotografii z inscenace **Věštkyně, vraždy a jasnovidci** je **Jaroslav Vlach**. Vstupenky vyhráli Alena Hráčková a Jaroslava Vallová.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



### Vydávají Městská divadla pražská

**Zřizovatel:** Magistrát hlavního města Prahy  
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755  
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 9. číslo / 9. ročník

**Datum uzávěrky:** 3. 4. 2015

**Šéfredaktorka:** Jana Soprová

**Redakce:** Kristýna Šrollová, Tereza Mrzenová

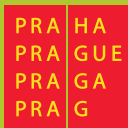
**Redakční e-mail:** kristyna.srolova@m-d-p.cz

**Redakční rada:** Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíč, Kristýna Šrollová, Tereza Mrzenová

**Fotografie:** O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela, T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, M. Borecká a N. Křišťůfková, archiv Městských divadel pražských

**Tisk:** Tiskárna Astron  
Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



# Hanuš Bor



Foto: M. Tomeš

## 1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO NA SVĚTĚ

Jeviště, pokud cítím, že tam patřím, a pokud se diváci baví.

## 2. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROLE

Peer Gynt – hrál jsem ho v tom správném věku mezi třicítkou a čtyřicítkou, kdy to herec je schopen utáhnout hlavou, srdcem i fyzicky, ve velkém divadle bez mikroportu s velkým orchestrem. Každá repríza byla pro mě zážitkem – a snad i pro diváky.

## 3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Čím jsem starší, tím raději mám teplo, ale přesto řeknu – podzim: „*Jak peníz tiše položený slepci jsi tu můj podzime...*“ To je Halas.

## 4. NEJHORŠÍ NOČNÍ MŮRA

Že se probudím nemohoucí, hluchý, slepý, nehybný...

## 5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Chléb, není nad čerstvý chleba.

## 6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Růže.

## 7. NEJOBLÍBENĚJŠÍ HISTORICKÁ OSOBNOST

Louis Pasteur.

## 8. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Nerad si lepím vousy a paruky.

## 9. NEJOBLÍBENĚJŠÍ PŘÍSLOVÍ NEBO RČENÍ

Myslím, že to řekl Jan Grossman, že divadlo se nemá brát moc vážně, ale má se dělat pořádně!

## 10. NEJVĚTŠÍ KULTURNÍ ZÁŽITEK POSLEDNÍ DOBY

V den zahájení předprodeje vstupenek na další měsíc jsem ráno šel na zkoušku a V Jámě jsem narazil na dlouhatánskou frontu, která se táhla od naší pokladny v Divadle ABC pasáží do ulice V Jámě a ještě veliký kus směrem ke Štěpánské, až tam, kde na zdi domu dominuje „původní“ dvojportrét Voskovce a Wericha. Určitě měli z toho zájmu o své divadlo stejnou radost jako já.

# Věra Mašková

## Svět jako místo nevhodné k žití



Foto: O. Pýcha

**Na květen připravují Městská divadla pražská premiéru hry Friedricha Dürrenmatta *Romulus Veliký*, s podtitulem *Komedie antických rozměrů*. Proč zvolila dramaturgie společně s režisérem Ondřejem Zajícem právě tohoto autora, prozradila dramaturgyně Věra Mašková.**

### Čím je podle vás Friedrich Dürrenmatt dnes aktuální?

Dobou, kdy se utvářela osobnost švýcarského dramatika Friedricha Dürrenmatta, byl přelom 30. a 40. let 20. století. Tehdy se rozhodl, že bude spisovatelem, tehdy začal formulovat své životní postoje. Přestože jako Švýcar prožíval válku jen zprostředkovaně, nemohla na něho tato hrůzná dějinná skutečnost, která byla vyvrcholením a dovršením všech pesimistických filozofií, varujících před bludy kapitalismu, před pastí nacionalismu a před zneužitím vědy pro válečné účely, nezapůsobit. Dürrenmatt však na rozdíl od mnoha svých současníků nespatořoval východisko ani v komunistických diktaturách. Svět se mu jevil jako nebezpečné místo, kde kdykoli může zvítězit šílenství, proti němuž se jedinec jeví zcela bezmocný. A on sám nebyl ochoten tuto bezmoc snášet. Jeho spisovatelská tvorba je nepřetržitým angažovaným činem, jehož cílem je ze všech chabých lidských sil měnit svět a činit tak s vědomím, že naděje na úspěch je mizivá.

A podstatou této změny je především říkat nahlas pravdu, ať je jakkoli nepříjemná. Jeho hry jsou ve své podstatě kruté, realita, tak, jak ji v nepřikrášlené podobě zobrazuje, je mnohdy obludná, zároveň však také velice směšná. A demaskování komické obludnosti soudobého světa má vnímatele dovést nejen k hlubšímu poznání sebe sama a své doby, ale až ke zděšení nad sebou samým, svými činy, nad podobou současného světa a vyburcovat ho k tvůrčí aktivitě. Dürrenmatt ve svém díle zpochybňuje většinu kanonizovaných hodnot – vlastenectví, víru, svobodné podnikání a především politiku a ideologie všeho druhu. Je hluboce skeptický ke všem inženýrským vizím světa, ke světoborným ideám, které přinesou rychlý a zaručený univerzální blahobyt, ke všem jednoduchým řešením, jejichž nositelé se cítí oprávněni dopustit se téměř čehokoli. V době, kdy i naše politopadová společnost dospěla do stavu myšlenkové a morální krize, je Dürrenmatt neocenitelným a velmi současným autorem.

## Proč jste si vybrali zrovna jednu z jeho raných her, *Romula Velikého*?

Každý z nás má ve svém okolí někoho, kdo považuje náš svět za místo k životu nevhodné. Nezřídka i sami sebe přistihneme při tom, jak odvážně pronášíme fráze, že západní společnost je dekadentní, konzumní a odsouzeníhodná, mladá generace beznadějná, nezápadní svět barský a zaostalý, člověk obecně škůdcem planety a svět směřuje k zániku. Ale myslíme to doopravdy? Co se stane, když se z řeči u kávy stane přesvědčení, nezlomná, hory přenášející víra? Když člověk přestane mluvit a začne jednat? A stát, ono společenství beznadějných případů s ošklivou minulostí, začne tak trochu sabotovat? Hra *Romulus Veliký* je hrou na konec světa. Dürrenmatt je absurdní dramatik, proto i příběhy, které vypráví, jsou absurdní. Hra na to, co by se stalo, kdyby... Kdyby někdo naše nařikání nad špatností světa vzal vážně a měl tu možnost zjednat nápravu. Byť nápravu velmi svéráznou. V Dürrenmattově rané hře se střetají dvě ideologie. Obě jsou ve své podstatě správné a ušlechtilé, mají jen tu vadu, že jsou poněkud neuskutečnitelné. A zůstává otázka, zda vůbec existuje v moderním světě možnost zformulovat a uskutečnit ideologii, která by zaručila vznik šťastné společnosti. Nejsou náhodou všechny ideologie jen zrůdnými skutky, páchanými ve jménu skvělé budoucnosti, která nikdy nenastane? Není daleko důležitější prožívat správně svůj dnešek, než páchat zlo ve jménu krásného zítřka? Otázky, které neztrácejí na své aktuálnosti nikdy, ale jsou chvíle, kdy vyvstávají s velmi palčivou naléhavostí.

## Jak se dá podle vás pojmenovat žánr hry?

Rozhodně to není historická hra. Už v prvním okamžiku, kdy se objeví poslední římský císař Romulus, kterému bylo v době zániku císařství šestnáct let, je zřejmé, že historická realita tu slouží pouze jako prostředek, jako záminka ke hře zcela současné. Historické reálie, s nimiž si autor pohrává velmi volně, slouží jen jako kulisa pro rozvíjení

absurdní hořké komedie o moci, vládnutí, smyslu politiky a přeceňování lidských možností tvořit dějiny.

## Co by podle vás měla tato inscenace divákovi nabídnout?

Celou řadu zážitků. Užít si likvidaci všeho, co nás na světě štve a rozčiluje. Užít si hrůzu a strach z toho, že někdo zlikviduje svět, který nás štve a rozčiluje. Prožít večer s hrou, která skrývá napínavá tajemství. Vždycky, když máte pocit, že už víte, nezufovejte, to přejde... Pointa je mnohem překvapivější, než jste čekali. A protože je tato inscenace velkou příležitostí pro pánskou část souboru, tak také setkání s výraznými hereckými osobnostmi Městských divadel pražských. Po Václavu Voskovi, který hrál roli Romula v Městských divadlech v šedesátých letech, se tohoto úkolu, v pravdě císařského, ujal Aleš Procházka, jehož promyšlené, precizní herectví je jedním z opěrných bodů poetiky Městských divadel pražských už řadu sezon. Romulus, „nevladařský“ vladař, pro kterého je chov slepic důležitější než státní záležitosti, je jedním z velmi obtížných úkolů, neboť vyžaduje balancování na hraně mezi hlubokou tragikou a komikou, navíc předpokládá sdělování často složitých významů lehkou veseloherní formou. Už teď je zřejmé, že se na zkouškách rodí výkon, který rozhodně bude stát za vidění. Stejně jako Romulovi protivníci v podání Jiřího Schwarze, Zdeňka Dolanského, Pavla Juřici nebo Milana Kačmarčíka, hosta, jehož herectví je v posledních dvou sezonách vítanou posilou našeho souboru. Nelehkou roli má tentokrát Viktor Dvořák, neboť jeho Aemilian přichází na jeviště rovnou z germánského zajetí, kde byl zmrzačen na těle i na duchu. Herec má poměrně náročnou, složitou masku a kostým, které ho nutí používat jiných hereckých prostředků, než je obvyklé.

A samozřejmě nesmíme zapomenout ani na sloupy římského císařství – dva vzorné komorníky, které s půvabem ztvárňují Jaroslav Vlach a Jan Vlasák v alternaci s Jiřím Klemem.

## Romulus Veliký očima Friedricha Dürrenmatta

### – záhadná postava dějin, nebo fikce?

**Premiéra Romula Velikého se blíží. Přečtěte si zatím, co o postavě píše sám autor, a podívejte se na fotky z inscenací této hry, které se v Evropě hrály.**



Romulus G. Wilson

Zdroj fotografií: Dürrenmatt, Friedrich: 5 her, Praha 1964  
Všechna foto: FOTO@Pic

*Herec musí za každou mou postavou objevit lidskost, jinak se vůbec nedají hrát. A představitel Romula musí zmoci oproti ostatním ještě jeden zvlášť obtížný úkol. Myslím onu obtížnost, která spočívá v tom, že se nesmí zdát obecenstvu příliš rychle sympatický. To se lehko řekne, a možná, že se to skoro ani nedá docílit, ale je nutno s tím počítat jako s taktikou. Císařův charakter smíme odhalit až ve třetím dějství. (...) Je tedy zapotřebí vidět naprosto jasně, jakého člověka jsem vykreslil: lehkomyšlného vtipálka, humanistu, ovšem, avšak zároveň člověka, který tvrdě a bezohledně kráčí vpřed a nebojí se klást absolutní požadavky druhým; nebezpečného chlapíka, který přilnul ke smrti; to je to hrůzné na tomto císařském chovateli slepic, na tomto soudci světa převlečeného za blázna. Jeho tragika je právě v komedii jeho konce, v tom penzionování, a jeho velikost je v tom, že má nakonec tolik rozumu a moudrosti a toto penzionování přijímá...*

(Friedrich Dürrenmatt v poznámce ke hře)



Theatre National Populaire, Paris 1964,  
Romulus G. Wilson, Odoaker G. Cattand



Komédie Basel 1948, Romulus K. Horowitz



Lepší než **Mozartovy koule**  
jsou **Romulova vejce**



**Romulus Veliký od 23. května v Divadle ABC**

Městská **ABC Rokoko** divadla pražská

# BĚH PRO PARAPLE ANEB KAŽDÁ NOHA DOBRÁ

LETENSKÉ SADY, PRAHA • NEDĚLE 31. KVĚTNA 2015 • 14:00 – 21:00

16. ROČNÍK BENEFICE

JEDNOTLIVÉ BĚHY STARTUJE ZDENĚK SVĚRÁK S PŘÁTELI

BĚH NA 100 M, BĚH NA 4 KM, ZÁVODY HANDBIKŮ  
DIVADLO, PROGRAM PRO DĚTI

KONCERT 19:00



[WWW.PARAPLE.CZ](http://WWW.PARAPLE.CZ)

## Kladáci a záporáci Jiřího Schwarze



Foto: Alena Hrbková

Herec Jiří Schwarz sice není v angažmá v Městských divadlech pražských, ale na scénách divadel ABC a Rokoko se s přestávkami objevuje už od roku 1995. V posledních letech spolupráce zintenzivněla a diváci jej momentálně mohou vidět v inscenacích *Král Lear*, *Bylo nás pět*, *Sen čarovné noci*, *Markéta Lazarová* či *Rváč*. Nejnověji pak na Malé scéně ABC jako Edgara v *Tanci smrti* a v Divadle ABC jako průmyslníka Rupfa v *Romulovi Velikém*. O dvou nejnovějších rolích jsme si povídali.

**Překvapilo mě zdejší pojetí Strindbergova *Tance smrti*, který se dnes většinou hraje jen jako manželská bitva. V tomto případě se ale odhaluje zřůdnost Edgarovy povahy v komplexnější podobě. Jak se takové záporné postavy hrají?**

Asi každý herec myslím řekne, že lépe než kladně. Odpověď na to, proč se záporáci hrajou líp, podle mého spočívá v tom, že mají pro diváky nějaké tajemství. Zatímco kladný hrdina, takový ten Mirek Dušín, je otevřený, hodný a všechno na sebe řekne (v *Tanci smrti* je takovým typem postavy Kurt), záporný hrdina většinou pravdu zatajuje, nebo ji zkreslí a právě to lidi zajímá. Je třeba si uvědomit, že nikdo se nenarodí zlý, vždycky jsou nějaké důvody pro chování člověka – nějaký mindrák. Například u Edgara je těch důvodů spousta; nepovýšili ho, cítí se zneuznaný, není šťastný v manželství, je nemocný. To jsou všechno důvody pro

to, aby nebyl s životem spokojený. Ale on své problémy řeší způsoby velmi hrubými a nečestnými. Nicméně taková postava není vymyšlená, je odpozorovaná ze života. I já sám jsem se s několika podobnými lidmi v životě setkal, takže jsem měl z čeho čerpat.

**Když se někdo chová divně a zle, mělo by tedy okolí zapátrat po zdrojích jeho zloby. Ale ta se většinou prohlubuje právě proto, že člověk je pro své okolí nezajímavý. Když hrajete zápornou postavu, snažíte se nacházet důvody pro její chování třeba tím, že si sestavujete po způsobu Stanislavského metody její životopis?**

Samozřejmě, když zkouším, tak si nějaký životopis postavy představuji. Nepíšu si ho, ale když se v noci vzbudím, a to se mi stává v průběhu zkoušení často, tak mi některé věci naskočí.



Je pro mě důležité, aby postava nebyla povrchní, hraná, jen tak ve vzduchoprázdnu. Tyhle svoje představy ani nemusím sdělovat režisérovi, ale můžu si představovat, jaký asi byl jako malý, jaké měl dětství, abych našel zdůvodnění jeho chování. Záporným charakterem se nikdo nestane ze dne na den, má to vždycky své důvody. V *Tanci smrti* autor schválně proti sobě postavil dva vyhraněné protipóly v Edgarovi a Kurtovi. Oba je formovalo prostředí rodiny, zaměstnání, společnost, ale někdo na nepřízeň osudu reaguje jako Kurt, který je typem věčně prohrávajícího morálního vítěze, jiný naopak jako Edgar, který sice svou manipulací leccos dokáže, ale spokojený stejně nikdy není. Nicméně myslím, že příběh končí spravedlivě. Kurt sice přijde o všechno, ale zůstane naživu, zatímco Edgar se trápí, že mu jeho intrika nevyšla, dostane infarkt a umře.

### **Když připravujete takovou silnou zápornou roli, sežírá vás to i v civilu?**

Tohle já naštěstí nemám. Trápí mě to herecky, hledám během zkoušek, ale jinak si to do osobního života nepřenáším. Navíc v tomto případě je postava hodně stylizovaná, groteskní, je třeba ji brát s nadhledem. I když je fakt, že takový typ lidí je v reálném životě mnohdy velice úspěšný, má prestiž, moc, výbornou kariéru. Ale stejně nejsou nikdy spokojení, hádají se, vyvolávají konflikty, vedou války apod. Člověk se na ně dívá a říká si, takhle bych já žít nemohl – vždyť ti lidé se vlastně stávají karikaturou sebe sama. Od autora je to tedy jakási zhuštěná karikatura lidí, které třeba známe z médií, nebo dokonce osobně. A je na divácích, aby si do toho dosadili konkrétní postavu.

**Nejnověji se připravujete na roli velkopřemyslníka Caesara Rupfa ve hře *Romulus Veliký, komedie antických rozměrů*. Připomeňme, že jste před lety (1991) v této hře hrál v Realistickém divadle, ale tehdy kládase Aemiliana. Avšak dnes – další záporná**

### **postava...**

Caesar Rupf ale pro mě vůbec není záporná figura! Spíše postava groteskní v tom, že přichází do říše římské jakoby z 21. století. On vlastně z dnešního pohledu uvažuje naprosto reálně. Než nechat zničit říši, nabízí peníze a dohodu, zastává názor, že všichni lidé se nechají koupit. A na tom, že chce po svém pomoci, vlastně není nic špatného. On je tuhý pragmatik jako všichni, kdo vydělávají velké peníze. My, umělecky zaměření, na ně možná koukáme trochu skrz prsty, že jenom počítají penízky. Ale nesmíme zapomenout, že nebyť jich, kde by se vzaly peníze na kumšt, na divadla, výstavní síně apod.? Tady se můžeme dohadovat spíše o jeho charakteru, o tom, jestli není mafián, nezatajuje daně, neintričuje. Ale já jsem ho pojal tak, že je to velice poctivý obchodník, který platí daně a nemá spolky s mafií. Znáám pár takových lidí, kteří jsou poctiví, ale v jistém slova smyslu ignoranti. Co se jim nehodí do byznysu, tím se nezabývají. Řeší věci pragmaticky, s nadhledem. Mají-li hodně peněz, nejsou zvyklí smlouvat, dají nabídku: „Ber, nebo nech bejt. Když nepřijmeš, nevádí. Já půjdu dál...“ A takhle to berou i v osobním životě. Rupf nabídne pomoc státu za sňatek s císařovou dcerou, protože chce získat titul. Ale to neznamená, že by ji nemohl milovat. Uvažuje prostě pragmaticky. A v tom cítím ten humor, nonsens. Zatímco ostatní se snaží zachraňovat nějaké idealistické principy, on tohle odmítá. Všechny ty vznešené řeči o národu, o obětování se za vlast skončí tím, že šlápneme do slepičince. Myslím, že Dürrenmatt byl znechucený politikou v poválečné Evropě a vložil své mínění a svou filozofii do postavy Romula. Postava velkopřemyslníka Rupfa opravdu přichází z budoucnosti 20. a 21. století. Problémy římské říše tedy Rupfovi připadají maličké, nepochopitelné, protože on uvažuje jinak. V tom je ta groteska, humor. A já bych byl rád, aby se lidi nad absurditou politických frází nejen zamysleli, ale také zasmáli.

## PR



Zleva K. Šroblová, T. Mrzenová, H. Morávková

**Záhadná zkratka PR znamená v nešikovném překladu „styk s veřejností“, jinak též po staru „propagace“. Jinými slovy, veškeré informace, které se diváci a fanoušci divadla dozvídají, procházejí tímto oddělením. Právě tady, v malé kanceláři v ulici V Jámě, je vlastně taková centrála, z níž se rozbíhají informační nítky do okolního světa.**

Vedoucí oddělení PR Hanka Morávková sice vystudovala VŠE, ale práce ve velkých korporátních firmách ji nelákala. Vždy tíhla spíše k neziskovému sektoru. V Městských divadlech pražských začala pracovat v sezoně 2011/12 a specializovala se na bartery a internetovou reklamu. Dnes toho má jako vedoucí na starosti daleko více: „Zodpovídám za celkovou marketingovou strategii divadla, vybírám, do kterých komunikačních kanálů v dané sezoně divadlo investuje, domlouvám mediální partnerství, barterové smlouvy a hledám nové možnosti, jak o divadle říci co největšímu počtu lidí. Prostředí, ve kterém divadlo funguje, a způsoby propagace, zejména té internetové, se pořád mění, takže se musím neustále učit. Ale to je jedna z mnoha věcí, která mě na téhle práci baví.“

V programu Městských divadel pražských se neustále objevují i další doplňkové, a pro divadlo možná trochu neobvyklé, akce jako jsou např. Představení pro nezadané, Dámské jízdy, Herecké kurzy pro neherce nebo besedy s diváky. Zajímá mě proto, kdo s nápady přichází. „Chceme, aby k nám diváci chodili rádi a aby se k nám vraceli. Snažíme se jim proto nabídnout i další kulturní zážitky. Náměty na podobné akce většinou vycházejí z našeho oddělení, ale při jejich realizaci bychom se neobešly bez ochoty a spolupráce ostatních. Máme štěstí, že v divadle jsou všichni k našim nápadům většinou velmi vstřícní,“ dodává s úsměvem Hanka a spěchá na další pracovní schůzku.

A tak se obracím na její kolegyně. Kristýna Šrolová je tu služebně nejstarší, pracuje v oddělení už pátou sezonu. Vystudovala etnologii, romistiku a švédštinu na Filozofické fakultě UK a léta spolupracuje jako výtvarnice a herečka se souborem Geisslers Hofcomoedianten. A co má na starosti v Městských divadlech pražských? „Jsou to veškeré tiskoviny, časopis, programové trojlisty, pozvánky na premiéry, programy k inscenacím. Zkrátka všechno, co se tiskne, prochází mýma rukama,“ shrnuje. „Jsem také správce webu, dále zaštiťuji veškeré focení a nepravdivé akce, jako je Noc divadel nebo překvapení pro diváky či tvůrce u příležitosti různých jubileí, také vymýšlení a realizaci propagačních předmětů, koordinaci hereckých kurzů, komunikaci s diváky na webu a další dílčí činnosti. Původně jsem měla na starosti ještě komunikaci s novináři, ale bylo toho tolik, že jsme musely náš tým rozšířit,“ dodává. Tou posilou se před třemi lety stala Tereza Mrzenová, absolventka Pedagogické fakulty UK, která zvítězila v konkurzu mezi několika desítkami uchazeček. Právě ona má na starosti kontakt s novináři a od listopadu minulého roku je také oficiální tiskovou mluvčí: „Hlavní náplní je komunikace s médii všeho druhu a domlouvání rozhovorů s našimi herci. Mám širokou databázi novinářů, těch, kteří s námi spolupracují pravidelně je kolem padesáti. Nejenže píší a rozesílám články a tiskové zprávy, ale snažím se novinářům nabízet náměty na reportáže, vytipovat herce pro rozhovory v časopisech, v rozhlasu i televizi, připravuji tiskové konference. Kromě toho se starám o Facebook a Twitter, komunikuji s našimi fanoušky, vymýšlím pro ně soutěže, domlouvám besedy s herci... Dělán jako češtinářka korektury textů a také monitoring toho, co se o divadle publikuje.“

Vzpomínám si na situaci, kdy prudký déšť způsobil zaplavení jeviště a zákulisí Divadla ABC. Byly prázdniny, ale zprávy o tom se okamžitě objevily ve všech médiích. „To je myslím dobrý příklad „krizové komunikace“. V podobných situacích je nejdůležitější rychlá reakce. Jakmile jsem se to dozvěděla, napsala jsem tiskovou zprávu a rozeslala ji do médií. Následně jsem kontaktovala televize a nabídla jim možnost natočit reportáž. Pak už samozřejmě odkazují na další lidi z divadla, kteří mají podrobnější informace. Ale novináři se obracejí v první řadě na naše oddělení,“ popisuje Tereza.

Jak je vidět, v PR oddělení se nikdy nespí. Všechny tři pracovnice se shodují, že nejdůležitější je zkoordinovat vše tak, aby se na nic nezapomnělo a veškeré akce klaply. Zní to možná jednoduše, ale v hektickém prostředí divadla to není jen tak. Jejich pracovním snem je přiblížit divákům svět Městských divadel pražských. Mají velkou radost z každé vydařené akce i z každého diváka, pro nějž se divadlo stane srdeční záležitostí. Takže až uvidíte kdekoli ve městě plakáty a další propagační tiskoviny Městských divadel pražských, vězte, že všechny prošly rukama tří mladých žen z PR a že vás moc rády uvidí v divadlech ABC a Rokoko!

# Kdo je kdo v Happy Endu

*„Umřít je umění jako každé jiné. Vědět, kdy odejít ze scény tak, aby si divák přál, aby ještě nebyl konec, ne aby měl pocit, že toho už bylo dost.“*

Může to potkat každého z nás, to je tiché motto příběhu odehrávajícího se v nepříliš přitažlivém prostředí nemocničního sálu. Zde se dobrovolně–nedobrovolně setká několik žen, které spojuje jedna společná věc, jsou totiž nemocné a patrně to nepřežijí. V současné době se objevuje na webu kampaň, v níž známé osobnosti uvažují o konci života. Nepříliš povzbudivé, avšak potřebné téma...

Hra *Happy End* nabízí v jednotlivých typech pacientek různé osudy, různé pohledy na život, a tím vlastně i téma k zamyšlení. Jaký jsem já? Jak bych se rozhodl v případě, že by mě něco takového postihlo?



**Talja (Dana Batulková)** – známá úspěšná herečka, která si zprvu neuvědomuje vážnost situace a nejdůležitější je pro ni utajit svůj stav před veřejností a před dětmi. „*Chci osvobodit děti od trpkých vzpomínek, úzkosti,*“ říká ve chvíli rozhodnutí, že se nepodrobí chemoterapii.



**Chajale (Radka Fidlerová)** – houževnatá žena, která se narodila v posledních dnech války v koncentračním táboře. Žije celý život v této nepravděpodobné existenci, naučila se přijímat věci s nadhledem a určitým fatalismem. „*Když se nedokážeš vypořádat s pravdou, tak tuhle válku nevyhraješ. Není potřeba věřit ani být ušlechtilý! Musíš bojovat! Ze všech sil!*“



**Miki (Jitka Smutná)** – bývalá rockerka a bohémka, u níž všichni obdivují péči její dcery. Až nakonec přizná, že se vztahy s dcerou, s níž po léta nemluvily, změnily právě „díky“ její nemoci. Vyzkoušela nejrůznější léčebné metody. „*Smích uvolňuje endorfiny a enkefaly a ty ulevují při bolesti, snižují riziko infekce, urychlují hojení a zvyšují hladinu kyslíku v krvi... V osmdesátých letech mě šestkrát sbalili za držení trávy a teď ke mně jednou týdně přijíždí ten milý vládní kurýr a přiveze mi až domů balíček těch nejjemnějších marihuanových květů, jestli tohle není znamení, že nastává konec světa, tak nevím...“*

**Emunale (Evellyn Pacoláková)** – mladá matka několika dětí, jejíž manžel po druhé světové válce nechával veškerou starost o rodinu na ní. Věřící, obětavá, zcela oddaná své rodině a tradičním hodnotám. „*Myslíte si, že nemám žádné otázky? Až nastane ten den a stanu před jeho tváří, budu toho mít hodně na srdci. Položím mu spoustu otázek... A měl by mi dát jasné odpovědi. Ale než ta chvíle nastane, je pro mě víra jedinou kotvou a neznám víc utišující lék než modlitbu.*“





## Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!



objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531  
[www.gastrofresh.cz](http://www.gastrofresh.cz), [gastrofresh@gastrofresh.cz](mailto:gastrofresh@gastrofresh.cz)

### MAX FACTOR X



# NOVINKA

### MASTERPIECE GLAMOUR EXTENSIONS 3-IN-1 MASCARA

Prodlouží, dodá objem a zintenzivní barvu.

Vytvořte si dramatický vzhled očí s řáskou

Masterpiece Glamour Extensions

#MAKEGLAMOURHAPPEN



MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD



# Květen 2015

Městská

Divadlo

divadla

ABC

pražská

1. Pá 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
2. So 10h ▶ **MS Hereký kurz pro neherce I.**  
17h ▶ **Shirley Valentine**

4. Po 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
5. Út 19h ▶ **V+W Revue**
6. St 19h ▶ **Bylo nás pět**
7. Čt 19h ▶ **Sen čarovné noci** *Pro Klub diváků a předplatitele za 90 Kč*
8. Pá 16h ▶ **Bellydance Evolution - Alenka v říši divů\*** *Prondjem*  
20h ▶ **Bellydance Evolution - Alenka v říši divů\*** *Prondjem*
9. So 19h ▶ **Markéta Lazarová** *Demiéra*

11. Po 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
12. Út 19h ▶ **Rváč** *Demiéra*
13. St 19h ▶ **MS Tanec smrti**
14. Čt 19h ▶ **V+W Revue**
15. Pá 19h ▶ **Král Lear**
16. So 16h ▶ **KAVÁRNA koncert Melody Boys** *Den Prahy 1*  
19h ▶ **Dobře rozehraná partie**
17. Ne 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...**

18. Po 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
19. Út 19h ▶ **Bylo nás pět**
20. St 19h ▶ **Vše o mé matce**
21. Čt 11h ▶ **Romulus Veliký** *1. veřejná generálka*  
19h ▶ **Holky z kalendáře**
22. Pá 11h ▶ **Romulus Veliký** *2. veřejná generálka*  
19h ▶ **MS Oskar a Růžová paní\*** *Prondjem Sumus*
23. So 19h ▶ **Romulus Veliký** *Premiéra*

25. Po 19h ▶ **V Romulus Veliký**
26. Út 10h ▶ **V+W Revue** *Pro školy*  
15h ▶ **V+W Revue** *Pro KMD*   
19h ▶ **MS Tanec smrti**
27. St 19h ▶ **Dobře rozehraná partie**
28. Čt 19h ▶ **Filumena Marturano**
29. Pá 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...**
30. So 17h ▶ **Listopad**
31. Ne 19h ▶ **Virginie Delgado\*** *Prondjem*

## MOŽNOSTI REZERVACE

**Na internetu** na [www.MestskaDivadlaPraha.cz](http://www.MestskaDivadlaPraha.cz), on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště  
**Telefonicky** Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185  
**E-mailem** [rezervace@m-d-p.cz](mailto:rezervace@m-d-p.cz)  
**Skypem** [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/join/voice/222996185)  
**Faxem** 224 232 275  
**Předplatné a hromadné objednávky telefonem** 222 996 130

## Zájezdy

### Listopad

Vídeň, úterý 5. 5. od 19 h

### Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Tábor, středa 27. 5. od 19 h



**Markéta Lazarová**  
D. Šoltýsová a V. Dvořák  
**Sobota 9. 5. od 19 h**  
*Demiéra*



**Listopad**  
J. Hána, M. Dlouhý a Z. Vencel  
**Sobota 30. 5. od 17 h**



**Rváč**  
V. Kubařová a T. Novotný  
**Úterý 12. 5. od 19 h**  
*Demiéra*

## Otevírací doba pokladen:

### Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

**Po-Pá** 11–19 hodin

**Sobota** 14–19 hodin

**Neděle** hodinu před začátkem představení

### Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

**Po-So** 14–19 hodin



|    |                                                |
|----|------------------------------------------------|
| 2. | So 17h ▶ <b>Hráči</b>                          |
| 6. | St 19h ▶ <b>Oddací list</b> 250. repríza       |
| 7. | Čt 19h ▶ <b>Happy End</b> ◉                    |
| 8. | Pá 19h ▶ <b>Kdo se bojí Virginie Woolfové?</b> |
| 9. | So 17h ▶ <b>Kancel</b>                         |

|     |                                                                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------|
| 11. | Po 19h ▶ <b>Úsměv Dafné</b>                                     |
| 12. | Út 11h ▶ <b>Úsměv Dafné</b> Pro seniory                         |
|     | 19h ▶ <b>Sebevrah</b>                                           |
| 13. | St 19h ▶ <b>Burundanga</b> ◉                                    |
| 14. | Čt 19h ▶ <b>Oddací list</b> ◉                                   |
| 15. | Pá 19h ▶ <b>Happy End</b>                                       |
| 16. | So 11h ▶ <b>Dalskabáty, hříšná ves*</b> Den Prahy 1             |
|     | 14 <sup>30</sup> h ▶ <b>Dalskabáty, hříšná ves*</b> Den Prahy 1 |

|     |                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------|
| 18. | Po 19h ▶ <b>Želary</b> Setkání s tvůrci po představení |
| 19. | Út 19h ▶ <b>Kdo se bojí Virginie Woolfové?</b> ◉       |
| 20. | St 19h ▶ <b>Důkaz</b>                                  |
| 21. | Čt 19h ▶ <b>Burundanga</b>                             |
| 22. | Pá 19h ▶ <b>Kancel</b> ◉                               |
| 23. | So 17h ▶ <b>Happy End</b> ◉                            |

|     |                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------|
| 25. | Po 19h ▶ <b>Úsměv Dafné</b> <i>Demiéra</i>              |
| 28. | Čt 11h ▶ <b>Molly Sweeney</b> Pro seniory               |
|     | 19h ▶ <b>Věštkyně, vraždy a jasnovidci</b>              |
| 29. | Pá 10h ▶ <b>Věštkyně, vraždy a jasnovidci</b> Pro školy |
|     | 19h ▶ <b>Veterán</b>                                    |
| 30. | So 17h ▶ <b>A voda stoupá</b>                           |
|     | 21h ▶ <b>Soirée V+W aneb Co se do Revue nevešlo</b>     |

## Zájezdy

### Hráči

Mělník, pondělí 4. 5. od 19 h

### Molly Sweeney

Nymburk, středa 27. 5. od 19<sup>30</sup>h

### Happy End

Pátek 15. 5. od 19 h

*Novinka*


### Oddací list

J. Vlasák a T. Medvecká

Středa 6. 5. od 19 h

250. repríza



### Úsměv Dafné

M. Málková, J. Smutná a P. Štěpánek

Pondělí 25. 5. od 19 h

*Demiéra*

Změna programu vyhrazena.

    Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

\* Prohlídka zákulisí po představení.

\* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

 Označení představení na Malé scéně ABC.

## CENY VSTUPENEK

| Cenová zóna             | 1      | 2      | 3     | 4     |
|-------------------------|--------|--------|-------|-------|
| Standardní              | 320 Kč | 220 Kč | 90 Kč | 50 Kč |
| Vím, že víš, že vím...  | 490 Kč | 390 Kč | 90 Kč |       |
| Pan Kaplan má třídu rád | 450 Kč | 350 Kč | 90 Kč |       |
| Shirley Valentine       | 590 Kč | 490 Kč | 90 Kč |       |
| Soirée                  | 160 Kč |        |       |       |
| Malá scéna ABC          | 220 Kč |        |       |       |

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodní oddělení Městských divadel pražských.

# Repertoár

P. Ustinov

## A voda stoupá

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobenstvím o „moderní“ lidské společnosti.

**HRAJÍ:** P. Juřica, Z. Dolanský, Z. Kalina, J. Klem, M. Málková, H. Hornáčková ad.

**REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:00

J. Janků, P. Svojtka

## Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků.

**HRAJÍ:** V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová, M. Slaný/R. Hájek, V. Svojtková/L. Pemetová, I. Hlas ad.

**HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch  
**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam

## Bylo nás pět

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, ěda Kemlínk, Žilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík/T. Novotný, J. Nosek/J. Klem, P. Klimeš ad.

**REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran

## Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného teroru. Velmi nevázně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

**HRAJÍ:** E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem  
**REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

S. Vögel

## Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nepustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

**HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová  
**REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš

## Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Vítejte v tančímě Century! To, co je důležité venku, zde není podstatné. Jde tu totiž o jediné - o argentinské tango.

**HRAJÍ:** J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad.

**REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn

## Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného.

**HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická

**REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

E. De Filippo

## Filumena Marturano

Co všechno musí podstoupit prostá žena, aby dostala k oltáři zhrálého boháče a pro své syny zabezpečila rodinu. Vždyť děti jsou přece děti.

**HRAJÍ:** S. Stašová, S. Skopal, Č. Geboušský, J. Pokorný ad.

**REŽIE:** Zdeněk Kaloč

A. Gov

## Happy End

Současná izraelská tragikomédie, ve které se lehece a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

**HRAJÍ:** D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.

**REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:20

T. Firth

## Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech.

**HRAJÍ:** V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.

**REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

## Hráči

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

**HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

## Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře.

**HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

## Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Pronikavá a trpká studie partnerských vztahů i lidských charakterů v novém překladu Jiřího Joska.

**HRAJÍ:** V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák

**REŽIE:** Petr Svojtka

W. Shakespeare

## Král Lear

Slavná tragédie o pýše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák,

V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad.

**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

D. Mamet

## Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

**HRAJÍ:** M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel

**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:00

V. Vančura

## Markéta Lazarová

Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury. **HRAJÍ:** V. Kubařová, T. Novotný, L. Jurek, J. Schwarz, J. Smutná, E. Pacoláková, D. Šoltýsová ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:35

B. Friel

## Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé a opravdových zákracích života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:20

E. Kishon

## Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamýšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/ M. Hofmann /T. Novotný a M. Rošetzký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš

## Pan Kaplan má třídu rád

Obľíbená kniha o záľudnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerusilová, V. Gajarová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

A. Máša/I. S. Turgeněv

## Rváč

Adaptace Turgeněvovy prózy o velikém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Písařík, V. Kubařová, H. Bor, S. Jachnická, E. Pacoláková, J. Klem, J. Schwarz, J. Slánský/Z. Fric, J. Szymik, P. Juřica/L. Jurek, J. Mašek **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

A. Strindberg

## Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru. **HRAJÍ:** R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner **REŽIE:** Viktorie Čermáková ▶ 1:55

F. Dürrenmatt

## Romulus Veliký, komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

**HRAJÍ:** A. Procházka, M. Deliřová, N. Kouklová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc

N. Erdman

## Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tornhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Temnerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Roznětínská ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare

## Sen čarovné noci

Nejhranější Shakespearova komedie Sen noci svatojánské v novém překladu J. Joska. Magická hra o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** V. Gajarová, J. Schwarz, H. Bor, H. Hornáková, D. Marková, V. Dvořák, R. Hájek, R. Kalvoda, P. Juřica, Z. Kalina, T. Novotný, Z. Vencel, J. Klem ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

## Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče **HRAJE** Simona Stašová ▶ 2:50

V. Franceschi

## Úsměv Dafné

Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných. **HRAJÍ:** P. Štěpánek, J. Smutná/ D. Syslová, E. Pacoláková/M. Málková **REŽIE:** Viktorie Čermáková ▶ 2:10

J. Janků, P. Svojtka

## V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha. **HRAJÍ:** V. Fridrich, V. Gajarová, R. Říčař, L. Permetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

R. Sonego, R. Giordano

## Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

**HRAJÍ:** S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich/P. Vančura **REŽIE:** Vladimír Strnisko ▶ 2:30

M. Epstein

## Veterán

První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteina o vině, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudelková ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam

## Věštkyň, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svěrazné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich, J. Hána, D. Batulková, V. Marek/Z. Dolanský, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš ad. **REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:00

S. Adamson podle P. Almodóvara

## Vše o mé matce

Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová

## Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40

-  - Divadlo ABC
-  - Malá scéna ABC
-  - Divadlo Rokoko

## Vzestup Vlasty Buriana

### – klaun, herec, budoucí ředitel

## Část IV.



Pro většinu Čechů je Vlasta Burian nejznámějším meziválečným komikem díky množství filmů, které natočil a které jsou pravidelně k vidění na televizních obrazovkách. Právě ve filmech zůstala zachycena většina Burianových klaunských čísel, takže si můžeme udělat alespoň jistou představu, jak jeho kabaretní humor vypadal. Liberecký rodák Josef Vlastimil Burian (nar. 9. 4. 1891) sice díky otci, nadšenému divadelnímu amatérovi a muzikantovi, o divadle něco od dětství tušil, k umění rozesmávat lidi se však paradoxně dostal přes sport. Jeho nejúspěšnější kousek *Italská opera* prý totiž vznikl jako zábavná scénka po fotbalovém zápase v jedné předměstské hospodě, inspirovaná a doprovázena pianistou Daliborem Ptákem. Nicméně bylo nastartováno a mladý Burian, trpící depresemi a strachem z lidí (a to po celý život), zjistil, že právě divadlo a nadšené tleskající publikum je pro něj daleko lepší terapie než kopaná, kde se o pozornost obecnstva musel dělit. S jeho angažmá v Rokoku to údajně bylo tak, že ředitel nově vzniklého kabaretu Karel Hašler chtěl původně angažovat jen Dalibora Ptáka a teprve na jeho přímlovu přibral i budoucí kabaretní hvězdu...

Podle knihy E. A. Longena *Král komiků* Hašler tehdy o Burianovi řekl památná slova: „*Takový talent na domácí půdě jsem sic nepoznal. Produkce je sice obhroublá, čpí předměstím a pouličním vtipem, ale provedení je kromobyčejné!*“ A tak se od 16. 10. 1916 začíná vedle tehdy známějších kabaretních hvězd objevovat v programu také Vlasta Burian. Vystupoval tu i sólově, pískal na prsty, imitoval cizí jazyky a hudební nástroje, příp. dělal sportovní pantomimu.

V. Burian v roli arcivévody v Kischově *Rédlově aféře* hrané v divadélku Rokoko v Praze v lednu 1924  
Foto: Balzar



Jeho věčným sokem byl Ferenc Futurista, který mu dával na jevo jistě pohrdání vzhledem k Burianově nedovzdělanosti.

A Burian se mu pomstil. Jako méně známý komik býval nejprve řazen na začátek, před Futuristu. Ferenc netušil, že schválně publiku reprodukoval všechny jeho vtipy a obecnostvo pak logicky na jejich zopakování reagovalo chladně. Když to zjistil, samozřejmě zuřil, ale taková konkurenční hra nebyla na kabaretní scéně ojedinělá.

Od počátku ledna 1917 přišel Burian s novým číslem. Usedal prý pravidelně vedle oponáře, bedlivě sledoval všechna vystoupení a pak je na konci po písničkářském vrcholu večera v provedení K. Hašlera všechny zparodoval. Diváci tleskali jako o závod, takže některé parodie musel opakovat. Burianovi prospělo, že se seznámil s protagonisty Červené sedmy, kteří jej dotlačili k tomu, aby rozšířil svůj repertoár také o činoherní scénky, monology či kuplety. Burian se velmi rychle (ještě před natočením prvního filmu) stává hvězdou kabaretu.

Není tedy divu, že

o něj byl enormní zájem. Nicméně období první světové války bylo pro mladé komiky svízelné, protože museli utajovat svá vystoupení, aby na sebe neupozorňovali a nebyli povoláni do války. Nikomu z nich se to nakonec nevyhnuło. Počátkem roku 1917 byl Burian odveden, nenastoupil však ke své jednotce, a proto byl považován za zběha. V té době se už smích publika stal drogou, bez níž nemohl být, a tak neustále riskoval. Nejenže jezdil po venkově, kde se skrýval v různých hotelích, v nichž bavil hosty, ale pravidelně zajížděl do Prahy, hrát do Rokoka. Dařilo se mu to několik měsíců, avšak v květnu 1917 si na něj počkala vojenská patrola před představením a byl odveden v poutech jako dezertér.

Legends líčí, že než byl chycen, utíkal před vojenskou patrolou světlíkem, po půdách a střeších, až byl nakonec přece jen dopaden. Jestli to tak bylo doopravdy, netušíme, ale je jisté, že lapen byl. Narukoval tedy hned do basy. Nakonec to, přes trestné komando, simulaci nemoci až k působení ve vojenské kapele, nějak přežil. Zvláště, když měl možnost o dovolených (podzim 1917 a leden 1918) vystupovat znovu v Rokoku.



Vlasta Burian, 1925  
Foto: Autor neznámý

Podle knih

V. Justa *Mystérium smíchu Vlasta Burian*, E. A. Longena *Král komiků* a J. Červeného *Červená sedma*



# burgrová revoluce v PIZZA GO HOME

100%  
přirodní

pochvě  
hovězí!

**BURGR**  
JAKO KRÁVA

pořádná  
porce!



[www.pizzagohome.cz](http://www.pizzagohome.cz)

nonstop rozvoz **283 870 000**



## Knihy Dobrovský – Václavské náměstí

- Bohatý výběr knižního i neknižního sortimentu
- Zdarma výdej knih objednaných v eshopu
- Slevy pro držitele vybraných karet

Václavské náměstí 22  
110 00 Praha 1

222 231 118, 724 957 295

[www.knihydobrovsky.cz](http://www.knihydobrovsky.cz)

[vavclavskenamesti22@knihydobrovsky.cz](mailto:vavclavskenamesti22@knihydobrovsky.cz)

### Otevírací doba

Po - So 9:00 - 21:00  
Ne 10:00 - 20:00

Manolito Brejloun učaroval malým i velkým čtenářům u nás i po celé Evropě. Nyní se desetiletý rošťák vrací v novém příběhu. Druhý díl, plný zábavných příhod připomínajících nesmrtelné Mikulášovy potálie, nese název Chudák Manolito. A je na co se těšit.

Opět se setkáme s Manolitem a jeho svéráznou rodinkou. Mladý hoch zažívá řadu dobrodružství a ztřeštěností, které jsou normální v jeho věku.

Kniha potěší i dojme chlapcovou upřímností a zároveň pobaví díky jeho neopakovatelnému smyslu pro humor.



Chudák Manolito je volné pokračování španělského bestselleru Manolito Brejloun. Jsou to skvělé dětské knížky, které pobaví i starší čtenáře. Zároveň v sobě skrývají něco víc. Jemnou a vtipnou formou nám připomínají, že je dobré se ponaučit z vlastních chyb. A to by měli vědět všichni - bez ohledu na věk.

# Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2014/2015

Městská  
divadla  
pražská  
**Divadlo ABC**

Jiří Janků, Petr Svojtka

## **V+W REVUE**

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 15. 11. 2014

Hudební revue, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Městská  
divadla  
pražská  
**Divadlo Rokoko**

Marek Epstein

## **VETERÁN**

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 8. 11. 2014

Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta.

Rodolfo Sonego  
**VÍM, ŽE VÍŠ, ŽE VÍM...**

Režie: Vladimír Strnisko

Premiéra: 7. 3. 2015

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

Anat Gov  
**HAPPY END**

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 28. 3. 2015

Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

Friedrich Dürrenmatt  
**ROMULUS VELIKÝ**  
**– Komédie antických rozměrů**

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 23. 5. 2015

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

Městská  
divadla  
pražská  
**Malá scéna ABC**

August Strindberg

## **TANEC SMRTI**

Režie: Viktorie Čermáková

Premiéra: 24. 1. 2015

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

## Cesta domů



**„Hra nás uchvátila především svou otevřeností...“**

**Říká Ondřej Nezbeda ze sdružení Cesta domů, se kterým jsme si povídali nejen o poslání této organizace, ale také o nové inscenaci Divadla Rokoko *Happy End*.**

### **Můžete nám představit sdružení Cesta domů?**

Cesta domů je mobilní hospic, který poskytuje odbornou zdravotní péči umírajícím lidem doma, v prostředí, které mají rádi a kde se cítí bezpečně. Poskytujeme podporu rodině a snažíme se zajistit, aby umírající člověk v posledních dnech a týdnech života mohl žít důstojně, měl čas na své nejbližší a čas na rozloučení. Zároveň se snažíme přispívat i ke společenským a legislativním změnám, které umožní zlepšení péče o umírající v naší zemi. Kromě domácího hospice nabízíme odborné poradenství a odlehčovací služby, provozujeme půjčovnu zdravotních pomůcek a specializovanou knihovnu. V péči našeho hospice je zpravidla vždy kolem dvaceti pacientů, ročně poskytneme služby zhruba 190 pacientům a jejich rodinám. Od svého založení v roce 2002 jsme se starali již o více než 1500 rodin.

### **Divadlo Rokoko uvedlo *Happy End* v české premiéře a velkou zásluhu na tom má právě Cesta domů. Jak jste tuto hru objevili?**

Na drama *Happy End* jsme narazili loni během stáže v izraelské Sabar Clinic's. Doslechli jsme se, že tahle hra popularizovala téma domácí paliativní péče a pomohla nastartovat systémovou změnu v péči o umírající v celém Izraeli. Text hry jsme přivezli do České republiky a tady se šťastnou souhrou okolností dostal do rukou Arnošta Goldflama.

### **Čím vás hra oslovila? A jak se vám líbí její zpracování v Divadle Rokoko?**

Hra nás uchvátila především otevřeností, s jakou pojednává o vztahu pacienta a lékaře. Je to příběh sporu mezi vážně nemocným člověkem, který ví, co chce, nebo přesněji spíš nechce, a lékařem, který má pocit, že nese odpovědnost za jeho rozhodnutí. Způsob, jakým hlavní hrdinka svá přání prosazuje a jak ji lékař nechápe, dokonce se kvůli tomu na ni zlobí, známe přece dobře i z českých nemocnic. Jakmile si chce pacient něco prosadit nebo o něčem rozhodnout, je často vnímán jako potíživista. Hra pak končí silným svědectvím, kdy lékař pochopí, že hlavní hrdinka možná nerozumí medicínské podstatě své nemoci, ale zato velmi dobře rozumí svému životu, svým hodnotám a postojům, a že je dobré to respektovat.

Měli jsme možnost srovnat dramatizaci v Izraeli a v Divadle Rokoko a jsme velmi mile překvapeni, jak se ta dvě pojetí vzájemně podobají, jak akcentují stejně důležité momenty – nejen ty vážné, ale i humorné, které k umírání také patří.



***I takové inzeráty u nás  
můžete najít!***

-  ***Lístky do divadla***
-  ***Lístky do kina***
-  ***Vstupenky na koncerty  
a muzikály***
-  ***Vstupenky na výstavy  
a veletrhy***



**www.hyperinzerce.cz**



## Setkání s tvůrci po představení

Pro naše diváky jsme připravili novinku – Setkání s tvůrci po představení, které se bude konat jednou měsíčně. Poprvé se uskutečnilo 31. března po představení *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* A zúčastnili se ho nejen všichni herci, ale i režisér Petr Svojtka, dramaturg Jiří Janků a překladatel hry Jiří Josek. Atmosféra byla velmi uvolněná a tvůrci dokonce prozradili i několik zajímavých perliček ze zákulisí zkoušení.

**Doufáme, že zavítáte na některé z dalších setkání, nejbližší nás čeká 18. května po *Želarech*.**





# KINO LUCERNA 5/2015

PROGRAM NA MĚSÍC KVĚTEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

www.facebook.com/kinolucerna, Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „s“

| 1. MS  | PÁ                                                                            |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 13:30  | <b>Dívkové historky</b> (Relatos salvajes), Arg/Špa                           |
| 14:00  | • <b>Ovečka Shaun ve filmu</b> (Shaun the Sheep), GB/Fra - <b>ČESKÁ VERZE</b> |
| 16:00  | <b>Pořád jsem to já</b> (Still Alice), USA                                    |
| 16:15  | • <b>Holub seděl na větví a rozmyslel o životě</b> , Švédsko                  |
| 18:15  | <b>Fotograf</b> , ČR                                                          |
| 18:30  | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                        |
| 20:30  | • <b>S tváří anděla</b> (The Face of an Angel), GB/Itálie                     |
| 20:45  | <b>Ex Machina</b> , GB                                                        |
| 2. SO  |                                                                               |
| 13:30  | <b>Dívkové historky</b> (Relatos salvajes), Arg/Špa                           |
| 14:00  | • <b>Ovečka Shaun ve filmu</b> , GB/France - <b>ČESKÁ VERZE</b>               |
| 16:00  | <b>Pořád jsem to já</b> (Still Alice), USA                                    |
| 16:15  | • <b>Holub seděl na větví a rozmyslel o životě</b> , Švédsko                  |
| 18:15  | <b>Fotograf</b> , ČR                                                          |
| 18:30  | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                        |
| 20:30  | • <b>S tváří anděla</b> (The Face of an Angel), GB/Itálie                     |
| 20:45  | <b>Ex Machina</b> , GB                                                        |
| 3. NE  |                                                                               |
| 13:30  | <b>Dívkové historky</b> (Relatos salvajes), Arg/Špa                           |
| 14:00  | • <b>Ovečka Shaun ve filmu</b> , GB/France - <b>ČESKÁ VERZE</b>               |
| 16:00  | <b>Pořád jsem to já</b> (Still Alice), USA                                    |
| 16:15  | • <b>Holub seděl na větví a rozmyslel o životě</b> , Švédsko                  |
| 18:15  | <b>Fotograf</b> , ČR                                                          |
| 18:30  | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                        |
| 20:30  | • <b>Ex Machina</b> , GB                                                      |
| 4. PO  |                                                                               |
| 13:30  | <b>Fotograf</b> , ČR                                                          |
| 16:00  | <b>Pořád jsem to já</b> (Still Alice), USA                                    |
| 16:15  | • <b>Holub seděl na větví a rozmyslel o životě</b> , Švédsko                  |
| 18:15  | <b>Fotograf</b> , ČR                                                          |
| 18:30  | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                        |
| 20:30  | <b>Vans Propeller</b>                                                         |
| 20:45  | • <b>Ex Machina</b> , GB                                                      |
| 5. UT  |                                                                               |
| 16:00  | <b>Pořád jsem to já</b> (Still Alice), USA                                    |
| 16:15  | • <b>Holub seděl na větví a rozmyslel o životě</b> , Švédsko                  |
| 18:30  | <b>Padesát odstínů šedi</b> (Fifty Shades of Grey), USA                       |
| 18:30  | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                        |
| 20:30  | • <b>S tváří anděla</b> (The Face of an Angel), GB/Itálie                     |
| 21:00  | <b>Ex Machina</b> , GB                                                        |
| 6. ST  |                                                                               |
| 13:30  | • <b>1001 gramů</b> (1001 gram), Norsko/SRN / <b>SENIOR ART</b>               |
| 16:00  | <b>Pořád jsem to já</b> (Still Alice), USA                                    |
| 16:15  | • <b>Holub seděl na větví a rozmyslel o životě</b> , Švédsko                  |
| 18:15  | <b>Jen my víme kde</b> (《有一个地方只有我们知道》), Čína                                  |
| 18:30  | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                        |
| 20:30  | • <b>S tváří anděla</b> (The Face of an Angel), GB/Itálie                     |
| 20:45  | <b>Jen my víme kde</b> (《有一个地方只有我们知道》), Čína                                  |
| 7. ČT  |                                                                               |
| 16:15  | • <b>Pestrobarvec petrkilčový</b> (The Duke of Burgundy), GB                  |
| 18:30  | <b>Fotograf</b> , ČR                                                          |
| 18:30  | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                        |
| 19:00  | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                   |
| 20:30  | <b>Klub rváčů</b> (Fight Club), USA                                           |
| 20:45  | <b>Ex Machina</b> , GB                                                        |
| 8. PÁ  |                                                                               |
| 13:30  | <b>Dívkové historky</b> (Relatos salvajes), Arg/Špa                           |
| 14:00  | • <b>Ovečka Shaun ve filmu</b> , GB/France - <b>ČESKÁ VERZE</b>               |
| 16:00  | • <b>Pestrobarvec petrkilčový</b> (The Duke of Burgundy), GB                  |
| 16:15  | <b>Fotograf</b> , ČR                                                          |
| 18:30  | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                        |
| 19:00  | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                   |
| 20:30  | <b>Klub rváčů</b> (Fight Club), USA                                           |
| 20:45  | <b>Ex Machina</b> , GB                                                        |
| 9. SO  |                                                                               |
| 13:30  | <b>Dívkové historky</b> (Relatos salvajes), Arg/Špa                           |
| 14:00  | • <b>Ovečka Shaun ve filmu</b> , GB/France - <b>ČESKÁ VERZE</b>               |
| 16:00  | • <b>Pestrobarvec petrkilčový</b> (The Duke of Burgundy), GB                  |
| 16:15  | <b>Fotograf</b> , ČR                                                          |
| 18:30  | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                        |
| 19:00  | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                   |
| 20:30  | <b>Klub rváčů</b> (Fight Club), USA                                           |
| 20:45  | <b>Ex Machina</b> , GB                                                        |
| 10. NE |                                                                               |
| 13:30  | <b>Dívkové historky</b> (Relatos salvajes), Arg/Špa                           |
| 14:00  | • <b>Ovečka Shaun ve filmu</b> , GB/France - <b>ČESKÁ VERZE</b>               |
| 16:00  | • <b>Pestrobarvec petrkilčový</b> (The Duke of Burgundy), GB                  |
| 16:15  | <b>Fotograf</b> , ČR                                                          |
| 18:30  | • <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                 |
| 19:15  | <b>Květnový koncert Berlínské filharmonie - živě</b>                          |
| 20:30  | • <b>Ex Machina</b> , GB                                                      |

| 11. MS       | PO                                                                                    |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 13:30        | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                                |
| 16:15        | • <b>Pestrobarvec petrkilčový</b> (The Duke of Burgundy), GB                          |
| 16:30        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                           |
| 18:15        | <b>Fotograf</b> , ČR                                                                  |
| 18:30        | • <b>Jimmyho tančárna</b> (Jimmy's Hall) GB/Irsko/Fra / <b>SENIOR ART</b>             |
| 20:30        | <b>Klub rváčů</b> (Fight Club), USA                                                   |
| 20:45        | <b>Ex Machina</b> , GB                                                                |
| 12. UT       |                                                                                       |
| 16:30        | • <b>Fotograf</b> , ČR                                                                |
| 19:00        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                           |
| 20:45        | <b>Ex Machina</b> , GB                                                                |
| 13. ST       |                                                                                       |
| 13:30        | • <b>Jimmyho tančárna</b> GB/Irsko/France / <b>SENIOR ART</b>                         |
| 16:15        | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                                |
| 16:45        | • <b>Pestrobarvec petrkilčový</b> (The Duke of Burgundy), GB                          |
| 18:30        | <b>Crème de la crème: Sils Maria, slavnostní zahájení</b>                             |
| 19:00        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                           |
| 20:45        | <b>Ex Machina</b> , GB                                                                |
| 21:00        | <b>Crème de la crème: Láska je dokonale zločin</b> (L'Amour est un crime parfait)     |
| 14. ČT       |                                                                                       |
| 16:30        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                           |
| 16:45        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                                             |
| 18:30        | • <b>Crème de la crème: Tahni do pekel</b> (Mange tes morts)                          |
| 18:45        | <b>Crème de la crème: Tri srdce</b> (3 coeurs)                                        |
| 20:30        | • <b>Crème de la crème: Violette</b>                                                  |
| 20:45        | <b>Crème de la crème: Diplomacie</b> (Diplomacy)                                      |
| 15. PÁ       |                                                                                       |
| 13:30        | <b>Crème de la crème: Renoir</b>                                                      |
| 16:30        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                           |
| 17:00        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                                             |
| 18:30        | <b>Crème de la crème: Sex v Paříži</b> (Sous les jupes des filles)                    |
| 18:45        | • <b>Crème de la crème: Sbohem, jazyku</b> 3D (Adieu au langage)                      |
| 20:30        | <b>Crème de la crème: Dva dny, jedna noc</b> (Deux jours, une nuit)                   |
| 20:45        | <b>Crème de la crème: Láska na první pohled</b> (Les combattants)                     |
| 16. SO       |                                                                                       |
| 13:30        | <b>Asterix: Sidlští bohů 3D</b> , Fra - <b>ČESKÁ VERZE</b>                            |
| 14:00        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                                             |
| 15:45        | <b>Crème de la crème: Edith Piaf</b> (La Môme)                                        |
| 16:15        | • <b>Crème de la crème: Paříž - Manhattan</b>                                         |
| 18:15        | • <b>Crème de la crème: Sils Maria</b>                                                |
| 18:30        | <b>Jonas Karlsson v Praze - Povídky ze Stockholmu</b> (Stockholm Stories), Švédsko    |
| 20:45        | <b>Crème de la crème: Co jsme komu udělali?</b> (Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?) |
| 21:00        | • <b>Jonas Karlsson v Praze - Kokpit</b> (Cockpit), Švédsko                           |
| 17. NE       |                                                                                       |
| 13:30        | <b>Asterix: Sidlští bohů 3D</b> , Fra - <b>ČESKÁ VERZE</b>                            |
| 14:00        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                                             |
| 16:00        | • <b>Crème de la crème: Dva dny, jedna noc</b>                                        |
| 16:30        | <b>Crème de la crème: S molárem na kole</b>                                           |
| 18:00        | • <b>Crème de la crème: Diplomacie</b> (Diplomacy)                                    |
| 18:30        | <b>Crème de la crème: Co jsme komu udělali?</b>                                       |
| 20:00        | • <b>Crème de la crème: Láska je dokonale zločin</b>                                  |
| 20:30        | <b>Crème de la crème: Sex v Paříži</b>                                                |
| 18. PO       |                                                                                       |
| 13:30        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                           |
| 16:30        | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                                |
| 16:45        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                                             |
| 18:30        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                           |
| 19:00        | <b>Bošoj Balet - Labutí jezero</b> / <b>SENIOR ART</b>                                |
| 20:30        | <b>Ex Machina</b> , GB                                                                |
| 19. UT       |                                                                                       |
| 16:15        | • <b>Je prostě báječná</b> (She's Funny That Way), USA                                |
| 16:30        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                                             |
| 18:00        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                           |
| 18:45        | <b>*LADIES MOVIE NIGHT* Život je život</b>                                            |
| 20:00        | <b>Ex Machina</b> , GB                                                                |
| 20. ST       |                                                                                       |
| 13:30        | • <b>Pestrobarvec petrkilčový</b> , GB / <b>SENIOR ART</b>                            |
| 16:30        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                           |
| 17:00        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                                             |
| 21. ČT       |                                                                                       |
|              | kino zadáno                                                                           |
| 22. PÁ       |                                                                                       |
| 13:30, 16:15 | <b>Život je život</b> , ČR                                                            |
| 16:30        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                                             |
| 18:15        | • <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie                         |
| 18:30        | <b>Život je život</b> , ČR                                                            |
| 20:30        | <b>Ex Machina</b> , GB                                                                |
| 20:45        | <b>Dívkové historky</b> (Relatos salvajes), Arg/Špa                                   |

| 23. MS       | SO                                                              |
|--------------|-----------------------------------------------------------------|
| 14:00        | • <b>Ovečka Shaun ve filmu</b> GB/France - <b>ČESKÁ VERZE</b>   |
| 16:30        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                       |
| 18:15        | • <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie   |
| 18:30        | <b>Život je život</b> , ČR                                      |
| 20:30        | • <b>Ex Machina</b> , GB                                        |
| 20:45        | <b>Dívkové historky</b> (Relatos salvajes), Arg/Špa             |
| 24. NE       |                                                                 |
| 14:00        | • <b>Ovečka Shaun ve filmu</b> , GB/France - <b>ČESKÁ VERZE</b> |
| 16:15        | <b>Život je život</b> , ČR                                      |
| 16:30        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                       |
| 18:15        | • <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie   |
| 18:30        | <b>Život je život</b> , ČR                                      |
| 20:30        | • <b>Ex Machina</b> , GB                                        |
| 25. PO       |                                                                 |
| 13:30, 16:00 | <b>Život je život</b> , ČR                                      |
| 16:30        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                       |
| 18:15        | <b>Kingsman: Tajná služba</b> (The Secret Service), GB          |
| 18:30        | • <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie   |
| 20:30        | • <b>Ex Machina</b> , GB                                        |
| 20:45        | <b>Dívkové historky</b> (Relatos salvajes), Arg/Špa             |
| 26. UT       |                                                                 |
| 16:15        | <b>Život je život</b> , ČR                                      |
| 16:30        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                       |
| 18:15        | • <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie   |
| 18:30        | <b>Filmové legendy</b>                                          |
| 20:30        | • <b>Ex Machina</b> , GB                                        |
| 20:45        | <b>Dívkové historky</b> (Relatos salvajes), Arg/Špa             |
| 27. ST       |                                                                 |
| 13:30        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR / <b>SENIOR ART</b>                   |
| 16:15        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie     |
| 16:30        | • <b>Malý pán</b> , ČR/SR                                       |
| 18:15        | <b>Život je život</b> , ČR                                      |
| 20:30        | • <b>Ex Machina</b> , GB                                        |
| 28. ČT       |                                                                 |
| 17:00        | • <b>Malá z rybárny</b> , ČR                                    |
| 18:15        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie     |
| 21:00        | <b>Dič číslo 44</b> (Child 44)                                  |
| 29. PÁ       |                                                                 |
| 13:30        | • <b>Malá z rybárny</b> , ČR / <b>SENIOR ART</b>                |
| 16:30        | • <b>Malá z rybárny</b> , ČR                                    |
| 18:15        | <b>Život je život</b> , ČR                                      |
| 20:30        | • <b>Dič číslo 44</b> (Child 44) ČR/GB/Rum./USA                 |
| 30. SO       |                                                                 |
| 13:30        | <b>Zvonilka a tvor Netvor</b> 3D, USA - <b>ČESKÁ VERZE</b>      |
| 14:00        | • <b>Malá z rybárny</b> , ČR                                    |
| 15:45, 18:00 | <b>Život je život</b> , ČR                                      |
| 16:00        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie     |
| 17:45        | • <b>Dič číslo 44</b> (Child 44) ČR/GB/Rum./USA                 |
| 20:15        | <b>Dič číslo 44</b> (Child 44) ČR/GB/Rum./USA                   |
| 20:30        | <b>Zabijáci</b> (Fasandrabezení), Dánsko                        |
| 31. NE       |                                                                 |
| 13:30        | <b>Zvonilka a tvor Netvor</b> 3D, USA - <b>ČESKÁ VERZE</b>      |
| 14:00        | • <b>Malá z rybárny</b> , ČR                                    |
| 15:30, 16:45 | <b>Život je život</b> , ČR                                      |
| 16:00        | <b>Dejte mi pokoj!</b> (Une heure de tranquillité), Francie     |
| 17:45        | • <b>Dič číslo 44</b> (Child 44) ČR/GB/Rum./USA                 |
| 19:00        | <b>Impresionisté z Paříže, Londýna a USA - výstava</b>          |
| 20:30        | • <b>Zabijáci</b> (Fasandrabezení), Dánsko                      |

• Projekce v malém sále

FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

PARTNEŘI KINA LUCERNA:

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ



## PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

|    |       |       |                                                          |
|----|-------|-------|----------------------------------------------------------|
| PO | 4.5.  | 13:00 | <b>Fotograf</b> , ČR                                     |
| ST | 6.5.  | 13:30 | <b>1001 gramů</b> , Nor/SRN / <b>SENIOR ART</b>          |
| PA | 8.5.  | 13:30 | <b>Dívkové historky</b> , Arg/Špa                        |
| PO | 11.5. | 13:30 | <b>Je prostě báječná</b> , USA                           |
| ST | 13.5. | 13:30 | <b>Jimmyho tančárna</b> , GB/Irs/Fra / <b>SENIOR ART</b> |
| PA | 15.5. | 13:30 | <b>Crème de la crème: Renoir</b>                         |
| PO | 18.5. | 13:30 | <b>Dejte mi pokoj!</b> , Fra                             |
| ST | 20.5. | 13:30 | <b>Pestrobarvec petrkilčový</b> , GB / <b>SENIOR ART</b> |
| PA | 22.5. | 13:30 | <b>Život je život</b> , ČR                               |
| PO | 25.5. | 13:30 | <b>Život je život</b> , ČR                               |
| ST | 27.5. | 13:30 | <b>Malý pán</b> , ČR/SR / <b>SENIOR ART</b>              |
| PA | 29.5. | 13:30 | <b>Malá z rybárny</b> , ČR / <b>SENIOR ART</b>           |

## Demiéry v květnu

Vždy na konci každé sezony se musíme rozloučit s některými z našich inscenací, aby na jejich místo mohly nastoupit nové. V květnu se budou naposledy hrát tyto inscenace:

**Markéta Lazarová** – divadelní adaptace slavného románu Vladislava Vančury bude mít demiéru 9. 5. v Divadle ABC.

**Rváč** – klasika ruské literatury o přátelství dvou mužů a jejich lásce k jedné ženě se naposledy odehraje 12. 5. v Divadle ABC.

**Úsměv Dafné** – italskou tragikomedii pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných oddemiérujeme 25. 5. v Divadle Rokoko.

**Pokud jste tyto tři inscenace ještě neviděli, pak máte poslední příležitost je zhlédnout!**



## Soirée V+W aneb Co se do Revue nevešlo

Další z akcí našeho Půlroku s V+W bude soirée a jak už název napovídá, dozvíte se o zákulisí naší úspěšné inscenace *V+W Revue* a poslechnete si písně z pera Voskovce, Wericha a Ježka v nečekaných aranžích Jiřího Janoucha.

**Soirée V+W aneb Co se do Revue nevešlo**  
30. května od 21 hodin v Divadle Rokoko.

## Oddací list oslaví 250. reprízu

*Oddací list*, úspěšná komedie Divadla Rokoko, kde řada komických situací s jemnou nadšátkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení, jestli bychom si vzali svého partnera i po dvaceti letech společného soužití, bude mít v květnu krásnou 250. reprízu.

**Inscenaci a všem, kteří se na ní podíleli, přejeme stále stejný zájem diváků a nejméně ještě jednou tolik repríz!**

## Sleva na Pražské Quadriennale

Diváci Městských divadel pražských mohou získat 50% slevu na Pražské Quadriennale 2015!

Každý návštěvník, který se v pokladně Pražského Quadriennale v Colloredo – Mansfeldském paláci prokáže vstupenkou z Městských divadel pražských v období od 1. 2. do 27. 6. 2015 má nárok na poloviční vstupné na PQ '15.

Více informací najdete na [www.pq.cz](http://www.pq.cz).

## Den Prahy 1

Ve spolupráci s městskou částí Praha 1 se již potřetí koná Den Prahy 1 v Městských divadlech pražských.

Program je zaměřený na celou rodinu. Pro všechny věkové kategorie bude v Divadle Rokoko od 11 a 14.30 hodin připraveno představení *Dalskabáty, hříšná ves* Malého divadla z Českých Budějovic. Na představení bude vstup za symbolických 20 Kč.

Návštěvníci se mohou těšit na řadu kurzů a workshopů či kvíz o lávkové ceně. A na závěr vystoupí Martin Písařík a jeho kapela Akustik.

**Těšíme se na vás v sobotu 16. května od 10 hodin v divadlech ABC a Rokoko a přilehlých pasážích!**



# HEREC Soutěž o 2x2 vstupenky

Úkolem soutěžících je poznat některého z herců Městských divadel pražských. Aby to nebylo jednoduché, vybereme takovou fotku z inscenace, na které je herec k nepoznání.

Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí, který uhodne, kdo je na fotografii z inscenace *V+W Revue*.

Jméno herce posílejte na e-mail [kristyna.srolova@m-d-p.cz](mailto:kristyna.srolova@m-d-p.cz) a do předmětu napište heslo „herec květen“.

**V květnu soutěžíme o vstupenky na představení  
Kancel 22. 5. od 19 hodin v Divadle Rokoko.**



| POMŮCKA:<br>ELBE,<br>LT, NZ                      | INICIÁLY<br>PROZAÍKA<br>RAISE | STRÝC<br>SLOVENSKY                       | VÝROBNÍ<br>OBOR   | VAZKÁ<br>TEKUTINA               |                                                   | HUDEBNÍ<br>ŽÁNŘ                | EVROPSKÉ<br>HOSPODÁŘ-<br>SKÉ SPOLE-<br>ČENSTVÍ | ZVUK<br>TROUBENÍ | MÍSTNÍ ČAS<br>ANGL. ZKR.    |
|--------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|
| MLÁDE<br>SLEPICE                                 |                               |                                          |                   |                                 | HRA<br>V MARIÁŠI                                  |                                |                                                |                  |                             |
| SMYSLOVÝ<br>ODRAZ<br>SKUTEČ-<br>NOSTI            |                               |                                          |                   |                                 | NEMLUVIT<br>PRAVDU<br>INIC. ZPĚV.<br>BILÉ         |                                |                                                |                  |                             |
| 1. DÍL<br>TAJENKY                                |                               |                                          |                   |                                 |                                                   |                                |                                                | KRVE-<br>PROLITÍ | MOŘSKÁ<br>ZPLOSTĚLA<br>RYBA |
|                                                  | TRN                           | NĚMECKÝ<br>NÁZEV LABE<br>SKLOUZ-<br>NUTÍ |                   |                                 |                                                   |                                | INIC. REŽIS.<br>POLEDNÁK.<br>TAŽNÁ<br>ZVÍRATA  |                  |                             |
| OKR. SPR.<br>SOCIÁLNÍHO<br>ZABEZPE-<br>ČENÍ ZKR. |                               |                                          |                   |                                 | POHYBOVÉ<br>ÚSTROJÍ<br>POHAR MÍST.<br>EVROP. ZEMI |                                |                                                |                  |                             |
| PODZEMNÍ<br>MÍSTNOST                             |                               |                                          |                   |                                 |                                                   | SYMETRÁLA<br>ULRIKA<br>DOMÁCKY |                                                |                  |                             |
| DŘEVĚNÝ<br>STROP                                 |                               |                                          |                   | MÍŠENEC<br>CITOSLOVCE<br>VRČENÍ |                                                   |                                |                                                |                  |                             |
| EVROPSKÁ<br>UNIE ZKR.                            |                               |                                          | 2. DÍL<br>TAJENKY |                                 |                                                   |                                |                                                |                  |                             |
| MPZ<br>NOVÉHO<br>ZÉLANDU                         |                               |                                          | PROJEVY<br>KOROZE |                                 |                                                   |                                | INICIÁLY<br>BUBENÍKA<br>BEATLES                |                  |                             |



# SCAN quilt®



*Zanotujte  
si s námi...*

Velký výběr  
kvalitního  
povlečení

Lehké  
a hřejivé  
přikrývky

Pohodlné  
zdravotní  
polštáře

Kvalitní  
prostěradla

Dekorační  
polštáře

Hebké osušky  
a župany

Barevné  
prostírání  
a ubrusy

e-shop [www.scanquilt.cz](http://www.scanquilt.cz)

**37** prodejen